

বৈষ্ণব-সাহিত্য-সিরিজ

ললিতমাধব

[নাটক]

শ্রীল শ্রীগুরু পূজ্যপাদ রূপগোস্বামি-

প্রণীত ও টীকা সমেত

শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ বসু কর্তৃক অনূদিত

শাস্ত্রগ্রন্থ ও সাহিত্য-প্রচার-ত্রত

উপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় প্রতিষ্ঠিত

বসুমতী-সাহিত্য-মন্দির হইতে

শ্রীসতীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় প্রকাশিত

কলিকাতা, ১৩৬নং বহুবাজার স্ট্রীট, বসুমতী-বৈদ্যাতিক-রোটারী-মেসিন যন্ত্রে

শ্রীশশিভূষণ দত্ত মুদ্রিত

১৩৫৩

মূল্য ১৥০ দেড় টাকা

ভূমিকা

ললিতমাধব নাটকের গ্রন্থকার শ্রীচৈতন্যদেবের প্রধান পার্শ্বদ এবং শ্রীরক্ষাবনন্ত ছয় গোস্বামীর অন্ততম রসতত্ত্বগণের শিরোমণি শ্রীপাদ শ্রীরাধ গোস্বামী । শ্রীচৈতন্যদেবের প্রচারিত গৌড়ীয় বৈষ্ণব ধর্মের বৈশিষ্ট্য ইহার রসতত্ত্বে । অখিলরসামৃতমূর্তি শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের লীলাবিলাসের মহামাধুয্যাময় নিগূঢ় তত্ত্বের অভিযান্ত্রিক জগৎ শ্রীপাদ শ্রীরাধ গোস্বামী শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধু ও শ্রীউজ্জ্বলনৌলমণি নামে যে অপূর্ব গ্রন্থদ্বয় বিরচন করেন, তাহারও বিশেষ উদাহরণের জগৎ অপ্রাকৃত নিত্যলীলাময় শ্রীবিদগ্ধমাধব, শ্রীললিতমাধব ও শ্রীদানকেনৌ-কৌমুদী—এই তিনখানি নাটক তিনি প্রকাশ করেন । এই তিনখানি নাটকই যুগলভজননিষ্ঠ বৈষ্ণবগণের হৃদয়ের ধন । শ্রীবিদগ্ধমাধব নাটক ও ললিতমাধব নাটক রচনা এক সময়ে আরম্ভ হইলেও বিদগ্ধমাধব-নাটক-রচনা-সমাপ্তির পাঁচ বৎসর পরে ললিতমাধব নাটকের সমাপ্তি হয় । শ্রীবিদগ্ধমাধব নাটকখানিতে শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের মিলনলীলা প্রধানরূপে ও শ্রীললিতমাধব নাটকে শ্রীরাধাকৃষ্ণের বিরহলীলা প্রধানভাবে বর্ণিত হইয়াছে । বিদগ্ধ ও ললিত—নায়কের এই দুই প্রকারভেদ । ভক্তিরসামৃতসিন্ধুতে চতুষ্টিকলা ও বিলাসে যে নায়ক বিভূষিত, তিনি বিদগ্ধ, আর যিনি বিদগ্ধ, নবমুখা এবং কেলিবিষয়ে স্থনিপুণ ও নিশ্চিন্ত, সেই নায়ককে ললিত নামে অভিহিত করা হয় । বিদগ্ধমাধবে ও ললিতমাধবে—মাধবের বা শ্রীকৃষ্ণের এই উভয়বিধ লীলা বর্ণিত হইয়াছে ।

এই নাটকখানির রসবস্ত ও প্রকৃতি বুঝিতে হইলে সর্বপ্রথমে গ্রন্থকারের চরিত্র ও জীবনকথা সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ জ্ঞান থাকার অয়োজন—এই

কত আমরা নাটকখানির বৈশিষ্ট্য সম্বন্ধে আলোচনা করিতে অগ্রসর হইবার পূর্বে এই নাটকের গ্রন্থকার শ্রীশ্যাম শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামীর জীবনকথা অতি সংক্ষেপে আলোচনায় প্রবৃত্ত হইলাম।

গ্রন্থকারের সংক্ষিপ্ত জীবনী

শ্রীকৃষ্ণের কনিষ্ঠভ্রাতা অম্বুপমের পুত্র সুবিখ্যাত শ্রীজীব গোস্বামী তাঁহার লঘুতোষণীর উপসংহারে যে বংশপরিচয় দিয়াছেন, তাহাতে দেখা যায় যে, কর্ণাটরাজ জগদগুরু সর্বজ্ঞ এই বংশের প্রাচুর্য্য। তাঁহার পুত্রের নাম অনিরুদ্ধ। অনিরুদ্ধের জ্যেষ্ঠপুত্র রূপেশ্বর—বৈষ্ণবের কনিষ্ঠ ভ্রাতা হরিহর কর্তৃক বিতাড়িত হইয়া কর্ণাট ত্যাগ করিয়া বঙ্গদেশে আগমন করেন। তাঁহার একমাত্র পুত্র পদ্মনাভ নৈহাটিতে বসতি-স্থাপন করেন। পদ্মনাভের পঞ্চপুত্রের মধ্যে নৃকুন্ড সর্বকনিষ্ঠ। এই নৃকুন্ডের একমাত্র পুত্র কুমারদেব। তিনি জাতিবিরোধে নৈহাটি ত্যাগ করিয়া পূর্ব-বঙ্গের বাকলাচন্দ্রদ্বীপের হিন্দু রাজার রাজ্যে গিয়া বসতি করেন। শ্রীসনাতন, শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীবল্লভ বা অম্বুপম কুমারদেবের এই তিন পুত্র। সম্ভবতঃ ১৩৯৪ শকাব্দে সনাতন, ১৩৯৯ শকাব্দে শ্রীকৃষ্ণ ও ১৪০৩ শকাব্দে শ্রীবল্লভ আবির্ভূত হন।

ভ্রাতৃত্বের আরম্ভ ও পারস্পরিক ভাবের সুপণ্ডিত ছিলেন এবং গোড়ের বাদশাহ হুসেন শাহর রাজসরকারের উচ্চপদে নিযুক্ত হন। সনাতন ও রূপ সংকীর্ণ শাস্ত্রে ও পরম পণ্ডিত ছিলেন। বাদশাহের অধীনে কাহা কারিবার সমবে তাঁহারা গোড়ের উপকণ্ঠে রামকেলিগ্রামে বাস করিতেন। এই রামকেলি গ্রামে সনাতন ও রূপ বহু দেবমন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়া দেবসেবার বন্দোবস্ত করিয়াছিলেন। রূপ-সনাতনের গৃহে বহু ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত আহৃত হইয়া শাস্ত্রবিচার করিতেন এবং ভ্রাতৃত্বের নিকট পারিতোষিক গ্রহণ করিতেন।

সংস্কৃত ভাষায় তাঁহার সার্কভোম ভট্টাচার্য্য, সার্কভোমের ভ্রাতা বিজ্ঞ-
বাচস্পতি প্রমুখ মনীষিগণের নিকট শিক্ষা গ্রহণ করিয়াছিলেন, সপ্তগ্রামের
সুপ্রসিদ্ধ সৈয়দ ফকরউদ্দৌনের নিকট তাঁহার পারস্ত ভাষায় শিক্ষালাভ
করিয়াছিলেন। সনাতন ও রূপ উভয়েই পূৰ্ব্বসূৰ্ব্বকালে শৈশব হইতেই
ভগবদ্ভক্তিরসে স্তরমিত ছিলেন। শ্রীরূপ স্বয়ং জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা সনাতনের
নিতান্ত অন্তর্গত শিষ্য ছিলেন। শ্রীরূপে শৈশব হইতেই কবিত্ব-শক্তির
বিকাশ হইয়াছিল। পরবর্তী কালে মাধুগারস-প্রবাহের গভীর স্পর্শে সে
কবিত্বশক্তির অলোকক লীলাবিলাসে জগতে বিদগ্ধমাধব, ললিতমাধব,
ভক্তিরসামৃতসিন্ধু ও উজ্জলদীপমণির মত ভক্তিরসপূর্ণ গ্রন্থনিচয়ের আবির্ভাব
ঘটিয়াছিল। শ্রীমৎ সনাতন গোস্বামী গোড়েশ্বর ভট্টসেন সাহার খান্ মন্ত্রী বা
প্রধান মন্ত্রীর পদে কাণ্য করিতেন এবং দবীর 'ব'স্ নামে প্রসিদ্ধ ছিলেন।
যুদ্ধ-বিগ্রহাদি ও রাজাশাসন কার্য্যে তিনি ভট্টসেন সাহার দক্ষিণ হস্ত ছিলেন,
এবং তাঁহার ভ্রাতা শ্রীরূপ রাজস্ববিভাগের উচ্চতমপদে অধিষ্ঠিত থাকিয়া
সাকর-মল্লিক নামে পরিচিত ছিলেন। ইহঁদের কনিষ্ঠ ভ্রাতা বল্লভ
বাদশাহের টাকশালের ভারপ্রাপ্ত কন্সচারী ছিলেন।

শ্রীরূপ গোড়ে থাকিতেই হংসদূত ও উদ্ধবসন্দেশ নামক শ্রীকৃষ্ণলীলার
দুইখানি অল্পম কাব্য রচনা করিয়াছিলেন। তাঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা
সনাতন গোস্বামী শৈশবকাল হইতেই ভাগবতে পরমপণ্ডিত ছিলেন।
সনাতন সুপ্রসিদ্ধ বিজ্ঞাবাচস্পতির নিকট উত্তরকালে শ্রীকৃষ্ণমন্ত্রে দীক্ষালাভ
করেন। অল্পমান হয়, সার্কভোম ভট্টাচার্য্য ও বিজ্ঞাবাচস্পতি উভয়েই
শ্রীচৈতন্যদেবের আনুগত্যে ভক্তিরসের অধিকারী হইলে সনাতন গোস্বামী
বিজ্ঞাবাচস্পতির নিকট দীক্ষা গ্রহণ করেন; শ্রীরূপ সনাতনের নিকট
দীক্ষা গ্রহণ করেন, এবং চিরজীবন সনাতনের আদেশানুসারে পরিচালিত
হন। সনাতনই তাঁহার পিতা, মাতা, ভ্রাতা ও অন্তরঙ্গ সখার স্থান অধিকার

করিয়াছিলেন । শ্রীকৃষ্ণকশরণ দুইটি ভ্রাতা যেন এক বৃন্তের দুইটি পুষ্প—
একজনকে ছাড়িয়া অপরের জীবনের অস্তিত্ব কল্পনা করাই অসম্ভব ।

বৈষ্ণবগ্ৰন্থে সনাতনের বিবাহের কোনও পরিচয় পাওয়া যায় না ।
কিন্তু প্রেমবিলাস গ্রন্থে শ্রীকৃষ্ণের স্বীয় সম্বন্ধে একটি উপাখ্যান প্রদত্ত
হইয়াছে । যশোদানন্দন তালুকদারের প্রকাশিত প্রেমবিলাসের
ত্রয়োবিংশ বিলাসে দেখা যায় যে, এক দিন রূপ রাজকর্যা শেষ করিয়া,
অনেক রাত্রিতে গৃহে প্রত্যাগমন করিয়া, আহাৰাদি শেষ করিয়া শয়ন
করিলে পর একটি বিবাক্ত কীট তাঁহাকে দংশন করে । তাহাতে তিনি
অতিশয় ব্যস্ত হইয়া পত্নীকে আলো জালিতে কহিলে, তাঁহার পত্নী নিকটে
অল্প কোনও দ্রব্য না পাইয়া চক্‌মকির দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের একটি মূল্যবান
পোষাক পোড়াইয়া আলোক প্রজ্জ্বলিত করেন । ইহাতে রূপ গোস্বামী
একটু ডঃখিত হইয়া অনুযোগ করেন । যথা—

গোসাগ্রিঃ কহে বহু মূল্যের পোষাক পুড়িল ।

পত্নী কহে আমার কর্তব্য কার্যা কৈল ॥

পতি-সেবা পতি-পূজা স্ত্রীলোকের সার ।

তার কাছে ধন-সম্পদ হীরা মুক্তা ছার ॥

রূপ কহে প্রিয়ে তোমার কর্তব্য করিল ।

আমার কর্তব্য কেন আমি না দেখিল ॥

এই উপাখ্যান সত্য হইলে, শ্রীকৃষ্ণের অবশ্যই বিবাহ হইয়াছিল, এ কথা
স্বীকার করিতে হইবে । বল্লভের যখন বিবাহ হইয়াছিল, তখন রূপের ও
সনাতনের বিবাহ হওয়া খুবই সম্ভবপর । বিশেষতঃ তৎকালে অনাশ্রমী
হইয়া থাকি নিতান্ত নিক্কলীয় বলিয়া বিবেচিত হইত । যখন তাঁহার
ব্রহ্মচর্য্য আশ্রমে অবস্থিত ছিলেন না, বিশেষতঃ সংসারযাত্রা নির্বাহের জন্য
যবনরাজের চাকুরী গ্রহণ করিয়াছিলেন, তখন তাঁহার বিবাহিত ছিলেন

বলিয়াই ধরিয়া লইতে হইবে । প্রেমবিলাসের যে উপাখ্যানটি উপরে বর্ণিত হইয়াছে, তাহাতেই দেখা যায় যে, শ্রীকৃষ্ণের হৃদয়ে ঐ ঘটনা হইতেই বৈরাগ্যের উদয় হয় । যাহা হউক, শ্রীকৃষ্ণ কখনও নিজের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা সনাতন হইতে স্বতন্ত্র নহেন, তিনি জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার সহিত পরামর্শ করিয়া জীবনের চরম উদ্দেশ্য সার্থক করিবার জন্য পুরীতে শ্রীচৈতন্যদেবের নিকট পত্র প্রেরণ করিয়া তাঁহার নিকট আশ্রয়নিবেদন করেন । মহাপ্রভু পত্রের দ্বারা ভ্রাতৃত্বকে মাস্কনা দান করিয়া কালের প্রতীক্ষা করিয়া থাকেন । অতঃপর ১৫৩৫ শকাব্দায় শ্রীকৃষ্ণাবনযাত্রার চল করিয়া শ্রীচৈতন্যদেব গোড়ে আগমন করেন । প্রতাপরুদ্র তাঁহাকে নিজ সৈন্তসামন্ত, পার্শ্বদ ও পরিবার পরিবেষ্টিত করিয়া পরমযত্নে পিছলদহ পার করিয়া দিলেন, তাহার পর পাণিহাটা পর্য্যন্ত জলপথে আসিয়া মহাপ্রভু স্থলপথে শ্রীনবদ্বীপে আসিয়া জননাকে দর্শন করিলেন । নবদ্বীপের সন্নিহিত বিষ্ণানগরে আসিয়া মহাপ্রভু সনাতনের গুরু বিষ্ণুবাচস্পতির গৃহে এক দিন অবস্থান করিলেন এবং তাঁহার নিকট সনাতনের ও রূপের সকল কথা জানিয়া লইলেন । মহাপ্রভু নবদ্বীপের পথেও শ্রীকৃষ্ণাবনে যাত্রা করিতে পারিতেন, কিন্তু তাঁহার প্রিয়ভক্ত শ্রীকৃষ্ণ সনাতনকে আশ্রয় করিবার জন্য তিনি অধিক পথ হহলেও গোড়ের পথে শ্রীকৃষ্ণাবনে যাত্রা করিলেন । এখানে আসিবার সময়ে লক্ষ লক্ষ লোক তাঁহার অপূর্ব আকর্ষণে আকৃষ্ট হইয়া তাঁহার সহিত রামকেলি গ্রাম পয্যন্ত আসিয়াছিল । এখানে গোড়ের বাদশাহ হুসেন শাহা এক জন কপর্দকহীন সন্ন্যাসীর সহিত এইরূপ লোকসংঘট্ট দেখিয়া বিস্মিত হন এবং এই সন্ন্যাসীর নিশ্চয়ই ঐশ্বরিক শক্তি আছে বলিয়া মনে করেন । শ্রীচৈতন্যদেব এই স্থানে অবস্থান করিবার সময় রাত্রিকালে নির্জনে সময়ে অতি গোপনে শ্রীকৃষ্ণ ও সনাতন দুই ভ্রাতা আসিয়া তাঁহার চরণে শরণ গ্রহণ করেন । শ্রীচৈতন্যদেব ঐ সময়ে স্পষ্টভাবে তাঁহাদিগকে জ্ঞাপন করেন যে,

করিয়াছিলেন। ত্রীকুশৈলকশরণ দুইটি ভ্রাতা যেন এক বৃন্তের দুইটি পুষ্প—
একজনকে ছাড়িয়া অপরের জীবনের অস্তিত্ব কল্পনা করাই অসম্ভব।

বৈষ্ণবগ্রন্থে সনাতনের বিবাহের কোনও পরিচয় পাওয়া যায় না।
কিন্তু প্রেমবিলাস গ্রন্থে ত্রীকুপের জীবনসঙ্ক্ষে একটি উপাখ্যান প্রদত্ত
হইয়াছে। যশোদানন্দন তালুকদারের প্রকাশিত প্রেমবিলাসের
দ্বয়োবিংশ বিলাসে দেখা যায় যে, এক দিন রূপ রাজকর্ষা শেষ করিয়া,
অনেক রাত্রিতে গৃহে প্রত্যাগমন করিয়া, আহারাদি শেষ করিয়া শয়ন
করিলে পর একটি বিবাক্ত কীট তাঁহাকে দংশন করে। তাহাতে তিনি
অতিশয় ব্যস্ত হইয়া পত্নীকে আলো জ্বালিতে কহিলে, তাঁহার পত্নী নিকটে
অন্ত কোনও দ্রব্য না পাইয়া চক্‌মকির দ্বারা ত্রীকুপের একটি মূল্যবান
পোষাক পোড়াইয়া আলোক প্রজ্জ্বলিত করেন। ইহাতে রূপ গোস্বামী
একটু হুঃখিত হইয়া অনুরোধ করেন। যথা—

গোসাঞি কহে বহু মূল্যের পোষাক পুড়িল।

পত্নী কহে আমার কর্তব্য কার্য্য কৈল ॥

পতি-সেবা পতি-পূজা জীবলোকের সার।

তার কাছে ধন-সম্পদ হীরা মুক্তা ছার ॥

রূপ কহে প্রিয়ে তোমার কর্তব্য করিল।

আমার কর্তব্য কেন আমি না দেখিল ॥

এই উপাখ্যান সত্য হইলে, ত্রীকুপের অবশ্যই বিবাহ হইয়াছিল, এ কথা
স্বীকার করিতে হইবে। বল্লভের যখন বিবাহ হইয়াছিল, তখন রূপের ও
সনাতনের বিবাহ হওয়া খুবই সম্ভবপর। বিশেষতঃ তৎকালে অনাপ্রমী
হইয়া থাকা নিতান্ত নিম্নবর্ণ বলিয়া বিবেচিত হইত। যখন তাঁহারা
ব্রহ্মচর্য্য আশ্রমে অবস্থিত ছিলেন না, বিশেষতঃ সংসারযাত্রা নির্বাহের জন্য
যখনরাজের চাকুরী গ্রহণ করিয়াছিলেন, তখন তাঁহারা বিবাহিত ছিলেন

বলিয়াই ধরিয়া লইতে হইবে। প্রেমবিলাসের যে উপাখ্যানটি উপরে বর্ণিত হইয়াছে, তাহাতেই দেখা যায় যে, শ্রীকৃষ্ণের হৃদয়ে ঐ ঘটনা হইতেই বৈরাগ্যের উদয় হয়। যাহা হউক, শ্রীকৃষ্ণ কখনও নিজের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা সনাতন হইতে স্বতন্ত্র নহেন, তিনি জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার সহিত পরামর্শ করিয়া জীবনের চরম উদ্দেশ্য সার্থক করিবার জন্ত পুরীতে শ্রীচৈতন্যদেবের নিকট পত্র প্রেরণ করিয়া তাঁহার নিকট আশ্রয়নিবেদন করেন। মহাপ্রভু পত্রের দ্বারা ভ্রাতৃত্বদ্বয়কে সাঙ্গনা দান করিয়া কালের প্রতীক্ষা করিয়া থাকেন। অতঃপর ১৫৩৫ শকাব্দায় শ্রীকৃষ্ণাবনযাত্রার ছল করিয়া শ্রীচৈতন্যদেব গৌড়ে আগমন করেন। প্রতাপরুদ্র তাঁহাকে নিজ সৈন্তসামন্ত, পার্শদ ও পরিবার পরিবেষ্টিত করিয়া পরমযত্নে পিছলদহ পার করিয়া দিলেন, তাহার পর পাণিহাটা পর্য্যন্ত জলপথে আসিয়া মহাপ্রভু স্থলপথে শ্রীনবদ্বীপে আসিয়া জননাকে দর্শন করিলেন। নবদ্বীপের সন্নিহিত বিত্তানগরে আসিয়া মহাপ্রভু সনাতনের গুরু বিত্তাবাচস্পতির গৃহে এক দিন অবস্থান করিলেন এবং তাঁহার নিকট সনাতনের ও রূপের সকল কথা জানিয়া লইলেন। মহাপ্রভু নবদ্বীপের পথেও শ্রীকৃষ্ণাবনে যাত্রা করিতে পারিতেন, কিন্তু তাঁহার প্রিয়ভক্ত শ্রীকৃষ্ণ সনাতনকে আশ্রয় করিবার জন্ত তিনি অধিক পথ হইলেও গৌড়ের পথে শ্রীকৃষ্ণাবনে যাত্রা করিলেন। এখানে আসিবার সময়ে লক্ষ লক্ষ লোক তাঁহার অপূর্ণ আকর্ষণে আকৃষ্ট হইয়া তাঁহার সহিত রামকেলি গ্রাম পর্য্যন্ত আসিয়াছিল। এখানে গৌড়ের বাদশাহ হুসেন শাহা এক জন কপর্দকহীন সন্ন্যাসীর সহিত এইরূপ লোকসংঘট্ট দেখিয়া বিস্মিত হন এবং এই সন্ন্যাসীর নিশ্চয়ই ঐশ্বরিক শক্তি আছে বলিয়া মনে করেন। শ্রীচৈতন্যদেব এই স্থানে অবস্থান করিবার সময় রাত্রিকালে নির্জনে সময়ে অতি গোপনে শ্রীকৃষ্ণ ও সনাতন দুই ভ্রাতা আসিয়া তাঁহার চরণে শরণ গ্রহণ করেন। শ্রীচৈতন্যদেব ঐ সময়ে স্পষ্টভাবে তাঁহাদিগকে জ্ঞাপন করেন যে,

গোড়ের নিকটে আসিবার তাঁহার কোনই প্রয়োজন ছিল না ; কেবল তিনি এই ভ্রাতৃত্বকে আত্মসাৎ করিবার জন্যই এই পথে আসিয়াছেন । শ্রীকৃপ ও সনাতন শ্রীচৈতন্যদেবকে দেখিয়া তাঁহাদের জীবনের উদ্দেশ্য স্থির করিয়া ফেলিলেন,—তাঁহারা সংসার ত্যাগ করিয়া চিরজীবনের জন্য শ্রীচৈতন্যদেবের কার্য্যকেই নিম্নকার্য্য বলিয়া বরণ করিয়া লইবার সংকল্প করিলেন । তাঁহারা সময়ের প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন । কিন্তু রাজমন্দির পরম বুদ্ধিমান সনাতন মহাপ্রভুকে বলিলেন—এই জনসংঘট্ট লইয়া শ্রীবন্দ্যাবন যাত্রা করা কোনক্রমে সমীচীন নহে । শ্রীমচৈতন্যদেব সনাতনের এই কথায় এই জনসমুদ্র লইয়া আর বন্দ্যাবনের পথে অগ্রসর না হইয়া এই স্থল হইতেই শাস্তিপুর হইয়া পুরীধামে প্রত্যাবর্ত্তন করিলেন ।

ইহার কিছুদিন পরেই আপনাদিগের বিষয়-সম্পত্তির বন্দ্যাবস্তু স্থির করিয়া শ্রীকৃপ ১২৭৬ শকাব্দায় গোড়েশ্বরের কার্য্য পরিত্যাগ করিয়া কনিষ্ঠ ভ্রাতা বল্লভ বা অনুপমের সহিত নামগেলি পরিত্যাগ করেন । মহাপ্রভু শ্রীবন্দ্যাবন গমন করিয়া তথা হইতে প্রয়াগে ফিরিয়া আসিয়াছেন,—তাই ভাই প্রয়াগধামে গমন করিয়া তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিলেন । জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা শ্রীসনাতন শ্রীকৃপের ও শ্রীবল্লভের সহিত পরামর্শ করিয়া অগ্রে নির্বিঘ্নে এই দুই ভাইয়ের প্রব্রজ্যার ব্যবস্থা করিয়াছিলেন । পরে ১৪৩৭ শককে তিনি ও হুসেন শাহার কার্য্য পরিত্যাগ করিলে, হুসেন শাহা তাঁহাকে বন্দী করিয়া রাখেন । কারারক্ষীকে প্রচুর অর্থ উৎকোচদান করিয়া তিনিও পরে বনপথে যাত্রা করিয়া ঐরাণসীধামে শ্রীচৈতন্যদেবের সহিত মিলিত হন ।

শ্রীকৃপ ও শ্রীবল্লভ প্রয়াগে মহাপ্রভুর সহিত সাক্ষাৎ করিলে তিনি প্রয়াগে দশাশ্বমেধ ঘাটের নিকট এক নির্জনক্ষেত্রে অবস্থিতি করিয়া দশ দিন ধরিয়া শ্রীকৃপ গোস্বামীকে ভক্তিশাস্ত্রের, রসশাস্ত্রের ও প্রেমধর্ম্মের নিগূঢ় তত্ত্ব শিক্ষা দান করেন । শ্রীল কবিকর্ণপুর তাঁহার সুবিখ্যাত শ্রীচৈতন্য-চন্দ্রোদয়

নাটকখানিতে শ্রীকৃষ্ণের সম্বন্ধে যে চমৎকার শ্লোক কয়টি রচনা করিয়াছেন, তাহাতেই শ্রীকৃষ্ণের প্রতি মহাপ্রভুর করুণার অতি সুস্পষ্ট পরিচয় প্রদত্ত হইয়াছে। সেই শ্লোক কয়েকটি এই :—

কালেন বৃন্দাবনকোণবর্তা লুপ্তেতি তাং খ্যাপয়িতুং বিশিষা ।

কৃপামৃতেনাভিষিষেচ দেবস্তত্রৈব রূপঞ্চ সনাতনঞ্চ ॥

যঃ প্রাগেব প্রিয়শৃণগগৈর্গোচরক্কাণি মুক্তো

গেহাধাসাদ্রস ইব পরো মূর্ত্ত এবাপামূর্ত্তঃ ।

প্রেমালাপৈর্দৃঢ়তরপরিষঙ্গরট্টৈঃ প্রয়াগে

তং শ্রীকৃপং সমনুপমেন জগ্রাহ দেবঃ ॥

প্রিয়স্বরূপে দয়িতস্বরূপে প্রেমস্বরূপে সহজাভিক্রূপে ।

নিজামুরূপে প্রভুরেকরূপে ততান রূপে স্ববিলাসরূপে ॥

অর্থাৎ—“শ্রীবৃন্দাবনের শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের লীলাবিলাসের কথা কালক্রমে বিলুপ্ত হওয়ায় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব পুনর্বার তাহা বিশেষরূপে প্রকাশিত করিবার নিমিত্ত শ্রীকৃপ ও শ্রীসনাতনকে কৃপামৃতের দ্বারা অভিবিক্ত করিয়াছিলেন।”

“যিনি পূর্বে হইতেই প্রিয়তম, সেই শ্রীগৌরাঙ্গদেবের শৃণগণের দ্বারা দৃঢ়রূপ আবদ্ধ হইয়া সংসারাবেশ হইতে বিমুক্ত, এবং অমূর্ত্ত শৃঙ্গাররসই যেন মুক্তিধারণ পূর্ব্বক যে শ্রীকৃষ্ণের আকারে প্রকাশিত ভগবান শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব শ্রীবল্লভের সহিত সেই শ্রীকৃপকে প্রেমালাপ ও গাঢ় আলিঙ্গন দ্বারা স্বীয় কৃপারূপ অমৃতে অভিষেক করিয়াছিলেন ।

“যিনি স্বরূপ গোস্বামীর অতীব প্রিয়, যিনি শ্রীচৈতন্যদেবের পরম প্রিয়পাত্র—যিনি প্রেমরসের মূর্ত্তমান স্বরূপ, যিনি মহাপ্রভুর অভিন্ন কলেবর ও বিভূতিস্বরূপ, সেই শ্রীকৃপগোস্বামীতে তিনি স্বাভাবিক ও পরম মধুর স্বীয় প্রেম ও স্বীয় স্বরূপ বিস্তার করিয়াছিলেন।”

এতাদৃশ শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় জ্যেষ্ঠভ্রাতার সহিত শ্রীহনু্যবনে লুপ্ততীর্থ উদ্ধার ও ভক্তিশাস্ত্র প্রচার শ্রীচৈতন্যদেবের অবতারের এই দুই মুখ্য কার্যের নতুং গ্রহণ করিলেন। এই সকল কার্যের শক্তি সংগ্রহ করিবার জন্ত আর একবার ১৪৩৯ শকে নীলাচলে গমন করিয়া শ্রীকৃষ্ণ সর্বশক্তির মঙ্গলশ্রয় শ্রীচৈতন্যদেবের সমীপে অবস্থান করেন। এই সময়ে শ্রীকৃষ্ণ শ্রীকৃষ্ণলীলার একখানি নাটক লিখিবেন বলিয়া করচাকারে তাহার নান্দীপ্লোকাদি রচনা করিতেছিলেন। শ্রীকৃষ্ণ যে কাব্য-নাটক-অলঙ্কার-দিতে পরম পণ্ডিত এবং রসশাস্ত্রে ও ভক্তিসঙ্গীতে সুপ্রবীণ, শ্রীমদ্রূপ-প্রভু শ্রীচৈতন্যদেব তাহার নীলাচলের প্রিয়পার্বদ স্বরূপদামোদর গোস্বামী, রামানন্দ রায়, বাহুদেব সার্বভৌম এবং গদাধর পণ্ডিত ও হরিদাস ঠাকুরকে জ্ঞাত করাষ্টবার জন্ত এক অপূর্ব কৌশল অবলম্বন করিলেন। তিনি রথাগ্রে নৃত্য করিবার সময়ে কাব্যপ্রকাশ হইতে একটি প্লোক গান করিতেন; কেন যে মহাপ্রভু ঐ প্লোক পড়িতেন, তাহার মর্ম্ম শ্রীস্বরূপ-দামোদর প্রমুখ দুই এক জন মর্ম্মী ভক্ত ভিন্ন অন্য কেহ অবগত-ছিলেন না, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ মহাপ্রভুর পঠিত ঐ প্লোক শুনিয়া উহার মর্ম্মার্থ গ্রহণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের সহিত ব্রজসীমন্তিনীগণের কুরুক্ষেত্রে মিলনের প্রসঙ্গ লইয়া কুরুক্ষেত্র-মিলনে যে শ্রীহনু্যবনের লীলানাথুরা স্ফুর্তি সম্ভবপর নহে, এইরূপ অর্পব্যঞ্জক একটি প্লোক রচনা করিয়া তাগপত্রে ঐ প্লোকটি নিজের বসতিকুটারের চালে গুণ্ডিয়া রাখিয়া সমুদ্রস্থান করিতে যান। মহাপ্রভু শ্রীস্বরূপ দামোদরের সহিত শ্রীকৃষ্ণের বাসগৃহে আসিয়া ঐ প্লোকটি পাইয়া আনন্দে মত্ত হইলেন, এবং সেই প্লোক স্বরূপ দামোদরকে দেখাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন,—

“মোর অন্তরবার্তা রূপ জানিল কেমনে?”

শ্রীস্বরূপ গোস্বামী তত্ত্বতরে বলিলেন,—“তুমি নিশ্চয়ই ইহাকে রূপ

করিয়্যাহ, না হইলে তোমার অন্তরের কথা ত্রীরূপ কি প্রকারে জানিতে পারিবে ?” তখন—

প্রভু কহে—ইহা আমার প্রয়াগে মিলিলা ।

যোগ্যপাত্র জানি ইহায় মোর রূপা হৈলা ॥

তবে শক্তি সঞ্চারি আমি কৈল উপদেশ ।

তুমিহ কহিও ইহার রসের বিশেষ ॥ চৈঃ চঃ ৩১

ইহার পূর্বে হইতেই ত্রীরূপ ত্রীকুশলীলা সম্বন্ধে একখানি নাটক লিখিবেন, এবং ঐ নাটকে ব্রজলীলা ও পুরলীলা উভয়ই থাকিবে, এইরূপ ভাবিয়া নাটকের নান্দীপ্রভৃতি রচনা করিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন। কিন্তু ত্রীবৃন্দাবন হইতে পুরী আসিবার পথে উড়িষ্যার সত্যভামাপুর নামক একটি গ্রামে একরাত্রি অবস্থান করেন। তথায় তিনি রাত্রিকালে স্বপ্নে দেখিতে পাইলেন যে, এক দিব্যরূপা নারী আসিয়া তাঁহাকে বলিতেছেন—“আমার নাটক পৃথক করিয়া রচনা কর, এবং আমার রূপায় ঐ নাটকখানি অপূৰ্ব লক্ষণবিশিষ্ট হইবে।” ত্রীরূপ বিচার করিয়া স্থির করিলেন, যে ত্রীমতী সত্যভামাদেবীই ঐ প্রকার আদেশ করিলেন। নীলাচলে আসিলেও এক দিন ত্রীচৈতন্তদেব ত্রীরূপকে কহিলেন—

“রূপকে বাহির নাহি করিহ ব্রজ হৈতে ।

ব্রজ ছাড়ি রূপ কভু না যায় কাঁহাতে ॥”

তখন ত্রীরূপ স্থির করিলেন যে, তিনি ব্রজলীলা ও পুরলীলার দুইখানি পৃথক নাটক রচনা করিবেন এবং পুরীধামে অবস্থান করিয়া “বিদগ্ধমাধব” নামে ব্রজলীলার ও “ললিতমাধব” নামে পুরলীলার নাটক রচনা আরম্ভ করিলেন। পুরীতে অবস্থান করিবার কালেই রসতত্ত্ব-চূড়ামণি শ্রীল স্বরূপ

দামোদর ও সুপ্রসিদ্ধ “শ্রীজগন্নাথবল্লভ” নাটকের গ্রন্থকার নাট্যকলা-
বিশারদ রায় রামানন্দ, ভক্তপ্রবর শ্রীল হরিদাস ঠাকুর ও ভাগবতোত্তম
শ্রীল গদাধর পণ্ডিত, পতিতপাবন প্রেমিক-চূড়ামণি শ্রীল নিত্যানন্দ, ভক্তি-
শাস্ত্রে প্রবীণ শ্রীল অদ্বৈত আচার্য্য ও পণ্ডিতপ্রবর ভক্তিরসজ্ঞ শ্রীল সার্ক-
ভোম ভট্টাচার্য্য প্রমুখ ভক্তগণকে সঙ্গে লইয়া শ্রীকৃপের এই নাটক দুইখানির
সারভাগের পরীক্ষা করেন। এই ভক্তবিবৎসতার বিচারে নাটক দুইখানি অতি
চমৎকার করিবে ও রসমাধুর্য্যে পূর্ণ বলিয়া সকলেই স্থির করেন। এমন
কি, সুযোগ্য সমালোচক শ্রীল রামানন্দ রাব পর্ণাস্ত স্বীকার করিলেন যে—

“কবিত্ব না হয় এই অমৃতের ধার।

নাটক লক্ষণ সব সিদ্ধান্তের সার ॥

প্রেম পরিপাটী এই অদ্ভুত বর্ণন।

তুনি চিত্ত-কর্ণের হয় আনন্দ ঘূর্ণন।

তোমার শক্তি-বিহু জীবে নহে এই বাণী,

তুনি শক্তি দিয়া কহাও হেন অনুমানি ॥”

মহাপ্রভু যে যোগ্যপাত্র দেখিয়া ও কৃপের অসাধারণ গুণে পরিতুষ্ট হইয়া এবং
ইহার অনুপম কবিত্বশক্তি দেখিয়া মুগ্ধ হইয়া রসপ্রচারের জন্য ইচ্ছাতে
শক্তি সঞ্চার করিয়াছেন, ইহা অন্তরঙ্গ ভক্তমণ্ডলীর সমক্ষে নিঃসঙ্কোচে
স্বীকার করিলেন এবং সমস্ত ভক্তমণ্ডলী এবং আচার্য্যগণকে শ্রীকৃপকে
আলীকাদ করিতে বলিলেন। শ্রীকৃপ এইরূপ অলৌকিকী ভাগবতী
শক্তিতে শক্তিমান হইয়া ব্রহ্মলীলার ও পুরলীলার মূলতত্ত্বের সাক্ষাদভূত-
লক শক্তির দ্বারা এই নাটক দুইখানি রচনা করেন। প্রসঙ্গতঃ আমরা এই
স্থানেই ললিতমাধব নাটকের বৈশিষ্ট্য সম্বন্ধে সংক্ষিপ্ত আলোচনা করিয়া
শ্রীকৃপের সংক্ষিপ্ত জীবন-কথা শেষ করিতে প্রবৃত্ত হইলাম।

ললিতমাধব নাটকের বৈশিষ্ট্য

পুরলীলাকে শ্রীবন্দাবনলীলার মাধুর্য্যে পরিপূর্ণ করিবার চেষ্টা এই নাটকের বৈশিষ্ট্য। পুরলীলায় মহিষীগণ যে তরুতঃ শ্রীবন্দাবন-লীলার স্বয়ং ভগবান্ নন্দনন্দনের স্বকীয় শক্তি হইতে অভিন্ন, ইহাই এই নাটকে প্রতিপন্ন করিয়া প্রকাশ্যে ও আভাসে শ্রীবন্দাবনলীলার পরম চমৎকারিতারই পরিচয় প্রদান করিবার জন্ত এই নাটকখানি রচিত হইয়াছে। পক্ষান্তরে, শ্রীবন্দাবনলীলা যে প্রচ্ছন্নভাবে শ্রীদ্বারকালীলায় অবস্থিত, ব্রজলীলার উপাসকগণের সেই সামান্য প্রতীতির উৎপাদন করা, এবং পুরলীলার উপাসকগণের চিত্তে পুরলীলার মধ্যে ব্রজলীলার অল্পপম মাধুর্য্যবৈশিষ্ট্য সঞ্চারিত করিয়া দিবার মহত্বেশ্চ এই নাটকে বিদ্যমান। যাহারা শ্রীরাধামাধবের পুরলীলার উপাসক—অতএব স্বকীয়াবাদী এবং যাহারা ভাগবতে বর্ণিত ব্রজলীলার পরকীয়া ভাবের উপাসক, এই উভয় সম্প্রদায়ের মধ্যে যে তত্ত্বতঃ কোনও ভেদ নাই এবং বিবাদেয়ও যে কোনও কারণ নাই, ইহা শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী এই নাটকখানিতে অপূৰ্ণ কোশলে প্রতিপাদন করিয়াছেন। ফলতঃ শ্রীবিদগ্ধমাধব ও ললিতমাধব এই দুইখানি নাটক লীলাসিদ্ধান্তের খনিবিশেষ, তন্মধ্যে সিদ্ধাস্তাংশে ললিতমাধবের চমৎকারিত্ব আরও অধিক। এই সিদ্ধান্ত অব্যাহত রাখিবার জন্ত পরম প্রতিভাশালী শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী নাটকখানির আখ্যানভাগের যে অভিনবত্ব প্রকটিত করিয়াছেন, ললিতমাধবের পাঠকের পক্ষে সৰ্ব্বাগ্রে তাহাই উপলব্ধি হইয়া থাকে।

ললিতমাধব নাটক বিদগ্ধমাধব হইতে আয়তনে বৃহত্তর। বিদগ্ধমাধব সাতটি অঙ্কে সমাপ্ত ও ললিতমাধব দশ অঙ্কে পরিসমাপ্ত। পাত্র-পাত্রীর সংখ্যাও ললিতমাধবে অধিক। গোপীশ্বর মহাদেবের স্বপ্নাদেশে দীপান্বিতা

নহোৎসবে গোবর্দ্ধনের আরাধনার্থ রাখাকুণ্ডের তটবর্তী শ্রীমাদ্ব-মন্দির-
 প্রাঙ্গণে সমাগত বৈষ্ণবগণের তুষ্টিবিধানের জন্ত এই নাটকখানির অভিনয়
 প্রবর্তিত হইয়াছে। সুবিখ্যাত কলানিধিকণী* শ্রীকৃষ্ণের কথা লইয়া এই
 নাটকপ্রসঙ্গের আরম্ভ। গৌরী পিতা হিমাচলের কন্যাসোভাগো বিক্রাপর্কত
 দ্রুপিত হইয়া অমুরূপ কন্যাসোভাগাভের জন্ত তপস্তার দ্বারা ব্রহ্মার
 প্রসন্নতা সম্পাদন করিয়া দুইটি কন্যালাভের বর প্রাপ্ত হন। ব্রহ্মার বরে এই
 কন্যাদ্বয়ের বর ধর্ষজটি-বিজয়ী হইবেন এবং অশেষ কল্যাণশুণ দ্বারা বিশ্বের
 বিশ্বয় বর্জন করিবেন; এদিকে শ্রীরাধিকা ও চন্দ্রাবলী গোকুলের রবভানু ও
 চন্দ্রভানু এই গোপদ্বয়ের দ্বীপদ্বয়ের গভে আবিস্কৃত হইলে তাঁহাদের গভ
 হইতে আকর্ষণ করিয়া ঐ গভদ্বয়কে বিক্রাপর্কতের দ্বীপ গর্ভে সংস্থাপন করা
 হয়। অতঃপর প্রসূতা হইলে কংসপরিচারিকা পুলহারিণী পুতনা বিক্রাকন্যা
 শ্রীরাধাকে গোকুলে আনয়ন করেন। শ্রীরাধার নাম ছিল তারা।
 বিক্রাচলের কনিষ্ঠা কন্যা তারা অপস্রতা হইলে বিক্রাচলের পুরোচিত
 রাক্ষসনাশক মন্ত্র পাঠ করিলে শিশুহারিণী কংসানুচরী পুতনা বিনষ্ট হইয়া
 ভয়ে পলায়ন করিতেছিল, তাহার হস্ত চইতে জোষ্ঠা কন্যা বিদভদেশ-গামিনী
 একটি নদীর স্রোতে পতিত হন। বিদভাধিপতি রাজা ভীষ্মক চন্দ্রা-
 বলীকে নদীস্রোতে প্রাপ্ত হইয়া তাহাকে নিজগৃহে আনয়ন করেন এবং
 তাহাকে প্রতিপালন করেন। চন্দ্রাবলীই পরে গোকুলে নীতা হইয়া
 চন্দ্রভানুর কন্যা ও করালার নাতিনীরূপে প্রসিদ্ধিলাভ করেন। পৌর্ণমাসী
 পুতনার জোড় হইতে শ্রীরাধার সখী ললিতা, চন্দ্রার সখী মনোজ্ঞা, পদ্মা,
 ভদ্রা, শৈবা ও শ্রামাকে প্রাপ্ত হন। বিশাখার জন্ম গোকুলে নহে—
 বিশাখা যমুনাপ্রবাহে ভাসিয়া যাঠিতেছিলেন, জটীলা তাঁহাকে ভুলিয়া
 আনেন। গোবর্দ্ধনাদি গোপগণের সৃষ্টিত চন্দ্রাবলী প্রভৃতির বিবাহ কংস-
 বধনার্থ যোগমায়ায় চলনা, বাস্তবিক ঘটনা নহে। এই সকল কন্যা

গোপদিগের স্পর্শযোগ্য নহে, উহারা সকলেই শ্রীকৃষ্ণানুরাগিনী । অতঃপর এই নাটকের তৃতীয় অঙ্কে দেখা যায় যে, শ্রীকৃষ্ণ মথুরায় গমন করিলে, শ্রীরাধিকা প্রবল বিরহে যমুনাঞ্জে তনুভাগের জন্ত অবতীর্ণা হন, এবং ললিতাও তাঁহার সহিত যমুনায় প্রবেশ করেন । সূর্য্যানন্দিনী যমুনা শ্রীরাধাকে ও ললিতাকে সূর্য্যভবনে লইয়া যান । সূর্য্যদেব আরাধনায় তুষ্ট হইয়া সত্রাজিৎকে স্তম্ভকমণিসহ একটি কস্তা দান করেন । ইনিই শ্রীরাধিকা ; কিন্তু দ্বারকায় সত্রাজিৎ-নন্দিনী সত্যভামা নামে প্রসিদ্ধা । রাজা ভীষ্মকের অপহৃত কস্তাই গোকুলে চন্দ্রাবলী নামে প্রসিদ্ধা ; শ্রীকৃষ্ণের নগুরাগমনের পর ভীষ্মক স্বীয় পুত্রের দ্বারা এই কস্তাকে আনয়ন করেন এবং পরে শ্রীকৃষ্ণের সহিত তাঁহার বিবাহ হয়, ইনিই কল্পিণী নামে দ্বারকায় প্রসিদ্ধি লাভ করেন । প্রবল বিরহে ভ্রমপতনের দ্বারা পতিতা হইবার সময়ে ললিতাকে জাহবান প্রাপ্ত হন, ইনিই পরে জাহবতী নামে প্রসিদ্ধা হইয়াছিলেন এবং শ্রীকৃষ্ণহস্তে সমণিতা হন । ব্রজের কাত্যায়নী-ব্রতগরা কুমারীদিগকে কানাখ্যা দেবীর আদেশে নরকাসুর অপহরণ করিয়া লইয়া গিয়াছিল, শ্রীকৃষ্ণ নরকাসুরকে বধ করিয়া তাঁহাদিগকে উদ্ধার করিয়া আনেন, তাঁহারাই দ্বারকায় অষ্টোত্তরশতাবধিক-ষোড়শসংস্র মহিষী । এইরূপে ব্রজের সমস্ত শক্তিকে দ্বারকার নববৃন্দাবনে আনয়ন করিয়া দ্বারকালীলার প্রবৃত্তিই ললিতমাধবের বৈশিষ্ট্য, এমন কি, নন্দ-বশোদাকেও অবশেষে দ্বারকায় আনয়ন করা হইয়াছে । এই নাটকের পঞ্চম অঙ্কে দেববি নারদের স্বগত উক্তি দ্বারা এই তত্ত্ব আরও বিশদরূপে ব্যক্ত করা হইয়াছে ; যথা—

“নারদ ।—(ক্ষণকাল চিন্তা করিয়া স্বগত) নিশ্চয়ই এই সকল পুন্সরমণী ও ব্রজরমণী তৎপাশে সমান হইলেও দেহাদির দ্বারা ভিন্না । মধ্যে মায়া (যোগমায়া) কর্তৃক ইঁহারা অভিন্না হন, সম্প্রতি ব্রজধামে সেই সকল

ব্রজরমণী প্রেমমুচ্ছিতা হইয়া আছেন, কিন্তু যোগমায়া কর্তৃক বিরহকালেও বাহ্যতে প্রিয়সঙ্গস্বপ্ন লাভ হইতে পারে, সেই জন্ত সে স্থানকে অর্থাৎ ব্রজকে আচ্ছাদন করিয়া পুরুরমণীগণকে স্বীয় স্বীয় অভেদ অভিমানের আবশ্যের দ্বারা দীর্ঘস্থলের ত্রায় হইয়াছে। বাহারা উদ্ধবগমনে ও কুরুক্ষেত্র-যাত্রায় নিরন্তরের ত্রায় হইয়াছিল, তাহারা সমানচরিত্রা হইলেও এই অষ্টোত্তর-একশত বোড়শ সহস্র হইতে পৃথক্। বাহা হটক, এখন সে রহস্ত-উদ্ঘাটনে প্রয়োজন নাই।”

কাহারও এই নাটকের তত্ত্ব বুঝিবার কোনও অসুবিধা হইলে, দেবর্ষি নারদের এই কথায় মূলতত্ত্ব একেবারে বিশদরূপে প্রকাশিত হইল। অতঃপর ললিতমাধবেও যে পুরলীলার আচরণে মূলতঃ ব্রজলীলাই বর্ণিত হইয়াছে, সে সম্বন্ধে সন্দেহের আর কোনও অবকাশ নাই।

কিন্তু এই নাটকের তৃতীয় অঙ্কে প্রধানভাবে ও অগ্রাংশ স্থানে যেরূপ স্মৃতিব্রভাবে বিপ্রলম্ব বা বিরহের বর্ণনা করা হইয়াছে, তাহা অল্প কুত্রাপি সুহৃদলভ। যুগলভজনশীল ভক্তগণের এই স্থান পাঠে ধৈর্য্য রক্ষা করা অসম্ভব। কথিত আছে, ঐরূপ গোস্বামী এই নাটকখানির রচনা সমাপ্ত করিয়া প্রিয়সুহৃৎ অভিন্নহৃদয় শ্রীমৎ রঘুনাথ দাস গোস্বামীকে এই নাটকখানি পাড়িতে দেন। তিনি এই নাটকখানি পাড়িতে পাড়িতে বিরহদশার প্রাবল্যে উন্মত্তের ত্রায় হইয়া উঠেন—পুনঃ পুনঃ মুচ্ছিত হইতে থাকেন। অথচ, তাহার নিকট হইতে এই নাটকখানি ফিরাইয়া লওয়াও অসম্ভব—কারণ, তিনি দিবানিশি এই নাটকখানিকে একরূপ বৃত্তে করিয়াই দিন কাটাইতে লাগলেন। তখন ঐরূপ গোস্বামী দানকোলিকোমুদৌ নামক একাঙ্গের একখানি ভাগিকা রচনা করিয়া দাস গোস্বামীকে তাহা পাঠ করিতে দিয়া শোধন করিবার জন্ত ললিতমাধব নাটকখানিকে চাহিয়া

লইলেন। মন্ত্রী ভক্তপ্রবরের এই আচরণই এই নাটকখানির অপূর্ণ মহিমার প্রমাণ।

কিন্তু তথাপি শ্রীকৃষ্ণাবনের অনাবৃতনীলাই যে লীলাসমূহের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ, ললিতমাধব নাটকের শেষ শ্লোকেই তাহা সুব্যক্ত হইয়াছে।
যথা :—

যা তে লীলাপদপরিমলোদ্ধারি বজ্রাপরীতা
ধৃত্য ক্ষৌণী বিলসতি বৃতা মাধুরী মাধুরীভিঃ।
তত্রাস্মাভিচ্চটুলপশুপীভাবমুদ্ভাস্তরাভিঃ
সংবীতস্বং কলয় বদনোল্লাসি বেণুবিহারম্॥

সমস্ত মাধুরীর সারভূতা মাধুর্য্য-রসময়ী মহামাধুরীতে পরিপূর্ণা—
তোমার লীলাবিহারের মধুময় গন্ধ-বিস্তারকারিণী ভূমণ্ডলের মধ্যে যে ধৃত্য
শ্রীকৃষ্ণাবনভূমি বর্তমান, সে স্থানে আমরা চটুলা গোপীগণের ভাবমুগ্ধ
অস্তরে তোমার সহিত নিঃসঙ্কোচে যে ক্রীড়া করিয়া থাকি, তাহা অত্যা-
সম্ভব, অতএব সেই স্থানে আমাদের দ্বারা পরিবেষ্টিত হইয়া হান্তবদনে তুমি
বংশীধ্বনি করিতে থাক।

ইহাই ললিতমাধব নাটকের তত্ত্ব-বৈশিষ্ট্য। কাব্যমাধুর্য্য ও রসবস্তুর
সন্নিবেশে এই নাটকখানির আর কোথাও তুলনা আছে বলিয়া মনে হয়
না। সাহিত্যদর্পণে নাটকের যে লক্ষণাদি লেখা হইয়াছে, তাহা ভরতমুনির
মতের সম্পূর্ণ অনুরূপ নহে এবং ততটা সুসঙ্গতও নহে। এইজন্য গ্রন্থকার
অসীমশক্তিশালী রূপ গোস্বামী ভরতমুনির নাট্যশাস্ত্রের এবং রসসুধাকরের
মতানুসারে একখানি সম্পূর্ণাঙ্গ নাটকের উদাহরণস্বরূপেই ললিত-
মাধব নাটকখানি রচনা করিয়াছেন। এই নাটকখানি রচনা করিয়া
তিনি নাট্যশাস্ত্রের সমস্ত লক্ষণাবলী বিশ্লেষণ করিয়া ‘নাটকচক্রিকা’ নামক
গ্রন্থখানি রচনা করেন। যাহারা নাটক-লক্ষণের ও নাটকীয় কলার

বিশ্লেষণ ও বিচার করিয়া ললিতমাধবের মাধুর্য্য হৃদয়ঙ্গম করিতে চাহেন, তাঁহাদের নাটকচল্লিকা গ্রন্থখানির সহিত মিলাইয়া এই নাটকখানি পাঠ করা উচিত। আমরা এই স্থানে সেই সকল ছক্কহ বিষয়ের আলোচনায় প্রবৃত্ত হওয়া সম্ভব মনে করি না। বস্তুতঃ ললিতমাধবে যে কাব্যমাধুর্য্যের ও নাটকীয় কলার পরিচয় প্রদত্ত হইয়াছে, তাহা সুন্দরভাবে বিচার করিতে গেলে একখানি সুরহং স্বতন্ত্র গ্রন্থ লিখিতে হয়। সেইরূপ শক্তিমান ভক্ত লেখকের সে সম্বন্ধে লিখিবার প্রয়োজন কখনও হইবে কি না, তাহা এখনও বলিতে পারা যায় না। কিন্তু তথাপি একটি দৃষ্টান্তে ললিতমাধবের অনূপম কাব্যমাধুর্য্যের কিঞ্চিৎ পরিচয় প্রদানের চেষ্টা না করিলেও ভূমিকাটি অসম্পূর্ণ থাকিয়া যায়।

সকল মাধুর্য্যের সারভাগ নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণে প্রকাশিত। এই নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণ নিজে সর্বপ্রকার মাধুর্য্যের খনি হইলেও, তিনি নিজে সর্বজ্ঞ হইয়াও সে মাধুর্য্যের অনুভব করিতে সাধারণতঃ অসমর্থ। কিন্তু শ্রীরাধিকা অলৌকিক শক্তিবলে তাঁহার মাধুর্য্য আন্বাদন করিয়া যে অভূতপূর্ব উন্মাদনায় অভিভূত হইয়া পড়েন, তাহা দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ নিজে বিস্মিত হইয়া থাকেন। তিনি নিজের এই অভূতপূর্ব মাধুর্য্য আন্বাদন করিবার জন্য একান্ত আগ্রহান্বিত হইয়া উঠেন। নিত্যানবীন চিরমধুর শ্রীকৃষ্ণের এই ভাবটিকে শ্রীরাধা ললিতমাধব নাটকের অষ্টম অঙ্কে যেভাবে প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা দেখিলেই তাঁহার সৌন্দর্য্যজ্ঞানের, রসজ্ঞানের ও কলাপান্ধিপাটোর চূড়ান্ত নিদর্শন পাওয়া যায়।

সমস্ত সৌন্দর্য্য ও মাধুর্য্যের স্বাভাবিক প্রকাশভূমি শ্রীকৃষ্ণাবন। দেবশিল্পী বিশ্বকর্মা তাহারই অনুকরণ করিয়া স্বারকায় অপূর্ব নবরূপাবন নির্মাণ করিয়াছেন। এই অপূর্ব মাধুর্য্যনিগূঢ় সাক্ষাৎ রসবস্তুরূপেই ভাগে বিভক্ত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীরাধারূপে বিরাজমান। তাঁহারা দুই জনে এই

নববল্লাবনের মাধুর্যের ও সৌন্দর্যের কমনীয়তার মুগ্ধ হইয়া ভ্রমণ করিয়া বেড়াইতেছেন। ত্রীকূষ এই সকল অনবদ্য মাধুর্যাসার উপভোগ করিতে করিতে মণিকুটিমে নিজরূপ প্রতিবিম্বিত দেখিয়া বলিতেছেন :—

“কোহয়ং মাধুর্যেণ সমাপি মনো হরন্ মণিকুডামবদ্বিতা পুরো
বিরাজতে ?”

(পুননিভালা)

হস্ত ! কথমব্রাহ্মেন প্রতিবিম্বিতোহস্মি । (ইতি সৌম্যকান)

“অপরিকলিতপূর্কঃ কচ্চমৎকারকারী—

ক্ষুরতি মন গরীয়ানেষ মাধুর্যাপুরঃ ।

অয়মহমপি হস্ত ! প্রেক্ষা যৎ লুক্চেতাঃ

সরভগমুপভোক্তুং কাময়ে রাধিকেব ॥”

অর্থাৎ—কে এই মাধুর্যের দ্বারা আমারও মনোহরণ করিয়া মণিভিত্তি
অবলম্বন করিয়া সম্মুখে বিরাজ করিতেছে ? (পুনরায় ভাল করিয়া
দেখিয়া) এ কি ! আমিই যে মণিভিত্তিতে প্রতিবিম্বিত হইয়াছি !

(এই বলিয়া ঔৎসুক্য-সহকারে)

এই চমৎকারকারী অদৃষ্টপূঙ্গ কোন মাধুর্যাসার গরীয়ান হইয়া আমার
অগ্রে প্রকাশ পাইতেছে ? অতো ! আমিও ইহাঁকে দেখিয়া লুক্চিত্ত
হইয়া সানন্দে ত্রীরাধিকার ত্রায় ইহাঁকে উপভোগ করিবার জন্ত কামনা
করিতেছি ।

নিজমাধুর্যকে আশ্রয় করিবার জন্ত নিজের এই লোভ—জগতের রস-
শাস্ত্রে ইহার আর দ্বিতীয় দৃষ্টান্ত নাই । স্বয়ং রসস্বরূপের এই রসলীলার
গভীরতা বুঝিবার সামর্থ্যও সাধারণ মানবের নাই । এই অভূতপূর্ক
অলৌকিক অমুভূতি ত্রীকূষের মত অপূর্ক প্রতিভাশালী ভক্ত-চুড়ামণির

শক্ষেই সম্ভব—অপরে তাহার কি বুঝিবে? কিন্তু আমরা বাস্তবদৃষ্টিতে এইমাত্র বুঝি যে, ইহা সম্পূর্ণ অভিনব, সম্পূর্ণ অলৌকিক—ইহার আর কোথাও তুলনা নাই। ত্রীরূপের কাব্যমাধুরীর বিশ্লেষণ করিতে যে শক্তি ও যে প্রতিভার প্রয়োজন, তাহা কি আর কখনও জগতে দেখা দিবে? আমরা উদ্দেশ্যে গ্রন্থকারের ত্রীচরণকমলে প্রণত হইয়া ত্রীরূপের ভাগবতী কাব্য-মাধুরীর বিশ্লেষণের চেষ্টা হইতে বিরত হইলাম।

বিদগ্ধমাধব ১৫৮২ সম্বতে বা ১৪৫৪ শকে সমাপ্ত হয় * ললিতমাধব নাটক সমাপ্তির তারিখ ও স্থান—

নন্দেন্দু বেদেন্দুমিতে শকাব্দে শুক্লমাসে চতুর্থী তিথৌ চতুর্থীম্।

দিনে দিনেশস্ত হসিং প্রণয়া সমাপয়ম্ ভদ্রবনে প্রবন্ধন ॥

অর্থাৎ, ১৪৫৯ শকাব্দে জ্যৈষ্ঠমাসে চতুর্থী তিথিতে ভদ্রবনে ললিতমাধব নাটক সমাপ্ত হয়।

নাটক-সমাপ্তির দিন দেখিয়া স্পষ্টই বোধ হয় যে, পুরীধামে এই নাটকের মূল বিষয়ের আরম্ভ করিয়া কয়েক বৎসর ধরিয়া বিচার ও আলোচনার পর এই নাটক তইখানি শেষ করা হয়।

যাহা হউক, নাট্যচল হইতে প্রত্যাগমন করিয়া ত্রীরূপ “দানকোণ-কৌমুদী” নামক একখানি ক্ষুদ্র একাক্ষের নাটক রচনা করেন। এই একাক্ষ প্রহসন-মূলক নাটককে সংস্কৃত-নাট্যশাস্ত্রে ভাণিকা নামে অভিহিত করা হয়। অতঃপর ত্রীরূপের আর তিনখানি অপূর্ণ গ্রন্থ বিরচিত হয়। ভক্তিরসামৃতসিন্ধু, উজ্জলনীলমণি ও ত্রীলঘুভাগবতমৃত—এই তিনখানি গ্রন্থের মধ্যে ভক্তিরসামৃতসিন্ধুতে শাখাপ্রশাখাক্রমে মূখ্য ভক্তিরসকে বিস্তৃতভাবে ব্যাখ্যা করা হইয়াছে। উহাতে ভক্তির স্বরূপ ও প্রকারভেদ

* নন্দেন্দুর বাণেন্দু সংখ্যে সম্বৎসরে গতে।

বিদগ্ধমাধব নাম নাটকং গোকুলে কৃতম্।

নিরূপণ-প্রসঙ্গে গোড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের অবলম্বিত ভক্তির বৈশিষ্ট্যের পরিচয়ও প্রদত্ত হইয়াছে। এই গ্রন্থ পূর্ব-দক্ষিণাদিক্রমে চারিভাগে বিভক্ত—প্রত্যেক ভাগ কতকগুলি লহরীতে বিভক্ত। সামান্য, সাধন, ভাব ও প্রেমভেদে ভক্তি চারি প্রকার। তন্মধ্যে সাধন-ভক্তির ভেদ দুই প্রকার—বৈধী ও রাগানুগ। শাস্ত্রবিধি অনুসারে ভজনে প্ররুতি হইতে বৈধী ভক্তির আরম্ভ। তৎপরে উহাই ক্রমশঃ চিত্তক্ষেত্রকে শ্রীভগবানের আবাসক্ষেত্রে পরিণত করিয়া প্রেমভক্তিতে পরিণত হয়। আর স্বাভাবিক আকর্ষণের তীব্রতায় ব্রজলোকের কাহারও ভাব অবলম্বন করিয়া শ্রীকৃষ্ণের সহিত সম্বন্ধ স্থাপনকেই রাগানুগ ভক্তির মূল ভিত্তি-রূপে গণ্য করা হইয়াছে। ভক্তিরসামৃতসিন্ধুতে মধুর রসের কথা অতি সংক্ষেপে বর্ণনা করা হইয়াছে। ১৪৬৩ শকে এই গ্রন্থ শেষ হইয়াছে।

শ্রীউজ্জলনীলমণি গ্রন্থে মধুর রসের বা শৃঙ্গার রসের বিস্তৃত বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে। এই গ্রন্থখানি প্রকৃতপক্ষে ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর উত্তরাংশ এবং গোপীভজনের রীতি ইহাতে বিস্তৃতভাবে প্রদর্শিত হইয়াছে। শ্রীভগবান্ প্রেমরসময়, তাঁহার ভজনা করিতে হইলে গোপীদের ত্রায় আদর লইয়া—গোপীদের ত্রায় সোহাগ লইয়া—গোপীদের ত্রায় মাধুর্যা লইয়া তাঁহার সেবা করিতে হয়। এই গ্রন্থে গোপীদিগের অনুরাগের মাধুর্য্য, প্রণয়ের প্রিয় সস্তাষণ, মানের সুধামাখা বন্ধিন ভাব, বিরহের হৃদয়শোধী তীব্র উচ্ছ্বাস অতিমধুররূপে চিত্রিত হইয়াছে।

গণিতশাস্ত্রের বৈকল্পিক মূলানুগম থাকে—এবং সেই নিয়মের বিস্তৃতি অঙ্কের মধ্যে পাওয়া যায়—সেইরূপ উজ্জলনীলমণির ব্রজকান্তাগণের লক্ষণানুরূপ লীলাবিলাসের পরিচয়ও বিশেষভাবে বিদগ্ধমাধব ও ললিতমাধব গ্রন্থদ্বয়ে প্রদত্ত হইয়াছে। এই জ্ঞান উজ্জলনীলমণি অবলম্বন করিলেই এই

নাটক দুইখানি আশ্বাদন করিবার প্রশস্ত বস্ত্রের সন্ধান পাওয়া যায়। লঘু-ভাগবতামৃত—শাস্ত্রসিদ্ধান্ত প্রদর্শনে এই গ্রন্থখানি অধিতীয়। লঘুভাগবতামৃত গ্রন্থ শ্রীকৃষ্ণের অগ্রজ শ্রীসনাতন গোস্বামীর বৃহত্তাগবতামৃতের সিদ্ধান্তের সার লইয়া লিখিত হইলেও ইহার একটি বৈশিষ্ট্য বিদ্যমান। স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সর্ব অবতারের বোজ। অসংখ্য অবতার তাঁহারই স্বাংশ এবং ভাবগণ পরমাত্মার তটস্থ-শক্তিস্বরূপ এবং শ্রীভগবানের বিভিন্নাংশস্বরূপ। স্বয়ং ভগবান্ হইতে বহুল কার্য সাধনের জন্ত অসংখ্য অবতার আবির্ভূত হন। শ্রীপাদ রূপ-বিরচিত শ্রীলঘুভাগবতামৃত গ্রন্থে এই অবতারগণের শ্রেণীবিভাগ করা হইয়াছে। এই শ্রেণীবিভাগ অতীব সুপ্রণালীনিবন্ধ। এই গ্রন্থ পূর্ব ও উত্তর এই দুই খণ্ডে বিভক্ত। পূর্বখণ্ডে সর্বপ্রথমে বিবিধ স্বরূপ নিক্রপিত হইয়াছে। প্রথমে স্বয়ংরূপ ও তদেকাত্মরূপ। তদেকাত্মরূপ আবার বিবিধ :—বিলাস ও স্বাংশ। আবেশ ও প্রকাশ, অবতারতত্ত্ব, অবতারের লক্ষণ প্রভৃতি বিবিধ বিষয় শাস্ত্রসিদ্ধান্ত ও যুক্তি অবলম্বনে এই এই গ্রন্থে চূড়ান্তভাবে বর্ণিত হইয়াছে। শ্রীভগবানের অবতার প্রধানতঃ ত্রিবিধ :—পুরুষাবতার, গুণাবতার ও লীলাবতার। পুরুষাবতার তিনটি—প্রথম পুরুষ অবতার, দ্বিতীয় পুরুষ অবতার ও তৃতীয় পুরুষ অবতার। গুণাবতার তিনটি—ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও রুদ্র। অনন্তর ২৫টি লীলাবতারের, ১২টি মহাস্তরাবতারের ও চারিটি যুগাবতারের বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে। লঘু-ভাগবতামৃতের উত্তরখণ্ডে শ্রীপাদ রূপ শাস্ত্র-প্রমাণ দ্বারা দেখাইয়াছেন যে, আরাধনার মধ্যে বিষ্ণুর আরাধনা শ্রেষ্ঠ, এবং তদপেক্ষা তাঁহার ভক্তের আরাধনা আরও শ্রেষ্ঠ। তাঁহার মার্কণ্ডেয়াদি ভক্তগণের মধ্যে প্রহ্লাদ শ্রেষ্ঠ, তদপেক্ষাও পাণ্ডবগণ শ্রেষ্ঠ। তাঁহাদের অপেক্ষাও বাদবগণ শ্রেষ্ঠ, বাদবগণের মধ্যে উদ্ধব শ্রেষ্ঠ, উদ্ধবের অপেক্ষাও ব্রজদেবীগণ শ্রেষ্ঠা এবং তন্মধ্যে শ্রীরাধিকা সর্বশ্রেষ্ঠা ; কিন্তু গ্রন্থখানি এমন সুকৌশলে লিপিবদ্ধ যে,

ইহা অবতারণত্বনিক্রপণের সর্বশ্রেষ্ঠ গ্রন্থ বা সমগ্র পুরাণ-শাস্ত্রের পার্শ্বভাষ্যগ্রন্থরূপে ব্যবহৃত হইতে পারে।

শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী এই কয়েকখানি শ্রেষ্ঠগ্রন্থ ব্যতীত আরও অনেকগুলি ছোট ছোট গ্রন্থ রচনা করেন। তন্মধ্যে শ্রীকৃষ্ণগণেশদীপিকা, মথুরা-মাহাত্ম্য, শ্রবণমালা প্রমুখ গ্রন্থাবলী ব্যতীত পদ্মাবলী নামে একখানি ক্ষুদ্র কবিতাসংগ্রহ গ্রন্থ সুবিখ্যাত।

শ্রীকৃষ্ণ শ্রীকৃন্দাবনে গমন করিয়া যে শুদ্ধ গ্রন্থরচনা লইয়া ব্যস্ত ছিলেন, তাহা নহে; তিনি অতি প্রাচীন কালে প্রতিষ্ঠিত শ্রীগোবিন্দদেবের মূর্তি উদ্ধার করিয়া তাঁহার সেবা প্রবর্তন করেন। শ্রীকৃষ্ণের কনিষ্ঠ ভ্রাতা শ্রীবল্লভের পুত্র শ্রীজীব উত্তরকালে প্রব্রজ্যা অবলম্বন করিয়া ইহার শিষ্যত্ব গ্রহণ করিয়া ইহার নিকট অবস্থান-পুরঃসর ভক্তিসাধনায় ও শাস্ত্রসিদ্ধান্তে অসাধারণ সুপরিণততা লাভ করেন।

শ্রীকৃন্দাবনে গমন করিয়া শ্রীকৃষ্ণ সনাতন যে আদর্শ ভক্তজীবন ঘাপন করেন, তাঁহার বৃত্তান্ত শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ও ভক্তিরত্নাকরে প্রদত্ত হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী এক দিকে যেমন ডোরকোপীন-তিলকধারী দীনার্তিদান বৈষ্ণব, ত্বণের মত সুনীচ, তরু অপেক্ষাও সহিষ্ণু এবং নিজ মানের দিকে দৃষ্টিপাত না করিয়া অস্ত্রের মানবর্ধনে মতত প্রযত্নশীল, অপর দিকে তিনি ধর্ম্মের আদর্শরক্ষায় ও শাস্ত্রমর্যাদারক্ষায় তেমনই তেজস্বী ছিলেন। তাঁহার অলৌকিক গুণে তিনি শ্রীকৃন্দাবনের ভজনশীল বৈষ্ণব-মণ্ডলীর এতাদৃশ প্রিয় হইয়াছিলেন যে, শ্রীরাধাকৃষ্ণ গোস্বামী তাঁহার “সাধন-দীপিকা” গ্রন্থে লিখিয়াছেন—

ক্লিপ্তো নাম বদ ভো রসনে সব। স্বং

কৃষ্ণং সংস্মর মনঃ কল্পা-স্বরূপম্।

কৃষ্ণং নমস্কর শিরঃ সদয়াবলোকম্।

শ্রীকৃষ্ণের হস্তাকর অতি সুন্দর ছিল। শ্রীচৈতন্যদেব তাঁহার হস্তাকর দেখিয়া অতীব প্রীতিলাভ করিয়াছিলেন ; যথা—

“শ্রীকৃষ্ণের অক্ষর যেন মুকতার পাতি ।

প্রীত হঞা করে প্রভু অক্ষরের স্তুতি ॥” চৈঃ চঃ ৮।১

আমরা পূর্বেই বলিয়াছি, অগ্রজ ভ্রাতা সনাতনের সহিত শ্রীকৃষ্ণের জীবন একস্থজে গ্রথিত ছিল। দুই ভ্রাতায় পরামর্শ করিয়া ইহারা ব্রজ-মণ্ডলের ৮০টি লুপ্ত তীর্থের উদ্ধার করেন এবং ব্রজমণ্ডলে গোড়ীয় বৈষ্ণব-গণের বিজয়বৈজয়ন্তী উদ্ভাষমান করেন। শ্রীকৃষ্ণাবনে বাঙ্গালীর কীর্ত্তি-কথার যে ইতিহাস, ইহাদের জীবন হইতেই তাহার আরম্ভ। শেষবয়সে ইহারা কি ভাবে জীবন যাপন করিতেন, পদকর্ত্তা রাধাবল্লভ দাসের একটি পদে তাহা সুন্দররূপে ব্যক্ত হইয়াছে। যথা—

“গোরাঙ্গের যত গুণ

কহে রূপ সনাতন

তা নাথ তা নাথ বলি থাকে ।

ব্রজপুরে ঘরে ঘরে

মাধুকরী ভিক্ষা করে

এইরূপ কত দিন থাকে ॥

তাহা ছাড়ি কুঞ্জে কুঞ্জে

ভিক্ষা করি পুঞ্জে পুঞ্জে

ফল মূল করয়ে ভক্ষণ ।

উদ্দেশ্যে স্বরে আর্তিনাদে

রাধাকৃষ্ণ বলি কান্দে

এইরূপে থাকে কত দিন ॥

কত দিন অন্তর্ধান

ছাপ্পান দণ্ড ভাবনা

চণ্ডি দণ্ড নিদ্রা বৃক্ষতলে ।

স্বপ্নে রাখাক্ষ দেখে নাম-গানে সধা থাকে
অবসর নাহি এক তিলে ॥

কখন বনের শাক অলবণে করি পাক
মুখে দেন দুই এক গ্রাস ।
ছাড়ি ভোগ বিলাস তরুতলে কৈল বাস
এক দুই তিন উপবাস ॥

হৃদয় বস্ত্র বাজে গায় ধূলায় লুটায় কায়
কণ্টকে বাজয়ে কড়ু পাশ ।
এ রাখাবল্লভ দাস মনে বড় অভিলাষ
কবে হব তাঁর দাসের দাস ॥

১৪৭৬ শকের আষাঢ়ী পূর্ণিমায় বা শুড়িয়া পূর্ণিমায় শ্রীশ্রীসনাতন গোস্বামীর তিরোভাব হয়। শ্রীসনাতনের তিরোভাবের পর শ্রীকৃষ্ণ সনাতনের প্রতিষ্ঠিত শ্রীমদনমোহনের মন্দিরে মহামহোৎসব শেষ করেন। ইহাই তাঁহার জীবনের শেষ কার্য। ইহার পরেই তিনি প্রিয়তম অভিন্নহৃদয় জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার সহিত মিলিত হইবার কালপ্রতীক্ষা করিতে থাকেন। ইহার কিছুদিন পরেই শ্রাবণী শুক্লা দ্বাদশী তিথিতে শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামীর তিরোভাব হয়। শ্রীকৃষ্ণের ভ্রাতৃপুত্র ও শিষ্য স্বনামখ্যাত শ্রীজীব গোস্বামী শ্রীরাধাদামোদরের মন্দিরের পশ্চাতে তাঁহার সুপবিত্র দেহ সমাধিত করেন। এখনও প্রতি বৎসর শ্রাবণদ্বাদশীতিথিতে শ্রীরাধাদামোদরের মন্দিরে তাঁহার তিরোভাব উৎসব হইয়া থাকে।

বাঙ্গালী জাতির প্রকৃত গৌরব শ্রীকৃষ্ণ-সনাতনের স্মৃতিকথা বাঙ্গালী মাত্রেয়ই হৃদয়পটে চিরদিন দেদীপ্যমান হইয়া যখন বিরাজ করিবে—
আমাদের বিশ্বাস, তখনই আত্মবিস্মৃত বাঙ্গালী জাতির সুদিন কিরিয়া

আসিবে। আমরা এই ভ্রাতৃত্বের পবিত্র চরণকমলে প্রণাম করিয়া
 শ্রীকৃপের জীবনকণা অতি সংক্ষেপে স্পর্শমাত্র করিলাম। ক্রটিবিচ্যুতির
 জন্য শ্রীকৃষ্ণ-সনাতনের ভক্তগণ অল্পগ্রহ ক'রিয়। আমাদিগকে ক্ষমা করিবেন
 —ইহাই মার্থনা।

বিনীত—

শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ বসু

ললিতমাধবনাটকম

প্রথমাক্ষঃ

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তচন্দ্রায় নমঃ ।

স্বররিপুসুদৃশামুরোজকোকান্ মুখকমলানি চ খেদয়ন্নখণ্ডঃ ।

চিরমখিলসুহৃচ্চকোরনন্দী দিশতু মুকুন্দযশঃশশী মুদং বঃ ॥১॥

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণাভ্যাং নমঃ ।

অথ শ্রীনন্দনন্দনাস্তঃপুরচরৈর্ভগবদ্ভক্তবরৈঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তকৃপাধরৈঃ
শ্রীমদ্রূপগোশ্বামিচরণৈর্মদেকশরণৈরুজ্জলনৌলমণৌ লক্ষিতং সমুজ্জ্বিতদাখ্য-
সন্তোগং ক্ষুণ্ডং দর্শয়িতুং বিরচ্যমানস্ত ললিতমাধবাখ্যাস্ত গ্রন্থস্ত প্রথমপঙ্কঃ
ব্যাচক্ষে স্বররিপুসুদৃশামিত্যাदि । মুকুন্দযশ এব শশী বো যন্মভ্যাং
নদং দিশতু । অখণ্ড ইত্যনেন পূর্ণচন্দ্রশ্রোপমানস্বং দর্শিতম্ । চন্দ্রস্ত
সদাতনপূর্ণত্বাভাবাদস্ত তৎ সঙ্গাঘাতিরেকালঙ্কারো বা । কিং কুর্কান্
স্বররিপুসুদৃশামুরোজ এব কোকাস্তান্ মুখাশ্চেব কমলানি চ খেদয়ন্ ।
অখিলাঃ সুহৃদ এব চকোরাস্তান্নন্দিতুং শীলং যস্ত সঃ । আশীর্বাদস্ত
প্রাথমিকস্বাত্তরূপমঙ্গলং প্রথমং কৃতম্ । সমস্তবস্ত্তবিষয়রূপকালঙ্কারোহত্র

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তচন্দ্রকে নমস্কার ।

অস্বরসুন্দরীদিগের স্তনরূপ চক্রবাককে ও তাহাদের মুখকমলকে
যাহা নান করে এবং যাহা সকল সুহৃদরূপ চকোরদিগকে আনন্দ দান

অপিচ ।

অফৌ প্রোক্ষ্য দিগঙ্গনা ঘনরসৈঃ পত্রাকুরাণাং ত্রিযা

কুর্বন্মঞ্জুলতাভরন্ত চ সদা রামাবলীমগুনম্ ।

বাচ্যঃ । অপ্রস্তুত প্রসঙ্গা বাক্যা । কংসাদি-সুররিপূর্বশেষে নন্দাদি-সুহৃদ্বিশেষে চ বক্তব্যে সুররিপুমাত্রস্ত সুহৃদ্বাত্রস্ত চ গ্রহণাৎ ॥ ১ ॥

মুনিরঃ কামুকে মেঘে হর্ষণে চ নিগদাতে ইত্যভিধানাৎ । কামুকং হর্ষপ্রদং বা । কৃষ্ণনানানং যশোদাস্তনক্ৰয়ম্ । কৃষ্ণং শ্রীনাং মুদিরং মেঘং বা । দিশি দিশি গতা অঙ্গনাঃ শ্রীরাধা চন্দ্রাবলী ললিতা বিশাখা পদ্মা শৈব্যা শ্যামলা ভদ্রা একত্রীকৃত্য তা ঘনরসৈরঙ্গাদ্বীভূত-নিবিড়-শৃঙ্গারবিশেষৈঃ প্রোক্ষ্য নিবিচ্য তর্পয়িত্বা । কস্তুর্যা নিধিতপত্রভঙ্গানাং শোভয়া । মনোজ্ঞাতিশয়স্ত সম্পত্ত্যা সুন্দরীশ্রেণ্যা মগুনং কুর্বন্ সর্বোৎকর্ষণে বধিতে । বৃত্তার্থে ক্রমেরাশ্রয়পদম্ চ পুনঃ । উজ্জ্বলাথাবতীং চন্দ্রতোপুজ্জ্বলা আকৃতিবস্ত্রান্তাং চন্দ্রাবলীং ধারয়ন্ । পক্ষান্তরে তু যঃ কৃষ্ণো মেঘো অষ্টৌ করে, সেই মুকুন্দের অথগু সম্পূর্ণ যশঃশলী নিত্যকাল তোমাদের আনন্দ-বিধান করুক ॥ ১ ॥

আরও

কৃষ্ণমেঘ যেমন অষ্ট দিগ্‌বধূদের ঘনরসে অভিষিক্ত করে, এবং মঞ্জুলতাবলীতে পত্রাকুর সমুদগত করাইয়া সদা উপবনসমূহকে (আরামাবলীকে) শ্রীমণ্ডিত করে, এবং স্বীয় পীনোন্নত বক্ষে ভাঙ্গুচ্ছটার অতুলনীয় আভা এবং চন্দ্রের উজ্জ্বল কান্তি আরিত করিয়া পরিভ্রমণ করে, সেইরূপ যে হর্ষপ্রদ কৃষ্ণ শ্রীরাধা চন্দ্রাবলী ললিতা বিশাখা পদ্মা শৈব্যা শ্যামলা ও ভদ্রা নামী অষ্ট নারিকাকে আনন্দঘনরসে অভিষিক্ত করেন এবং পত্রলেখা রচনার দ্বারা রামাবলীকে (সুন্দরীগণকে) মঞ্জুলতায় বা

যঃ পীনে হৃদি ভানুজামতুলভাং চন্দ্রাকৃতিং চোজ্জ্বলাং

রুক্মনঃ ক্রমতে তমত্র মুদিরং কৃষ্ণং নমস্কুর্মহে ॥ ২ ॥

নান্দ্যন্তে সূত্রধারঃ।—অলমতিবিস্তরেণ। সমস্তাদবলোক্য।

হস্ত ভোঃ।

সমস্ত ত-বৃন্দাটবানিকুঞ্জবেদি-নিবাসদীক্ষারসজ্ঞস্ত স্মরুদুদগু-
পুগুরীকমণ্ডলীমণ্ডিতব্রক্ষকুণ্ডতারোপাস্তস্থলী-মহাভৌমিকস্ত ভগ-

দিশেহঙ্গনা ইব ঘনরসৈর্মেষপুষ্পং ঘনরস ইতামরাং জলৈঃ প্রোক্ষ্য
পত্রাঙ্কুরাণাং পূনর্মজ্জবো বা লতাস্তাসামতিশয়স্ত চ শ্রিয়া শোভয়া সদা
আরানাবলীনামুপবনশ্রেণীনাং মণ্ডনং কুর্স্বন্। যঃ পীনে হৃদি
ভানুজাং সূর্য্যাজাতাং অতুলাভামতুল্যাং কাস্তিম্। চ পুনরুজ্জ্বলাং
চন্দ্রাকৃতিং রুক্মনঃ আব্রুধন্ ক্রমতে তমিতাদি পূর্ববদুন্মেয়ং নান্দী
নমস্ক্রিয়ান্বিতা বস্তুনির্দেশান্বিতা চ। বস্তুত্র ললিতাদিষু তত্রাপি
রাচন্দ্রাবলোশ্চ কৃষ্ণস্তানুরাগস্তাদাং কৃষ্ণে চেতি জ্ঞেয়ম্ ॥ ২ ॥

নান্দ্যন্ত ইতি। নান্দী শ্রাবঙ্গনস্ততিঃ। তদুক্তং নাটকলক্ষণে প্রস্তাব-

সৌন্দর্য্যো মণ্ডিত করেন, এবং অতুল্যাদীপ্তি (বৃষ-ভানু-ভনয়া জীরাধাকে
এবং চন্দ্র অপেক্ষাও উজ্জ্বলকাস্তি চন্দ্রাবলীকে স্বকার পীনোরত বক্ষে
ধারণ করেন, সেই জগদ্বিহারী কৃষ্ণকে আমরা নমস্কার করি ॥ ২ ॥

(নান্দী পাঠের পর)

সূত্রধার। অধিক বাহুল্যের প্রয়োজন নাই।

(চতুর্দিকে অবলোকন করিয়া) ওহে নটগণ, শ্রবণ করো—

যিনি বৃন্দাবনের নিকুঞ্জ-বদীতে নিরন্তর নিবাস করিবার দীক্ষা-রসের

বতো গোপীশ্বরতয়া প্রসিদ্ধস্ত চন্দ্রাঙ্গিমৌলেঃ স্বপ্নাবিভূতমাদেশ-
মাসাত্ত দীপাবলীকৌতুকারস্তে গোবর্দ্ধনারাধনায় রাধাকুণ্ড-
রোধসি মাধবী-মাধবমন্দিরস্ত পূর্বতঃ সঙ্গতানি বৈষ্ণব-বৃন্দানি
স্বপ্রবন্ধেন ললিতমাধবনাম্না নাটকেনাহমুপস্থাতুং পৰ্য্যুৎসুকো-
হস্মি ॥ ৩ ॥

নায়্যস্ত মুখে নান্দী কার্য্যা সুখাবহা । আশীর্নমক্ষিয়া বস্ত্রনির্দেশান্ততমা
মতেতি । তত্রৈব । অর্থস্ত প্রতিপাদ্যস্ত তীর্থং প্রস্তাবনোচ্যতে ইতি ।
তস্তান্তে সূত্রধার আহেতি ক্রিয়াহধ্যাহার্যা । এবং পরত্র আহেত্যাতি
ক্রিয়াধ্যাহারেণৈবাবয়ঃ কৰ্ত্তব্যঃ । সূত্রধারো নটোত্তমঃ । যথা তত্রৈব ।
সূত্রধারঃ স বিজ্ঞেয়ঃ কথা সূত্রার্থসূচক ইতি । নান্দ্যা অতিবিস্তরেণালং
পর্য্যাপ্তম্ । অলং ভূষণপর্য্যাপ্তশাক্তিবার্ণগবাচকমিতি । সমস্তাং সৰ্ব্বতো
দিশঃ হস্ত ভোঃ ইত্যাদি বিধন্ত কুরুত । হস্ত ভো নটাঃ শৃণুত ।
ভগবত্চন্দ্রাঙ্গিমৌলেঃ শিবস্ত স্বপ্ন আবিভূতমাদেশমাজ্ঞামাসাত্ত
ললিতমাধবনাম্না স্বপ্রবন্ধেন স্বরচিতেন নাটকেন সাধনেন সেবিতো
তদভিনীয়েত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

মৰ্ম্ম অবগত আছেন, যিনি প্রকৃত ও উজ্জ্বল কমলমণ্ডলে মণ্ডিত
ব্রহ্মকুণ্ডলীরের নিকটবর্তী ভূমির অধিপতি, যিনি গোপীশ্বর বলিয়া
প্রসিদ্ধ, যিনি ষড়ৈশ্বর্যশালী, সেই চন্দ্রশেখর মহেশ্বরের স্বপ্নাদেশ
অনুসারে দীপাবলীর উৎসব আরম্ভে গোবর্দ্ধনের আরাধনার নিমিত্ত
রাধাকুণ্ডের তীরে মাধবী-মাধব-মন্দিরের পূর্বদিকে সমাগত
বৈষ্ণববৃন্দকে আমি আমার স্বরচিত ললিতমাধব নামক নাটক দ্বারা
প্রীতি ও সেবা করিবার জন্ত সমুৎসুক হইয়াছি ॥ ৩ ॥

তদভীষ্টদৈবতমভ্যর্থয়িষ্যে ।

নিজপ্রণয়িতাং সুধামুদয়মাগ্নুবন্ যঃ ক্ষিতে

কিরত্যালমুরীকৃতদ্বিজকুলাধিরাজস্থিতিঃ ।

স লুক্ষিততমস্ততির্মম শচীসুতাখ্যঃ শশী

বলীকৃতজগন্মনাঃ কিমপি শৰ্ম্ম বিলুপ্ততু ॥ ৪ ॥

আকাশে । কিং ব্রবীষি ।

ভোঃ হস্ত কণমত্র মহাসাহসে কৃতাধাবসায়োহসীতি ।

ভোঃ সত্যমিদং বিদাংকরবানি । তথাপি পরবানস্মি ।

শ্রয়তাম্ ॥ ৫

অভীষ্টদৈবতং শ্রীকৃষ্ণৈচতত্ত্বনামানম্ ॥ ৪ ॥

আকাশ ইতি বাণী জায়তে ইতি । তথাপীতি । শ্রীমহাদেবানোহস্মি ॥ ৫ ॥

অতএব আমি আমার অভীষ্ট দেবতার নিকট প্রার্থনা করি ।

যিনি ক্ষিতিলে উদ্ভিত হইয়া নিজ প্রেমসুধা প্রচুর পরিমাণে বিকীর্ণ করিতেছেন এবং সেজন্ত বাহার দ্বিজকুলাধিরাজ নামে প্রসিদ্ধি হইয়াছে, যিনি সমস্ত তন নাথ করিতেছেন, সেই শচীনন্দন শশী আমার কোনও কল্যাণ বিধান করুন ॥ ৪ ॥

(আকাশে কাণ পাতিয়া)

কি বলিতেছ । ওহে, তুমি এমন মহাসাহসিক কর্ম্ম কেন উদ্যোগী হইয়াছ, জিজ্ঞাসা করিতেছ ? হাঁ, ইহা সত্য দুঃসাহস, তাহা আমি জানি । তথাপি আমি পরাধীন অর্থাৎ মহাদেবের আজ্ঞাপ্রাপ্ত । শ্রবণ করুন ॥ ৫ ॥

কেয়ং সভা গুণবতী বত মুক্তরূপঃ

কাহং জিতোহস্মি গুরুণা গুরুগৌরবেণ ।

আত্মা মমাত্ম শরণং শরণং গতানাং

দত্তোৎসবস্ত করুণা করুণার্ণবস্ত ॥

পুরস্তাদবলোকা তস্তু ভোঃ কৃষ্ণপদারবিন্দ-ভৃঙ্গাঃ প্রসাদং
বিদধত ভবদ্বিধানামেব কৃপাবলম্বেনেনাত্র নিরাতক্ৰমুচ্ছতোহস্মি ।

যতঃ ।

শাস্তুশ্রিয়ঃ পরমভাগবতাঃ সমস্তাদৈগুণ্যপূঞ্জমপি সদগুণতাং নয়ন্তি ।

দোষাবলীমপরিতাপতয়া মুদূনি জ্যোতীংষি বিমুপদভাঞ্জি বিভূষয়ন্তি ॥৬॥

শাস্তুশ্রিয় ইত্যাদি । শাস্তা পরানুবেদিনী শ্রীকৃষ্ণাদিসম্পত্তিষেবাং
তে নয়ন্তি প্রাপয়ন্তি । জ্যোতীংষি নক্ষত্রানি কর্তৃণ দোষাবলীং রাত্রিশ্রেণীং
পক্ষে দোষশ্রেণীমপরিতাপকতয়া বিভূষয়ন্তি তামপরিতাপিকাং কুরুন্তীত্যর্থঃ ।

কোথায় এত গুণবান্দিগের সভা আর কোথায় মৃত্যুবন্ধি রূপ আমি
কিন্তু প্রবল গুরু-আত্মার নিকটে পরাজিত হইয়াছি । যিনি শরণাগতকে
আনন্দ দান করেন, যিনি করুণার সাগর, সেই করুণাময়ের আদিভব প্রেষ্ঠ-
তন করুণাই অতঃপরে একমাত্র আশ্রয় ও শরণ ।

(সম্মুখে অবলোকন করিয়া)

ওহে কৃষ্ণের চরণকমলের মধুপগণ, আপনারা আমাকে প্রসাদ বিতরণ
করুন । প্রবোধ মহৎ ব্যক্তিদের কৃপা অঙ্গলবন করিয়া আজ আমি
এখানে এত মহৎ কর্মে নির্ভয়ে প্রবৃত্ত হইতে উদ্বৃত্ত হইয়াছি ।

ইতি মূৰ্দ্ধন্যঞ্জলিমাধায় ।

বক্তুং পারমহংসপদ্ধতিমিহ ব্যক্তিং গতানাং হি যঃ
সিদ্ধানাং ভুবনে বভূব সনকাদানাং তৃতীয়ঃ পুরা ।
সাক্ষং ভক্তিরসং রহস্যমধুনা ভক্তেষু সঞ্চারয়-
ন্নেকঃ সোহবততার বিশ্বগুরবে পূর্ণায় তস্মৈ নমঃ ॥ ৭ ॥

মুহূৰ্দ্ধেন শাস্ত্রশ্রীবিষ্ণুপদভাক্তেন পরমভাগবতত্বং তেবাং ব্যঞ্জিতম্ । পক্ষে
বিষ্ণুপদনাকাশম্ । বিয়বিষ্ণুপদং বা হিত্যমরকোবাং । দৃষ্টান্তনামালঙ্কারঃ ।
তলক্ষণম্—দৃষ্টান্তঃ পুনরেতেবাং সৰ্বেবাং প্রতিবিম্বনমিতি ॥ ৬ ॥

বক্তুমিতাদি । তৃতীয়ঃ শ্রীসনাতনঃ । সনকাদীনাং তৃতীয়ত্বেন
বিশ্বগুরুত্বম্ । সাক্ষভক্তিরসসঞ্চারিত্বেনাস্ত পূৰ্ণত্বং ব্যঞ্জিতম্ ॥ ৭ ॥

যেহেতু—

শাস্ত্রশ্রীসম্পন্ন (শাস্ত্ররসসম্পাদ) পরম ভগবদ্বক্তৃ জনগণ সৰ্ব্বতোভাবে
দোষসমূহকেও সঙ্গুণে পার্শ্বত করিতে পারেন । যেমন উক্ততাবিহীন
মুহু কিরণশালী নক্ষত্রপুঞ্জ আকাশে (বিষ্ণুপদে) উদিত হইয়া রজনী সমূহকে
(দোষাবলীকে) বিভূষিত করে ॥ ৬ ॥

(এই বলিয়া মাথায় অঞ্জলি স্থাপন করিয়া) যিনি পুরাকালে বা সৃষ্টির
প্রারম্ভে ইহ-জগতে পরমহংসদিগের অমুষ্ঠিত ধৰ্মপদ্ধতি প্রচার করিবার
জন্ত সনকাদি (সনক সনন্দ সনাতন সনৎকুমার চারি জন) সিদ্ধপুরুষ-
দিগের মধ্যে তৃতীয় রূপে (সনাতন নামে) অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, অধুনা
তিনিই আবার সম্পূর্ণ সাক্ষ ভক্তিরসের রহস্য ভক্তগণের মধ্যে সঞ্চার
করিবার জন্ত একাকী অবতীর্ণ হইয়াছেন, সেই পূর্ণ বিশ্বগুরু সনাতনকে
(গ্রন্থকার রূপ গোস্বামীর জ্যেষ্ঠ সহোদর) আমি প্রণাম করি ॥ ৭ ॥

তদহং নিরবজ্জস্জাতবিজ্ঞায়াং বিজ্ঞাধরোঃ মাননীয়াং
 মে নটবৃন্দেশ্বরীং বৃদ্ধাং রঞ্জে সন্নিধাপয়িতুমিচ্ছামি ॥ ৮ ॥
 প্রবিষ্ণ নটী । বচ্ছ, রঙ্গমঙ্গলসংবিহাণে সম্পদং অণ-হিণিইট্ঠ-
 মণীসঙ্কি ॥ ৯ ॥

সূত্রধারঃ । আর্যো কিমিত্যেবমুচ্যতে । পশ্য পশ্য ।
 চকাস্তি শরদ্বংসবঃ স্ফুরতি বৈষ্ণবানাং সভা
 চিরস্ত গিরিরুদ্গিরতামলকৌর্তিধারাং হরেঃ ।

মে মাননীয়াং বৃদ্ধাং মুখরাম্ । রঞ্জে রঙ্গস্থলে । সন্নিধাপয়িতুং
 সঞ্চারয়িতুমিচ্ছামীত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥

নটী মুখরাবেশধারিণী প্রবিষ্ণাহ । বৎস, রঙ্গমঙ্গলসন্নিধানে সাংপ্রতমনভি-
 নিবিষ্টমনাস্মি । বাসনান্তরেন চিত্তাক্রান্ততাদিত্যন্তরবাক্যানুসারেণ জ্ঞেয়ম্ ॥ ৯ ॥

চকাস্তীত্যাদি । চিরস্ত চিরকালং ব্যাপ্য । মাধবনামা ত্রীকৃষ্ণমূর্তিঃ ।

এক্ষণে আমি অনিন্দনীয় সঙ্গাতবিজ্ঞায়া বিজ্ঞাধরীতুল্যা আমার মাননীয়া
 বৃদ্ধা ও মুখরা নটবৃন্দেশ্বরীকে এই রঙ্গভূমিতে অবতারণ করিতে ইচ্ছা
 করিতেছি ॥ ৮ ॥

(নটীর প্রবেশ)

নটী । বৎস, সম্প্রতি আমি রঙ্গমঙ্গল সংবিধান করিবার জন্ত আমার
 মন অভিনিবিষ্ট করিতে পারিতেছি না ॥ ৯ ॥

সূত্রধার । আর্যো, কেন এরূপ বলিতেছেন ।

দেখুন, দেখুন—এই শারদোৎসব উজ্জ্বল দীপ্তিতে শোভা পাইতেছে,
 এই সময় আমার বৈষ্ণবদিগের সভা দেদীপ্যমান হইয়াছে, এবং এই
 গিরি ত্রীকৃষ্ণের অমল কৌর্তিধারা ক্রমাগত উদ্গিরণ করিতেছে, অত

কিমম্ভাদিহ মাধবো মধুরমূর্তিরুদ্ভাসতে

তদেষ পরমোদয়স্তব বিমুক্তপুণ্যপ্রিয়ঃ ॥ ১০ ॥

নটী । বচ্ছ, মহানুভাব-জগৎসং-ভূদা এসা মে আদক-

সিদ্ধলা ৭ কথু লোঅচরায় সাহারণী ॥ ১১ ॥

সূত্রধারঃ । আৰ্য্যে, নিয়মিতমনৈকান্তিকানি ভবন্তি মহানু-
ভাবানাং ব্যসনানি ॥ ১২ ॥

উদ্ভাসতে শোভতে তত্তস্মাত্তব বিমুক্তপুণ্যপ্রিয় এষ পরমোদয়ো বর্ততে । সং-
সঙ্গস্ত বিমুক্তপুণ্যো নৈব ভবতীতি ধ্বনিতম্ ॥ ১০ ॥

নটী মুখরাহ । বৎস, মহানুভাবজনবাসনসম্ভূতা এষা মে আতঙ্কশৃঙ্খলা
ন খলু লোকচর্যা সাধারণী । বাসনং বিপত্তিঃ । বাসনং বিপত্তি ভ্রংশে
দোষে কামজ-কোপজে ইতি কোষাৎ ॥ ১১ ॥

সূত্রধার আহ । নিয়তং নিশ্চিতম্ । অনৈকান্তিকানি অনিত্যানি
ব্যসনানি বিপত্তয়ঃ ॥ ১২ ॥

কথা আর কি বলিব, এখানে মধুরমূর্তি মাধবও সয়ং উদ্ভাসিত
হইতেছেন, অতএব এই শুভকৰ্ম আপনার বিমুক্ত পুণ্যপ্রীর পরম উদয়
বলিয়া জানিতে হইবে ॥ ১০ ॥

নটী । বৎস, কোনও মহানুভাবসম্পন্ন ব্যক্তির বিপদের জন্মই আমার এই
আতঙ্ক-শৃঙ্খলা আমাকে বেঁটন করিয়াছে, নতুবা ইহা সাধারণ লোকা-
চারের জন্ম নহে ॥ ১১ ॥

সূত্রধার । আৰ্য্যে, মহানুভাবদিগের বিপত্তি সৰ্বদাই অনিত্য অর্থাৎ অল্প-
কালস্থায়ী হইয়া থাকে, ইহাই জগতের নিয়ম ॥ ১২ ॥

তথাহি ।

বিপিনং যদি বা দিগন্তরাণি ত্রিদিবং বা গমিতং রসাতলং বা ।
স্বপদাস্তিকমানয়ত্যবশ্যং ভগবান্ ভক্তজ্ঞানং ন মোক্তুমিষ্টে ॥ ১৩ ॥

বিপিনমিত্যাदि । তনোময়েন প্রাচীনকৰ্ম্মণা বিপিনং গমিতং পশুত্বং
প্রাপিতম্ । রজোময়েন দিগন্তরাণি গমিতং নরত্বং প্রাপিতম্ । সন্তনয়েন
ত্রিদিবং গমিতং দেবত্বং প্রাপিতম্ । অতিগর্হ প্রাচীনকৰ্ম্মণা রসাতলং
গমিতং নারকিত্বং প্রাপিতম্ । ভক্তজ্ঞানং ভগবান্ স্বপদাস্তিকমবশ্যমানয়তি ।
ন মোক্তুং ন ত্যক্তুমীষ্টে । মুক্তিং দাতুং বা নেষ্টে ন বাঞ্ছতীত্যর্থঃ । কিন্তু
নিজসেবকং করোতীত্যর্থঃ । অত্ৰাপা প্রস্তুতপ্রশংসালঙ্কারঃ । শ্রীরাধিকাদি-
ভক্তানাং চরিতে বক্তব্যো সামান্তভক্তানাং চরিতবর্ণনায় । অত্র সামান্ত-
ভক্তানাং চরিতং ব্যাখ্যাতম্ । শ্রীরাধিকাদি ভক্তবৃন্দস্তু বিপিনং ঋগুবাদি-
বনং দিগন্তরাণি প্রাগ্জ্যোতিষপুরাদৌনি ত্রিদিবং সূর্য্যমণ্ডলম্ । রসাতলং
জাম্ববদগৃহং বা গমিতং হরিমায়য়া প্রাপিতং ভগবান্ স্বপদাস্তিকমবশ্যমানয়তি
তন্মোক্তুং নেষ্টে ততি বিশেষো জ্ঞেয়ঃ ॥ ১৩ ॥

যেহেতু—

ভক্তজন যদি বনে অথবা দিগন্তরে কিংবা আকাশে বা পাতালে
গমন করেন, ভগবান্ তাঁহাকে অবশ্যই স্বকীয় চরণ-সকাশে
আনয়ন করেন, কখনও তাঁহাকে পরিত্যাগ করেন না । (অথবা
ভক্তজন যদি তনোময় অতীত কৰ্ম্মফলে বনে গমন করেন অর্থাৎ পশুত্ব
প্রাপ্ত হন, অথবা রজোময় কৰ্ম্ম হেতু দিগন্তরে গমন করেন অর্থাৎ
নরত্ব প্রাপ্ত হন, অথবা সন্তনয় কৰ্ম্ম করিয়া স্বর্গে গমন করেন অর্থাৎ
দেবত্ব প্রাপ্ত হন, অথবা অতিগর্হিত কৰ্ম্ম-নিবন্ধন রসাতলে গমন করেন

নটী । পুত্র, সচ্চং ভগাসি ; তত্র বি সিংহাং কথু বিবেকহারিণী
পইদিত্তি মুজ্জ্বল ॥ ১৪ ॥

সূত্রধারঃ । আর্যো, কথর কুত্র নিবন্ধস্নেহাসি ?

নটী । পুত্র, অস্তি চারণউল্লগন্দগো কোবি কলাগিহীনাম ॥ ১৫ ॥

নটীতি । পুত্র, সত্যং ভগসি, তথাপি স্নেহানাং খলু বিবেকহারিণী
প্রব্রিত্তিরিত্তি মুজ্জ্বল ॥ ১৪ ॥

নটীতি মুখরাতঃ । পুত্র, অস্তি চারণকুলনন্দনঃ কোহপি কলানিধিনাম ।
চারণা অত্র নটাঃ পক্ষে আভৌরাশ্চ । উপদেবে চারণঃ শ্রাদাভারে চ
নটেহপি চেতি বিশ্বকোষাৎ । চারণকুলেত্যাদিকং ভারতবৃত্তান্তানাং
মুখান্তর্গতবৌধ্যভূতমুদ্বাত্যাকমিদম্ । তল্লক্ষণং যথা । পদানীত্যগতার্থানি
তদর্গতয়ে নরাঃ । যোজয়ন্তি পদৈরন্তেষুহৃদ্বাত্যাকমুচ্যতে । ইতি । অত্র
চারণকুলনন্দনপদং আভৌরকুলনন্দনপদেন কলানিধিপদং শ্রীকৃষ্ণপদেন
যোজিতম্ । স তু কৃষ্ণোহপি চতুষ্টিকলানাং নিধিরাশ্রয়ঃ ॥ ১৫ ॥

অর্থাৎ নরকে গমন করেন, তথাপি ভগবান্ আপনার ভক্তজনকে
কখনও পরিত্যাগ করেন না, তাঁহাকে নিশ্চয়ই নিজ চরণ-সকাশে
আনয়ন করেন) ॥ ১৩ ॥

নটী । পুত্র, তুমি সত্য কথাই বলিয়াছ, তথাপি স্নেহের মোহে মানুষের
বিবেক বা বিচারবুদ্ধি আচ্ছন্ন হইয়া যায়, সেই স্নেহাতিশয়তায় আমি
মুগ্ধ হইয়াছি ॥ ১৪ ॥

সূত্রধার । আর্যো, বলুন তো আপনি কোথায় স্নেহে নিবন্ধ হইয়া-
ছেন ।

নটী । পুত্র, চারণকুলনন্দন কলানিধি নামে কোনও এক ব্যক্তি আছেন ।

সূত্রধারঃ। কস্তং ন জানীয়াৎ। যতঃ।

বরতাণ্ডববাথিপণ্ডিতো গুণশালী নবযৌবনোন্মুখঃ।
 প্রথিতো ভুবি সঙ্গরাজ্যনে রিপুভঙ্গোদ্ধুরধীঃ কলানিধিঃ ॥১৬॥
 নটী। বিহিণো আণুউল্লগ উবাখদা গন্তীগী বুড্টিএমএ সংভাবিদা।
 তারা নাম লোওন্তরা কল্পআ তস্ম দাতুং সঙ্কল্পিদা ॥ ১৭ ॥

বাথিঃ শ্রেণী। বাথ্যালিরাবলিঃ পণ্ডিত্তিঃ শ্রেণী লেখাস্ত রাজয়
 ইত্যমরঃ। সঙ্গরাজ্যনং যুদ্ধস্থানম্ ॥ ১৬ ॥

নটীতি মুখরাহ। বিধেয়ানুকূলোনোপস্থিতা নপ্ত্রী বৃদ্ধয়া নয়
 সম্ভাবিতা। তারা নাম লোকোন্তরা কল্পকা তস্মৈ দাতুং সঙ্কল্পিতা।
 নপ্ত্রী তু হহিতুঃ সূতা। সম্ভাবিতা লব্ধা। তারাপদং রাধাপদেন যোজিতম্।
 তস্মৈ কলানিধয়ে ॥ ১৭ ॥

(অর্থাৎ গোপকুলের আনন্দদায়ক সকল কলায় কুশল কোনও লোক
 অর্থাৎ ত্রীকৃষ্ণ আছেন) ॥ ১৫ ॥

সূত্রধার। তাঁহাকে কে না জানে। যেহেতু—তিনি বহুবিধ উত্তম
 নৃত্যকলায় সুশিক্ষিত, তিনি গুণশালী, নবযৌবনোন্মুখ অর্থাৎ
 নবকিশোর, জগতে প্রসিদ্ধ, যুদ্ধক্ষেত্রে শত্রুবিজয়ে দৃঢ়বুদ্ধি, সকল কলায়
 পারদর্শী ॥ ১৬ ॥

নটী। দিখাতার অঙ্গুগ্রহে বৃদ্ধা আমি একটি নাতিনী লাভ করি-
 য়াছি, তাহার নাম তারা (রাধা), সেই অলোকসানাত্মা
 কল্পাকে আমি সেই কলানিধির হস্তে সম্প্রদান করিতে সঙ্কল্প
 করিয়াছি ॥ ১৭ ॥

সূত্রধারঃ। লোকে ধিক্কারভিয়া বিধিস্তথা সাধুবাদলোভেন।

মিথুনং মিথোহনুরূপং ঘটয়তি দুর্ঘটমপি প্রসতম ॥ ১৮ ॥

নটী। গং কথু অহিলসন্তেণ দেসাহিআরিণা কিরাদরাএণ গচ্চণ-

বিলোঅণ-ছলাদো কলাণিহিং আআরিঅ ইমস্ পরাভবো

অজ্জববসায়দিত্তি ॥ ১৯ ॥

সূত্রধারঃ। আর্যো মাং জ্যোতিবিদং বিদ্ধি। তদন্ত বর্তমান-লগ্নানু-

সারেণ তৎসংতে বর্ণয়ামোতি বিমৃশ্য সহর্ষম্। হস্ত মা তে চিস্ত্যভূৎ।

সূত্রোতি। প্রসভং খলাং। প্রসভং শ্রাঙ্খলাংকার ইতি কোষাৎ ॥ ১৮ ॥

নটীতি। এতাং খলু অভিলষতা দেশাধিকারিণা কিরাতভ্রাজেন নর্তন-

বিলোকনচ্ছলাং কলানিধিমাভূয় ইমশ্চ কৃষ্ণশ্চ পরাভবোহিধাবসীয়েতে ॥ ১৯ ॥

সময় ইতি। তেন কলানিধিনা গুণবতি পূর্ণমনোরথনারি সময়ে।

নটতেতাগ্গপাদ্বাতাকতয়া সূত্রধারেণ যোজিতম্ ॥ ২০ ॥

সূত্রধার। এই বর-কন্টার মিলন অতি দুর্ঘট ; কিন্তু পাছে লোকে তাঁহাকে

ধিক্কার দেয়, এই ভয়ে এবং লোকের কাছে প্রশংসা পাইবার লোভে

বিধাতা পরম্পরের যোগ্য এই বর-কন্টার মিলন একরকম বলপূর্ব্বকই

সংঘটন করিতেছেন ॥ ১৮ ॥

নটী। কিন্তু এষ্ট দেশের অধিকারী কিরাতদিগের রাজা (অর্থাৎ

ব্যাধধর্ম্মী কংস) এই কন্টাকে লাভ করিবার অভিলাষ করিয়াছে,

এবং সেই জন্ত সে কলানিধির (শ্রীকৃষ্ণের) পরাভব ইচ্ছা করিয়া

তাঁহাকে নৃত্য দেখাইবার ছলে কলানিধিকে স্বীয় রাজধানীতে

আহ্বান করিয়াছে ॥ ১৯ ॥

সূত্রধার। আর্যো, আমাকে আপনি জ্যোতির্বিদ বলিয়া জানিবেন। সেই

তথাহি ।—নটতা কিরাতরাজং নিহত্য রঙ্গস্থলে কলানিধিনা ।

সময়ে তেন বিধেয়ং গুণবতি তারাকরগ্রহণম্ ॥ ২০ ॥

(নেপথ্যে) হস্ত রাধামাধবয়োঃ পাণিবন্ধং কংসভূপতেভয়াদভি-
ব্যস্তামুদাহর্তু মসমর্থো নটতা কিরাতরাজমিত্যপদেশেন বোধয়ন্
ধন্যঃ কোহয়ং চিন্তাবিক্লবাং মামান্বাসয়তি ।

সূত্রধারঃ । (নেপথ্যাভিমুখমবলোক্য) পশ্য পশ্য ।

অম্বা সান্দীপনিমুনিপতেরত্র শিষ্যোতি সাধবী

যাতা লোকে পরিচয়মুর্ষেবল্লকীবল্লভস্তা ।

জ্ঞাত্য আমি আজ বর্তমান লগ্ন অমুসারে আপনার নিকট যাহা
হইবে, তাহা যথাযথ বর্ণনা করিতেছি, শ্রবণ করুন ।

(জগৎকাল চিন্তা করিয়া সহর্ষে) আপনি কোনও চিন্তা করিবেন না,

যেহেতু—

কলানিধি রঙ্গভূমিতে নৃত্য করিতে করিতে কিরাতরাজকে হত্যা
করিয়া যথাসময়ে শুভক্ষণে তারার পাণিগ্রহণ করিবেন ॥ ২০ ॥

(নেপথ্যে) কি আনন্দের ব্যাপার ! রাধা-মাধবের পাণিগ্রহণের কথা
কংস-রাজার ভয়ে স্পষ্ট ভাষায় প্রকাশ করিতে অসমর্থ হইয়া “কলানিধি
রঙ্গভূমিতে নৃত্য করিতে করিতে কিরাতরাজকে হত্যা করিয়া যথাসময়ে
শুভক্ষণে তারার পাণিগ্রহণ করিবেন” এই কথা বলার ছলে তাগাই
জানাইয়া দিয়া চিন্তায় কাতরা আমাকে পরম আশ্বাস দিলেন, এমন
ধন্য ব্যক্তি ইনি কে ?

সূত্রধার । (নেপথ্যের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া) দেখুন, দেখুন,—

কাশশ্রেণী-ধবল-চিকুরা ব্যাহরস্তাহ গাগাঁং

রঞ্জে ধন্যা প্রবিশতি পুরঃ সংভ্রমাৎ পৌর্ণমাসী ॥ ২১ ॥

তদেহি তূর্ণমুত্তরভূমিকং গ্রহীতুং প্রযাব । ইতি নিক্ষাস্তৌ ।

প্রস্তাবনা ॥ ২২ ॥

ততঃ প্রবিশতি যথানির্দিষ্টা পৌর্ণমাসী ।

পৌর্ণমাসী । হস্ত রাধামাধবয়োৱিতি পঠিত্বা বৎসে গার্গি শ্রয়তাম্ ।

নারদস্ত শিষ্যেতি পরিচয়ং যাত কাশপদেন কাশপুন্নাগি লক্ষাস্তে ।

গাগাঁং নান্দীমুখীম্ । সংভ্রমাৎ সংভ্রমং প্রাপ্য ॥ ২১ ॥

প্রস্তাবনা প্রসঙ্গেন ভবেৎ কার্যাস্ত কৌৰ্ত্তনম্ । অর্থস্ত প্রতিপাদ্যস্ত তীর্থং
প্রস্তাবনোচ্যতে ॥ ২২ ॥

মুখমন্ধেকপক্ষেপনাম সঙ্কাস্তমিদম্ । উপক্ষেপলক্ষণম্ ।—উপক্ষেপস্ত

যান মুনিশ্রেষ্ঠ সান্দাপনির জননী, বীণাবাদনরসিক দেবষি নারদের
শিষ্যা, ভুবনে সাক্ষী বলিয়া সুবিখ্যাতা, বাহার কেশ কাশপুষ্পের তুলা
স্তম্ভ, সেই ধন্যা পৌর্ণমাসী গর্গজ্জহিতা নান্দীমুখীর সহিত কথা কহিতে
কহিতে ক্রতপদে রঙ্গভূমির দিকে অগ্রসর হইয়া আসিতেছেন ॥ ২১ ॥

অতএব এস, আমরা শীঘ্র ইহার পরবর্তী অভিনয়ের উপযুক্ত বেশ
গ্রহণ করিবার জন্ত গমন করি ।

[উভয়ের প্রস্থান ।

ইতি প্রস্তাবনা ॥ ২২ ॥

(অনন্তর যথানির্দিষ্ট স্থানে ও ব্যাপারে নিযুক্তা পৌর্ণমাসীর প্রবেশ)

পৌর্ণমাসী । কি আনন্দের ব্যাপার ! রাধা-মাধবের পাণিগ্রহণের কথা

কৃষ্ণাপাঙ্গ-তরঙ্গিত-দ্যামণিজ্ঞা-সম্ভেদ-বেণীকূতে

রাধায়াঃ স্মিতচন্দ্রিকাসুৰধুনীপুরে নিপীয়ায়তম ।

অন্তস্তোষ-তুষার-সংপ্লব-লবব্যালীঢ়-তাপোচ্চয়া

ক্রান্তাঃ সপ্ত জগন্তি সংপ্রতি বয়ং সর্ববাক্কিমধ্যাস্মহে ॥ ২৩ ॥

বীজস্ত সূচনং কথ্যতে বুধৈরিতি । অত্র রাধাকৃষ্ণয়োঃ হুয়াগবীজ-
সূচনমূপক্ষেপঃ । দ্যামণিজ্ঞা যমুনা । সম্ভেদবেণীকূতে মিলনে ন যুগ্মভং
প্রাপিতে । সংপ্লবং মজ্জনম্ ॥ ২৩ ॥

কংস-রাজ্যের ভয়ে স্পষ্ট ভাবায় প্রকাশ করিতে অসমর্থ হইয়াও নৃত্য
করিতে করিতে কোশলে কিরাতরাজকে তাহা বুঝাইয়া দিতে
পারিলেন, এমন ধৃত ব্যক্তি কে ? তিনি চিন্তায় কাতরা আমাকে
পরম আশ্বাস দিলেন ।

(পূর্বে নেপথ্য হইতে কথিত উক্তি বলিতে বলিতে প্রবেশ
করিয়া তিনি তাঁহার সহচরী গর্গ-দুহিতা নান্দীমুখীকে সম্বোধন
করিয়া বলিতে লাগিলেন) বৎসে গার্গি, শ্রবণ কর—

ত্রীকূক্ষের দৃষ্টি-কটাক্ষ-তরঙ্গে চঞ্চল যেন তপন-তনয়া যমুনা
নদী, আর রাধার স্মিতহাস্ত যেন শুভ্র চন্দ্র-কিরণ তুলা সুধুনী-
ধারা । এই উভয়ের যুক্তবেণীর পবিত্র তীরে অমৃত পান করিয়া
আমাদের অন্তরে যে সন্তোষ উদ্ভিত হইয়াছে, তাহা তুষার-প্লাবনের
স্তার আমাদের অন্তরের সমস্ত তাপ বিনাশ করিয়া দিয়াছে ।
ইহাতে আমাদের মনে হইতেছে, আমরা যেন সপ্ত জগৎ অতিক্রম
করিয়া সংপ্রতি সকলের উদ্ধৃদ্ধানে অধিষ্ঠান করিতেছি ॥ ২৩ ॥

গাগী। অজ্ঞে অহিমধুনা রাহীএ উব্বাহো তুএ চ্চেঅ
 কারিদো তা কিত্তি পুণোবি ত্তরিণা সমং অহিলসিচ্ছই ॥ ২৪ ॥
 পোণমাঙ্গা। পুত্র মায়াবিবর্ত্তোহয়ম্। নচেব্বিরিঞ্চৈব্বরাম্মতেন
 সম্মুকেপ্পিচ্ছানগস্ত তপঃপ্রসূনৈর্গাম্ফিতাং মাধবহ্মনোদুরতাকারি-
 মাধুরি-মকরন্দাং রাধিকাবৈজয়ন্তীং কথং পৃথগ্জনঃ পাণৌ
 কুব্বীত ॥ ২৫ ॥

গাগীত। আর্যো, অভিমত্নান্য সহ রাধিকায় উদ্বাহস্তয়াএব কারিতঃ।
 তং কিমপি পুনরপি হরিণা সমং অভিলষাতে ॥ ২৪ ॥

মায়াবিবর্ত্তঃ (অগৃধর্ম্মস্তাগত্রারোপো বিবর্ত্তঃ)। সাদৃশ্যজ্ঞানেন শুভৌ
 রজতবন্মায়্যাং শ্রীরাধায়া আরোপোহয়ং কৃতঃ। চেদ্যদি মায়াবিবর্ত্তো ন
 স্যাত্তিহি কথং পৃথগ্জনো রাধিকাবৈজয়ন্তীং পাণৌ কুব্বীত। পৃথগ্জনঃ
 পানরঃ। পাণিগৃহীত্রাং কুর্যাৎ। শ্লেষণে পাণাবপি কথং কুব্বীত। বিবর্ণঃ
 পানরো নীচঃ প্রাকৃতশ্চ পৃথগ্জন ইত্যমরাৎ। পক্ষে মাধবাৎ
 পৃথগ্জনেহিত্যো জনঃ ॥ ২৫ ॥

গাগী। আর্যো, আপনিই পূর্বে অভিমত্নান্য সহিত রাধার বিবাহ সংবটন
 করিয়া দিয়াছিলেন। তবে কেমন করিয়া পুনরায় রাধার সহিত
 কৃষ্ণের মিলন অভিলাষ করিতেছেন? ২৪

পোণমাঙ্গী। বৎসে, একেবল মায়ায় মতিভ্রম, (মায়ায় বেশ এক বস্তুতে অপর
 বস্তু বলিয়া ভ্রম হইতেছে, যেমন শুক্লিতে রজত অথবা রজ্জ্বতে সর্প-ভ্রম
 হয়, সেইরূপ) নতুবা বিধাতার বর-রূপ অমৃত দ্বারা সমৃদ্ধ, বিদ্যা-পর্বতের
 তপস্তা-রূপ কুম্ভে প্রথিত, মাধবের হৃদয়ের স্নিগ্ধতা-সম্পাদন-কারিণী
 মাধুরী-মকরন্দ-স্বরূপিণী বৈজয়ন্তী-মালিকা। সন্দীপিত রাধিকার পাণিগ্রহণ
 করিতে পৃথক বা নীচ ব্যক্তি কেমন করিয়া সমর্থ হইতে পারে? ॥ ২৫ ॥

গার্গী । কেরিসং তং বরামিঅং ॥ ২৬ ॥

পৌর্ণমাসী । তদভীষ্টমেব ধূর্জটজিত্বর-জামাতৃকং বিদ্যা ।

শুণবিস্মাপিতভুবনং ভবিতা তব বালিকায়ুগলম্ ॥ ২৭ ॥

গার্গী । পুত্রং মুক্ধিঅ কল্পআ কথং বিশ্বেবস্ অহিট্ঠা

সংবৃত্তা ॥ ২৮ ॥

পৌর্ণমাসী । জামাতৃসম্পদগবিতস্ত গৌরাপিতৃগিরীন্দ্রস্ত

বিস্পর্ধিয়া ॥ ২৯ ॥

গার্গীতি । কাদশং তং বরানৃতম্ ॥ ২৬ ॥

পৌর্ণ ইতি । বিদ্যাং প্রতি বিরঞ্জেবরামৃতং পৌর্ণমাস্তোক্তং ধূর্জটিনীল-

লোহিত ইত্যমরাং । ধূর্জটজিত্বরো জামাতা যস্মান্তস্মাং । জামাতা হুহিতুঃ

পতিঃ । জামাতা বল্লভে সূর্য্যাবর্ত্তে চ হুহিতুঃ পতাবিতাভিধানাং ॥ ২৭ ॥

গার্গীতি । পুত্রং মুক্ধা কল্পকা কথং বিদ্যাত্মাভীষ্টা সংবৃত্তা ॥ ২৮ ॥

পৌর্ণ ইতি । গৌরাপিতৃহেন গিরীন্দ্রস্ত হিনালয়ত্বং বাঞ্জিতম্ । বিস্পর্ধিয়া

মাৎসর্ঘ্যোপেতার্থঃ ॥ ২৯ ॥

গার্গী । কিরূপ সেই বিদ্যা পরুতের বরানৃত ? ॥ ২৬ ॥

পৌর্ণমাসী । বিধাতা বিদ্যা পরব্রহ্মকে এই বলিয়া বর দিয়াছিলেন যে, হে

বিদ্যা, তোমার অভিলাষ-অনুযায়ী এমন দুইটি কল্পা হইবেন, যাঁহারা

স্বীয় শুণ দ্বারা ভুবনকে বিস্ময়াপন্ন করিবেন, এবং জামাতা পুঞ্জটি-

বিজয়ী হইবেন ॥ ২৭ ॥

গার্গী । পুত্র-বর পরিত্যাগ করিয়া বিদ্যা কি কারণে কল্পালাভে

আভিলাষ করিলেন ? ॥ ২৮ ॥

পৌর্ণমাসী । জামাতার সম্পদে গবিত গৌরাপিতা গিরীন্দ্র হিনালয়ের

দোভাগ্যের প্রতি স্পর্ধা করিয়া ॥ ২৯ ॥

গাঙ্গী । অশ্মহে সগোত্ৰকুরিসং সোঢ়ুং এসো গ ক্খমো যং পুরা
মেকং জেতুকামো বি কুস্তজোণিং সম্মাণিত উণ গ
বড্‌টিদো ॥ ৩০ ॥

পৌর্ণমাসী । বাঢ়মৌদগেন স্বভাবো মনস্বিনাম্ ।

গাঙ্গী । কেণ রাহী বিএব্বাদো গোউলঃ লব্‌ভিদা ।

পৌর্ণমাসী । জাতহারিণ্যা পূতনয়া ॥ ৩১ ॥

গাঙ্গীতি । আশ্চর্য্যং স্বগোত্রোৎকর্ষং সোঢ়ুং এবো ন ক্ষমো যং পুরা মেকং
জেতুকামোহপি কুস্তযোনিং সম্মাণ্য পুনর্ন বদ্ধিতঃ ॥ ৩০ ॥
কেন রাধিকা বিদ্ধাতো গোকুলং লঙ্ঘিতা ॥ ৩১ ॥

গাঙ্গী । ও মা ! এই বিদ্ধা সগোত্রের (নিজ জাতির ও স্বজাতীয়
পর্ব্বতের) উৎকর্ষ সহ করিতে কোনও কালেই সক্ষম নহেন,
যেহেতু তিনি ইহার পূর্ব্বের মেরু পর্ব্বতকে জয় করিবার কামনা
করিয়া ক্রমাগত বদ্ধিত হইতেছিলেন, কুস্তযোনি অগস্ত্য ঋষিকে
সম্মান করিয়া তিনি আর আপনাকে বদ্ধিত করিতে পারেন
নাই ॥ ৩০ ॥

পৌর্ণমাসী । হা, সত্যই, মনস্বীদিগের স্বভাব এইরূপই হইয়া
থাকে ।

গাঙ্গী । কোন্ ব্যক্তি বিদ্ধা পর্ব্বতের নিকট হইতে রাধিকাকে গোকুলে
আনয়ন করিল ?

পৌর্ণমাসী । জন্মমাত্র শিশুকে হরণ করিয়া লয় যে, সেই জাতহারিণী
পূতনা রাক্ষসী ॥ ৩১ ॥

গার্গী । (সভয়ম্) অজ্ঞে জ্ঞাদহারিণীহিঃ কথু বালয়া ভুঞ্জিঅস্তু
তা দিট্ঠিআ উব্বরিদা কল্লাণী ।

পৌর্ণমাসী । পুত্রি লোকোত্তরাণাং কুমারাণাং সংহারায় কুমারাণাং
পুনরপহারায়ৈব কংসেন সা নিযুক্তা ॥ ৩২ ॥

গার্গী । কথং এথ উহয়স্মিৎ রম্মা পউত্তং ॥

পৌর্ণমাসী । দেব্যঃ দেবকীবালিকায়া বাহ্যারেণ ।

গার্গী । কেরিসো ববাহারো ॥ ৩৩ ॥

গার্গীতি । আর্যো জাতহারিণীভিঃ খলু বালকা ভুঞ্জান্তে তদ্ভিষ্টা উদ্ধারিতা
কল্যাণী ॥ ৩০ ॥

গার্গীতি । কথমত্র উভয়স্মিন্ রাজ্ঞা প্রবৃত্তম্ ।

পৌর্ণমাসীতি । বাহ্যার উক্লিপিতং ভাষিতং বচনং বচ ইত্যনয়ং ।

গার্গীতি । কৌদৃশো বাহারঃ ॥ ৩৩ ॥

গার্গী । (সভয়ে) আর্য্য, জাতহারিণীরা তো বালকদিগকে ভক্ষণ করিয়া
ফেলে । সেই জাতহারিণীর কবল হইতে এই কল্যাণী কন্যা যে রক্ষা
পাইলেন, ইহা অতিশয় সৌভাগ্যের বিষয় ।

পৌর্ণমাসী । বৎসে ! অসামান্য কুমারীদিগকে সংহার করিবার ও কুমারী-
দিগকে অপহরণ করিবার জন্য কংস কর্তৃক এই পুতনা নিযুক্ত
হইয়াছিল ॥ ৩২ ॥

গার্গী । এই উভয় কর্ষে রাজা কংসের প্রবৃত্তি কেন হইল ?

পৌর্ণমাসী । দেবী দেবকীকন্যার বাক্য অনুসারে ।

গার্গী । সেই বাক্য কি ? ৩৩ ॥

পোর্ণমাসী । যন্তুজেন পুরোত্তমাস্তমহরচ্চক্রেণ তে সঙ্গরে

যং বৃন্দারকবৃন্দবন্দিতপদবৃন্দারবিন্দং বিদুঃ ।

আনন্দামৃতসিঙ্কুভিঃ প্রণয়িনাং সন্দোহমানন্দয়ন্

প্রাচুর্ভাবমবিন্দদেষ জগতী-কন্দোহন্ত চন্দ্রোদয়ে ॥ ৩৪ ॥

কিঞ্চ ।—

মন্তঃ সন্তমমাধুর্বাতিরধিকাঃ শ্বে বা পরশোহথবা,

গস্তারঃ ক্ষিতিমণ্ডলে প্রকটতামকৌ মহাশক্তয়ঃ ।

পোর্ণমাসী । অরে কংস যঃ পুরা জিতরূপঃ সন্ কালনেমিরূপন্ত তে
ওবোত্তমাস্তং মন্তকং চক্রেণাহরং ॥ ৩৪ ॥

অত্ৰদপ্যুক্তং দেব্যা তদাহ কিঞ্চৈত্যাদিনা । গস্তারঃ গমিষ্যন্তি ।
অষ্টৌ রাধা চন্দ্রাবলী ললিতা বিশাখা পদ্মা শৈব্যা শ্রামলা ভদ্রা । তত্র
তাস্থষ্টরু মধ্যে উভে স্বসারৌ রাধা-চন্দ্রাবলৌ গুণবৃন্দমন্দিরতয়া বৃন্দেষ্টে
প্রশস্তবৃন্দযুগে । যুগয়োস্ত যয়োঃ সন্তি কোটিসংখ্যা মণীদৃশ ইতি

পোর্ণমাসী । যিনি তোমার পূর্বজন্মে যুদ্ধক্ষেত্রে উন্নত চক্র দ্বারা (কালনেমি
নামক) তোমার মন্তক ছেদন করিয়া ফেলিয়াছিলেন, বাহার
পদারবিন্দদ্বয় দেবতাবৃন্দ বন্দনা করেন বলিয়া নবলোকে সুবিদিত,
যিনি জগতের মূলস্বরূপ, তিনি অত্ৰ আনন্দামৃতাসিন্দুর দ্বারা প্রণয়-
গণকে আনন্দ দান করিয়া চন্দ্রোদয়ের সময়ে প্রাচুর্ভূত হইয়াছেন ॥৩৪॥

দেবী আরও বলিয়াছেন—

আমা অপেক্ষা অধিক তর অতুত্তম মাধুর্ষাশালিনী অষ্ট মহাশক্তি (রাধা
চন্দ্রাবলী ললিতা বিশাখা পদ্মা শৈব্যা শ্রামলা ও ভদ্রা) কলা হউক
অথবা পরম হউক, ক্ষিতিমণ্ডলে প্রকাশিত হইবেন । তাঁহাদের মধ্যে

বন্দিষ্ঠে গুণবৃন্দ-মন্দিরতয়া তত্র স্বসারাবুভে

রাজেন্দ্রো ভবিতা হরস্ত চ জয়ী পাণৌ গৃহীতা যযোঃ ॥ ৩৫ ॥

গার্গী । কা পউস্তী ছুদিএ বহনীএ ।

পৌর্ণমাসী । রক্ষোন্নমস্তকুতিনাদ্রিপূরোহিতেন

বিত্রাসবিক্রবমতেঃ সমনুদ্রতায়াঃ ।

আত্মা ততঃ করতলাৎ কিল পূতনায়

নত্যাঃ প্লবো পরিপপাত বিদর্ভগায়াঃ ॥ ৩৬ ॥

বক্ষ্যমাণনির্দেশাৎ । অথবা বৃন্দারকস্ত বৃন্দাদেশ ইষ্ঠে পরে । বন্দিষ্ঠে

অতিশয়মনোজ্ঞে বৃন্দারকঃ সুরশ্রেষ্ঠে মনোজ্ঞেহপি চ বাচ্যবদিত

কোষাৎ । যযোঃ স্বস্ত্রো রাধাচন্দ্রাবল্যোঃ পাণৌ গৃহীতা ভর্তা রাজেন্দ্রো

ভবিতা বাণাসুরযুদ্ধে হরস্ত জয়ী ভবিতেতার্থঃ ॥ ৩৫ ॥

গার্গীতি । কা প্রবৃত্তিঃ বার্তা দ্বিতীয়ায়া ভগিন্যাচন্দ্রাবল্যোঃ ।

পৌর্ণ ইতি । অদ্রিপূরোহিতেন বিদ্যাপুরোধসা ॥ ৩৬ ॥

ছুইটি ভগিনী গুণবৃন্দের মন্দিরস্বরূপিণী ও অতিশয় মনোজ্ঞা যথেষ্টরূপে

হইবেন । যিনি তাঁহাদের পাণিগ্রহণ করিবেন, তিনি রাজেন্দ্র হইবেন

এবং যুদ্ধে মহাদেবকেও পরাজিত করিতে (বাণাসুরের সতি

বুদ্ধকালে) সমর্থ হইবেন ॥ ৩৫ ॥

গার্গী । দ্বিতীয়া ভগিনী চন্দ্রাবলীর কি বৃত্তান্ত ?

পৌর্ণমাসী । বিদ্যাচলের পুরোহিত ব্রাহ্মসনাশক মন্ত্র পাঠ করাতে পূতনা

ভয়ে ভ্রান্তমতি হইয়া দ্রুত পলায়ন করিতেছিল, তখন তাহার হস্ত

হইতে ঝলিত হওয়া আত্মা চন্দ্রাবলী বিদর্ভদেশগামিনী নদীর স্রোতে

পতিত হইয়াছিলেন ॥ ৩৬ ॥

গার্গী । অজ্ঞে দুর্বাসসো বরেণ উৎপন্ন্য বিসহাণুণো ওরসৌ কল্পা

রাতি স্তি কহং সববল্লোবি তাদো ভগাদি ॥ ৩৭ ॥

পৌর্ণমাসী । চন্দ্রভানুবৃষভানুরমন্যোগর্ভতঃ কিল বিকৃষা নিনায় ।

বালিকে কমলজার্থনয়া তে বিক্যাদারজঠরে হরিমায়া ॥ ৩৮ ॥

গার্গী । (সাস্চর্য্যাম্) কিং পিদরেহিং ইদং জাগীঅদি ।

পৌর্ণমাসী । অথ কিং স দুর্বাসাঃ কথং নিজোপকারমনাবেত্ত
বিশ্রাম্যতু ।

গার্গী । এদং সববং তুএ কসং বিপ্লাদং ।

গার্গীতি । দুর্বাসসো বরেণ উৎপন্ন্য বৃষভানোরসৌ কল্পা রাধেতি কথং
সর্বজ্ঞোহপি তাতো ভগতি ॥ ৩৭ ॥

পৌর্ণহীতি । কমলজার্থনয়া ব্রহ্মা তস্তার্থনয়া তে চন্দ্রাবলীরাদিকে ॥ ৩৮ ॥

গার্গীতি । পিতৃভ্যাং চন্দ্রভানুবৃষভানুভ্যাং ইদং বহস্তং জায়তে ।

গার্গীতি । এতৎ সর্বং অয়া কথং বিজ্ঞাতম্ ।

গার্গী । আর্যো, আমার পিতা (গর্গ) সর্বজ্ঞ হইয়াও কেন তবে বলেন যে,
রাধা দুর্বাসা মুনির বরে বৃষভানুর ওরসে উৎপন্ন্য কল্পা ॥ ৩৭ ॥

পৌর্ণমাসী । কমলজন্মা ব্রহ্মার প্রার্থনা অনুসারে হরিমায়া চন্দ্রভানুর ও
বৃষভানুর পত্নীদ্বয়ের গর্ভ হইতে আকর্ষণ করিয়া ঐ দুই বালিকাকে
বিক্রাগিরির পত্নীর গর্ভে স্থাপন করেন ॥ ৩৮ ॥

গার্গী । (আশ্চর্য্য্য হইয়া) সেই দুই বালিকার দুই পিতা (চন্দ্রভানু ও
বৃষভানু) তাঁহাদের কল্পাদের এই জন্মবহস্ত কি অবগত ছিলেন ?

পৌর্ণমাসী । তা বৈ কি । সেই দুর্বাসা নিজের উপকার করার কথা
উপকৃতকে না জানাইয়া কি প্রকারে বিশ্রাম করিতে পারেন ?

গার্গী । এই সব কথা আপনি কিরূপে জানিতে পারিলেন ?

পৌর্ণমাসী । গুরোরূপদেশপ্রসাদেন যেনাহং রাধারামাঞ্জ-
তাস্মি ॥ ৩৯ ॥

গার্গী । গুণং গিহদাএ রকথসীএ সে কোলে একা রাধিকা লহা ।
পৌর্ণমাসী । ন কেবলং রাধিকা পঞ্চাপাপরাঃ ॥ ৪০ ॥

গার্গী । (সবিস্ময়ম্) কাও কথু তাও ।

পৌর্ণমাসী । রাধাসখীত ললিতা ললিতাস্তচন্দ্রা

চন্দ্রাবলী-সহচরী রুচিরা চ পদ্মা ।

ভদ্রা চ ভদ্রচরিতা শিবদা চ শৈব্যা

শ্রামা চ ধামমুদিতা বিদিতাস্তবেমাঃ ॥

পৌর্ণমাসী । গুরোর্বানুদত্তা যেন উপদেশেন । আসঞ্জিতা আসক্তা-কৃতাস্মি ॥ ৩৯ ॥

গার্গীতি । নিহতয়া রাক্ষস্যাঃ তত্ভাঃ ক্রোড়ে একা রাধিকা হয়া লহা ॥ ৪০ ॥

গার্গীতি । কাঃ খলু তাঃ ।

পৌর্ণমাসী । ললিতাস্তচন্দ্রো বস্তা মা । তদেনৈব কৰ্ত্তরি যষ্টী জয়েতপঃ ।

পৌর্ণমাসী । আমার গুরুদেব নারদের উপদেশ-প্রসাদে, এবং তাহাতেই
আনি রাধার প্রতি অনুরক্ত হইয়াছি ॥ ৩৯ ॥

গার্গী । নিশ্চয় আপনি নিঃসৃত রাক্ষসার কোড় ভেঙে একমাত্র রাধিকা-
কেই লাভ করিয়াছিলেন ।

পৌর্ণমাসী । কেবল একা রাধিকা নহেন, অপর পঞ্চাভ্যুতপেও আমি
লাভ করিয়াছিলাম ॥ ৪০ ॥

গার্গী । (সবিস্ময়ে) তাঁরা আবার কে কে ?

পৌর্ণমাসী । রাধার সখী ললিত-চন্দ্রাবলী ললিতা, চন্দ্রাবলীর সহচরী
রুচিরা পদ্মা, ভদ্রচরিতা ভদ্রা, কল্যাণকারিণী শৈব্যা, শ্রানকারিণী-
বিশিষ্টা শ্রামা এই পাঁচ জন আমি জানিবে ।

৩ ২৬ ৮৩ / ৩২ ২.৭.১২.১৪০২

গার্গী । ইমাও কেণ গোহিংস সমর্পিতাও ॥ ৪১ ॥

পৌর্ণমাসী । কুমারীগাম্যাসাম্ নিভৃতমভিতঃ পঞ্চকমহং

বিভজ্যাভারীভাস্ত্বরতমণ রাধামধিগুণাম্ ।

সুতা তে জামাতুর্জরতি বৃষভানোরিতি নুদা

যশোদার্য ধাত্র্যাং রহসি মুখরায়ামঘটয়ম্ ॥ ৪২ ॥

গার্গী । ফুড়ং রাত্রে তুদিয়া সখী বিসাহা চেষ্ম গোউলুপন্ন।

গার্গীতি । তমাঃ কেন গোপীভাঃ সনপিতাঃ ॥ ৪১ ॥

কুমারীগামিতাদি । অখানন্তরং ইত্যুক্তাহং রাসে নখরায়াম্
রাধামঘটয়ং অপিতবতী । ইতীতি কিম্ । হে জরতি তে তদ জামাতু-
বৃষভানোরিয়ম্ ॥ ৪২ ॥

গার্গীতি । শ্রুতং রাধায়াঃ দ্বিতীয়া সখী বিশাখা এং গোকুলোৎপন্ন।

গার্গী । ইহাদিগকে কে গোপকাদিগের হস্তে সমর্পণ করিল ? ১১ ॥

পৌর্ণমাসী । এই কুমারীদিগের পাঁচটিকে আমি গোপনে অভির-
তনবীদিগের মধ্যে জরিত বিতরণ করিয়া দিয়া নিভৃতে
যশোদার ধাত্রী মুখরাকে বলিলাম—“বুড়ী, এত অধিকগুণশালিনী
রাধা তোমার জানাতা বৃষভার কন্যা, তুমি ইহাকে আনন্দে
গ্রহণ কর।” এই বলিয়া অনন্তর তাহার হস্তে রাধাকে সমর্পণ
করিলাম ॥ ৪২ ॥

গার্গী । তবে হুহা নিশ্চয় বোধ হইতেছে যে, রাধার দ্বিতীয়া সখী বিশাখাই
গোকুলে উৎপন্ন।

পৌর্ণমাসী । নহি নহি যদেষা কালিন্দীপূরেণ বাহুমানা জটিলয়া
লেভে ।

গাগী । ও জানে গঙ্গাপূরেণ বাহিদা সা জেট্টা বিষ্ণুকল্পা কেণ
লকা ।

পৌর্ণমাসী । ভীষ্মকেণ ।

গাগী । অব্বেবা দোণং বহৌণীণং বিহড্‌ঢণকারিণীএ ভবিদব্বাএ
গিট্ঠরুদা ॥ ৪৩ ॥

পৌর্ণমাসী । পুত্রি পুনঃ সঙ্কমকারিণ্যাস্তৃত্তাঃ করুণা চাবধার্যাতাম্ ।
গাগী । কহং বিঅ ।

গাগীতি । ন জানে নদীপূরেণ বাহিতা সা জোষ্ঠা চন্দ্রাবলী বিষ্ণুকল্পা কেন
লকা । অহো দ্বয়োভগিত্তোঃ বিঘটনকারিণ্যা ভবিতব্যাতায়াঃ
নিদুরতা ॥ ৪৩ ॥

গাগীতি । কথমিব ।

পৌর্ণমাসী । না না, এহ বিশাখা যমুনাপ্রবাহে ভাসিয়া বাহতেছিলেন,
জটীলা তাঁহাকে লাভ করিয়াছিলেন ।

গাগী । নদাপ্রবাহে বাহিতা বিষ্ণুপর্কভের জোষ্ঠা কল্পা চন্দ্রাবলীকে কে
লাভ করিল, তাহা তো জানিতে পারিলাম না ।

পৌর্ণমাসী । (বিদর্ভ দেশের রাজা) ভীষ্মক ।

গাগী । অহা ! তুই ভগিনীর মধ্যে বিচ্ছেদসংঘটনকারিণী ভবিতব্যাতার
১৫ নিদুরতা ॥ ৪৩ ॥

পৌর্ণমাসী । পুত্রি, পুনরায় ছই ভগিনীর যে মিলন সংঘটিত হইল, তাহা
উভয়ের মিলনকারিণী ভবিতব্যাতার করুণা বলিয়াই জানিও ।

গাগী । সে কি প্রকার ?

পৌর্ণমাসী। সৈবেগং করালায়া নপ্ত্রৌ চন্দ্রাবলী যা খলু পাঞ্চ-
বার্ষিকী গোবর্দ্ধনবিদ্যাযোঃ কন্দরাবাস্তুবোন জাম্ববতা বিদ্যা-
বাসিন্ধ্যা নিদেশেন কুণ্ডিলাদাকৃষ্টা।

গাঙ্গী। (স্বগতম্) হৃদং মএ তাদমুহাদো জং চন্দ্রভাগু-পঙ্কদীপং
কল্পয়া ভাস্‌সপঙ্কদীপং কল্পয়া একতত্ত্বা অবি বিগ্‌গহাদৌভিঃ
ভিন্না স্কেজব। তা বাঢ়মেক বিগ্‌গহদা সন্নিহাং মায়াএ
স্চেঅ প্লবন্ধিদং। হোহু পচ্চাদো জাণিস্‌সং কিং ইদাণং

পৌর্ণমাসী। বিদ্যাবাসিনী যশোদাপুত্রী বহুদেবেন গোকুলান্নীতা কংসেন
শিলায়াং নিষ্কিন্তা তদ্রস্তাচ্ছিত্তা সতী বিদ্যাচলে হিতা। বিদ্যাবাসিন্ধ্যা
দেবকীকন্যায়াঃ।

গাঙ্গীতি। শ্রুতং ময়া তাতমুখাং যং চন্দ্রভাগুপ্রভতীনাং কল্পকা একতত্ত্বা
অপি বিগ্রহাদিভিঃ শরীরাদিভিঃ ইব। তং বাঢ়ং একবিগ্রহতাসম্বিধানং

পৌর্ণমাসী। সেই করালার নাতিনী চন্দ্রাবলীর বয়স যখন পাঁচ বৎসর,
তখন (যশোদার যে কন্যাকে বহুদেব কৃষ্ণের সহিত পরিবর্তন করিয়া
মথুরায় লইয়া গিয়া কংসের হস্তে সমর্পণ করেন ও বাঁহাকে কংস শিলায়
নিষ্কেপ করিয়া বধ করিতে উত্তত হইলে, তিনি আকাশে উখিত হইয়া
বিদ্যাপর্কতে প্রস্থান করেন, সেই) দেবী বিদ্যাবাসিনীর আদেশে
গোবর্দ্ধন পর্কতের ও বিদ্যাপর্কতের গুহাবাসী জাম্ববান কুণ্ডিল নগর
(বিদর্ভ নগর) হইতে তাঁহাকে আনিয়াছিলেন।

গাঙ্গী। (স্বগত) আমি পিতার মুখে শুনিয়াছি যে, চন্দ্রভাগু প্রভতির কন্যারা
ভীষ্মক প্রভৃতির কন্যাদের সহিত এক ও অভিন্ন, কেবল তাঁহাদের

তস্ম রহস্যস্ম উটুক্ৰণেণ । (প্রকাশম্) গুণং গোঅড্গাদি
 গোএহিং চন্দ্রাঅলো-পছদৌগং উব্বাহোবি মায়াএ গিববাহিদো ॥৪৪॥
 পৌর্ণমাশা । অথ কিং । পতিস্মগ্য়ানং বল্লবানাং নমগামত্রাবাণবা
 কুমারীসু দারতা যদেবাং প্রেক্ষণমপি তাভিরতিতুষ্টম্ ।
 গাগৌ । অতো ন কথু অচ্চারিও অট্ঠাণং কহে গরিট্ঠো অণুরাও ।
 পৌর্ণমাশা । অট্টানামতি কিমুচ্যাতে গোকুলে কস্তাঃ খলু
 কুরঙ্গাদৃশস্তত্র নানুরাগঃ ॥ ৪৫ ॥

মায়া এষ প্রপঞ্চঃ ভবতি পশ্চাৎ জানিদং কিং ইদানাং তস্য রহস্য
 উটুক্ৰনেন । নুনং গোবর্কনাদিগোপৈঃ চন্দ্রাবলাপ্রভতানাং উদ্ভাহোপি
 নায়য়া নিদ্যাহিতঃ ॥ ৪৪ ॥

গাগীতি । অতো ন খলু আশ্চর্য্যং অট্টানাং ক্রমো গারট্টোহনুরাগঃ ॥ ৪৫ ॥

শরীরমাত্র ভিন্ন, অতএব ইহাদের একশরীরতানুস্পাদন নিশ্চয়ই নায়ার
 দ্বারাষ্ট এই ভ্রান্তি উৎপাদন ভিন্ন আর কিছু নহে । বাহ্যত ইটিক, এই
 বিষয় পশ্চাৎ জানিতে পারিব, এক্ষণে তাহার রহস্য উদ্ঘাটন করিবার
 চেষ্টা করিবা কোনও ফল নাই । (প্রকাশে) নিশ্চয় তাহা হইলে
 চন্দ্রাবলা প্রভতির ন্যস্ত গোবর্কন প্রভৃতি গোপগণের বিবাহও নায়ী
 বটুক নির্বাহিত হইয়া গিয়াছে ॥ ৪৪ ॥

পৌর্ণমাশা । তাহা ভিন্ন আর কি ? তবে এই গোপেরা যে নিজদিগকে
 ঐ সকল কুমারাদিগের পাত ও কুমারীদিগকে আপনাদের স্বী বালিকা
 মনে করে, তাহা ঐ মনে করা পণ্যবৃত্ত শেষ, কেবল ইহার। আমাদের
 জ্ঞা ও আমরা ইহাদের পতি, এই মনস্ত্রবোধ ভিন্ন ইহাদের মধ্যে আর

গাগী । সচ্চং ভগসি জং দাগীং সচুত্তরাইং সোলহাইং গোউল-
কল্পআ সহস্‌সাইং । কাতায়নি মহামায়ে মহাযোগিন্ধাশ্বরি ।
নন্দগোপস্তুং দেবি পতিং মে কুরু তে নমঃ । এদং মস্তুং
জপস্তাইং পঞ্চহিং চন্দ্রাবলী পল্লদাইং সংগমিস্ত উণ চণ্ডিস্ত
অচ্চস্তু ।

গাগীতি । সত্যং ভগসি যদিদানীং শতৌত্তরাণি বোড়শ-কল্পাসহস্রাণি ।
কাতায়নৌতি এতন্মন্ত্রং জপদ্বীভিঃ পঞ্চভিঃ চন্দ্রাবলীপ্রভৃতিভিঃ সংগম্য
পুনঃ চণ্ডিকাং অচ্চতি ।

পৌর্ণমাসী । পদচরিতা পূজিতা কামকপে ক্রৌড়তী ॥ ৪৬ ॥

কোনও সম্পর্ক স্থাপিত হয় নাই । কারণ, ঐ সকল কুমারীদিগের প্রতি
পত্নীভাবে নিরীক্ষণ করারও সাধ্য ঐ গোপদিগের পক্ষে একান্ত
দুর্ঘট ।

গাগী । তবে তো কুষের প্রতি এই অষ্ট কুমারীর গভীর অনুরাগও কিছু
আশ্চর্যের বিষয় নয় ।

পৌর্ণমাসী । কেবল অষ্ট কুমারীর কথা কি বলিতেছ, বলা তো গোকুলে
কোন করিণনয়না রমণীর কুষের প্রতি অনুরাগ নাই ? ॥ ৪৫ ॥

গাগী । সত্যই বলিতেছেন, যেহেতু ইদানী শতাবধি বোড়শ সহস্র গোকুল-
কল্পাক্ষর চন্দ্রাবলী প্রতি পঞ্চকন্ডার সহিত গমন করিয়া চণ্ডিকার
অর্চনা করিয়া এই বর প্রার্থনা করেন যে, “হে কাতায়নি, হে
মহামায়ে, হে মহাযোগিনি, হে অধীশ্বর, হে দেবি, নন্দ গোপের পুত্রকে
আমার পতি করুন, আপনাকে আমি প্রণাম করি ।”

পৌর্ণমাসী । সা কামান্ পরিচরিতা কুমারিকাভিঃ

কামাখ্যা বিতরতি কামরূপদেবী ।

ইতোনাং ব্রজহরিনীদৃশামুপাস্তে

বর্গোহয়ং গুণবতি গর্গভাষিতেন ॥ ৪৬ ॥

গার্গী । কেণ সুরারাহণে রাহী গিউস্তা ।

পৌর্ণমাসী । তব তাহেনৈব ।

গার্গী । অজ্ঞেহুদং মএ তাদমুহাদো জং কল্লাং ভাবিণা কন্তেণ

সঙ্গমো বিপ্লবং উপপাদেই তি ।

পৌর্ণমাসী । বৎসে সমাগিদমুক্তম্ । তেন ময়াপি তে কিশোরিকা

গার্গীতি । কেন হৃষ্যারাবনে রাধা নিযুক্তা ?

গার্গীতি । আর্যো, শ্রুতং ময়া তাত্মুখাং যং কল্লানাং ভাবিনা কান্তেন

পৌর্ণমাসী । গর্গাচার্য্য বলিয়াছেন যে, কামরূপে প্রকাশিতা কামাখ্যা

দেবী যদি কুমারিকাদিগের দ্বারা পরিপূজিতা হন, তাহা হইলে তিনি

তাহাদিগের সকল কামনা পূরণ করেন । এই কারণে, গর্গবচনানুসারে,

হে গুণবতি, ব্রজের সকল হরিনাক্ষী রমণী এই কামাখ্যা দেবীর

উপাসনা করিয়া থাকেন ॥ ৪৬ ॥

গার্গী । রাধাকে কে হৃষ্য আরাধনায় নিযুক্ত করিয়াছিলেন ?

পৌর্ণমাসী । তোনার পিতাই (গর্গ) ।

গার্গী । আর্য্য, আমি পিতার মুখে শুনিয়াছি যে, ঐ সকল কল্লার সহিত

তাহাদের ভাবী কান্তদিগের সঙ্গম তাহাদের মধ্যে বিচ্ছেদ উৎপাদন

করিবে ।

পৌর্ণমাসী । বৎসে, এ কথা তুমি ঠিকই বলিলে । সেই কারণেই আমি

সেইতই কিশোরী-শিরোরত্ন রাধা ও চন্দ্রাবলীকে নিরোধ করিবার জন্ত

শিরোরত্নে নিরুদ্ধুম্ভিমম্ম্যগোবর্দ্ধনয়োর্জন্যৌ জটীলাভারুণ্ডে
নির্ব্বন্ধেন নিযুক্তে ॥ ৪৭ ॥

গার্গী । কহং ছবে সোঅরে তুমং ৭ সংঘডেসি ।

পৌর্ণমাসী । সদা সঞ্চরতাং দুষ্কংসচরাণাং বিতর্কশঙ্কয়া ।

গার্গী । ৭ং অউরুব্বং বৃত্তান্তং অম্মো কোবি জণো জাণই ?

পৌর্ণমাসী । নতি নতি কিন্তু মদুপদেশ-বলাদেব কেবলং হরি-
রাময়োর্জন্যৌ জানীতঃ ॥ ৪৮ ॥

সঙ্গমো বিপ্রয়োগঃ উৎপাদয়তি । বর্ত্তমানসাম্যো বর্ত্তমানবর্ষেতি
জ্ঞায়াং । উক্তং তব তাতেনেতি শেষঃ ॥ ৪৭ ॥

গার্গীতি । কথং দে সহোদরে ত্বং ন সম্ভটয়সি ।

গার্গীতি । এতদপূর্ব্ববৃত্তান্তং অত্রঃ কোহপি জনো জানাতি ॥ ৪৮ ॥

অভিমম্ম্য ও গোবর্দ্ধনের জননী জটীলা ও ভারুণ্ডাকে আগ্রহের সহিত
নিযুক্ত করিয়াছি ॥ ৪৭ ॥

গার্গী । কেন আপনি এই দুই সহোদরাকে একত্র সম্মিলিত করিতে
ছেন না ?

পৌর্ণমাসী । সদা সঞ্চরণকারী দুই কংসের চরদিগের সন্দেহের
আশঙ্কায় ।

গার্গী । এই অপূর্ব্ব বৃত্তান্ত আর অত্র কোনও জন কি জানে ?

পৌর্ণমাসী । না না । কিন্তু আমার উপদেশ হইতে কৃষ্ণ-বলরামের জননী
দুহন (যশোদা ও রোহিণী) কেবল জানেন ॥ ৪৮ ॥

নেপথ্যো :—মঞ্চাভূষিত পদ্মে মুকুটবিরচনং মুঞ্চ পিঞ্জেন ভদ্রে
 শ্যামে দামানুবন্ধং পরিহর ললিতে পিণ্ডি মা জাগুড়ানি ।
 শারিপাঠাধিশাখে বাপরম কবরাসংক্রিয়ামুজ্জ্বা শৈবো
 পূর্বাং বেবেষ্টি কাষ্ঠাং হুর্ভাভখুরপুটীপাংশুপিণ্ডিতপুঞ্জঃ ॥
 পৌর্নমাসী । পশ্য পশ্য । হরিমুদ্দিশতে রজোভরঃ পুরতঃ
 সঙ্গময়তামুং তমঃ । ব্রজবামদৃশাং ন পদ্ধতিঃ প্রকটী সববদৃশঃ
 শ্রুতেরপি ॥ ৪৯ ॥

নেপথ্যো ব্রজশালায়াম্ । নেপথ্যং ব্রজভূমৌ শ্রায়েপথ্যং চ প্রসাদনে ।

সখীন্যং পরম্পরোক্তিরিয়ম্ । মঞ্চঃ শ্রাং কুদ্রথটায়ামিতি ।
 দামানুবন্ধং দামানুরচনম্ । জাগুড়ানি কঙ্কমানি । দিশস্ত ককভঃ
 কাষ্ঠা ইবানরাং । পিষ্টাতঃ গন্ধচূর্ণঃ । পট্টাতঃ পট্টবাসস ইতি
 কোষাং ॥ ৪৯ ॥

(নেপথ্যো) :—ওগো পদ্মা, তুমি মঞ্চ হতে গাত্রোথান কর, ভদ্রা, তুমি ময়ূর-
 পচ্ছ দ্বারা মুকুট রচনা ত্যাগ কর, শ্রাণা, তুমি দামানুবন্ধন পরিহার
 কর, ললিতা, তুমি আর কঙ্কম চূর্ণ করিও না, হে বিশাখা, তুমি শালিক
 পাল্লী পড়ানো হতে বিরত হও, এবং হে শৈব্যা, তুমি কবরীসংস্কার
 করা পরিত্যাগ কর ; ঐ দেখ, গাভীদিগের খুর-সঞ্চারিত স্তম্ভাঙ্কি ধূলি-
 পাশি আবীরের জায় পূর্বদিক্ একেবারে আচ্ছন্ন করিয়া ফেলিয়াছে ।
 পৌর্নমাসী :—দেখ, দেখ,—ঐ ধূলিপুঞ্জ ভরিকে উদ্দেশ করিতেছে, অন্ধকার
 সঙ্গমস্থ ঐ ভরির সহিত সম্মিলিত করাইতেছে । ইহাতে ব্রজসুন্দরীদের
 ঐ গমনপথ বা অলৌকিক উপাসনাপদ্ধতি সর্বদশী শ্রুতিয় নিকটও
 প্রকাশিত হইতেছে না ॥ ৪৯ ॥

গার্গী । সংস্কৃতেন ।

হ্রিয়মবগৃহ্য গৃহেভ্যঃ কৰ্মতে রাধাং বনায় যা নিপুণা ।

সা জয়তি নিশ্চেষ্টার্থা বরবংশজকাকলী দৃতী ॥ ৫০ ॥

(নেপথ্যে) ধন্তে কজ্জলমুক্তবামনয়না পদ্মে পাদোঢ়াঙ্গদা

সারঙ্গি ধ্বনদেকনুপুরধরা পালি ঞ্জলশ্লেখলা

গণ্ডোত্ত্বলিকা লবঙ্গি কমলে নেত্রাৰ্ণিতালক্ৰুকা

মা ধাবোত্তরলং হনত্র মুরলী দূরে কলং কৃজ্জতি ॥ ৫১ ॥

গার্গীতি । হ্রিয়মিত্যাदि । পরিকর নাম মুখসন্ধাং গমিতম্ । বীজস্ত বহুলী-
কারো জ্ঞেয়ঃ পরিকরো বুধৈরिति । অত্র বনাকর্ষণাদিনা অনুরাগ-
বহুলীকরণাং পরিকরঃ । নিশ্চেষ্টার্থা লক্ষণম্ । বিহস্ত কার্যভারা
ত্वाद্যনোরেকতবেণ যা । যুক্তোভৌ ঘটয়েদেবা নিশ্চেষ্টার্থা নিগন্ততে
ইতি ॥ ৫০ ॥

ধন্ত ইত্যাদি সৰ্ব্বত্র সম্বোধনম্ । এবম্ভূত সত্যী নাথবেতি সৰ্ব্বত্রাশ্বয়ঃ ॥ ৫১ ॥

গার্গী । (সংস্কৃত ভাষায়) লজ্জা অপহরণ করিয়া গৃহ হইতে রাধাকে যে
বনে আকর্ষণ করিতেছে, সেই নিপুণা উত্তম-বংশ-জাতা বংশীর কাকলী
যেন প্রেমিক-প্রেমিকা উভয়ের অভিপ্রায় বুঝিয়া মিলনসংঘটনে ও
উত্তর-প্রত্যুত্তর করিতে সমর্থী দৃতী, তাহার জয় হউক ॥ ৫০ ॥

(নেপথ্যে) হে ধন্তা, তুমি বামনয়নে কজ্জল না দিয়াই, হে পদ্মা, তুমি
পদে বাহুর অলঙ্কার অঙ্গদ পরিধান করিয়া, হে সারঙ্গি, তুমি এক পায়ে
নুপুরের ধ্বনি করিতে করিতে, হে পালি, তুমি ঞ্জলিত-মেখলা হইয়া,
হে লবঙ্গি, তুমি গালে তিগক অঙ্কিত করিয়া, হে কমলা, তুমি নয়নে

গার্গী । নীলাশ্বররুচিধারী ফুড়িতো গোবোড়ু চক্রবালেণ । সিদ-
গোমগুলমহুরো মাহুরচন্দো পরিপ্ফুরই ॥ ৫২ ॥

পৌর্ণমাসী । (সানন্দম্) বিভ্রম্নোলচ্ছবিমবিষমামগ্রহস্তেন যষ্টিং
জুফঃ শ্রোগীতটরুচিরসৌ পীতপট্টাংশুকেন ।

পার্গীতি । নীলাশ্বররুচিধারী ফুরিতো গোপোড়ুচক্রবালেণ । দিতগোমগুল-
মধুরো মাথুরচন্দ্রঃ পরিফুরতি । নীলাশ্বর আকাশঃ । পক্ষে বলদেবঃ ।
রুচিঃ কান্তিঃ পক্ষে অভিলাষঃ । গাঃ কিরণানি পাস্তি বাহ্যুড়ুনি তেষাং
চক্রবালেণ মগুলেন । পক্ষে গোপা এব উড়ুনি তেষাং চক্রবালেণ
সমূহেন । সিতং শুক্লং যদগোমগুলং কিরণসমূহস্তেন মধুরঃ । পক্ষে
সিতং স্নেহবন্ধং যদগোমগুলং সুরভীসমূহস্তেন মধুরঃ । মথুরাসম্বন্ধি
চন্দ্রঃ । পক্ষে মধুর ইত্যস্ত সংস্কৃতং মাধুর্য্যং তদযুক্তচন্দ্রঃ
সুধাংশুঃ ॥ ৫২ ॥

পৌর্ণমাসী । বিভ্রদিত্যাদি । অবিষমাং ঋজ্বীং পীতপট্টাংশুকেন ভূষ্টং যৎ
শ্রোগীতটং তেন রুচির্বস্তু সঃ আভারাগাং প্রেমলক্ষ্মীবিবর্তঃ প্রেমৈব লক্ষ্মীঃ

অলঙ্কক অর্পণ করিয়া, চক্লল হইয়া ধাবিতা হইও না, এখান হইতে
অনেক দূরে মুরলী কুজন করিতেছে ॥ ৫১ ॥

গার্গী । আহা ! চন্দ্রের জ্যায় নীলাশ্বরশোভী গোপরূপ নক্ষত্রাবলী-পরি-
বেষ্টিত শ্বেতবর্ণ জ্যোৎস্নার জ্যায় শুভ্র গাভীমগুলের মধ্যবর্তী মনোহর
মাথুরচন্দ্র (বলরাম) বিরাজ করিতেছেন ॥ ৫২ ॥

পৌর্ণমাসী । (সানন্দে) হস্তে সরল যষ্টি ধারণ করিয়া ও পীতবর্ণ পট্টবস্ত্রে
কাটতট শোভিত করিয়া, সর্বদিকে বিচ্ছুরিত নীলকান্তির দ্বারা

নিন্দগ্নিন্দীবরমবিরলোৎসপিভিঃ কাস্তিপূরৈ-

রাভারীণামিহ বিহরতি প্রেমলক্ষ্মীবিবস্তঃ ॥

তদাবাং যশোদামাসাদয়াব ইতি নিস্ক্রান্তে ॥ ৫৩

অক্ষমুখম্ ॥ ৫৪ ॥

ততঃ প্রবিশতি বয়শ্চৈরুপাশ্রমানঃ কৃষ্ণঃ ।

কৃষ্ণঃ । সখে মধুমঙ্গল পশ্য পশ্য ।

অতনুতৃণকদম্বাস্বাদশৈথিল্যভাজা-

মবিরলতরঙ্গস্বারস্ততাম্যশুখীয়ম্ ।

তস্তা বিবর্ত্তো দৃষ্টস্ত দধীব পরিণতঃ । যথা বিবর্ত্তশ্চেষ্টা তদ্বৈভুঃ

শ্রীকৃষ্ণঃ । আয়ুর্ষ্যতবৎ কারণয়োরভেদঃ ॥ ৫৩ ॥

অক্ষমুখলক্ষণমাহ বাহিনীপতিঃ । যত্র স্যাম্লক একস্মিন্নকানাং সূচনা-

ধিনা । তদক্ষমুখমিত্যাহবীজস্তোথাপনং চ যদিতি । বীজমত্র কারণম্ ॥ ৫৪ ॥

অতনুতৃণেত্যাদি । বিচারনাম নাটকভূষণমিদম্ । তল্লক্ষণম্—বিচার-

ইন্দীবরকেও নিন্দা করিয়া গোপিকাদিগের প্রেমলক্ষ্মীর পরিণতিস্বরূপ

শ্রীকৃষ্ণ এখানে বিহার করিতেছেন । অতএব আমরা উভয়ে এক্ষণে

বশোদার নিকটে গমন করি । [উভয়ের প্রস্থান ॥ ৫৩ ॥

অক্ষমুখ ॥ ৫৪ ॥

(অনন্তর বয়স্তৃণে পরিবৃত্ত কৃষ্ণের প্রবেশ)

কৃষ্ণ । বন্ধু মধুমঙ্গল, দেখ দেখ,—গাভীগণ প্রচুর তৃণশুচ্ছ ষাঁকা

সঙ্গেও তাহা আশ্বাদনে শৈথিল্য করিতেছে, অবিরল হৃদা হৃদা রব

করিতে করিতে ক্লান্তমুখী হইয়াছে, এবং চঞ্চলনয়নে শোভিত হইয়া

চটুলিতনয়নশ্রীরাবলীনৈচিকীনাং

পথি সুবলিতকণ্ঠী গোকুলোৎকণ্ঠিতাভূৎ ॥ ৫৫ ॥

মধুমঙ্গলঃ । দিট্ঠিয়া বচ্ছলাহিং সুরহীতিং কস্তারভ্রমণথিগ্নে এথ
বক্ষণে কারুণ্যং বিরউদং ॥ ৫৬ ॥

রামঃ । পশ্য পশ্য ।

গত্বা পুরস্তিচতুরাণি জবাৎ পদানি

পশ্চাদ্বিলোকয়তি হস্ত তিরঃশিরোধি ।

ত্বেকসাধাস্ত বহুসাধনবর্ণননিতি । অত্রোৎকণ্ঠিতব্ধরূপসাধাস্ত সাধনানি
তৃণাস্বাদশৈথিল্যাদীনি । কশ্চিত্তু বিচারঃ পূৰ্ণবাকৈর্যদপ্রতাক্ষার্গ-
দৰ্শনমিত্যাহ অত্রাপোতদেবোদাহরণম্ । অতনোমহতভুগকদম্বস্ত
শস্ত্রসমূহস্তাস্বাদে শৈথিল্যং ভজন্তি যান্তাঃ । অবিরলতরা আতিনিবিড়া
যা হস্তা তস্মা রবাস্তাসামারম্ভে তামাদ্যমানং মুখং যন্তাঃ সা । চটুলিতানি
চঞ্চলানি যানি নয়নানি তৈঃ শ্রীঃ শোভা যন্তাঃ সা ॥ ৫৫ ॥

দিষ্ট্যা বৎসলাভিঃ সুরভীভিঃ কান্তারভ্রমণথিগ্নে অত্র ব্রাক্ষণে
কারুণ্যং বিরচিতম্ ॥ ৫৬ ॥

রাম ইতি । জবাৎ জবং কৃতা । শিরোধি গ্রীবা । বিধুরস্ত পরিক্রিষ্টঃ ইতি ॥ ৫৭ ॥

সুবলিত-কণ্ঠী উত্তমা গাভীকুল গোকুলে যাইবার জন্ত পথে উৎকণ্ঠিতা
হইয়া উঠিয়াছে ॥ ৫৫ ॥

মধুমঙ্গল । পরম সৌভাগ্যের ফলে এই সব স্নেহবৎসলা গাভীগণ বনভ্রমণে
ক্লান্ত এই ব্রাক্ষণ বেচারার উপর করুণা বিতরণ করিতেছে ॥ ৫৬ ॥

বলরাম । দেখ দেখ,—সম্মুখে বেগে তিন-চার পা গমন করিয়া ধেমুবৃন্দ
পথে গ্রীবা বক্র করিয়া পশ্চাতে দৃষ্টিপাত করিতেছে, নিজেদের

* বৎসোৎকরাদপি বকী-মথনে গরিষ্ঠ-

প্রেমানুবন্ধবিধুরং পথি ধেনুবৃন্দম্ ॥ ৫৭ ॥

কৃষ্ণঃ । (প্রতীচামবেক্ষ্য)

বিচলিতুমসমর্থং যোশ্চ মুক্তপ্রতিষ্ঠে

সময়বিপরিণামাদ্বীৰ্য্যবিধ্বংসনেন ।

শিথিলতরকরেণালম্ব্য ভাণ্ডীরচূড়াং

চরমগিরিশিখায়াং লম্বতে ভানুবিশ্বম্ ॥ ৫৮ ॥

রামঃ । পশ্যত পশ্যত ।

বিপুলোৎপলিকা কূটৈর্গিরিকূট-বিড়ম্বিভিনিবিড়ম্ ।

বয়মভজাম করীষক্ষোদ-পরীতং ব্রজাভ্যর্গম্ ॥

মুক্তপ্রতিষ্ঠ ইতি মুক্তা প্রতিষ্ঠা আশ্রয়তা যেন তস্মিন্ । বিপরিণামাৎ ক্ষয়াৎ ।

বিধ্বংসনেন বিশংসনেন হ্রাসেন ॥ ৫৮ ॥

বিপুলেতি । উৎপলিকা করীষঃ উৎপলা ইতি প্রসিদ্ধা । করীষক্ষোদানি

উৎপলিকাচূর্ণানি । কালিন্দীমবগাঢ়াঃ কালিন্দ্যামবগাহং কুর্ক্বেন্তুঃ ॥ ৫৯ ॥

বৎস-সমূহের প্রতি ইহাদের যে স্নেহাতিশয়া, তাহাকেও অতিক্রম

করিয়া কৃষ্ণের প্রতি ইহাদের প্রেমানুবন্ধ ইহাদিগকে ব্যাকুল করিয়া

ভুলিতেছে ॥ ৫৭ ॥

কৃষ্ণ । (পশ্চিম দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া) সময়ের পরিবর্তনে হীনবীৰ্য্য হইয়া,

আশ্রয়শূন্য আকাশে চলিতে অসমর্থ হইয়া, রবিবিষ শিথিল করে (মন্দী-

ভূত কিরণ ছাড়া ও স্নেহহন্তে) ভাণ্ডীর বৃক্ষের চূড়া অবলম্বন করিয়া

চরম-গিরিশিখরে (অন্তাচলচূড়া) চলিয়া পড়িতেছে ॥ ৫৮ ॥

বলরাম । তোমরা সকলে দেখ দেখ,—আনন্দের বোধ হয় ব্রজের

বৎসোৎকরস্ত চ বকীমথনস্ত চেদম্ ।—পাঠান্তরম্ ।

তদন্তু কালিন্দীমবগাঢ়াঃ প্রগাঢ়বিশ্রান্তিমুৎসারয়ামঃ ।

ইতি সখিভিঃ সহ নিশ্রান্তঃ ॥ ৫৯ ॥

কৃষ্ণঃ । সখে মধুমঙ্গল পশ্য পশ্য ।

দ্রবল্লব-বিধূপল-প্রকরদন্ত-পাণ্ডুঃ শশী

সরত্বতরলোচ্ছলজ্জলধিকল্লিতার্থাক্রিয়ঃ ।

* উড়ুল্লসিত-দিগ্বধূগণবিকীর্ণপুষ্পাঞ্জলিঃ

ক্ষুরন্তনুরুদ্ধকিত-স্মররসোন্মীকুন্মোলতি ॥ ৬০ ॥

দ্রবল্লিতাদি । শশী চন্দ্রমা । উন্মীলয়তাদয়তীতাম্বয়ঃ । দ্রবতা নবীনেন
বিধূপলপ্রকরেণ চক্সকাস্তসমূহেন দন্তং পাণ্ডুং যস্মৈ সং । সরত্বৈস্তরলৈ-
স্তরঙ্গৈরুচ্ছলতা জলধিনা কল্লিতার্থাক্রিয়া যন্ত সং । হরিত্তিদিগ্ভি-
রেব পরিক্ষতৈরীরিতোহপিভঃ ক্ষুটতরাণামুড়ুনানেব পুষ্পাণামঞ্জলির্ষস্মিন্
সং । উদধিতা স্মররসানামুন্মীকুন্মোলতি সং ॥ ৬০ ॥

নিকটবর্তী হইয়াছি, কারণ, চারিদিকে গিরিশখরতুল্য উন্নত উৎ-
পলিকার (যুঁটের) বিপুল স্তূপ ও চতুর্দিকে করীবর্চন বিকীর্ণ দেখিতে
পাওয়া বাইতেছে । আর আনন্দের কালিন্দী-সলিলে অবগাহন করিয়া
প্রগাঢ় পরিশ্রম উপশন করিব । [সখ্যাদিগের সাহিত প্রস্থান ॥ ৫৯ ॥

কৃষ্ণঃ । বন্ধু মধুমঙ্গল, দেখ দেখ,—নবীন চক্সকাস্ত-নগি-সকল দ্রব হইয়া
বাহাকে পাণ্ডু প্রদান করিতেছে, রত্নাকর উচ্ছলিত তরল সরত্ব-তরঙ্গ
দ্বারা বাহাকে অর্ঘ্য দান করিতেছে, এবং দিগ্বধূগণ সমল্লসিত নক্ষত্রপুঞ্জ
বিকীর্ণ করিয়া বাহাকে পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিতেছে, সেই শশী উদগত
নন্দনানন্দের রসতরঙ্গে আশ্রিত-তনু হইয়া উদ্ভিত হইতেছেন ॥ ৬০ ॥

হরিত্তিপরিজনৈরিতক্ষুটতরোড়ুপুষ্পাঞ্জলিঃ ।—পাঠান্তরম্ । টীকায়াং পাঠমিদং হৃতম্

মধুমঙ্গলঃ । পিঅবঅসুস কিং ইমিণা বরাএণ কলঙ্কিণা চন্দ্রেণ,
পেক্খ লদাজালস্বরে ণিক্কলঙ্কাইং সোলহ চন্দ্রমণ্ডলসহস্‌সাইং
উন্মালিদাইং ॥ ৬১ ॥

ক্লৃপঃ । (সমীক্ষ্য) সমাগাত্য বহুধা সাম্যোহপি বাঢ়মেকেন
কৰ্ম্মণাগম্বিতোহয়মোষধীশঃ ॥ ৬২ ॥

তথাহি —

নবনবসুধাসম্বোধোহপি প্রিয়োহপি দৃশাং সদা

সরসিজানলীং স্নানাং কুর্ব্বন্নপি প্রভয়া স্বয়া ।

মধু ইতি । প্রিয়বয়স্ত, কিং অনেন বরাকেন কলঙ্কিনা চন্দ্রেণ, পশু লতা-

জালাস্বরে নিকলঙ্কানি ষোড়শচন্দ্রমণ্ডলসহস্রাণি উন্মীলিতানি ॥ ৬১ ॥

একেন কৰ্ম্মণা সুরঙ্গধরণেন গোপীমুখৈরয়ং চন্দ্রে মুষিতো নিজিতঃ ॥ ৬২ ॥

বহুধা সমস্তমেককৰ্ম্ম চ দর্শয়তি তথাহীতি ।

নবনবেত্যাদি । অতিশয়নাম নাটকভূষণনিদম্ । তল্লক্ষণং—বহুন্ গুণান্

কীর্ত্তয়িত্বা সামান্যত্বেন সংশ্রিতান । বিশেষঃ কীর্ত্তাতে যত্র ত্তেষঃ

সোহতিশয়ো বুধৈরিতি । অত্র মুখচন্দ্রয়োঃ সুধাসংবাদোহপীত্যাদি

মধুমঙ্গল । প্রিয় বয়স্ত, এই দীন সামান্য কলঙ্কী চন্দ্রে আবশ্যক কি ? দেখ,

দেখ, লতাজালরূপ আকাশের গাণে ষোড়শ সহস্র নিকলঙ্ক চন্দ্রমণ্ডল

প্রকাশিত হইয়াছে ॥ ৬১ ॥

ক্লৃপ । (নিরীক্ষণ করিয়া) যথার্থই বলিয়াছি । বহু বিষয়ে সমতা থাকি-

লেও নিশ্চয় একটি কৰ্ম্মের দ্বারা এই চন্দ্র পরাজিত হইয়াছেন ॥ ৬২ ॥

ইহার কারণ, শশী ও এই সকল ব্রজবাসিনী মৃগদ্বন্দ্বীদিগের বদন-

মণ্ডল নব নব নিবিড় সুধায় পূর্ণ হওয়াতে সকলের প্রিয়দর্শন, স্বকীয়

শুচিরপি কলাপূর্ণোপ্যুচৈঃ কুরঙ্গধরঃ শশী

ব্রজমৃগদশাং বন্তৈরেভিঃ সুরঙ্গধরৈর্জিতঃ ॥ ৬৩ ॥

মধুমঙ্গলঃ । ভো বয়স্য জুস্তং উৎকর্ণোহসি জং দক্ষিণেন কলম্ব-
কুড়ু জং কাবি আঅড্‌টনমন্তং পঢ়েদি ॥ ৬৪ ॥

কৃষ্ণঃ । সেয়ং দীব্যতি শৈব্যায়্যাঃ পাবিকা বিশ্বপাবিকা ।

বেণুর্ষদ্বিত্রমারন্তে স্তম্ভমালম্বতে মম ॥

ইত্যত্রতো গহ্বা সৌংস্ক্যাম্ ॥ ৬৫ ॥

সামান্ত্রাঙ্গকীর্ত্তনানন্তরং মুখে সুরঙ্গধরকীর্ত্তনং বিশেষ ইতি জ্ঞেয়ম্ । নবনব-
সুখাভিঃ সখাধো নিবিড়োহপি । শুচিঃ শ্বেতঃ পক্ষে উজ্জ্বলঃ । কলাঃ
ষোড়শঃ পক্ষে চতুষষ্টিঃ । কুরঙ্গো মৃগবিশেষ এব কুংসিতরঙ্গন্তং
ধরতীতি কুরঙ্গধরঃ ॥ ৬৩ ॥

মধু ইতি । ভো বয়স্য, যুক্তং উৎকর্ণোহসি যং দক্ষিণেন কদম্বকুঞ্জং কাপি
আকর্ষণমন্ত্রং পঠতি ॥ ৬৪ ॥

কৃষ্ণ ইতি । পাবিকা ক্ষুদ্রবংশরূপা । বিশ্বপাবিকা বিশ্বশোধিকা যন্তাঃ
পাবিকায়্যা বিলম্বস্ত বাস্তবিলাসস্তারন্তে সতি মন বেণুস্তম্ভমালম্বতে ॥ ৬৫ ॥

প্রভা দ্বারা পদ্মসমূহকে স্নান করে, উভয়েই শুচি ও শুভ্রবর্ণ এবং সকল
কলায় সম্পূর্ণ, কিন্তু কুরঙ্গধর শশী ব্রজসুন্দরীদিগের সুরঙ্গধর বদনের
নিকটে বিশেষভাবে পরাজিত হইয়াছে ॥ ৬৩ ॥

মধুমঙ্গল । হে বয়স্য, তুমি যে উৎকর্ণ হইয়াছ, তাহার উপযুক্ত কারণ
আছে, কদম্বকুঞ্জের দক্ষিণদিকে কোনও রমণী আকর্ষণ-মন্ত্র পাঠ
করিতেছে ॥ ৬৪ ॥

কৃষ্ণ । ইহা যে শৈব্যার বিশ্ববিমোহিনী বংশের একটি পর্বমাত্রপরিমিতা
ক্ষুদ্রা বেণু, যাহার বাস্তবিলাস আরম্ভ হওয়া মাত্র আমার বেণু স্তম্ভভাব

তুস্বীফলস্তনীয়ং প্রবালসুখমাধরা কলোল্লসিতা ।

হরতি ধৃতিং মম ভদ্রা নববল্লরৌ বল্লকী চাস্তাঃ ॥ ৬৬ ॥

মধুমঙ্গলঃ । বহুস্ অচরিত্বং অচরিত্বং মজ্জ্বো জমুগং কাবি
কচ্ছবী কুণকুণাএদি ॥ ৬৭ ॥

তুস্বীফলেত্যাदि । ভদ্রা নাম যুথেশ্বরী । অস্তা বল্লকী বীণা চ মম ধৃতিং
হরতি । তুস্বীফলবৎ স্তনৌ যস্তাঃ সা । প্রবালবৎ সুখমা পরমা শোভা
যয়োস্তাদৃশাবধরাবধরোষ্ঠৌ যস্তাঃ সা । পক্ষে প্রবালস্ত নিজদণ্ডস্ত
সুখমাং ধরতীতি সা । বীণাদণ্ডঃ প্রবালঃ স্তাদিতি কোষাৎ । সুখমা
পরমাশোভেত্যমরাং । কলাভিরুল্লসিতা । পক্ষে কলেনোল্লসিতা ॥ ৬৬ ॥

মধু ইতি । বয়স্ত, আশ্চর্য্যং আশ্চর্য্যং মধ্যে বায়ুনং যমুনায়্য মধ্যে কাপি
কচ্ছপী কুনকুনায়তি । কচ্ছপী বীণা পক্ষে কমঠী । কুনকুনশব্দং
করোতি কনকুনায়তি ॥ ৬৭ ॥

অবলম্বন করিল । (এই বলিয়া করেক পদ অগ্রে গমন করিয়া
ঔঃসুকোর সহিত) ॥ ৬৪ ॥

এই নববল্লরৌ তুল্যা ভদ্রা গোপবালিকা ও তাহার রক্তমল্লী বীণা
উভয়েই রূপে গুণেসমতুল্যা,—উভয়েরই স্তন তুস্বীফল-তুল্যা, (বীণার ছই
প্রান্তে ছই তুস্বীফল স্তনের ত্রায় সংযুক্ত আছে, এবং শৈবার স্তন তুস্বীফলের
ত্রায় পীনোন্নত) উভয়েই প্রবাল-সুখমা-ধরা (শৈবার অধর ও কর-চরণ-
তলের সুখমা প্রবাল-তুল্যা আরক্ত, বীণার ও বর্ণ আরক্ত, অধিকন্তু তাহাতে
তাহার প্রবাল অর্থাৎ বীণাদণ্ড সংযুক্ত আছে), উভয়েই কলভাষণে কলা-
কৌশলে উল্লসিতা, অতএব উভয়েই আমার ধৈর্য্য হরণ করিতেছে ॥ ৬৬ ॥

মধুমঙ্গল । বয়স্ত, কি আশ্চর্য্য ! কি আশ্চর্য্য ! যমুনার মধ্যে কোনও
কচ্ছপী (বীণা) কুন কুন শব্দ করিতেছে ॥ ৬৭ ॥

কৃষ্ণঃ । (সন্মিতম্)

স্বরকেলিনাট্যানন্দোঃ শব্দব্রহ্মশ্রিয়ং মুহূৰ্দ্ধতী ।

বহতি মৃদং মে মহতীমিহ মহিতা শ্যামলা মহতী ॥

(ইতি পরিক্রমা সত্বম্) ॥ ৬৮ ॥

কলশিজ্জিত-কলয়ারাদবিকলয়া মে প্রমোদকল্লোলম্ ।

পদ্মা-কলাবিনিলয়া বলয়া কলয়াস্বভূবুরলম্ ॥

ইতি পরিতো দৃষ্টিং ক্ষিপন্ ।

কৃষ্ণঃ । স্বরকেলীতাদি । শ্যামলায়া মহতী বীণা গম মহতীং মৃদং বহতি ।

মহিতা শ্রেষ্ঠা । শব্দাস্বকব্রহ্মণঃ শ্রিয়ং শোভাং প্রপূরয়তী । কীদৃশীম্ ?

স্বরকেলিরূপস্ত নাট্যস্ত নান্দী মঙ্গলপাঠস্তাম্ ॥ ৬৮ ॥

কলশিজ্জিত্তেতাদি । পদ্মায়াঃ কলাবী প্রকোষ্ঠৌ নিলয়ো যেষাং তে বলয়া

মে গম প্রমোদকল্লোলং কলয়াস্বভূবুরূপাদয়ানাস্তঃ । কয়া কলানি

নধুরাণি যানি শিজ্জিতানি তেষাং কলয়া কোশলেন । অবিকলয়া পূর্ণয়া ।

কৃষ্ণঃ । (ঈষৎ হাস্য করিয়া) এই শ্যামলার ননোচ্চারিত শ্রেষ্ঠা বীণা কাম-

কেলি-নাটকের নান্দী পাঠের দ্বারা মুহূৰ্হ শব্দব্রহ্মের শ্রী ধারণ

করিতেছে এবং তাহাতে আমার ননে মহৎ আনন্দ বহন করিয়া

আনিতেছে ।

(এই বলিয়া পরিভ্রমণ করিতে করিতে সহর্ষে) ॥ ৬৮ ॥

আমার সন্নিকটে পদ্মায়া নবিকল্পের বলয়ের পূর্ণ কল-শিজ্জন আমার

প্রমোদকল্লোল প্রবদ্ধিত করিতেছে ।

(তৎপরে চতুর্দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া

সখে কথমত্রাত্ত নোন্মীলতি চন্দ্রাবলীপরিমলঃ তদ্ব্যমতঃ
 করাল গৃহোপাস্ত্রবাটিকামাসাদয়াবঃ । ইতি পরিক্রামতি ॥৬৯॥
 মধুমঙ্গলঃ । (পুরোহবলোকা) এসা উবগন্দ-পুত্ৰস্ স্নহদস্ বহু
 কুন্দলদিয়া ইদো আঅচ্ছদি ।
 প্রবিশ্য কুন্দলতা । করু অআলে প্রফুল্লং বঞ্জুলং কৌন ৭
 সলাহসি ॥ ৭০ ॥

কলাবীতি প্রকোষ্ঠঃ শ্রাদ্ধিতি হারাবলী কলাভিঃ শিল্পৈরুৎপাদিতা । যদ্বা
 কলা লক্ষ্মী স্তম্ভিতোহপুল্লসিতা । কলা শ্রান্মূলবিবুদ্ধৌ শিল্পাদাবংশ-
 মাত্রকে । ষোড়শাংশে চ চতুস্ত কমলা কাণমানরোরিতি মেদিনী ॥ ৬৯ ॥
 মধু ইতি । এষা উপনন্দপুত্রস্ত স্নভদ্রস্ত বধু কুন্দলতিকা অত্রাগচ্ছতি ।
 কুন্দলতা । কৃষ্ণ, অকালে প্রফুল্লং বঞ্জুলং অশোকং কস্মিন্ন প্রাৰসে ॥ ৭০ ॥

সখা, আজ কেন এখানে এখনও চন্দ্রাবলীর গন্ধ পর্য্যন্ত পাওয়া
 যাইতেছে না । তবে চল, আমরা বামদিকে করালার গৃহপ্রান্তে
 অবস্থিত উপবনে প্রবেশ করি ।

(এই বলিয়া পরিভ্রমণ) ॥ ৬৯ ॥

মধুমঙ্গল । (সম্মুখে অবলোকন করিয়া) এই যে উপনন্দের পুত্র স্নভদ্রের
 বধু কুন্দলতিকা এই দিকেই আসিতেছে :

(কুন্দলতার প্রবেশ)

কুন্দলতা । কৃষ্ণ, অকালে অশোক বৃক্ষ প্রফুল্ল হইয়াছে দেখিয়াও কেন
 উহার প্রশংসা করিতেছ না ? ॥ ৭০ ॥

কৃষ্ণঃ । (দৃশং ক্ষিপন্নাত্মগতম্) নূনং চন্দ্রাবলীচরণচাতুরীচমৎ-
কারোহয়ম্ । ইতি সোৎকণ্ঠমভিনন্দ্য ।

এতানি বজ্রলবনাস্তরুদাক্ষিতানি

কাদম্বকৃজিত-কদম্ববিড়ম্বনানি ।

মন্ত্রাণি কণ্ঠকুহরং মম নন্দয়াস্তু

চন্দ্রাবলীকনকনূপুরাশঞ্জিতানি ॥ ৭১ ॥

কুন্দলতা । সুন্দর, ভারুণ্ডাএ গভুগৃহে নিরুদ্ধাবি চন্দ্রাবলী মএ
চাতুরীপবন্ধেণ কড়্‌ঢ়িদি ।

কৃষ্ণঃ । ভারুণ্ডয়া কথমকাণ্ডে কার্কশ্যমারকম্ ॥ ৭২ ॥

কৃষ্ণ ইতি । আশ্রয়গতঃ মনসি চিস্তিতম্ । কাদম্বঃ কলহংসঃ ॥ ৭১ ॥

কুন্দলতা । সুন্দর, ভারুণ্ডায়াঃ গভুগৃহে নিরুদ্ধাপি চন্দ্রাবলী ময়া চাতুরী-
প্রবন্ধেন কথিতা ॥ ৭২ ॥

কৃষ্ণ । (অশোকবৃক্ষের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া আপন মনে স্বগত) হুহা
নিশ্চয় চন্দ্রাবলীর চরণ-চাতুরীর চমৎকার, (অর্থাৎ এই যে অশোক
তরুতে অকালে পুষ্পোদ্গম হইয়াছে, তাহা নিশ্চয় চন্দ্রাবলীর পদাঘাতের
আশ্চর্যজনক পরিণাম ।) (উৎকণ্ঠার সহিত অভিনন্দন করিয়া)
এই অশোককানন হইতে সমুখিত চন্দ্রাবলীর কনক-নূপুরের কণকণ
শিঞ্জন কলহংসকুলের কুজনকেও পরাজিত করিয়া মস্ত্রের মত আমার
কণ্ঠকুহর আনন্দিত করিতেছে ॥ ৭১ ॥

কুন্দলতা । ওহে সুন্দর, ভারুণ্ডার গভুগৃহে নিরুদ্ধ থাকিলেও চন্দ্রাবলীকে
আনি চাতুরীচেষ্টায় বাতির করিয়া আনিয়াছি ।

কৃষ্ণ । ভারুণ্ডা কেন এমন অকারণে কর্কশ ব্যবহার আরম্ভ করিল ? ॥ ৭২ ॥

কুন্দলতা । ৭ কেঅলং ভারুণ্ডাএ জাউলা পহুদীহিং বি সব্ব
বুড়্‌চিয়াহিং ॥ ৭৩ ॥

প্রবিশ্য পদ্ময়া চন্দ্রাবলী । সংস্কৃতেন ।

রচয়তু মম বুদ্ধা তর্জ্জনং দুর্জ্জনী সা

কবলয়তু কুলেন্দুং কোহপি দুর্বাদরাহঃ ।

সহচরি পরিহর্তুং নাক্ষিভৃগ্নৌ ক্ষমেতে

মধুরিপুমুখপদ্মালোকমাধবীকলোভম্ ॥ ৭৪ ॥

কুন্দলতা । ন কেবলং ভারুণ্ডা জাউলা প্রভৃতিভিরপি সর্ব-
বুদ্ধাভিঃ ॥ ৭৩ ॥

চন্দ্রাবলী । রচয়ত্বিত্যাদি । বুদ্ধা মম তর্জ্জনং রচয়তু যতঃ সা দুর্জ্জনী ।

দুর্বাদ এব রাহঃ মধুরিপোমুখমেব পদ্মং তন্ত্রালোক এব মাধবীকঃ

তস্মিন যৌ লোভন্তম্ ॥ ৭৪ ॥

কুন্দলতা । কেবল ভারুণ্ডা নয়, জাউলা প্রভৃতি বুড়ীরা সবাই ॥ ৭৩ ॥

(পদ্মার সহিত চন্দ্রাবলীর প্রবেশ)

চন্দ্রাবলী । (সংস্কৃত ভাষায়) দুর্জ্জনী সেই বুদ্ধা আমার প্রতি তর্জ্জনই
করুক, অথবা অপবাদ-রাহ আমার কুলমর্যাদারূপ চন্দ্রকেই কবলিত
করুক, তথাপি হে সহচরি, আমার চক্ষু-দগর মধুরিপুর্ মূখপদ্ম
অবলোকনরূপ মধুমুখ পানের লোভ পরিহার করিতে সক্ষম
হইতেছে না ॥ ৭৪ ॥

কৃষ্ণঃ । (চন্দ্রাবলীমাসাচ্চ সানন্দম্)

নীতস্তস্মি নুথেন তে পরিভবং ক্রক্ষেপবিক্রীড়য়া

বিভ্যাদ্বিষুপদং জগাম শরণং তত্রাপ্যধৈৰ্য্যং গতঃ ।

আসাত্ত্ব দ্বিজরাজতাং বিজয়িনঃ সেবার্থমস্তোজ্জ্বল-

শ্চন্দ্রোহয়ং দ্বিজরাজতা পদমগান্তেনাসি চন্দ্রাবলী ॥ ৭৫ ॥

কৃষ্ণঃ । নীতস্তবীতাদি । নিরুক্তং নাটকভূষণমিদম্ । তল্লক্ষণম্—নিরুক্তং
নিরবদোক্তিন্মার্থশ্চ প্রসিদ্ধয়ে ইতি । অত্র চন্দ্রাবলী নাম নিরুক্তম্ ।
তে তস্মি, অয়ং চন্দ্রে তব নুথেন কত্রী ক্রক্ষেপবিক্রীড়য়া
করণেন পরিভবং নীতঃ সন্ বিভ্যং সন্ বিষুপদমাকাশং শরণং
জগাম তত্রাকাশেহপি অধৈৰ্য্যমস্থিরতাং গতঃ সন্ বিজয়িনোহস্ত
সেবার্থং দ্বিজরাজতাং দন্তশ্রেণিতামানাত্ত তত্তাদাভ্যং প্রাপ্য দন্তশ্রেণী-
ভূহোজ্জ্বলঃ সন্ দ্বিজরাজতাপদং চন্দ্রং পক্ষে দন্তেষ্ণু রাজস্বপদ-
মগাং । তেন হেতুনা ত্বং চন্দ্রাবলীদন্তরূপা চন্দ্রাণামাবলিৰ্যন্তাং
সাসি ॥ ৭৫ ॥

কৃষ্ণ । (চন্দ্রাবলার নিকটে উপস্থিত হইয়া সানন্দে) হে তস্মি, এই উজ্জ্বল
চন্দ্র তোমার মুখের ক্রভঙ্গলীলার নিকট পরাভব স্বীকার করিয়া
আকাশের শরণাগত হইয়াছিল, কিন্তু সেখানেও ধৈর্য্য ধারণ করিয়া
থাকিতে না পারিয়া বিজয়ী মুখেরই সেবার জন্ত দন্তপংক্তির আকারে
সে দ্বিজরাজত্ব (দন্তত্ব ও চন্দ্রত্ব) লাভ করিয়াছে, এবং এই জন্তই তুমি
চন্দ্রাবলী হইয়াছ ॥ ৭৫ ॥

কুন্দলতা । মোক্তিমসরমজ্বাট্টিঅ রঅণে অড়িবিস্বদন্তগম্বলিদা ।

তুহ হিঅঅং গিউণা মে জাঅা চন্দাঅলী জাদা ।

কৃষ্ণঃ । (স্মিতঃ কৃষ্ণা) কুন্দলতিকে, কথং তে যাতা

চন্দ্রাবলী ॥ ৭৬ ॥

কুন্দলতা । গোউল-জুঅরায় গোঅড্ঢণো অঙ্ক দেঅরো চেঅ

সচেচা ॥ ৭৭ ॥

চন্দ্রাবলী । (সজ্জতঙ্গমপবার্য) ধুট্টে কুন্দলতা চেঅ ভমরা-

কড্ঢিণী হোদি ॥ ৭৮ ॥

কুন্দ ইতি । মোক্তিকহারনধ্যস্থিতরত্নে প্রতিবিশ্বদম্বলিতা । তব হৃদয়ং

নিপুণা দে যাতা চন্দ্রাবলী যাতা ॥ ৭৬ ॥

কুন্দ ইতি । গোকুলযুবরাজ ! গোবর্দ্ধনঃ থলু অস্ত্রাঃ অলীকস্বামী । অশ্ব-

দেবর এব সত্যঃ ॥ ৭৭ ॥

চন্দ্রাবলী । অপবার্য্য কর্ণে লগিছাহ । ধুট্টে, কুন্দলতৈব ভ্রমরাকষিণী ভবতি ।

কুন্দলতা । হে কৃষ্ণ, তোমার হৃদয়-বিলম্বিত মুক্তামালায় মধ্যমণিতে প্রতি-

বিশ্বিতা হইয়া দপিতা ও নিপুণা আমার যাতা দেবরজায়া চন্দ্রাবলী

তোমার হৃদয়ে প্রবেশ করিয়াছে ।

কৃষ্ণ । (স্বেং হাস্য করিয়া) কুন্দলতিকা, কিরূপে চন্দ্রাবলী তোমার যা

হইল ? ॥ ৭৬ ॥

কুন্দলতা । হে গোকুল-যুবরাজ, গোবর্দ্ধন গোপ তো ইহার নামে মাত্র

স্বামী, কিন্তু তুমি আমার দেবরটিই তো সত্য স্বামী ॥ ৭৭ ॥

চন্দ্রাবলী । (ভ্রতঙ্গ করিয়া কুন্দলতার কানের কাছে মুখ ফিরাইয়া) ধুট্টে,

কুন্দলতাই তো ভ্রমরকে আকর্ষণ করিয়া আনে ॥ ৭৮ ॥

কুন্দলতা । দেঅর এসা গিউগ্গঘরিণী কথেনি ছইল্লো ৭ কথু এসো

বুন্দাঅণভমরো জং পপ্ফুল্লং পউমালীং ৭ পিবেদি ॥ ৭৯ ॥

পদ্মা । অলিআসংসিনি চিট্ঠ চিট্ঠ জঙ্গলসঞ্চারিণো ভমরস্

বিসাহা সহচরী চেঅ সুলহা ৭ কথু অমি অউপ্পন্ন পউমালী ॥ ৮০ ॥

কুন্দলতা কুন্দপুপ্পলতা । পক্ষে তন্নায়ী সুভদ্রা বপ্হম্ । ভ্রমরো

ভৃঙ্গঃ পক্ষে ভ্রমণলীলঃ কৃষ্ণঃ ॥ ৭৮ ॥

কুন্দ ইতি । দেবর, এষা নিকুঞ্জগৃহিণী কথয়তি ছবিলঃ ন থলু এবো বুন্দা-

বন-ভ্রমরো বং প্রকুল্লং পদ্মালীং ন পিবতি । পক্ষে পদ্মায়ী আলীং সখীং

চন্দ্রাবলীম্ । আলী সখী বয়ন্তোতামরাং । ছবিলঃ বিদগ্ধঃ ॥ ৭৯ ॥

পদ্মেতি । অলৌকাশংসিনি, তিষ্ঠ তিষ্ঠ । বিপিনসঞ্চারিণো ভ্রমরস্ত বিশাখা

সহচরী এব সুলভা । ন থলু অমৃতোৎপন্ন পদ্মালী । পক্ষে পদ্মায়ী

আলীং চন্দ্রাবলীম্ । আলী সখী বয়ন্তোতামরাং । পক্ষে পদ্মালিঃ

কমলশ্রেণী । পক্ষে বিশাখা শাখারহিতা সহচরী ঝিণ্টী । পক্ষে বিশা-

খায়ী সহচরী শ্রীরাধা । অমৃতে জলে উৎপন্ন পদ্মালিঃ কমলশ্রেণী ।

পক্ষে সুধোৎপন্ন পদ্মায়ী আলী চন্দ্রাবলী সুখেন লভ্যা ন তু যত্নলভ্যা

ইত্যাত্মনঃ উৎকর্ষাক্ষেপণম্ ॥ ৮০ ॥

কুন্দলতা । ওগো দেবর, এই নিকুঞ্জ-গৃহিণী কহিতেছেন যে, এই বুন্দাবন-

ভ্রমর নিশ্চয়ই রসিক নহেন, যেহেতু, ইনি প্রফুল্ল পদ্মালীর (পদ্মসমূহের

ও পদ্মার সখীর) মধুরস পান করিতেছেন না ॥ ৭৯ ॥

পদ্মা । ওগো অলৌক-ভয়-শক্তি, থাকো থাকো, জঙ্গল-সঞ্চারী ভ্রমরের

কাছে বিশাখা-সহচরীই (শাখাশূন্য ঝিণ্টীপুষ্প ও বিশাখার সখী রাধা)

সুলভ হয়, অমৃতোৎপন্ন পদ্মালী (পদ্মশ্রেণী ও পদ্মার সখী চন্দ্রাবলী)

কখনই সুলভ নহে ॥ ৮০ ॥

কুন্দলতা । চন্দ্রাবলি বিদিতা উদাসি কীস লজ্জাসি তা অলং
করেহি পীণভুজাংগবক্ষুণা অশ্লগো হারেণ হরিবক্ষঃখলং ॥৮১॥

চন্দ্রাবলী । (সাত্যসূয়ম্) কুন্দলতিএ, গিঅকণ্ঠটিদাএ একা-
অলীএ তুমং চেঅ অলং করেহি ।

কুন্দলতা । মাহব, খবইণীং করেহি চন্দ্রাবলীএ কল্পলদিঅং :
চন্দ্রাবলী । হলা পিঅজ্ঞণ-পেঞ্চণ-পজ্জুঅস্‌স বইন্দণন্দণস্‌স
মগ্গেণ ক্‌খু পড়িবন্ধিণী হোহি ॥ ৮২ ॥

কুন্দ ইতি । চন্দ্রাবলি, বিদিতাকুতাসি কস্মিন্নজ্জসে তদলং কুরু পীনোভুজ-
স্তনবন্ধুনা আঅনো হারেণ হরিবক্ষঃস্থলম্ ॥ ৮১ ॥

চন্দ্রেতি । কুন্দলতিকে, নিজকণ্ঠস্থিতৈয়কাবল্যা ভমেব অলঙ্কর ।

কুন্দেতি । মাধব, স্তবকিনীং কুরু চন্দ্রাবল্যাঃ কর্ণলতিকাম্ ।

চন্দ্রেতি । সখি ! প্রিয়জনপ্রেক্ষণপর্যায়সূক্‌শ ব্রহ্মেন্দ্রনন্দনস্ত মার্গে ন খলু
প্রতিবন্ধিনী ভব ॥ ৮২ ॥

কুন্দলতা । চন্দ্রাবলি, তোমার অভিলাষ তো আমি জানি, তবে আর বৃথা
কেন লজ্জা করিতেছ ? তোমার পীন উভুজ স্তনের বন্ধু হারের দ্বারা
হরির বক্ষঃস্থল অলঙ্কৃত কর ॥ ৮১ ॥

চন্দ্রাবলী । (অহুয়া সহকারে) কুন্দলতিকা, তোমার নিজের কণ্ঠস্থিতা
একাবলী হার দ্বারা তুমিই তাহাকে অলঙ্কৃত কর ।

কুন্দলতা । মাধব, তুমি চন্দ্রাবলীর কর্ণলতিকাকে স্তবকবিন্দুস্ত কর
(তাহার গণ্ডের নিকটে তোমার মুখ লইয়া গিয়া তাহার কর্ণভূষণের
সহিত তোমার কর্ণভূষণ সংলগ্ন কর) ।

চন্দ্রাবলী । সখি, প্রিয়জনকে দেখিবার জ্ঞান সমুৎসুক ব্রহ্মেন্দ্রনন্দনের গমন-
পথে তুমি প্রতিবন্ধক হইও না ॥ ৮২ ॥

কুন্দলতা । সহি, কা অগ্না তুঅন্তো ইমসসু পিআ ।

পদ্মা । অই রাহাসহি বিরমেহি ॥ ৮৩ ॥

কৃষ্ণঃ । সরোজাক্ষি পরোক্ষং তে কদাপি হৃদয়ং মম ।

ন স্প্রষ্টুমপ্যলং বাধা রাধা স্বাক্রম্য গাহতে ॥

(ইতি সশঙ্কম্ বাধা রাধয়োর্বিপৰ্য্যাসং পঠতি) ॥ ৮৪ ॥

কুন্দলতি । সহি ! কা অগ্না বন্তঃ অগ্ন প্রিয়া ।

পদ্মেতি । অয়ি রাধাসখি ! বিরময় ॥ ৮৩ ॥

কৃষ্ণ ইতি । সরোজাক্ষীত্যাদি, ভ্রংশনাম নাটকভূষণমিদং, তচ্চ দ্বিপ্রকারম্ ।

তজ্জোত্তরপ্রকারলক্ষণং, কথয়ন্তি বুধা ভ্রংশং বাচ্যাদৃত্ততত্ত্বচ ইতি ।

আক্রম্য হঠাদিত্যর্থঃ । অথবা রাধাহৃদয়মাক্রম্য ব্যাপ্য বা বর্ধতে

ইত্যন্তাঃ হৃদয়স্পর্শেহবকাশাভাবঃ স্মৃতিতঃ । বাধেতি বাচ্যো

রাধেত্যুক্তম্ ।

অগ্রে রাধাং পশ্চাৎবাধাং পঠতি ॥ ৮৪ ॥

কুন্দলতা । সহি, কে আবার অগ্ন জন তোমা অপেক্ষা ইঁগাব প্রিয়

আছে ?

পদ্মা । ওগো রাধার সখী, তুমি বিরত হও ॥ ৮৩ ॥

কৃষ্ণ ! হে কমল-লোচনা, তোমার অসাক্ষাতে কদাপি আমার হৃদয়ে

বাধার লেশমাত্রও থাকে না, রাধাই আমার হৃদয় জুড়িয়া অবস্থান করে ।

(এই কথা বলিয়া কেলিয়াই শঙ্কিত হইয়া আগে রাধা ও পরে বাধা

বলিয়া উন্টাইয়া ঐ বাক্যের পুনরুক্তি করিলেন) ॥ ৮৪ ॥

পদ্মা । মহাপুরিসা কথু ন জাতু অসচ্চভাসিণো হোন্তি ।

(নেপথ্যে) । কুন্দলতে !

সাহ সাহ, সচ্চং ন জানাসি পশ্বরপুঞ্জকঠোরং গোঅর্ডটণং ॥৮৫॥
কুন্দলতা । হদৌ হদৌ ! ভারুণ্ডা চণ্ডী চণ্ডিমাণং কুণাদি ।
চন্দ্রাবলী । (সত্রাসম্) সহি পউমে সদ্দুলীবব গজ্জদি বুড্‌চয়া
তা অপসপ্পক্ষ ।

[ইতি পদ্ময়া সহ নিষ্কান্তা ।

পদ্মোতি । মহাপুরুষাঃ থলু ন জাতু কদাচিৎ অসত্যভাষিণো ভবন্তি ।

(নেপথ্যে) কুন্দলতে, সাধু সাধু, সত্যং ন জানাসি প্রস্তরপুঞ্জকঠোরং
গোবর্কনম্ । পর্কতমিব গোবর্কনম্নম্ ॥ ৮৫ ॥

কুন্দোতি । হা ধিক্ হা ধিক্ ! ভারুণ্ডা চণ্ডী চণ্ডিমানং করোতি । চণ্ডি-
মানং প্রচণ্ডতাং পক্ষে চণ্ডিসম্ ।

চন্দ্রোতি । সখি পদ্মে ! শাদ্দুলীব গজ্জতি বৃদ্ধা তং অপসর্পাবঃ ।

পদ্মা । মহাপুরুষেরা কখনই অসত্যভাষী হন না ।

(নেপথ্যে) কুন্দলতা, বেশ, বেশ, সত্যই কি তুমি জানো না যে,
গোবর্কন প্রস্তর-পুঞ্জের গ্রায় কঠোর ॥ ৮৫ ॥

কুন্দলতা । হায় হায়, রণচণ্ডী ভারুণ্ডা ক্রোধে উগ্রচণ্ডা-মুষ্টি ধারণ
করিয়াকে ।

চন্দ্রাবলী । (সভয়ে) সখী পদ্মা, বুড়ীটা বাস্ত্রীর গ্রায় গজ্জন করিতেছে ;
অতএব চল, আমরা পলায়ন করি ।

(পদ্মার সহিত নিষ্কান্ত হইল)

কুন্দলতা । অহং গোউলেসরীং অণুসরিসং ।

ইতি নিষ্ক্রান্তা ॥ ৮৬ ॥

ক্লমঃ । (পুরো গত্বা সৌম্যস্কাম) ।

মনস্তরং সৌমনসস্তা ধম্বনস্তনোতি টঙ্কার-কদম্বসস্ত্রমম্ ।

অনঙ্গখেলাখুরলীনিশৃঙ্খলঃ শ্বলদ্বিশাখাকলমেথলারবঃ ॥

(সব্যস্তো নিভালা ।)

সখে ! সত্যমাহ কুন্দলতা যদন্ত রাধামাধুর্য্যমপি নানুভূয়তে ।

দদতমস্বামেস সংভাবরে (অয়মিতি নিষ্ক্রান্তঃ) ॥ ৮৭ ॥

কুন্দতি । অহং গোকুলেশ্বরীং অনুসরিষামি ॥ ৮৬ ॥

ক্লমঃ ইতি । মনস্তরমিত্যাদি, সৌমনসস্তোতানেন ধম্বনঃ কামকান্তক্লম-
নানীতম্ । অনঙ্গক্ৰীড়াভ্যাসে নির্গলঃ । খুরলাভ্যাসঃ, অভ্যাসঃ খুরলী
যোগোতি ত্রিকাণ্ডশেষাৎ ॥ ৮৭ ॥

কুন্দলতা । আমিও গোকুলেশ্বরী যশোদার নিকট গমন করি ।

(নিষ্ক্রমণ) ॥ ৮৬ ॥

ক্লমঃ । (সম্মুখে গমন করিয়া ঐশ্বর্য্যকোর সহিত) কামক্ৰীড়ার অভ্যাসের
জন্ত বিশৃঙ্খল হইয়া বিশাখার নিতম্বদেশ হইতে শ্বলিত মেথলার
কলধ্বনি মনোভবের ধম্বন পুনঃপুনঃ টঙ্কারের শ্রায় আমার মনে ভ্রান্তি-
জনিত ভয় উৎপাদন করিতেছে ।

(বামদিকে দৃষ্টিপাত করিয়া) সখা, কুন্দলতা দত্ত বলিয়াছে,
যেহেতু, অস্ত রাধার মাধুর্য্য পর্য্যন্ত অনুভূত হইতেছে না । তবে যাই,
আনি মাকে প্রীত করি ।

[প্রস্থান ॥ ৮৭ ॥

(ততঃ প্রবিশতি পৌর্ণমাসী গার্গী রোহিণ্যাতিভিরাবৃত্তা যশোদা ।)
 যশোদা । হস্ত সখি রোহিণি ন জানে কীস বিলম্বই বচ্ছে ॥ ৮৮ ॥
 প্রবিশ্য কুন্দলতা । (সস্মিতম্) অশ্ব মা বিসীদ সো কথু সুবি-
 মাণাহিঃ অশ্বরালম্বিণীহিং । বিন্দারঅ-রমণীহিং হসিদপুপ্ফু-
 বরিসেণ উবাসিজন্তো বিলম্বদি ॥ ৮৯ ॥

যশোদেতি । হস্ত সখি রোহিণি ! ন জানে কস্মাৎ বিলম্বতি বৎসঃ ॥ ৮৮ ॥
 প্রবিশ্য কুন্দেতি । অশ্ব মা বিসীদ, স খলু সুবিমানাভিরশ্বরালম্বিনীভিরন্দা-
 রকরমণীভির্হসিত-পুষ্পবর্ষেণোপাস্তমানো বিলম্বতে । শোভনানি
 বিমানানি রথানি যাসাং তাভিঃ । ব্যোমযানঃ বিমানোহস্মীতি কোষাৎ ।
 পক্ষে বিগতমানাভিস্ত্যক্তপরিমলাভিব । অশ্বরালম্বিনীভিরাকামনা-
 শ্রিতাভিঃ, পক্ষে অশ্বরাণি বস্ত্রাণি সম্যক্ পরিদধাতীভিঃ । বৃন্দারক-
 রমণীভিঃ, পক্ষে মনোজ্ঞরমণীভিঃ । বৃন্দারকঃ সুরশ্রেষ্ঠে মনোজ্ঞেহপি চ
 বাচ্যবদতি কোষাৎ । হ স্মৃৎ সিতানি পুষ্পাণি । বহা, সিতানি
 বিকসিতানি পুষ্পাণি । পক্ষে হসিতাত্তেব পুষ্পাণি তেষাং বর্ষেণ
 উপাস্তমানঃ, পক্ষে সমীপে স্থাপ্যমানঃ ॥ ৮৯ ॥

(পৌর্ণমাসী, গার্গী, রোহিণী প্রভৃতির দ্বারা পরিবৃত্তা যশোদার প্রবেশ)
 যশোদা । হায় সখী রোহিণি, না জানি কেন বাছা আমার কিরিতে বিলম্ব
 করিতেছে ॥ ৮৮ ॥

(কুন্দলতার প্রবেশ)

কুন্দলতা । (স্মিতমুখে) মা, আপনি বিবর হইবেন না, সুশোভন বিনানে
 (আকাশে অথবা রথে বা মণ্ডপে) আগতা অশ্বধারিণী (আকাশ-
 চারিণী বা সুন্দর বস্ত্রে সুসজ্জিতা) বৃন্দারক-রমণীদিগের (দেবরমণী বা

ରୋହିଣୀ । ଦିକ୍ଷିତଂ ମଏ ତାହିଂ ଦିଅହେ ଦୋଗଂ କୁମାରୀଗଂ ସୋନେନ୍ଦ୍ରଂ
 ପେକ୍ଷିଅ-ବିନ୍ଦାରଅ ହୁନ୍ଦରୀଓ ଅଛରାଓ ବି ବିମଛରାଓ
 ହୋନ୍ତି । ୧୦ ॥

ସଂଶୋଦା । ଭବଦି ଚନ୍ଦ୍ରାଞ୍ଜଳୀ ଗଞ୍ଜାଲିଆ ରାଧା ମାଧବୀଓ ସବବାଓ
 ମହ ଆସାଓ ଶୁଣସୋରହପୁରେଂ ପୁରେଇ ତଥାବି ବଛେ । ବିଅ ବଛା
 ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଶେତ୍ରଭିଞ୍ଜଂ ସୋନେନ୍ଦ୍ରମଅରନ୍ଦେଂ ଆଗନ୍ଦେଇ ॥ ୧୧ ॥

ରୋହିଣୀତି । ଦୃଶ୍ୟେ ମୟା ତସ୍ମିନ୍ ଦିବସେ ଦ୍ରବ୍ୟୋଃ କୁମାର୍ଯ୍ୟୋଽଚକ୍ରାବଳୀରାଧ୍ୟୋଃ
 ମୌଳ୍ୟାଂ ପ୍ରେକ୍ଷା ଚନ୍ଦ୍ରାବଳୀକରନ୍ଦ୍ୟାଂ ଅମ୍ବରନୋହିମି ବିମଂସୟା ଭବନ୍ତି
 ମୌଳ୍ୟୋଽପ୍ୟପରାତୁତତ୍ତ୍ୱାଂ ॥ ୧୦ ॥

ସଂଶୋଦେତି । ଭଗବତି । ଚନ୍ଦ୍ରାବଳୀ ନବମାଳିକା ରାଧା ମାଧବୀଓ ମର୍ତ୍ତ୍ୟା ଚନ୍ଦ୍ରା
 ଆଶଂ ଶୁଣସୋରହପୁରେଂ ପୁରନ୍ତି, ତତ୍ରାପି ବଂସ ଇବ ବଂସା ଲବ୍ଧା ରାଧା
 ମୌଳ୍ୟା-ମକରନ୍ଦେନ ଆନନ୍ଦୟତି ଆଶା ଦିଶଃ । ପକ୍ଷେ ମର୍ତ୍ତ୍ୟାଭିଳାସାନ୍ ॥ ୧୧ ॥

ମନୋହ୍ରା ଚନ୍ଦ୍ରାବଳୀ ବା ଚନ୍ଦ୍ରାବଳୀବାସିନୀ ଚନ୍ଦ୍ରାବଳୀଦିଗେର) ତସିତ-ପୁଷ୍ପ (ଅମ୍ବୁତ୍ପିତ
 ବା ଶୁଭ୍ର ବା ହାତୁକ୍ରମ ପୁଷ୍ପ) ବର୍ଷଣେର ଦ୍ୱାରା ଉପାସ୍ତମାନ (ପୂଜିତ ବା ସମୀପେ
 ଆକୃଷ୍ଟ) ହେୟା ସେ ବିଲସ୍ତ କରିତେଛେ ॥ ୧୦ ॥

ରୋହିଣୀ । ଈ, ଆମିଓ ଏକଦିନ ଦେଖିଆଛି, (ରାଧା ଓ ଚନ୍ଦ୍ରାବଳୀ) ଏହି ଦୃଶ୍ୟ
 କୁମାରୀର ମୌଳ୍ୟା ମନ୍ଦର୍ଶନ କରିଆ ଦେବାଞ୍ଜନାଗଣ ଓ ଅର୍ଗେର ଅମ୍ବରାଂଗ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ
 ପରାତପେର ଗ୍ଳାନି ଅନୁଭବ କରିଆ ଗର୍ବ ତାଗ କରିଆଛି ॥ ୧୦ ॥

ସଂଶୋଦା । ଠାକୁରାଣି, ଚନ୍ଦ୍ରାବଳୀ, ନବମାଳିକା ଆର ରାଧା ମାଧବୀ-ପୁଷ୍ପ, ତାହାର
 ଆମାର ମର୍ତ୍ତ୍ୟ ଆଶା (ଅଭିଳାଷ ଓ ଦିକ) ଶୁଣସୋରହେ ପରିପୁର କରେ,
 ତତ୍ରାପି ବଂସ କୃଷ୍ଣେର ଶ୍ରାୟ କନିଷ୍ଠା ବଂସା ରାଧା ଆମାର ନେତ୍ରସମରକେ
 ମୌଳ୍ୟା-ମକରନ୍ଦ ଦ୍ୱାରା ଆନନ୍ଦିତ କରିଆ ଥାକେ ॥ ୧୧ ॥

পোর্ণমাসী । গোকুলেশ্বরি, সর্বেষাং গোকুলবাসিনামীদৃগেব
সমুদাচারঃ ।

গার্গী । কুন্দলদে, কাস তুষ্কেহিং সদা গোউলেশ্বরী ঘরে রাহী
ণিজ্জট ॥ ৯২ ॥

বশোদা । তুএ সন্ধিআইং বখুইং উবভুঞ্জাণো দীগাউ হোইস্তি
হুবাসসেণ দিল্লবরং রাহিঅং সুণিঅ আআরেমি ।

পোর্ণমাসী । গোকুলেশ্বরি, কৃষ্ণমাশঙ্ক্য জটীলা থিচ্ছতি ॥ ৯৩ ॥

পোর্ণেতি । গোকুলেশ্বরি ! সর্বেষাং গোকুলবাসিনামীদৃগেব সমুদাচারঃ ।
সমাস্তংকৃষ্টাচারঃ । সর্বগোকুলবাসিন এবমেব মন্ত্ৰস্তে ইত্যর্থঃ ।

গার্গীতি । কুন্দলতে ! কস্মাৎ যুস্মাভিঃ সদা গোকুলেশ্বরীগৃহে রাধা
নীয়তে ॥ ৯২ ॥

বশোদেতি । বশোদা প্রসঙ্গমবাপ্যাহ, ত্বয়া সংকৃতানি বস্তূনি উপভুজানঃ
দৌর্ঘ্যার্ভবত । হর্কাসসা দন্তবরাং রাধিকাং শ্রদ্ধা আকারয়ামি
আহ্বানং করোমি ॥ ৯৩ ॥

পোর্ণমাসী । গোকুলেশ্বরি, গোকুলবাসী সকলেরই এইরূপ অভিমত ।

গার্গী । কুন্দলতা, কেন তোমরা প্রত্যাহ গোকুলেশ্বরীর গৃহে রাধাকে
লইয়া যাও ? ॥ ৯২ ॥

বশোদা । হর্কাসা রাধাকে বর দিয়াছিলেন যে, তুমি যে দ্রব্য প্রস্তুত করিয়া
দিবে, তাহা যে উপভোগ করিবে, সে দৌর্ঘ্য হইবে, ইহাই শুনিয়া আমি
রাধাকে আহ্বান করিয়া থাকি ।

পোর্ণমাসী । গোকুলেশ্বরি, কৃষ্ণের আশঙ্কায় জটীলা হুঃখিতা হয় ॥ ৯৩ ॥

যশোদা । (বিহস্ত) খগন্ধঅঙ্কি বৎসে কো কথু ত্রাএ সন্ধাএ
ওসরো ।

কুন্দলতা । (নীটৈঃ) সচ্চং চেষ্টয় খগন্ধও রাউলাণিএ পুত্র জং
গিরীন্দং কন্দুএদি ।

পোর্ণমাসী । (দৃষ্ট্য়া সহর্ষম্) ।

প্রথয়ন্ জগদগুমগুলী মুকুটারোহণযোগ্যতামসৌ ।

স্মরতি ব্রজরাজগেহিনী খনিজন্মা পুরতো হরিগুণিঃ ॥

প্রবিশ্য কৃষ্ণঃ ।

মাতরুন্মার্জয় সাশ্রুণী লোচনে পুরস্তাদেবোন্মিয়ি ॥ ২৪ ॥

যশোদেতি । স্তনকয়েহস্মিন্ বৎসে কঃ খলু তস্তাঃ শঙ্কায়াঃ অবদরঃ অবকাশঃ ।
কুন্দেতি । সত্যমেব স্তনকয় রাজ্য্যাঃ পুত্রঃ যং গিরীন্দ্রং কন্দুকয়তি কন্দুকবৎ
করোতি ॥ ২৪ ॥

যশোদা । (হাসিয়া) ছুধের ছেলেকে লইয়া তাহার শঙ্কার অবদর কোথায় ?
কুন্দলতা । (মুছস্বরে) রাণীমার পুত্র সত্যই ছুধের ছেলে, তাই গিরীন্দ্র
গোবর্দ্ধনকে লইয়া কন্দুকক্ৰীড়া করে ।

পোর্ণমাসী । (সন্মুখে দৃষ্টিপাত করিয়া সহর্ষে) ব্রজরাজগেহিনী-রূপ খনি
হইতে সমুৎপন্ন হরিংবর্ণ মণি হরি ব্রহ্মাণ্ডমগুলীর মুকুটে আরোহণ
করিবার যোগ্যতা প্রকাশ করিতে করিতে ঐ যে সন্মুখে শোভা
পাইতেছেন ।

(কৃষ্ণের প্রবেশ)

কৃষ্ণ । মা, তুমি তোমার অশ্রুপূর্ণ লোচনযুগল মার্জন কর, এই যে আমি
তোমার সন্মুখে উপস্থিত হইয়াছি ॥ ২৪ ॥

রোহিণী । (দীপাবল্যা নিরাজ্য সংস্কৃতেন)

বিশ্বস্ত বজ্রনি গবাং নয়নে কথঞ্চিৎ

নীতাতিদীর্ঘদিবসস্তোত্তরযামযুগ্মান ।

হা বৎস বৎসলতরাং ভবদেকবন্ধুঃ

সঙ্কুক্ষয়স্য জননীমুপগৃহ্যনেন ॥ ৯৫ ॥

কৃষ্ণঃ । (মাতুরুৎসঙ্গে উত্তমাস্তমাধায়) অশ্ব, দেহি মে মণি-
মণ্ডনম্, (ইতি বাল্যবিলাসং প্রপঞ্চয়তি) ।

পৌর্ণমাসী । নিচুলিতা গিরিধাতু-ক্ষীতপত্রাবলীকা-

নখিলস্বরভিরেণুন্ ফালয়ন্তির্বিশোধা ।

বিশ্বস্তেতাদি । কথঞ্চিন্নীতং কষ্টেন ক্ষপিতমতিদীর্ঘদিবসস্তোত্তরং যামযুগ্মং
যয়া তাম্ । সঙ্কুক্ষয় সিক্ষয় । উপগৃহ্যনেন মূখেন অর্থাৎ ক্রোড়ারোহণেন
আনন্দয় ইতি ভাবঃ ॥ ৯৫ ॥

পৌর্ণেতি । নিচূলেতেতাদি । নিচুলিতা আচ্ছাদিতা । গিরিধাতুনাং
ক্ষীতপত্রাবলী যৈস্তান ।

রোহিণী । (দীপাবলীর দ্বারা নির্মজ্জন করিয়া সংস্কৃত ভাবায়) হে বৎস,
তোমার জননী গাভীদিগের আগমনপথে নয়নদ্বয় বিশ্বাস করিয়া কোনও
মতে অতিদীর্ঘ দিবসের শেষ যাম-যুগল যাপন করিয়াছেন, এক্ষণে
ভদ্রগতপ্রাণা মেঘবৎসলা তাঁহার সর্বস্বধন ভূমি তাঁহার ক্রোড়ে
আরোহণ করিয়া তাঁহাকে আনন্দরসে অভিষিক্ত কর ॥ ৯৫ ॥

কৃষ্ণ । (মাতার ক্রোড়ে মস্তক ঞ্জস্ত করিয়া) মা, আমাকে মণিমণ্ডিত
অলঙ্কার দাও । (এই বলিয়া বাল্যভাব প্রকাশ করিতে লাগিলেন)

পৌর্ণমাসী । হে কৃষ্ণ, গাভীসকলের খুরোখিত ঘে রেণুকণার দ্বারা তোমার

কুচকলসবিমূর্ত্তৈঃ স্নেহমাম্বীকমেধৈ-

স্তব নবমভিষেকং দ্বুন্ধপূরৈঃ কৰোতি ॥

কুন্দলতা । (সনম্মুগ্ধিতম্)—

কহু পিবেহি রাউলাণী এ থন্নামিঅং ।

জং কুরঙ্গে বহুণং কেলীণং পসঙ্গেন কিলিস্বিদোসি ॥ ৯৬ ॥

যশোদা । বৎসে, কীস হসসি, পেঞ্চ অঙ্কবি কোমারং ও
অদিক্কমদি তা কো কথু দোসো থণপাণে ।

কুন্দেতি । কৃষ্ণ ! পিও রাজ্য্য। স্তনামৃতং যন্মাং কুঞ্জে বহুনাং পক্ষে বধ্নাং
কেলীনাং প্রসঙ্গেন ক্লিষ্টোহসি ॥ ৯৬ ॥

যশোদেতি । বৎসে ! কন্ধ্যাং হসসি, পশু, অস্ত্রাপি কোমারং ন অতিক্রামতি
তন্মাং কঃ খলু দোষঃ স্তনপানে ।

গৈরিক ধাতুতে বিরচিত সূক্ষ্ম তিলকাবলী আচ্ছাদিত হইয়াছিল,
তাহা তোমার জননী যশোদা স্তন-কলস হইতে নিঃসৃত স্নেহমধুর পরম
পবিত্র তৃষ্ণধারার দ্বারা প্রক্ষালন করিয়া তোমার নূতন অভিষেক
করিতেছেন ।

কুন্দলতা । (পরিত্রাসের সহিত স্বেদং হস্ত করিয়া) কৃষ্ণ, তুমি কুরঙ্গে
(কুংসিত ব্রজে অথবা কুঞ্জগৃহে) বহু (অনেক অথবা বধুদিগের সহিত)
কেলিপ্রসঙ্গে অত্যন্ত ক্লান্ত হইয়া আসিয়াছ, অতএব মহারানী যশোদার
স্তনামৃত পান কর ॥ ৯৬ ॥

যশোদা । বৎসে, তুমি হাসিতেছ কেন, দেখ, আজও ইহার কোমার-বয়স
অতিক্রান্ত হয় নাই, তবে স্তনপানে আর কি দোষ ?

কুন্দলতা । ভগবদি, সচং কথৈদি রাউলাণী জং অজ্জ এসো

বালানং মণ্ডলেন মহারাসে কীলদে ।

যশোদা । ভগবদি, কো কথু মহারাসো নাম ?

কৃষ্ণঃ । (সপত্রগং ক্রভঙ্গেন কুন্দলতামবলোকতে) ।

পৌর্ণমাসী । (স্মিতং কৃহা) গোপেশ্বর, লাস্ত্রলীলাদিশেষঃ ।

কুন্দলতা । (অপবার্ষা)

তিপ্লাউলা চওরী পঞ্জরিকা সংজ্ঞা চিরং অজলই ।

পাঅং বঞ্জলকুঞ্জে তারাহীস পসারেহি ॥

কুন্দেতি । ভগবতি ! সত্যং কথয়তি, রাজ্ঞী যদন্ত এষ বালানাং বালকানাং

পক্ষে স্ত্রীণাং মণ্ডলেন মহারাসে ক্রীড়তি ।

যশোদেতি । ভগবতি ! কঃ থলু মহারাসো নাম ?

কুন্দেতি । (কর্ণে লগিত্বাহ) তৃষ্ণাকুলা চকোরী পঞ্জরিকা সংজ্ঞা চিরং

অজলতি : পাদং বঞ্জলকুঞ্জে তারাবীণ ! প্রসারয় পাদং কিরণঃ

কুন্দলতা । ভগবতি, মহারাজী সত্য কথাই বলিতেছেন, যেহেতু, ইনি আজও

বালামণ্ডলের (বালকদিগের অথবা রমণীদিগের) সহিত মহারাসে

ক্রীড়া করিয়া থাকেন ।

যশোদা । ভগবতী কুন্দলতা, মহারাস আবার কাহাকে বলে ?

(কৃষ্ণ লজ্জার সহিত ক্রভঙ্গী করিয়া কুন্দলতাকে

অবলোকন করিতে লাগিলেন)

পৌর্ণমাসী । (ঈষৎ হাস্য করিয়া) গোপেশ্বর, তাহা একপ্রকার

নৃত্যলীলা ।

কুন্দলতা । (কৃষ্ণের কানে কানে) তৃষ্ণাকুলা চকোরী পিঞ্জরে বহুক্ষণ

কৃষ্ণঃ । (ক্রসংজ্ঞয়া স্বীকারং নাটয়তি) ॥ ৯৭ ॥

(নেপথ্যে)—

ত্বম্মুখেন্দ্রনবলোকনোদগত-স্ফার-তাপতর-ধূপিতাশ্বনঃ ।

এহি বৎস মম দেহি শীতলং ক্ষিপ্ৰমচ্ছ পরিরস্ত-চন্দনম্ ॥

কৃষ্ণঃ । পুরস্তাদেষ মস্ত্যাবুকমাশংসন্নাবুকস্তিষ্ঠতি তদেনমান-
ন্দয়ামাতি । (যশোদাদিভিরাবৃতো নিষ্ক্রান্তঃ) ॥ ৯৮ ॥

পক্ষে চরণম্ । তারাদীশশব্দঃ পক্ষে তস্মাৎ রাধাদীশঃ । তৃকা-
কুলেতাদি দূত্যাং নাম সন্ধ্যাস্তরমিদম্ । তল্লক্ষণং,—দূত্যাং তু সহকারিত্বং
দুর্ঘটে কার্য্যবস্তুনীতি । অত্র জটিলায়্যাঃ প্রাতিকূল্যেন দুর্ঘটে রাধারজ-
কার্য্যো কুন্দলতায়্যাঃ সহকারিত্বং দূত্যাং ॥ ৯৭ ॥

(নেপথ্যে ব্রজরাজাহ)—

কৃষ্ণ ইতি । ভাবুকং মঙ্গলং ভাবুকং ভবিকং ভবামিতি কোবাৎ । ভাবুকো
জনকঃ ॥ ৯৮ ॥

আবদ্ধ থাকিয়া জালা ভোগ করিতেছে, অতএব হে তারাপতি
(রাধানাথ), শীঘ্র অশোককুঞ্জে পদ প্রসারিত কর ।

(কৃষ্ণ ক্রসক্বেত দ্বারা স্বীকার প্রকাশ করিলেন) ॥ ৯৭ ॥

(নেপথ্যে) বৎস, তোমার মুখচন্দ্র দেখিতে না পাওয়াতে আমার অন্তরে
অতিশয় তাপ উদগত ও প্রস্ফুরিত হইয়া আমাকে সন্তুষ্ট করিতেছে,
তুনি দ্রুতপদে আসিয়া এক্ষণে আমাকে আলিঙ্গনরূপ শীতল চন্দন
দান কর ।

কৃষ্ণ । এই যে সন্মুখে আমার কল্যাণাভিলাষী আমার পিতা দণ্ডায়মান
আছেন, আমি ইঁহাকে আনন্দিত করি ।

(যশোদা প্রভৃতির দ্বারা পরিবৃত হইয়া প্রস্থান করিলেন) ॥ ৯৮ ॥

কুন্দলতা । (পরিক্রম্য) দিটুঠিআ বাণীরবণে ললিতাএ রাহী
আণীঅদি ।

(ততঃ প্রবিশতি তথাবিধা রাধা)

রাধা । হলা ললিতে, পসংসীঅছ এসা উবাখিদা কখনদা জাএ
তুআণং কাবি সুহাসা অকুরীঅদি ॥ ৯৯ ॥

ললিতা । রঞ্জেদিস্তি রঅণী ভণীঅদি ।

কুন্দলতা । (উপস্থ্য) ললিতে, অজ্ঞ অরণীমুহে ঈসিহসিদেণ
কড়কথকুবলএণ ফুড়ং তুস্কেহিং ৭ অচ্চিদো কহো ।

কুন্দেতি । দিষ্টা বকুলকাননে ললিতয়া রাধা আনীয়তে ।

রাধেতি । সখি ললিতে, প্রশংস্যতাং এবা উপস্থিতা ক্ষণদা । যয়া
বদ্যাকং কাপি সুখাশা অকুরায়তে ॥ ৯৯ ॥

ললিতেতি । রঞ্জন্যতীতি রজনী ভণ্যতে ।

কুন্দেতি । ললিতে, অস্ত রজনীমুখে ঈবদ্বসিতেন কটাক্ককুবলয়েন স্ফুটং
বদ্যভিঃ ন অচ্চিতঃ কৃষ্ণঃ ।

কুন্দলতা । (ভ্রমণ করিতে করিতে) কি মোভাগ্য ! ললিতা রাধাকে
বকুল-কাননে আনয়ন করিতেছে ।

(ললিতার সহিত রাধার বকুল-কাননে প্রবেশ)

রাধা । ওগো ললিতা, উপস্থিত এই রাত্রির প্রশংসা কর, যেহেতু, ইহা
তোমাদের একটি সুখের আশা অকুরিত করিয়া তুলিতেছে ॥ ৯৯ ॥

ললিতা । রঞ্জন করে বলিয়াই তো রাত্রির এক নাম রজনী ।

কুন্দলতা । (অগ্রসর লইয়া) ললিতা, আজ রজনী-মুখে তোমরা ঈষৎ

রাধা । (সরোমাঞ্চম্) ললিতদে, কো কথু কহো ত্তি স্ত্রীঅদি । জেণ

কেঅলং কল্পন্ত চেঅ অদিখী হোস্তেণ উন্নতী কিজ্জামি ॥ ১০০ ॥

কুন্দলতা । সহি এসো লোণ্ডত্তরস্ স বথুণো নিসগ্গ, জং সববদএ

উপভুজ্যমানবিব অভুঅরুবেবা জেবব ভোদি ।

ললিতা । কুন্দলদে, ন কেঅলং লোণ্ডত্তরস্ স বথুণো গাঢ়াণুরা-

অস্ স বি জেণ গিঅ গোঅরো জণো কথণে কথণে অউরুবেবা

অউরুবেবা করীঅদি ॥ ১০১ ॥

রাধেতি । ললিতে ! কঃ ষলু কৃষ্ণ ইতি, যেন কেবলং কণ শ্রৈবতিধি-

ভবতা উন্নতী ক্রিয়েহহম্ ॥ ১০০ ॥

কুন্দেতি । সখি ! এষো লোকোত্তরশ্চ বস্তনো নিসর্গো যৎ সর্বদা উপভূজা-

মানমপি অভুক্তপূৰ্ণমেব ভবতি ।

হসিত কটাক্ষ-কুবলয় দ্বারা কৃষ্ণের অর্চনা কর নাই, ইহা স্পষ্টই

বুঝা যাইতেছে ।

রাধা । (রোমাঞ্চিতকলেবরে) ললিতা, কে এই কৃষ্ণ ; কেবল যার

নাম আমার কর্ণের অতিথি হওয়ামাত্র আমাকে উন্নতা করিয়া

তুলিল ? ॥ ১০০ ॥

(তুলনীয়—সই কে বা গুনাইল শ্রাম নাম ।

কানের ভিতর দিয়া

মরমে পশিল গো

আকুল করিল মোর প্রাণ ॥

না জানি কতক মধু

শ্রাম নামে আছে গো

বদন ছাড়িতে নাহি পারে ।

জপিতে জপিতে নাম

অবশ করিল গো

কেমনে পাইব সই তারে ॥

রাধা । ললিতে অদিগ্নুত্তরা, কীস অগ্নঃ ভণাসি ।

ললিতা । (সংস্কৃতেন)—

নবাস্থধরমণ্ডলী মদ-বিড়ম্বিতদেহদ্যতি-

ত্রজৈন্দ্রকুলনন্দনঃ স্ফুরতি কোহপি নব্যো যুবা ।

ললিতেতি । কুন্দলতে ! ন কেবলং লোকোত্তরশ্চ বস্তুনো গাঢ়ানুরাগস্তাপি

যেন নিজগোচরো জনো ক্লেণে ক্লেণে অপূৰ্ণ অপূৰ্ণ ক্রিয়তে ॥ ১০১ ॥

রাধেতি । ললিতে ! অদন্তোত্তরা কন্মান্ন ভণসি ॥ ১০২ ॥

নাম-পরতাপে যার

ঐছন করিল গো

অঙ্গের পরশে কিবা হয় ।

যেখানে বসতি তার

সেখানে থাকিয়া গো

যুবতী-ধরম কৈছে রয় ॥

পাসরিতে করি মনে

পাসরা না যায় গো

কি করিব কি হবে উপায় ।

কহে ষিঞ্জ চণ্ডীদাসে

কুলবতী কুল-নাশে

আপনার যৌবন যাচায় ॥)

কুন্দলতা । সখি, অলৌকিক বস্তুর স্বভাবই এইরূপ, কারণ, তাহা সর্বদা

উপভোগ করিলেও মনে হয় ইহার পূৰ্ণ যেন তাহার কোন আশ্বাদই
পাওয়া হয় নাই ।

ললিতা । হাঁ, যে ব্যক্তির উপর অনুরাগ গাঢ় হয়, তাহাকেও সর্বদা

নিজের সম্মুখে দেখিলেও সে ক্লেণে ক্লেণে অপূৰ্ণ অপূৰ্ণ ও নবনবায়-
মানবৎ প্রতীয়মান হয় ॥ ১০১ ॥

রাধা । ললিতা, আমার প্রশ্নের উত্তর না দিয়া কি অল্প কথা বলিতেছ ?

ললিতা । (সংস্কৃত ভাষায়) নব-জলধরের দেহদ্যতির অহঙ্কার থক

সখি স্থিরপতিব্রতা নিকর-নীবিবন্ধাগল-

ছিদাকরণকৌতুকী জয়তি যশ্চ বংশীধবনিঃ ॥ ১০২ ॥

রাধা । (সাশ্রং) কুন্দলদে, অবি গাম ইমস্ং একস্ং বিহদ-
ণেষুস্ং মগগং ক্খণং পি আরোহিস্ংদি সোমে ধল্লস্ং কল্লস্ং
অদিধী ॥ ১০৩ ॥

কুন্দলতা । অই তিলাউলে, কল্লি পদোসারস্তে বিসাহাএ তুমং
তিনা সঙ্গমিদাআসি ।

রাধেতি । একস্তাপি হতনেত্রস্ত নার্গং ক্ষণমপি নারোহিষ্যতি স দে
ধত্তস্ত কর্ণস্তাতিথিঃ । সমাধাননান মুখসন্ধাক্রমিদম্ । তল্লক্ষণং,—বীজস্ত
পুনরাধানং সমাধানমিহোচ্যতে । ইতি । অত্র স্বয়ং রাধয়া পুনরনু-
রাগস্ত বীজাধানং কৃতম্ ॥ ১০৩ ॥

কুন্দেতি । অগ্নি তৃষ্ণাকুলে, কল্যা প্রদোবারস্তে বিশাখয়া স্বং তেন সঙ্গমিতাসি ।

করেন, এমন কমনীয়-কাস্তি ব্রজেন্দ্র-কুলের আনন্দদায়ক কোনও এক
নব্য যুবা শোভমান । সখি, তাঁহার বংশীধবনি স্থির-পতিব্রতা রমণী-
দিগেরও নীবিবন্ধের গ্রন্থি মোচন করিবার কৌতুকে সদা বিজয়ী ॥ ১০২ ॥
রাধা । (অশ্রুপূর্ণ-লোচনে) কুন্দলতা, যিনি আমার ধত্ত কর্ণের অতিথি
হইলেন, সেই তিনি কি এক ক্ষণের জন্তও আমার একটি পোড়া
চোখেরও পথে পথিক হইবেন না (অর্থাৎ যার কথা এইমাত্র
তুলিলাম, তাঁহাকে কি একটিবার দেখিতে পাইবার সৌভাগ্য হইবে
না) ? ॥ ১০৩ ॥

কুন্দলতা । অগ্নি তৃষ্ণাকুলা, কালই তো সন্ধাকালে বিশাখা তোমাকে
তাঁহার সঙ্গে সম্মিলিত করিয়াছিল ।

রাধা । সাহ স্তুমরাইদং পিঅসহীএ জং একবারং চেঅ
 বিজ্জলিআবিঅ তুঙ্গাণং গোউলজুঅরাও নেত্তচমকারআরী
 সংবৃত্তো ইমস্স মন্দভাইণো জগস্স ॥ ১০৪ ॥

(ততঃ প্রবিশতি কৃষ্ণঃ)

কলবিষ্ককলং কলঙ্কয়ন্তী ললিতা কঙ্কণ-বঙ্কতিবরেয়ম্ ।

মম চেতসি বেতসি-নিকুঞ্জং সময়া সঙ্গময়াঞ্চকার রঙ্গম্ ॥

রাধেতি । সাধু স্মারিতম্ । প্রিয়সখ্যা যদেকবারমেব বিদ্যাতে বিলাস
 ইব যুগ্মাকং গোকুলযুবরাজঃ নেত্রচমংকারী সংবৃত্তঃ । ইমস্ত মন্দ-
 ভাংগান্ত জনস্ত ॥ ১০৪ ॥

কৃষ্ণ ইতি । কলবিষ্কঃ চটকঃ তস্ত স্বরম্ । বেতসি-নিকুঞ্জসমীপে মম চেতসি
 রঙ্গং সঙ্গময়াঞ্চকার রঙ্গং সঙ্গমিতবতী ।

রাধা । সখী, ভালো কথা স্মরণ করাওয়া দিলে । প্রিয়সখী একটি-
 বার বিদ্যাৎ-বিকাশের ত্রায় তোমাদের গোকুল-যুবরাজকে
 (গোকুলের রাজপুত্র ও গোকুলের সকল যুবর মধ্যে শ্রেষ্ঠ)
 এই হতভাগিনীকে দেখাইয়া তাহার নেত্র-চমংকার উৎপন্ন
 করিয়াছিল ॥ ১০৪ ॥

(কৃষ্ণের প্রবেশ)

কৃষ্ণ । কলবিষ্ক-কুলের কলধ্বনিতে কলঙ্ক লেপন করিতে পারে, এমন
 মধুর ললিতার কঙ্কণবরের ঝঙ্কার কি আমার কর্ণগোচর হইতেছে ।
 ইহা যে বেতসি-নিকুঞ্জের নিকটে আমার চিত্তমধ্যে রঙ্গ সঞ্চার করিয়া
 দিল ।

(পুনরুৎকর্ণো ভবন্ সপুলকম্)

মধুরিম-লহরীভিস্তস্তয়ত্যম্বরে বা

স্মরমদ-সরসানাং সারসানাং রুতানি ।

উয়মদয়তি রাধা কিক্লিণী-বাক্ততির্মে

হৃদি পরিণময়ন্তী বিক্রিয়াড়ম্বরাণি ॥ ১০৫ ॥

রাধা । (সচমৎকারং সংস্কৃতেন)—

কুলবরতমুধর্ম্মগ্রাববৃন্দানি ভিন্দন

সুমুখি নিশিত-দীর্ঘাপাঙ্গ-টকচ্ছটাভিঃ ।

মধুরিমেত্যাदि । प्राप्तिनाम मुखसङ्कापमिदम् । तल्लक्षणं,—प्राज्ञैः सुखञ्च
संप्राप्यैः प्राप्तिरित्याभिधीयते इति । अत्र राधा किक्लिणी-वक्तृतिश्रवणां
कृष्यञ्च सूत्रप्राप्तिः । सारसानां जलचर-पक्षिविशेषाणाम् । मे हृदि
विक्रिय'डम्वराणि विकार-प्रागल्भ्यानि परिणमयन्तीति परिणामं
प्रापयन्ती ॥ १०५ ॥

কুলবরেত্যাदि । পরিভাবনানাম মুখসঙ্কাপমিদম্ । তল্লক্ষণং, প্রাণৈঃ সুখञ्চ
চমৎকারো গুণাভিঃ পরিভাবনেতি । কুলবরেত্যাदि स एष किमिति-
पञ्चाभां कृष्यञ्च वैदङ्का-सौन्दर्यादिगुणदर्शनेन राधायाश्चमत्कारः ।

(পুনরাগ উৎকর্ণ হইয়া পুলকিতভাবে) মদন-লালদায় সন্নস
সারসপক্ষীদিগের আকাশচাৰী কলরবকে ও স্বীয় মধুরিমা-লহরীর দ্বারা
স্তম্বিত করিয়া এই যে রাধা আমার নয়ন-সম্মুখে সমুদিতা হইতেছেন ।
তাঁহার কঙ্কণ-বাক্তার আমার হৃদয়ে প্রবেশ করিয়া বহু বিকার
সমুৎপাদন করিতেছে ॥ ১০৫ ॥

রাধা । (চমৎকৃতভাবে সংস্কৃত ভাষায়) দীর্ঘ অপাঙ্গচ্ছটাক্রূপ শাণিত
প্রশস্ত-মুখ কুঠার দ্বারা শ্রেষ্ঠ কুলধর্ম্ম-রূপ প্রস্তুতস্বত্ব-ভেদ এবং লক্ষ

যুগপদয়মপূর্বঃ কঃ পুরো বিশ্বকর্মা।

মরকতমণিলক্ষ্মৈর্গোষ্ঠকক্ষাং চিনোতি ॥ ১০৬ ॥

ললিতা। হলা সো এসো দে পরাণনাথো।

রাধা। (সোন্দাদং পুনঃ সংস্কৃতেন)

এষ কিমু গোপিকা কুমুদিনী সুধাদোধিতিঃ

স এষ কিমু গোকুল-স্ফুরিত-যৌবরাজ্যোৎসবঃ।

স এষ কিমু মন্মথনঃ-পিকবিনোদপুষ্পাকরঃ

কুশোদরি দশোদরীমমৃতবীচিভিঃ সিক্তি ॥ ১০৭ ॥

মরকতমণিতয়াধাবসিতৈঃ শ্রামগৌন্দর্য্যপুত্রৈর্গোষ্ঠকক্ষাং চিনোতি পূর-
রতীতার্থঃ। কুলবরতনু বরাজনা, নিশিতঃ শাণিতঃ টঙ্কঃ' পাষণ-
দারণঃ। চিনোতি রচয়তি ॥ ১০৬ ॥

ললিতা। সখি! এষ তে প্রাণনাথঃ।

স এবেতাদি। পুষ্পাকরো বসন্তঃ। অমৃতান্ত্র পূর্বোক্তসুধাতীর্থো-
দক-মধুনি ॥ ১০৭ ॥

মরকত-মণির শ্রাম-শোভার দ্বারা গোষ্ঠগৃহ পূর্ণ করার কাজ একসঙ্গে
করিতেছে, এমন বিচিত্রকর্মা অপূর্ব কোন বিশ্বকর্মা আমার সম্মুখে
উপনীত দেখিতেছি ॥ ১০৬ ॥

ললিতা। ওগো, এই তো তোমার প্রাণনাথ।

রাধা। (বিহ্বলভাবে সংস্কৃতভাষায়) হে তদ্বি, ইনিই কি গোপিকা-কুমুদিনী-
দিগের সুধাময়-কিরণশালী চন্দ্র, এই কি সেই গোকুলের উল্লসিত
যৌবরাজ্যোৎসব, ইনিই কি আমার মানস-কোকিলের আনন্দদায়ক
কুসুমাকর বসন্ত? ইনি যে আমার লোচন-যুগলকে অমৃত-তরঙ্গ দ্বারা
অভিষিক্ত করিতেছেন ॥ ১০৭ ॥

কৃষ্ণঃ । (সান্ধৰ্য্যাম্)

অসকৃদসকৃদেবা কা চমৎকারবিষ্ঠা

মম রসলহরীভিস্তুৰ্ভমস্তুস্তনোতি ।

বিদিতমহহ সেয়ং ব্যায়তাপাঙ্গলীলা-

মধুরিম-পরিবাহা কাপি কল্যাণ-বাপী ॥ ১০৮ ॥

(পুনর্নিরূপা) কথং সত্যমেব ।

তথাহি—

যস্তাং শৈবালমঞ্জরী বিরচিতা সজ্জং রথাস্তদ্বয়ং

ফুল্লং পঙ্কজ-পঞ্চকঞ্চ বিসয়োযুগ্মং চ মূলেন তম্ ।

অসকৃদসকৃদিত্যাदि । ইদমপি পরিভবনাম সন্ধাসম্ । কৃষ্ণস্ত
চমৎকারাধায়কত্বাৎ । এষা রাধিকা বিস্তায়েন বাপীয়েন চাধাবসিতা ।
রসলহরীঃ শৃঙ্গার-পরম্পরা এব জগতরঙ্গাঃ তাভিঃ দীর্ঘাপাঙ্গলীলৈব
মধুরিমাং পরিবাহ উচ্ছাসো যস্তাঃ সা ॥ ১০৮ ॥

বাপীয়েন তাং প্রতিপাদয়তি ।

যস্তামিত্যাदि । রোমাবলীনাং শৈবালমঞ্জরীয়েন কুচদ্বয়ো রথাস্ত-
দ্বয়য়েন হস্তদ্বয়-পাদদ্বয়-মুখস্ত পঙ্কজ-পঞ্চকয়েন বাহুলতয়োম্ ণালয়েন

কৃষ্ণ । (আশ্চর্য্য হইয়া)—এ কোন্ চমৎকারিণী বিষ্ঠা—যিনি পুনঃ পুনঃ
রস-লহরীর দ্বারা আমার অন্তরের তৃষ্ণা বিস্তারিত করিতেছেন ।
আহা হা ! আমি জানিতে পারিতেছি যে, ইনি দীর্ঘ-অপাঙ্গ-লীলার
মধুরিমাবাহিনী কোনও কল্যাণ-দীর্ঘিকা ॥ ১০৮ ॥

(পুনর্বার লক্ষ্য করিয়া) হাঁ, ইহা তো সত্যই, বেহেতু—

বাহাতে শৈবাল-মঞ্জরী (লোমাবলী) শোভা পাইতেছে, চক্রবাক দুইটি

উন্মীলতাতিচঞ্চলঞ্চ শফরীদ্বন্দ্বং ব্রজে ব্রাজতে

সেয়ং শুদ্ধতরাহমুরাগপয়সা পূর্ণা পুরো দীর্ঘিকা ॥ ১০৯ ॥

রাধা । হলা ণ জাণে কীস ঘুগ্নিদাক্ষি তা দেহি মে হস্তাবলম্বং ।

ললিতা । বীসন্ধা হোহি (ইতি রাধাভুজং স্কন্ধে নিদধাতি) ॥ ১১০ ॥

নেত্রয়োঃ শফরীদ্বন্দ্বেনাধাবসানাদয়ং প্রথমোক্তিনামালঙ্কারঃ । তল্লক্ষণং—

নিগীৰ্ঘ্যাধাবসানাঞ্চ প্রকৃতস্ত পরেণ যদিতি । শুদ্ধতরাহুরাগা এব
পয়াংসি বাপীত্বাশ্বেয়ম্ ॥ ১০৯ ॥

রাধেতি । সখি ! ন জানে কন্নাং ঘুণিতান্নি তস্মাদেহি হস্তাবলম্বম্ ।

ললিতেতি । বিপ্রক্কা ভব, নাত্র সাধ্বসং কুর্কিতার্থঃ ॥ ১১০ ॥

(স্তনদ্বয়) একসঙ্গে বিচরণ করিতেছে, প্রকুল পাঁচটি পদ্ম (কল্পকমল-
দ্বয়, চরণকমলদ্বয় ও মুখকমল) ও মূলের সহিত মৃণালদ্বয় (বাহুদ্বয়)
বিস্তৃমান রহিয়াছে, অতি চঞ্চল শফরীদ্বয়ও (নয়নদ্বয়) প্রকাশিত
দেখিতেছি, সেই ইনি শুদ্ধতর অমুরাগ-বারিতে পরিপূর্ণা দীর্ঘিকা
পুরোভাগে ব্রজপুরীতে শোভা পাইতেছেন ॥ ১০৯ ॥

রাধা । সখি, কি জানি কেন আমার মস্তক ঘুণিত হইতেছে, তুমি
আমাকে হাত দিয়া ধর ।

(তুলনীয়)—

সখি, আমার ধরো ধরো ।

ললিতা । সখি, শাস্ত হও, ধৈর্য্য ধারণ কর ।

(এই বলিয়া রাধার হস্ত নিজ-স্কন্ধে ধারণ করিলেন) ॥ ১১০ ॥

কৃষ্ণঃ । (সন্নিধায়)

সমীক্ষ্য তব রাধিকে বদনবিস্মমুস্তাস্তুরং

ত্রপাতরপরীতধীঃ শ্রয়িতুমশ্রু তুল্যাশ্রয়ম্ ।

শশী কিল কুশীভবন্ সুবধুনীতরঙ্গোক্ষিত-

স্তপস্তুতি কপর্দিনঃ ক্ষুটজটাটবীমাশ্রিতঃ ॥

(ইতুপসপতি) ॥ ১১১ ॥

রাধা । (দৃগন্তেনাভিসুচ্য) ললিতৈ রক্খতি ২ং ।

সমীক্ষ্যোক্তাদি । বিলোভননাম মুখসন্ধাজমিদম্ । তল্লক্ষণং,—নায়কাদি
গুণানাং বহ্বর্ণনং তদ্বিলোভনমিতি । অত্র রাধাসৌন্দর্য্যগুণবর্ণনং
বিলোভনম্ । উক্তাস্তুরং দেদীপ্যমানম্ । অস্ত মুখস্ত, উক্ষিতঃ স্নাতঃ ।
কপর্দিনঃ তরস্ত ॥ ১১১ ॥

রাধেতি । অভিসুচ্য কৃষ্ণং দর্শয়িত্বা । ললিতে ! রক্খ নাম্ ।

কৃষ্ণ । (নিকটে আসিয়া) রাধা, তোমার উজ্জ্বল বদনচ্ছবি দেখিয়া শশী
লজ্জায় হতবুদ্ধি হইয়া কুশ হইয়া যাইতেছে এবং তোমার
বদনচ্ছবির তুল্য শ্রী লাভ করিবার জন্ত সুবধুনী-তরঙ্গে স্নান
করিয়া ও মহাদেবের বিস্তীর্ণ জটা-অটবী অবলম্বন করিয়া তপস্তা
করিতেছে ।

(এই বলিতে বলিতে নিকটে অগ্রসর হইতে লাগিলেন) ॥১১২॥

রাধা । (নেত্রপ্রাস্ত দ্বারা ইঙ্গিতে কৃষ্ণকে দেখাইয়া) ললিতা, আমায়
রক্ষা কর ।

কৃষ্ণঃ । মৌলনং মৌলিতেনাং বিন্দনং ফুল্লেন ফুল্লতাম্ ।

অপাঙ্গেনাতিকৃষ্ণেন কৃষ্ণস্তব বশীকৃতঃ ॥

রাধা । (সগদগদম্) কুন্দলদে নিবারীঅদু এসো সুন্দরত্তংসো
জং গুরুপরাধীগঙ্গি মন্দভাইনী ॥ ১১২ ॥

প্রবিশ্য জটীলা । অরে মহামোহনা ধন্যমগ্গাদো পারিদং তু এসবং
চেঅ গোউলবালাউলং কেঅলং মহ পুস্ত পুণ্ণেণ বহুড়িআ
উবরিদাখি তা গাম গহণস্ বি একং রক্-ধেতি ।

(ইতি রাধামাধায় দ্বাভ্যাং সহ নিষ্ক্রান্তা) ॥ ১১৩ ॥

কৃষ্ণ ইতি । স্নানং স্নানেন । কৃষ্ণং মমাতিক্রান্তেন অভিষ্ঠামেন বা ।

রাধেতি । কুন্দলতে ! নিবাধ্যতাং এব সুন্দরোত্তংসঃ যং গুরুপরাধীনাস্মি
মন্দভাগিনী ॥ ১১৪ ॥

জটীলেতি । অরে মহামোহনা ! ধর্ম্মমাগাং পতিতঃ সর্ব্বমেব ত্বয়া গোকুল-
কৃষ্ণ । স্নান হইলে স্নান করিয়া ও প্রফুল্ল হইলে প্রফুল্ল করিয়া তোমার
অতিকৃষ্ণ অপাঙ্গ এই কৃষ্ণকে বশ করিয়া ফেলিয়াছে ।

রাধা । (গদগদভাবে) কুন্দলতা, এই সুন্দরশিরোমণিকে তুমি নিবারণ
কর, যেহেতু আমি গুরুপরাধীনা মন্দভাগিনী ॥ ১১৫ ॥

(জটীলার প্রবেশ)

জটীলা । ওরে মহামোহনা, তুই তো গোকুলবালাকুলের সকলকেই ধর্ম্মপথ
হইতে ব্রষ্ট করিয়াছিস, কেবল আমার পুত্রের পূণ্যবলে আমার এই
বধূটি মাত্র উদ্বৃত্ত আছে । তাই পৌকুলে সতী নাম গ্রহণ করিবার
প্রস্তাবন্ততঃ একটাকে তুই রক্ষা কর ।

(এই বলিয়া রাধাকে ধরিয়া লইয়া গালতা ও কুন্দলতার সাহিত
জটীলা প্রস্থান করিল ।) ॥ ১১৬ ॥

কৃষ্ণঃ । প্রস্থিতা প্রিয়া তদহং গবাং সম্ভালনায় প্রবাসীতি ।

(ইতি নিজ্ঞান্ভাঃ সর্বের্ব) ॥ ১১৪ ॥

॥ * ॥ ইতি সাযমুৎসবো নাম প্রথমোহঙ্কঃ ॥ * ॥

বালিকুলং কেবলং মম পুত্রপুণ্যেন নববধূটিকা উদ্ধৃতান্তি তন্মাদ্রাম-
গ্রহণায়্যাপ একাং রক্ষ ॥ ১১৩-১১৪ ॥

॥ * ॥ ইতি প্রথমোহঙ্কঃ ॥ * ॥

কৃষ্ণ । আমার প্রিয়া প্রস্থান করিলেন, অতএব আমিও গাভীদিগকে
সম্মিলিত করিবার নিমিত্ত গমন করি ।

[সকলের প্রস্থান ॥ ১১৫ ॥

॥ * ॥ সাযং-উৎসব নামক প্রথম অঙ্ক সমাপ্ত ॥ * ॥

দ্বিতীয়োহঙ্কঃ

(ততঃ প্রবিণতি বৃন্দা নভোমণ্ডলমবলোক্য)—

শ্রুত্বান্ কুঞ্চিতকাস্তিরিচ্ছতী শশী যন্তাঃ পতিবারুণীঃ
প্রাপ্য শ্বেতরমগোরবং গুরুরপি গ্লানিং পরামমুখতি ।
সৰ্ব্বোহপ্যেয কুশীভবমুডুপরিবারস্তিরোধিসতি
যামিষ্ঠাঃ ক্ষয়লক্ষণং বিধিবশাদস্তাঃ স্ফটং লক্ষ্যতে ॥ ১

এবং সায়ন্তনোৎসবং বর্ণয়িত্বা নৈশাস্তিকং তং বর্ণয়তি বৃন্দাদি-
বচনেন । বৃন্দাহ, শ্রুত্বান্ কুঞ্চিতকাস্তিঃ । শ্রুত্বান্ কুঞ্চিতকাস্তিঃ
রাত্র্যে পরিণামমুখ্যং যন্তা যামিষ্ঠাঃ । বারুণীঃ পশ্চিমদিশং পক্ষে
কাদম্বরীঃ যন্ত গুরুরপি বৃহস্পতিঃ । যন্তা উডু এব পরিবারঃ ।
জ্যৈষ্ঠ্যে, অস্তা যামিষ্ঠা বিধিবশাৎ তং পত্যাঙ্গীনাং বারুণাদিপ্রাপ্তি-
লিঙ্গাৎ ক্ষয়চিহ্নং লক্ষ্যতে ইত্যমরঃ ॥ ১ ॥

(বৃন্দার প্রবেশ)

বৃন্দা । (নভোমণ্ডল অবলোকন করিয়া) যাহার পতি চন্দ্র কাস্তি সংগোপন
করত পশ্চিমদিক্ অবলম্বন করিয়া অধোভাগে গমন করিতেছেন, গুরু
অর্থাৎ বৃহস্পতি অগোরব প্রাপ্ত হইয়া অতিশয় নিস্তেজ হইয়াছেন, এবং
যাহার নক্ষত্রাবলীরূপ পরিবারবর্গ কুশ হইয়া তিরোহিত হইতেছে, সেই
যামিনীর যে বিধিবশে ক্ষয়লক্ষণ উপস্থিত হইয়াছে, তাহা স্পষ্টই দেখা
যাইতেছে ॥ ১ ॥

(পরিক্রমা)—

রজনী-বিপারিণামে গর্গরীণাং গরীয়ান্

দধিমথন-বিনোদাস্তবল্লবনৈব নাদঃ ।

অমরনগরকক্ষাচক্রমাক্রমা সত্ত্বঃ

স্মরয়তি স্মরবৃন্দাশ্চক্ৰি-মস্হোৎসবস্ত ॥ ২ ॥

(পুরো দৃষ্টিং ক্রিপস্তু)—

করোতি দধিমস্থনং স্ফুটবিসপি-ফেনচ্ছটা-

বিচিত্রিতগৃহাঙ্গনং গহন-গর্গরী-গর্জিতম্ ।

রজনীতি । গর্গরীণাং মস্থনপাত্রাণাং মস্থনো গর্গরী সমে ইত্যমরঃ । কক্ষা-

চক্রং প্রকোষ্ঠসমূহম্ । স্মৃতার্থধাতোঃ কক্ষণি যষ্টি ॥ ২ ॥

করোতীত্যাদি । বিপ্রকর্ষণঞ্চ প্রবণতা চ বিপ্রকর্ষণপ্রবণতে মুহূর্বীরং বারং

যে বিকর্ষণপ্রবণতে তদর্থং ক্রমেণ আকৃষিতঞ্চ প্রসারিতঞ্চ করদ্বয়ং

যন্তাঃ সা টীষাদৌপ্ । তথাচ প্রবণঃ ক্রমনিম্নোৰ্কাং প্রহ্সেনা তু

চতুস্পথে ইত্যমরঃ । দৃষ্টনাম নাটকভূষণমিদম্ । তল্লক্ষণং,—জাত্যাদি-

(পদচালনা করিতে করিতে) রাত্রিশেষে দধিমস্থনক্ৰীড়াজাত
গাগরীর এই গুরুগম্ভীর শব্দ স্বর্গপুরীর প্রকোষ্ঠসমূহকে আক্রমণ
করিয়া দেবগণকে সমুদ্রমস্থনোৎসব স্মরণ করাইয়া দিতেছে ॥ ২ ॥

(অগ্রে দৃষ্টিপাত করিয়া) এই যে মালতী দধিমস্থন করিতেছে,
মস্থনরজ্জু মুহূর্গ্গ্ৰহঃ আকর্ষণ করিয়া ছাড়িয়া নিবার সময় একবার করদ্বয়
প্রসারিত হইতেছে, আবার পুনরায় কুঞ্চিত হইতেছে এবং তাহার ফলে
কঙ্কণের শব্দের সহিত গাগরীর গম্ভীর গর্জন-শব্দের মিশ্রণ

মুহূৰ্ত্তণবিপ্রকৰ্ষণপ্রবণতাক্রমাৎ কুক্ষিত-

প্রসারিত-করদ্বয়ী কণিতকঙ্কণং মালতী ॥ ৩ ॥

(পার্শ্বতো বিলোকা সন্মিতম্)—

উত্তামাস্তী বিরমতি তমস্তোমসম্পৎ-প্রপঞ্চে

বৃক্ষশ্মৃদ্ধী সরভসমসৌ অস্তুবেণীবৃত্তাংশা ।

মন্দম্পন্দং দিশি দিশি দৃশোদ্বন্দ্বমল্লং ক্রিপস্তুঃ

কুঞ্জাদেগার্ভং বিশতি চকিতা বক্ত্রমাবৃত্য পালী ॥

(পুনরনুতো বিলোকা সাম্ভার্যাম্)—

শ্রোণ্যাং নাভাসরোজ-প্রবরসহচরং বিভ্রতীং দুকূলং

শ্রীবৎসোৎসঙ্গসঙ্গং প্রণয়িনমুরসি স্ফারমাসাশ্রু হারম্ ।

বর্ণনং ধীরেদৃষ্টমিত্যভিধীয়তে ইতি । অত্র দধিমহ্ননক্রিয়া-স্বভাববর্ণনং
দৃষ্টম্ । মালতী দধিমহ্ননং করোতীত্যম্বয়ঃ ॥ ৩ ॥

উত্তামাস্তী হুঃখিতা সতী । তমস্তোম এব সম্পৎ সুখদায়কভাৎ ।
তস্তা বিস্তারে, চকিতা ভীতা সতী । পচি বিস্তারে ।

ইয়ং শ্রামলা শ্রোণ্যাং কট্যাম্ । কুঞ্চস্ত নাভাসরোজ-
সহচরং দুকূলং বিভ্রতি উরসি হারমাসাশ্রু কর্ণে উত্তংসং বৃন্ত গণ্ডে

সহকারে গৃহাঙ্গনের চতুর্দিক বিক্ষিপ্ত ফেনরাশির দ্বারা চিত্র-বিচিত্র
হইতেছে ॥ ৩ ॥

(পার্শ্বে দৃষ্টি করিয়া ঈষৎ হাসিতে হাসিতে) সুখদায়ক অঙ্ক-
কারপুঞ্জের বিস্তারের অবগান ঘটায় অত্যন্ত হুঃখিতা পালী-নান্দী এই
গোপী অস্ত্র-বেণীভারে আত-মস্তক লীলাভঙ্গি-সহকারে অবনমিত
করত দিকে দিকে ঈষৎ ম্পন্দন-সহকারে নয়নযুগল অল্প ক্ষেপণ-পূরঃসর

ଉତ୍ତଂସଂ ଗ୍ରନ୍ଥ କର୍ଣେ ମକର-ପରିଚିତଂ ପତ୍ରଭଞ୍ଜଂ ବହନ୍ତୀ
ଗଣ୍ଡେ ଚକ୍ରାକ୍ଷପାଣି-ପ୍ରାଣିହିତମୟତେ ଶ୍ରୀମଳା ଗୋକୁଳାୟ ॥ ୫ ।

(ପୁନରନ୍ତତଃ ସମୀକ୍ଷ୍ୟା ସଂସେଦମ୍)—

ଅଶିଥିଲକବରୀକା ରାଗି ବିସ୍ବାଧରତ୍ରୀ-

ରୂପରି-ଲୁଲିତଲୀଳା ପତ୍ରବଲ୍ଲୀବିଳାସା ।

ଅନୁଦିତମୁଖକାନ୍ତିଃ ସନ୍ନ ପଦ୍ମା ପ୍ରପେଦେ

ସ୍ଫୁଟମିୟମଳସାମ୍ପୀ ବିପ୍ରଲକ୍ଷା ବଭୂବ ॥ ୫ ॥

ପତ୍ରଭଞ୍ଜଂ ବହନ୍ତୀ ଗୋକୁଳାୟ ଅୟତେ ଗଚ୍ଛତୀତ୍ୟୟଃ । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଂ ବକ୍ଷସି
ଦକ୍ଷିଣାବର୍ତ୍ତ-ରୋନାବଳିଃ ॥ ୫ ॥

ବିପ୍ରଲକ୍ଷାଂ ବର୍ଣ୍ଣୟତି । ଇୟଂ ପଦ୍ମା ଜ୍ଞାନୀ ସତୀ ସନ୍ନ ପ୍ରପେଦେ । ଅତଃ
ସ୍ଫୁଟଂ ବିପ୍ରଲକ୍ଷା ବଭୂବେତ୍ୟୟଃ । କୃଷ୍ଣା ସକ୍ଷେତ୍ରମପ୍ରାପ୍ତେ ଦୈବାଞ୍ଜୀବିତ-
ବଲ୍ଲଭେ । ବ୍ୟାଥମାନାନ୍ତରା ପ୍ରୋକ୍ତା ବିପ୍ରଲକ୍ଷା ମନୌଷିତିଃ ॥ ୫ ॥

ବଦନ ଆବୃତ କରିয়া ଚକିତଭାବେ କୁଞ୍ଜ ହୃଦେ ଗୋଷ୍ଠେ ପ୍ରବେଶ କରିତେছে ।
(ଅନ୍ତଦିକେ ଦେଖିয়া ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟାବିତ ହୈୟା) ଏହି ସେ ଶ୍ରୀମଳାଓ ଗୋକୁଳେ
ଗମନ କରିତେছে । ଏ କି ? ଏ ସେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ନାଭିପଦ୍ମର ଚିତ୍ର-ସହଚର
ବଦନ କଟିତେ ପରିଧାନ କରିଯାଛେ । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ବକ୍ଷସ୍ଥିତ ଶ୍ରୀବଂଶଚିହ୍ନର
କ୍ରୋଡ଼ହ ଡାହାଣ ପରମପ୍ରିୟ ରମଣୀୟ ହାରଓ ଏ ଧାରଣ କରିଯାଛେ ।
ଡାହାଣହ ସେ ମକରାକୃତି କୁଣ୍ଡଳ ଏ କର୍ଣ୍ଣେ ଧାରଣ କରିଯାଛେ ଏବଂ ଇହାର
ଗଣ୍ଡଦେଶେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ହସ୍ତସ୍ପର୍ଶିତ ପଦ୍ମାବଳୀ ଶୋଭା ପାହିତେছে ॥ ୫ ॥

(ପୁନର୍ବାର ଅନ୍ତଦିକେ ଦେଖିଆ ଧେନୁ-ସହକାରେ) ଏହି ସେ ପଦ୍ମାଓ
ଗୃହେ ଆସିଯାଛେ—ହାର ! ଇହାର କବରୀ ଶିଥିଳ ହସ ନାହିଁ, ଇହାର ବିସ୍ବାଧର-
ଶୋଭା ଏଥନଓ ରକ୍ତବର୍ଣ୍ଣ, ଇହାର ଉତ୍ତମାଙ୍ଗେର ପଦ୍ମାବଳୀ-ରଚନା ବିନ୍ଦୁମାତ୍ର ଲୁପ୍ତ

(নেপথ্যে)

ফুল্লভারান্নব বিচকিলে কেলিকুঞ্জেহু ফুল্লা

সেফালীনাং স্থলতি কুসুম্বে হস্ত চঞ্চাল বালা ।

মীলত্যাচৈঃ কুবলয়বনে মীলিতাক্ষী কিলাসী-

বাচাং কিম্বা পরমুপহসীর্মা প্রণামচ্ছলেন ॥ ৬ ॥

পদ্মা-সুহৃদঃ কৃষ্ণঃ আভঃ । ফুল্লেনি নবমল্লিকায়াং, সেফালিকা
তু সুবহা ইতামরঃ । চঞ্চাল স্থলিতবতী, মীলতি মুদ্রণং প্রাপ্নুবতী
সতী । প্রণামচ্ছলেন ইমাং মোপহসীঃ, মাযোগেহুভাবঃ । ক্রোধ নাম
সন্ধাত্তরমিদম্ । তল্লক্ষণং,—ক্রোধস্ত মনসো দীপ্তিরপরাধাদিদর্শনাদিতি ।
অত্র পদ্মা সখীনাং চরয়ে ক্রোধঃ বাচ্যমিতি অর্থাত্তয়া সহ অপরাং বাচাং
প্রসঙ্গং কিম্ । অধুনা তু তয়া সহ বাক্যন্ত কিমপি প্রয়োজনং নাস্তীতি
ভাবঃ ॥ ৬ ॥

হয় নাই, অথচ ইহার মুখকান্তি বিবাদ-পূর্ণ, নিশ্চয় বোধ হইতেছে, এ
সঙ্কেত করিয়াও প্রিয়ের সাক্ষাৎ পায় নাই ॥ ৫ ॥

(নেপথ্যে পদ্মার সখীর উক্তি)—

হে কৃষ্ণ ! অত্ৰ অদূরে যখন মল্লিকাকুসুমাবলী প্রফুটিত হইয়াছিল,
তখন আমার সখী কেলিকুঞ্জে প্রফুল্লিতা হইয়াছিলেন, কিন্তু সেফালিকা-
কুসুম যখন স্থলিত হইয়া পড়িতেছিল, তখন সেই সুকুমারাক্ষী ভূমিতলে
পতিতা হইলেন । তাহার পর প্রভাতে যখন কুমদাবলী মুদ্রিত
হইতেছিল, তখন তিনি হতাশভরে চক্ষুর্দ্বয় নিমীলিত করিয়াছিলেন ;
অতএব ইহার পরে আর তোমাকে কি বলিবার আছে ? তুমি আর
প্রণামচ্ছলে ইহাকে উপহাস করিও না ॥ ৬ ॥

ବୁନ୍ଦା । ନୂନମସୌ ପଦ୍ମନାଭେ ପଦ୍ମାସୁହୃଦାମୁପାଳନ୍ତଃ ।

(ନେପଥ୍ୟ)—

ଅହମୁଲ୍ୟ ଧନୁସ୍ତ୍ର-ଧର୍ମିଣା ହୃଦି ଚିନ୍ତାନ୍ବିଚୟେନ ଚର୍ଚ୍ଚିତା ।

ଭୁବି ହସ୍ତ ନିବିଷ୍ଟ ଜାଗ୍ରତୀ କଥମପ୍ୟାନ୍ତ୍ୟଃ କ୍ଷପାମିମାମ୍ ॥

ବୁନ୍ଦା । କଥମିହ ଭଗବତୀ ପୌର୍ଣ୍ଣମାସୀ ପୁରସ୍ତାଦଭିବର୍ତ୍ତତେ ।

ପ୍ରବିଷ୍ଟ ପୌର୍ଣ୍ଣମାସୀ । (ଅହମୁଲ୍ୟ ଧନୁସ୍ତ୍ରୋତି ପଠିତ୍ବା) କଥମଗ୍ର-

ତୋହମୌ ବନଦେବୀ ? ତଦେନମାମାଦୟାମି ।

ବୁନ୍ଦା । (ପ୍ରଣୟ) ଭଗବତି, କିମିଦାନୀଂ ତବ ଚିନ୍ତା-ନିଦାନମ୍ ।

ପୌର୍ଣ୍ଣମାସୀ । ବଂସେ, ସନ୍ଦିଷ୍ଟାନ୍ସି ନଗରାନ୍ସ୍ତ୍ରିଚକ୍ରଚୂଡ଼ାମଣିନା

ତେନୋକ୍ତାବେନ ॥ ୧ ॥

ପୌର୍ଣ୍ଣମି । ଉପାଳନ୍ତ ଇତି, ସନ୍ଦିଷ୍ଟବାକ୍ୟାଃ । ବଂସେ ସନ୍ଦିଷ୍ଟ ଉପାଳନ୍ତଃ, ଉଲ୍ଲୁଖ-

ପୁଞ୍ଜଃ ଜଳଂ-କାନ୍ତପୁଞ୍ଜଃ । କଥମପି କଞ୍ଚେନ ॥ ୧ ॥

ବୁନ୍ଦା । ନିଶ୍ଚୟ ଐ ବାକ୍ୟ ଦ୍ଵାରା ପଦ୍ମାର ସଖୀରା କୃଷ୍ଣକେ ତିରସ୍କାର କରିତେଛେ ।

(ନେପଥ୍ୟ)—

ହାୟ ! ଆମି ଜଳନ୍ତ ଅଙ୍ଗାରପୁଞ୍ଜ-ସଦୃଶ ଚିନ୍ତାରାଜିତେ ହୃଦୟେ ଚର୍ଚ୍ଚିତ ହୈୟା

ଭୂମିତଳେ ଜାଗରଣ କରିয়া କୋନଂଗ୍ରମେ ଏହି ରାତ୍ରି ଅଭିବାହିତ କରିଲାନ ।

ବୁନ୍ଦା । କି ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ । ଭଗବତୀ ପୌର୍ଣ୍ଣମାସୀ ସେ ସନ୍ଧ୍ୟେ ବର୍ତ୍ତମାନ !

ପୌର୍ଣ୍ଣମାସୀ । (ପ୍ରବେଶ କରିয়া—“ଆମି ଜଳନ୍ତ-ଅଙ୍ଗାରପୁଞ୍ଜ ସଦୃଶ” ଏହି ବାକ୍ୟ

ପାଠ କରିତେ କରିତେ) କି ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ! ବନଦେବୀ ବୁନ୍ଦା ସନ୍ଧ୍ୟେ ଦଣ୍ଡାୟ-

ମାନା, ଅତଏବ ଈହାର ନିକଟେ ଯାହିତେଛି ।

ବୁନ୍ଦା । (ପ୍ରଣାମ କରିয়া) ଭଗବତି ! ଏଥନ ଆପନାର ଚିନ୍ତାର କାରଣ କି ?

ପୌର୍ଣ୍ଣମାସୀ । ବଂସେ ! ମଧୁରାନଗର ହୈତେ ଆଗତ ମନ୍ତ୍ରିଚୂଡ଼ାମଣି ଉକ୍ତବ

ଆମାକେ ବଲିଲ—॥ ୧ ॥

স কিল ভোজকুলকালিমা দুষ্কৃতপতিরিষ্ট-কেশিনা-
বাহুয় সাদরমাদিদেশ । হস্ত সখায়ৌ কুমারীহারিকা পূতনা
নন্দগোকুলে কেনাপি দিবা-বালকেন মর্দ্বিতেতি সর্বতঃ কিং-
বদন্তী । তেন কুমারশ্চ পরমাত্যস্তিকীনাং মমাপদাং নিদানশ্চ
সম্পদাং কিল কুমারিকায়াশ্চ তত্রাবস্থিতিরिति তর্কয়ামি ।

ততশ্চ গোকুলং সংপ্রতি বাঢ়ং বৃন্দাবনমবগাঢ়মিত্যতো
ভবন্ত্যাং, যন্তেন তদ্ব্যবধারণীয়মিতি ॥ ৮ ॥

স কিলেতি । ভোজকুলকালিমা ভোজকুলাঙ্গারঃ । পরমা-
ত্যস্তিকীনাং সম্পদাং নিদানশ্চ কুমারিকায়া ইতি কুমারিকা
বিশেষণেষ্টেপি নিদানশ্চ নপুংসকত্বমজ্ঞহরিন্ধ্বাৎ । বেদাঃ প্রমাণ-
মিতিবৎ, অত্র গোকুলে ইত্যতোহিনাবরণাক্রোতোঃ । যন্তেন
সাবধানতয়া ॥ ৮ ॥

সেই ভোজকুলকলক দুষ্কৃত-ভূপতি কংস অরিষ্ট ও কেশীকে সাদরে
আহ্বান করিয়া আদেশ করিয়াছে—হে সখাদ্বয় ! কুমারী-হারণকারিণী
পূতনা নন্দ-গোকুলে এক দিবা বালক-কর্তৃক হত হইয়াছে বলিয়া
সর্বত্র কিঞ্চদন্তী রটিয়াছে । ঐ কারণে সেই কুমারের পরমাত্যস্তিকী
সম্পদের নিদান এবং আমার আত্যস্তিক আপদের কারণ-স্বরূপ সেই
কুমারিকাও সেই গোকুলে বাস করিতেছে বলিয়া আমার মনে
হইতেছে ।

এই কারণে গোকুলকে সম্প্রতি বৃন্দাবন নামে অভিহিত করা
হইতেছে ; অতএব তোমাদের দুই জনের যত্নপূর্বক ইহার সমস্ত তত্ত্ব
নির্ণয় করিতে হইবে ॥ ৮ ॥

বৃন্দা । ততস্ততঃ ?

পৌর্ণমাসী । ততশ্চ রাধামাধবয়োরদ্বুতানুভাবমমুভূয় লব্ধ-সম্ভাব-
নেন কেশিনা নিবেদিতযাথার্থ্যঃ পার্থিবো রাধানুরোধেন
গোকুলমবরোদ্ধুং স্বয়মুত্ততোহভূৎ ।

বৃন্দা । (সত্রাসম্) ততস্ততঃ ?

পৌর্ণমাসী । ততশ্চারিষ্টেনানুসৃত্য রাধাপাণিবদ্ধপ্রবাদে নিবে-
দিতে সোহয়মধুনা শিখিলীকৃতশব্দঃ শব্দচূড়ামাত্মনঃ
সুহৃদমং দ্রষ্ট-বক্ষং কুমারীমাহৰ্ত্তুং নিযুক্তবান্ ।

বৃন্দা । স্থানে খল্লিয়ং তব চিন্তা, তথ্যমেবা দুর্ফেনাক্রান্তা
ত্রিলোকীমেব সম্ভাপয়েৎ ॥ ৯ ॥

পৌর্ণেতি । অনুভাবং প্রভাবম্ । লব্ধসম্ভাবনেন লব্ধপ্রতীতিনা নিবেদিতম্
যাথার্থ্যঃ যস্যৈ সঃ ॥ ৯ ॥

বৃন্দা । তাহার পর ? তাহার পর কি হইল ?

পৌর্ণমাসী । তদনন্তর কেশী কর্তৃক শ্রীরাধামাধবের অদ্বুত প্রভাব অনুভূত
হইয়া প্রতীতি সহকারে উহার যাথার্থ্য রাজার নিকট নিবেদিত হইলে,
সেই রাজা রাধার অনুরোধে গোকুল অবরোধ করিবার জন্ত স্বয়ং
উদ্যত হইয়াছিলেন ।

বৃন্দা । (ভীত হইয়া) তার পর ? তার পর ?

পৌর্ণমাসী । অনন্তর অরিষ্টানুর যাইয়া শ্রীরাধার বিবাহের প্রবাদ নিবেদন
করিলে, সেই রাজা এখন সংজ্ঞাশূন্য হইয়া নিজের সর্বোত্তম স্ত্রী
শব্দচূড়ানামক দ্রষ্ট বক্ষকে কুমারীহরণ করিতে নিযুক্ত করিয়াছে ।

বৃন্দা । আপনার এ চিন্তা ঠিকই হইয়াছে, যদি এই শ্রীরাধা দ্রষ্ট-দ্বারা

যতঃ—

বিদ্যোতস্তে গুণপরিমলৈঃ যাঃ সমস্তোপরিষ্ঠা-

ভাঃ কস্ত্যার্তিং দধতি ন খলম্পর্শদন্ধাঃ কুমার্যঃ ।

ভূয়ো ভূয়ঃ স্বয়মনুপমাং ক্লাস্তুমাসাদয়ন্তী

মন্দাক্রান্তা ভবতি জগতঃ ক্লেদাত্রী হি চিত্রা ॥ ১০ ॥

বিদ্যোতস্ত ইত্যাদি । হেতুধারনাম সদ্ধাঙ্গমিদম্ । তল্লক্ষণং,—নিশ্চয়ো
হেতুনাহর্থমতং হেতুধারণমিতি । অত্র চিত্রাদর্শনোপবৃংহিতত্বেন সর্ব-
গণোত্তম-স্ত্রী-দ্রুঃখরূপেণ হেতুনা সর্বজনদ্রুঃখস্ত নিশ্চয়াৎ হেতুধারণম্ ।
মনেন দৃষ্টেনাক্রান্তা, পক্ষে মনেন শনৈশ্চরণাক্রান্তা । চিত্ চেতনাং
জায়তে ইতি চিত্রা জীরাধা, পক্ষে চিত্রানায়ী তারা ॥ ১০ ॥

আক্রান্ত হন, তবে তিনি স্বর্ণ মর্ত্য পাতাল—এই ত্রিলোকীকেই
দ্রুঃখভরে তাপিত করিবেন ॥ ৯ ॥

কারণ, বাঁহারা গুণপরিমলে সমস্ত দিক্ আনন্দিত করিয়া
সর্বোপরি শোভা পাইতেছেন, সেই সকল কুমারী যদি খেলের স্পর্শ
দ্বারা দগ্ধ হন, তবে ইহাতে কাহার মনে না কষ্টের উদয় হয় ?
অধিক আর কি বলিব, দৃষ্ট জনকর্জুক আক্রান্তা হইলে পুনঃ
পুনঃ দ্রুঃখ প্রাপ্ত হইয়া (তাঁহারা) জগতের বিচিত্র ক্লেদায়িনী
হইবেন ।

(বিতীয়ার্থ—চিত্রা-নায়ী তারা মন্দ বা শনির দ্বারা আক্রান্ত
হইলে, জগতের ক্লেদাত্রী হইয়া থাকে ; পক্ষান্তরে, চেতনাকে ত্রাণ
করেন, এই অর্থে চিত্রা শব্দের অর্থ জীরাধা) ॥ ১০ ॥

প্রবিশ্য সংভ্রান্তা কুন্দলতা । ভাবদি অচরিতং অচরিতং ।

পৌর্ণমাসী । কিং তদাশ্চর্য্যম্ ?

কুন্দলতা । দিট্ঠো মএ গোঅড্‌গমল্লস্স মন্দিরণেরস্তে
উজ্জাদস্তো-কিরণমালী ॥ ১১ ॥

বুদ্ধা । (সানন্দম্) ভগবতি, মা কুরু চিন্তাং যদেষ রাধায়া-
শ্চিরমারাধনেন মিত্রস্ত বৃষভানোঃ সৌহৃদেন চামুরঞ্জিতো
ভানুরেনাং রক্ষিতুমাসেদিবান্ ।

কুন্দেতি । ভগবতি ! আশ্চর্য্যম্ আশ্চর্য্যম্ ।

কুন্দেতি । দৃষ্টো ময়া গোবর্দ্ধনমল্লস্ত মন্দিরপ্রান্তে উত্তোতমানকিরণমালা
সূর্য্যঃ ॥ ১১ ॥

বুদ্ধেতি । অকারণে কারণমাহ যদিতি । এষঃ সূর্য্যঃ, অমুরঞ্জিতঃ

(ভীতি সহকারে প্রবেশ করিয়া)

কুন্দলতা । ভগবতি, বড়ই আশ্চর্য্য । বড়ই আশ্চর্য্য !

পৌর্ণমাসী । কিরূপ আশ্চর্য্য ?

কুন্দলতা । দেখিলাম, গোবর্দ্ধনমল্লের গৃহপ্রান্তে সূর্য্যদেব উদিত
হইয়াছেন ॥ ১১ ॥

বুদ্ধা । (আনন্দিত হইয়া) ভগবতি ! চিন্তা করিবেন না, যেহেতু
ঈরাধিকার দীর্ঘকালব্যাপী আরাধনায় এবং মিত্র বৃষভানুর প্রতি
সৌহৃদ্য হেতু অমুররূপ হইয়া সূর্য্যদেব ঈরাধাকে রক্ষা করিবার
জন্ত আগমন করিয়াছেন ।

পৌর্ণমাসী । নায়াং ভানুঃ, কিম্ব স এব কংসস্ত পক্ষো যক্ষো
ভবিষ্যতি ।

কুন্দলতা । ইক্খণবিক্খোহণেহিং মউহপুঞ্জেহিং ছল্লক্খো এসো
জক্খোস্তি ণ সংভাবীঅদি ॥ ১২ ॥

পৌর্ণমাসী । সাংক্রামিকমিদং ময়ুখচক্রং ন তু নৈসর্গিকম্ ।

কুন্দলতা । কুদো তং সংকস্তুং ?

পৌর্ণমাসী । চূড়ামণিতঃ ।

বন্দা । কুতস্তম্মহারত্মমবাপ্তম্ ? ॥ ১৩ ॥

অমুরজঃ । এনাং রাধাম্ ।

কুন্দেতি । ঈক্ষণবিক্ষোভণৈঃ ময়ুখপুঞ্জৈঃ ছল্লক্য এষো যক্ষ ইতি ন
সম্ভাব্যতে ॥ ১২ ॥

পৌর্ণেতি । সাংক্রামিকং সাংসর্গিকম্ । সংক্রমঃ প্রতিবিম্বঃ, তত্র ভবঃ
সাংক্রামিকম্ ।

কুন্দেতি । কুতস্তং সংক্রান্তম্ ? ॥ ১৩ ॥

পৌর্ণমাসী । ইনি ভানু নহেন, পরন্তু ইনি কংসপক্ষীয় যক্ষই হইবেন ।

কুন্দলতা । চক্ষুর বিক্ষোভকারী কিরণমালায় ছিন্নিরীক্ষা, এই হেতু ইঁহার
যক্ষ হওয়া সম্ভব নহে ॥ ১২ ॥

পৌর্ণমাসী । এ কিরণমণ্ডল সংসর্গজাত, পরন্তু স্বাভাবিক নহে ।

কুন্দলতা । কোথা হইতে উহা সংক্রান্ত হইল ?

পৌর্ণমাসী । চূড়ামণি হইতে ।

বন্দা । কোথা হইতে ঐ মহারত্ন প্রাপ্ত হইল ? ॥ ১৩ ॥

পৌর্ণমাসী । কুবেরস্ত মহাকোষমণ্ডলরক্ষিণামধ্যক্ষেণামুনা
তদাধারপ্রাণধারকমপনীতম্ ।

বৃন্দা । আর্যো, চণ্ডরশ্মোরস্ত বাসরে তস্ত মণ্ডপমবশ্যং গমি-
শ্রুতি রাধিকা, ততস্ত্বয়া নিষিধ্যাতাম ।

কুন্দলতা । বৃন্দে, সা মন্দিরাদো চিরং তথ্ চলিদস্থি ।

পৌর্ণমাসী । কুন্দলতে, ততস্ত্বয়া তূর্ণমুপায়েনাস্তাঃ সন্নিধৌ নিধীয়-
তামঘতেদৌ বয়মপি সঙ্কৰ্ষণং সন্নিধির্ষয়িতুং প্রযাম ।

(ইতি বৃন্দয়া সত নিষ্কাস্তা) ॥ ১৪ ॥ বিকল্পকঃ ।

পৌর্ণেতি । অমুন শঙ্খচূড়েন তং রত্নং আধারস্ত ধারণকর্ত্তুঃ প্রাণধারকং
প্রাণপৌষকং অপনীতং মুষিতম্ ।

বৃন্দেতি । চণ্ডরশ্মেঃ সূর্য্যাস্ত ।

কুন্দেতি । বৃন্দে ! সা মন্দির্য্যং চিরং তত্র চলিতাস্তি ।

পৌর্ণেতি । অঘভেদৌ শ্রীকৃষ্ণঃ ॥ ১৪ ॥ বিকল্পকো ভবেদুতভাবিবজ্জংশচকঃ ।

পৌর্ণমাসী । কুবেরের মহাকোষমণ্ডলের রক্ষিণের অধাক্ষ হওয়ায় ঐ
শঙ্খচূড় রত্নাধারস্বরূপ ঐ প্রাণধারক মণি গ্রহণ করিয়াছে ।

বৃন্দা । আর্যো, অস্ত রবিবারে শ্রীরাধিকা অবশ্যই সূর্য্যের মণ্ডপে (পূজা
করিবার জন্য) গমন করিবেন ; অতএব আপনি তাহা নিষেধ করুন ।
কুন্দলতা । বৃন্দে ! বহুক্ষণ পূর্বেই তিনি মন্দির হইতে তথায় গমন
করিয়াছেন ।

পৌর্ণমাসী । কুন্দলতে, তাহা হইলে শীঘ্রই কোনও উপায়ে শ্রীকৃষ্ণকে
শ্রীরাধিকার নিকট লইয়া যাও, আমরাও বলদেবকে নিকটে লইবার
জন্তু যাইতেছি ।

(ইহা বলিয়া বৃন্দার সঙ্গিত বহির্গত হইলেন) ॥ ১৪ ॥ বিকল্পক ।

কুন্দলতা । (পরিক্রম্য) জড়িলা ললিতা বিসাহাহিং বেটিক্তস্তী
এসা আঅচ্ছদি রাহী ।

(ততঃ প্রবিশতি যথানির্দিষ্টা রাধা)—

রাধা । (স্বগতম্) হিঅঅ মা উত্তম্ম এথ দুগ্ঘটং দে পিঅ-
পেক্খণং ॥ ১৫ ॥

কুন্দলতা । রাহি মঙ্গলে সঙ্গবে চ্চেঅ সঙ্গদা আসি ।

কুন্দেতি । জড়িলা-ললিতা-বিশাখাভিঃ বেষ্ট্যমানা এষা আগচ্ছতি ।
রাধেতি । হৃদয়, মা উত্তপস্ব উৎকণ্ঠয়া মা ক্ষৌণীভব, অত্র হৃদয়ং তে প্রিয়-
প্রেক্ষণম্ ॥ ১৫ ॥

কুন্দেতি । রাধে ! মঙ্গলে সঙ্গবে এব সঙ্গতাসি । সঙ্গবঃ কালঃ প্রাতঃ-
কালানন্তরং ঘটঘটিকাঙ্কঃ ।

কুন্দলতা । (বেড়াইতে বেড়াইতে) এই যে ত্রীরাধিকা জড়িলা
ললিতা ও বিশাখাদিয় দ্বারা পরিবেষ্টিতা হইয়া এই দিকেই
আসিতেছেন !

(অনন্তর পূর্বনির্দিষ্টা ত্রীরাধার প্রবেশ)

রাধা । (স্বগত) হৃদয়, তুমি আর উৎকণ্ঠায় তাপিত হইও না, এ স্থানে
তোমার প্রিয়দর্শন নিতাস্তই হৃদয় ॥ ১৫ ॥

কুন্দলতা । রাধে, মঙ্গলময় সময়েই তুমি আসিয়াছ ।

জটীলা । (সরোষম্) চবলে, রাহি রাহি শ্তি মা ফুড়ং ভণাহি.

সুগিঅ কহো আঅমিস্‌সদি ।

ললিতা । (সশ্মিতম্) সাহু ভণাদি অজ্জা ।

জটীলা । ললিদে, সূরমণ্ডবং লেবিদুং অগ্গদো জামি ।

(ইতি পরিত্রামতি) ॥ ১৬ ॥

রাধা । কুন্দলদে, অবিণাম জাণাসি, সো অক্ষ দিসীণং দুল্লভ-

দংসণো তুক্ষ দেঅরো কহিং গিবসেদি কহিং বা কিলদিস্তি ।

জটীলেতি । চপলে, রাধে রাধে ! ইতি মা ক্ষুটং তণ, শ্রদ্ধা কৃষ্ণঃ আগমি-
ষ্যতি ।

ললিতেতি । সাধু ভণতি আৰ্য্যা ।

জটীলেতি । ললিতে ! সূর্য্যমণ্ডপং লেপিতুং অগ্রতো যামি ॥ ১৬ ॥

রাধেতি । কুন্দলতে ! অপি নাম জানাসি, কৃষ্ণঃ অশ্রদ্ধাশীনাং দুৰ্লভদর্শনঃ
তব দেবরঃ, কস্মিন্ নিবসতি কস্মিন্ বা ক্রৌড়তি ।

জটীলা । (সক্রোধে) চপলে, রাধে ! রাধে ! এ কথা স্পষ্ট করিয়া

বলিও না, উহা শুনিতে পাইলে কৃষ্ণ আসিয়া পড়িবে ।

ললিতা । (মৃদু হাস্য করিয়া) আৰ্য্যা ঠিক কথাই বলিয়াছেন ।

জটীলা । ললিতে ! সূর্য্যমণ্ডপ লেপন করিবার জন্য আমি পূর্বেই
যাইতেছি । (ইহা বলিয়া প্রস্থান) ॥ ১৬ ॥

রাধা । কুন্দলতে ! আমাদের দুৰ্লভদর্শন তোমার দেবর এখন কোথায়
অবস্থান করিতেছেন বা কোথায় ক্রৌড়া করিতেছেন, তাহা কি তুমি
অবগত আছ ?

কুন্দলতা । অই লোলুহে রক্তিন্দিগং জ্জৈব তিণা সমং রমসি,
তহবি এববং উক্ঠসি ॥ ১৭ ॥

রাধা । হলা অলং ইমিণা উবহাসেণ ধগ্গাও ক্খু তুন্নে জাহিং •
অণিআরিদং অচ্ছিপুরাইং ভরিঅ উণ উণ সো অচ্চরিও
অমিঅপুরো পীঅদি । অকিদপুণ্ণলেসাণং উণ অজ্জাণং সুণিদ্ধং
পি সুহুন্নহো এসো ।

কুন্দলতা । রাহে, এসো জ্জৈব অমিঅসাঅরে নিমগ গাণং
তিহ্লাবহো ববহারো ॥ ১৮ ॥

কুন্দেতি । অয়ি লোলুপে ! রাক্তিন্দিবমেষ তেন সমং রমসে, তথাপি এবং
উৎকণ্ঠসে ॥ ১৭ ॥

রাধেতি । সখি ! অলং অনেন উপহাসেন, ধত্তাঃ খলু যুয়ং বাভিঃ অনি-
বারিতং অক্ষিপুটানি ভৃগ্বা পুনঃ পুনঃ স আশ্চর্য্যামৃতপুরো পীয়তে,
অকৃতপুণ্যলেশানাং পুনঃ অস্মাকং শ্রোতুমপি হ্রল্ভঃ এষঃ ।

কুন্দেতি । রাধে ! এষ এব অমৃতসাগরে নিমগ্নানাং তৃষ্ণাবহো ব্যবহারঃ ॥ ১৮ ॥
কুন্দলতা । অয়ি লোলুপে ! তুমি রাক্তিদিন তাঁহার সহিত ক্রৌড়া করিয়া
থাক, তথাপি তুমি এইরূপ উৎকণ্ঠিতা হইতেছ ? ॥ ১৭ ॥

রাধা । সখি ! আর একরূপ উপহাসে লাভ কি ? তোমরাই ধন্ত, যেহেতু
তোমরা পুনঃ পুনঃ অবাধিতরূপে অক্ষিপুট ভরিয়া সেই আশ্চর্য্যামৃত-
পূর পান করিতেছ । কিন্তু আমাদের পুণ্যের লেশমাত্রও নাই, অতএব
তিনি আমাদের পক্ষে শ্রবণেরও সুহুন্নভ । (অর্থাৎ তাঁহার কথা
শ্রবণ করাও আমাদের পক্ষে হ্রল্ভ) ।

কুন্দলতা । রাধে ! অমৃতসাগরে নিমগ্ন ব্যক্তিদিগের ব্যবহার এইরূপ
তৃষ্ণাবহই বটে ! ॥ ১৮ ॥

রাধা । আই পরদুঃখাণহিহ্নে একং সচ্চং ভণাহি, অবিণাম সো
 কথু ধনো মুহুর্তো ঘড়িস্‌সাদি, জাতি সিবিণেবি তস্‌স কথণ
 দংসণলাহংসংভাবণা মে সুলহা ছবিহ্‌সাদি । অথবা কিং
 দুহ্নহে অথে লালসাএ । কুন্দলদে, পসীদ পসীদ অমুকম্পোহি
 অমুকম্পোহি অজ্জ সা কথু সামলা কোমুদী জেণ পীদা, তং
 জেডব পুণ্ণবস্তং অগ্নিগো বামলোঅণঞ্চলং এথ থিগ্নো মন্দ-
 ভাইগজ্জণে কথণং অপ্পেহি ॥ ১৯ ॥

রাধেতি । অয়ি পরদুঃখানভিজে ! একং সত্যং ভণ, অপি নাম স খলু
 ধনো মুহুর্তো ঘড়িঘাতি, যস্মিন্‌ স্বপ্নেহপি তস্মৈ কণদর্শনাভিসম্ভাবনা মে
 সুলভা ভবিষ্যতি । অথবা কিং দুহ্নভে অর্থে লালসয়া । কুন্দলতে !
 প্রসীদ প্রসীদ, অমুকম্পয় অমুকম্পয়, অস্ত সা খলু শ্রামলা কোমুদী যেন
 পীতা, তমেব পুণ্যবস্তং আশ্রনো বামলোচনাঞ্চলং এতস্মিন্‌ ধিগ্নে মন্দ-
 ভাগিনীজনে কণং অর্পয় । ধী নাম সন্ধ্যাস্তরামদম্ । তল্লকণং,—দৃষ্টার্থ-
 সিদ্ধিপৰ্য্যস্তা চিন্তা ধীরিতি কথ্যতে ইতি । যথা—কুন্দলতে ! প্রসীদ
 প্রসীদ ইত্যায়ত্যা আণেহি একং বিঅকথণং বজ্জণমিত্যেতৎপৰ্য্যস্তং
 বাক্যার্থমুদাহরণম্ । অত্র রাধিকায়্য উৎকর্ষাদর্শনাৎ জটিলাসমক্ৰমেব
 বিপ্রবেশেন কৃষ্ণপ্রবেশে চিন্তনং কুন্দলতায়্য ধীঃ ॥ ১৯ ॥

রাধা । অয়ি পরদুঃখানভিজে ! একটি সত্য কথা বল দেখি, যে মুহুর্তে
 আমার পক্ষে তাঁহার কণকাল দর্শনলাভ স্বপ্নেও সুলভ হইবে, সেই ধন্ত
 মুহুর্ত কি উপস্থিত হইবে ? অথবা দুহ্নভ বিষয়ে লালসাতেই বা লাভ
 কি ? কুন্দলতে ! প্রসন্ন হও, প্রসন্ন হও, দয়া কর, দয়া কর, অস্ত
 বদ্বারা সেই শ্রামলা কোমুদী পান করিয়াছ, সেই পুণ্যময় বামলোচনের
 প্রোক্তভাগ এই মন্দভাগা ধিগ্ন জনের প্রতি কণকাল অর্পণ কর ॥ ১৯ ॥

কুন্দলতা । (সাত্যসূয়মিবালোক্য) অলং পরপুরিসে গিজ্জ-
স্তীহিং তুন্ধেহিং সহ বাআএবি সন্মীলণেণ । (ইতি ধাবন্তী
জটিলামুপেত্য) অজ্জ্জ, কথং পটমং বন্ধণং ৭ মগ্গেসি জো
কথু সূরং পূআবইস্‌সদি ।

জটিল । বচ্ছে, সচ্চং কহেসি, তা পসীদ আণেহি একং বিঅক্খণং
বন্ধণং ।

কুন্দলতা । জথা ভণাদি অজ্জা (ইতি নিস্ত্রাস্তা) ॥ ২০ ॥

কুন্দেতি । অলং পরপুরুষে গৃহস্তীভিঃ যুগ্মাভিঃ সচ বাচাপি সন্মিলনেন ।
(ইতি ধাবন্তী জটিলং গত্বা) আর্থো ! কথং প্রথমং ব্রাহ্মণং ন
মৃগয়সে যঃ খলু সূর্য্যং পূজয়িষ্যতি ।

জটিলেতি । বৎসে ! সত্যং কথয়সি, তস্ম্যং প্রসীদ, আনয় একং বিচক্ষণং
ব্রাহ্মণম্ ।

কুন্দেতি । যথা ভণতি আর্থ্যা ! ॥ ২০ ॥

কুন্দলতা । (যেন অসুয়া সহকারে অবলোকন করিয়া) তোমাদের মত
পরপুরুষাভিলাষিনীর সহিত বাক্য ঘরাও আলাপের প্রয়োজন নাই ।
(এই বলিয়া জটিলার নিকট দৌড়াইয়া গিয়া) আর্থো ! যিনি সূর্য্য-
পূজা করাইবেন, প্রথমে এমন একজন ব্রাহ্মণের সন্ধান করেন নাই
কেন ?

জটিল । বৎসে ! সত্যই কহিয়াছি, অতএব আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া
এক জন বিচক্ষণ ব্রাহ্মণ আনয়ন কর ।

কুন্দলতা । আর্থ্যার যে আজ্ঞা, তাহাই করিব । (এই বলিয়া
প্রস্থান) ॥ ২০ ॥

ললিতা । হলা রাহি পেক্খ, লেবিদং অজ্জাএ মণ্ডবং, তা বন্দেতি
ভগবন্তং সূরং ।

রাধা । (সূর্য্যং প্রণম্য) দেঅ দেক্খাবেহি অহিট্ঠং ॥ ২১ ॥

(ততঃ প্রবিশতি মধুমঙ্গল-কুন্দলতাভ্যাং অনুগম্যমানো
বিপ্রবেশঃ কৃষ্ণঃ ।)

কৃষ্ণঃ । (পুরো রাধাং পশ্চাৎপার্শ্বা)

বিহারসুরদীর্ঘিকা মম মনঃ করৌন্দ্রশ্চ যা

বিলোচন-চকোরয়োঃ শরদমন্দ-চন্দ্রপ্রভা ।

ললিতেতি । সখি রাধে ! পশ্চ, লেপিতং আৰ্য্যা মণ্ডপং, তস্মাৎ বন্দয়
ভগবন্তং সূর্য্যম্ ।

রাধেতি । সূর্য্যং প্রণম্য, দেব, দর্শয় অভীষ্টম্ ॥ ২১ ॥

কৃষ্ণ ইতি । বিহার-সুরদীর্ঘিকেত্যাदि । গুণকৌর্ভননাম নাটকভূষণমিদম্ ।
তল্লক্ষণং,—লোকে গুণাতিরিক্তানাম বহুনা যত্র নামভিঃ । একঃ
সংশ্লক্যতে তত্ত্ব বিজ্ঞেয়ং গুণকৌর্ভনমিতি । অত্র সুরদীর্ঘিকাদিশকৈ

ললিতা । সখি রাধে ! দেখ আৰ্য্যা মণ্ডপ লেপন করিয়াছেন, তবে
ভগবান্ সূর্য্যদেবকে বন্দনা কর ॥

রাধা । (সূর্য্যকে প্রণাম করিয়া) দেব ! অভীষ্ট দর্শন করাও ॥ ২১ ॥

(অনন্তর মধুমঙ্গল ও কুন্দলতা কর্তৃক অনুগম্যমান
বিপ্রবেশধারী কৃষ্ণের প্রবেশ)

কৃষ্ণ । (সম্মুখে ত্রীরাধাকে দেখিয়া হস্তাবরণ-পূর্ব্বক)

যিনি আমার মনোরূপ করৌন্দ্রেয় বিহারের স্বর্গগঙ্গা, যিনি আমার
লোচনরূপ চকোরদ্বয়ের শারদীয়া বিমল জ্যোৎস্না, যিনি আমার

উরোম্বরতটন্ত্ৰ চাভরণচারু-তারাবলী

ময়োরত-মনোরথৈরিয়মলন্তি সা রাধিকা ॥ ২২ ॥

রাধা । (দূরতঃ কৃষ্ণমীষদালোক্য জনাস্তিকং সংস্কৃতেন ।)

সহচরি নিরাতঙ্কঃ কোহয়ং যুবা মুদিরদ্যুতি-

ব্রজ-ভুবি কৃতঃ প্রাপ্তো মাভ্রশ্যভঙ্গজবিভ্রমঃ ।

অহহ চটুলৈরুৎসর্পস্তিদ্গঞ্চল-তঙ্করৈ-

র্মম ধৃতিধনং চেতঃ কোষাঘিলুষ্ঠয়তীহ যঃ ॥

রাধা সংশয়নঃ গুণকীর্তনম্ । সুরদীর্ঘিকা মন্দাকিনীং, হেদভাক্
পরম্পরিতা রূপকালঙ্কারোহিয়ম্ । আলানাং জয় কুঞ্জরস্তেতাদিবৎ,
সুরদীর্ঘিকা গঙ্গা ॥ ২২ ॥

রাধেতি । সহচরীত্যাदि । বিধাননাম মুখসঙ্কাজমিদম্ । তল্লক্ষণং,—সুখ-
দুঃখকরং যন্তু তদ্বিধানং বুধা বিহুরিতি । অত্র রাধায়াঃ কৃষ্ণবুদ্ধ্যা
বিপ্রবুদ্ধ্যা বা সুখ-দুঃখকথনাবিধানম্ । সহচরি ! হরিরেবেতি রাধা-
বাক্যসমাপ্তিপৰ্য্যায়ম্ । মাভ্রন্ যো মতঙ্গজন্তবদ্বিমো বিলাসো যন্ত সং ।

বক্ষ্যোৰূপ আকাশতটের অলঙ্কার মনোহর তারাবলী বা ভ্রামক হার,
সেই এই রাধিকাকে আমি উন্নত মনোরথের দ্বারা প্রাপ্ত হইলাম ॥ ২২ ॥

রাধা । (দূর হইতে ত্রীকৃষ্ণকে জীবৎ অবলোকন করিয়া জনাস্তিকে)

হে সখি ! মদমত্ত হস্তীর ভ্রায় বিলাশশালী নির্ভীক জলদকান্তি

এই যুবা কে ? কোথা হইতে ইহার ব্রজভূমিতে আগমন হইল ?

হায় ! হায় ! ইনি যে ইহার চঞ্চল আপাজবৌক্ষণরূপ তঙ্করের দ্বারা

আমার চিত্তরূপ কোষাগার হইতে ধৈর্য্যরূপ ধনকে লুণ্ঠন করিতেছেন ।

(পুনরবেক্ষ্য ।)—

হৃদ্যো হৃদ্যো পমাদো পমাদো ললিতে পেক্থ পেক্থ, গং ব্রহ্ম-
চারিণং দৃষ্টুং বিক্খুহিদং মে হৃদহিঅঅং, তা ইমস্ স মহা-
পাবস্ অগ্গিপ্পবেসো জ্জিব্ব পরাঅচিত্তং ॥ ২৩ ॥

ললিতা । হলা সচ্চং কধেসি, তা গুণং সবল্লতুণং ভামেদি ।
রাধা । (পুনর্নিভালা সংস্কৃতেন ।)

সহচরি ঠরিরেষ ব্রহ্মবেশং প্রপন্নঃ

কিময়মিতরথা মে বিদ্রবত্যস্তরাষ্ট্রা ।

হা ধিক্ হা ধিক্ ! প্রমাদঃ প্রমাদঃ ! ললিতে ! পশু পশু, এনং
ব্রহ্মচারিণং দৃষ্ট্বে বিক্কুং মে হতহৃদয়ং তস্মাৎ অস্ত মহাপাপস্ত
অগ্নিপ্রবেশ এব প্রায়শ্চিত্তম্ ॥ ২৩ ॥
ললিতেতি । সখি ! সত্যং কথয়, তস্মাৎ নুনং সবর্ণত্বং ভ্রময়তি ক্লেশস্ত
বর্ণত্বাভিত্যর্থঃ ।
রাধেতি । অত্র দৃষ্টান্তমাহ, চন্দ্রকান্তমণিতা নির্মিতা ।

(পুনরায় দৃষ্টিপাত করিয়া) হা ধিক্ ! হা ধিক্ ! কি প্রমাদ !
কি প্রমাদ ! ললিতে ! দেখ, দেখ, এই ব্রহ্মচারীকে দর্শন করিয়া
আমার হতহৃদয় বিকোমিত হইতেছে, অতএব অনলপ্রবেশই এই
মহাপাপের প্রায়শ্চিত্ত ॥ ২৩ ॥
ললিতা । সখি ! সত্যই বলিতেছি, অস্তুতঃ ক্লেশের গাত্রবর্ণের সাদৃশ্যে
নিশ্চয় সবর্ণত্ব ভ্রম হইতেছে ।
রাধা । (পুনর্ব্যায় দেখিয়া) সহচরি ! ইনি নিশ্চয়ই ব্রাহ্মণবেশধারী ঠরি,

শশধরমণিবেদী স্নেহধারাং প্রসূতে

ন কিল কুমুদবন্ধোঃ কৌমুদীমস্তুরেণ ॥

বিশাখা । হলা মজুরং মন্তুসি মাহবো চেতস এসো ।

কুন্দলতা । অজ্ঞেজ জডিলে, এদং সখাহিগ্নং পেক্থ বক্ষণ-

জুগ্গং ॥ ২৪ ॥

মধুমঙ্গলঃ । জডিলে, সূরঅপূজাবণে বিঅড্‌চোক্ষি, তা উনণেহি

পটমং খণ্ডলডড আইং ।

বিশাখেন্তি । সখি । মধুরং মন্তুয়সি, মাধব এব এষঃ ।

কুন্দেন্তি । আর্যো ললিতে ! এতৎ শাস্ত্রাভিজ্ঞং পশু ব্রাহ্মণ-

বুগলম্ ॥ ২৪ ॥

মধুমঙ্গলেন্তি । জটিলে ! সূর্য্যপূজাবিধানে বিদগ্ধোহস্মি, তস্ম্যৎ উপানয়

প্রথমখণ্ডলডড কানি ।

নতুবা ইনি আমার অন্তরাত্মা দ্রবীভূত করিতে পারিতেন না ।

চন্দ্রের কিরণ ব্যতীত কখনও কি চন্দ্রকাস্তমণি-রচিত বেদী ঘর্ষধারা

প্রসব করিয়া থাকে ?

বিশাখা । সখি ! স্নানর বলিয়াছ, ইনি সত্যই মাধব ।

কুন্দলতা । আর্যো জটিলে ! এই শাস্ত্রাভিজ্ঞ ব্রাহ্মণবুগলকে অবলোকন

করুন ॥ ২৪ ॥

মধুমঙ্গল । জটিলে ! সূর্য্য-পূজাবিধানে আমি বিচক্ষণ, অতএব অগ্রে

খণ্ডলডুক আনয়ন কর ।

জটীলা । অরে চঞ্চলবন্ধণা তুমং কহুস্‌স সহ আরোসি, তা ইদো
অবেহি এসো চেঅ সোস্‌সসামলা পইদী বডুও পূআবইস্‌সদি
বহুঅং ॥ ২৫ ॥

কৃষ্ণঃ । হস্ত জরদাভীরি তন্তু রাজপুরে শ্রায়মাণস্তু দুর্লীলস্তু
গোপরাজসূনোরেব কিং বটুকোহয়ং সখা, তদযুক্তং অস্ত
নিষ্কাশনম্ ।

জটীলা । অঙ্ক সিগ্‌ং অগ্‌ঘাবেহি মিহিরং ।

কৃষ্ণঃ । (রাধামপাঙ্গেনালিঙ্গ্য) কল্যাণি কিম্বামাসি ?

জটীলেতি । তস্যাং ইতো দূরীভব, এষ সৌমাশ্রামলা-প্রকৃতিবটুকঃ,
পূজয়িষ্যতি বধুম্ ॥ ২৬ ॥

জটীলেতি । আর্ঘ্য ! শীঘ্রং অর্ঘ্যাপয় মিহিরং পূজয় স্বর্ধ্যামিতার্থঃ । অর্ঘ্যঃ
পূজাবিধৌ মূলো, ঠৈতি মেদিনী ।

জটীলা । আরে চঞ্চল বামুন ! তুই কৃষ্ণের সহচর, অতএব তুই এখন
হইতে দূর হ', এই সোমা শ্রামলপ্রকৃতি ব্রাহ্মণবালক আমার বধুকে
পূজা করাইবে ॥ ২৬ ॥

কৃষ্ণ । হায় বৃদ্ধগোপিকে ! রাজপুরে বিধাত দুষ্টস্বভাব সেই রাজ-
পুত্রের কি এই ব্রাহ্মণবালক সখা ? তাহা হইলে এখনই তাকে
বাহির করিয়া দেওয়া উচিত ।

জটীলা । আর্ঘ্য ! তুমি শীঘ্রই স্বর্ধ্যদেবের পূজা করাও ।

কৃষ্ণ । (অপাঙ্গ দ্বারা ত্রীরাধাকে আলিঙ্গন করিয়া) কল্যাণি ! তোমার
নাম কি ?

জটীলা । (কৃষ্ণস্ত কৰ্ণে) এববল্লদং ।

কৃষ্ণঃ । (সাস্তুতমিব) হস্ত সৈব খল্লিয়ং পুণ্যবতী, তর্হি শ্রুতমস্তাঃ
পাতিব্রতাম্ ।

জটীলা । একাএ মম বহুড়িয়াএ জেজব রক্ষিদা গোউলস্
কিস্তী ॥ ২৬ ॥

কৃষ্ণঃ । পতিব্রতে, তাত্তপুটিং গৃহাণ, মল্লমুদাহরামি ।

রাধা । (সোৎকম্পং তথা করোতি)

কৃষ্ণঃ । নিভৃতমরতিপুঞ্জভাজি রাধে

হৃদধর-বর্জিত চপলে চলাক্ষি ।

চটুলয়-কুটীলাং দৃগন্তভঙ্গী-

ময়ি কুপণে ক্ষণমৌ নমঃ সবিত্রে ॥

জটীলেতি । এবং নেদম্ ।

জটীলেতি । একয়া মম বধূটিকয়া এব রক্ষিতা গোকুলস্ত কীৰ্ত্তিঃ ॥ ২৬ ॥

কৃষ্ণ ইতি । অর্থান্তব কটাকলবায় সবিত্রে নম ইত্যভিপ্রায়ঃ । অথবা মনুষ্য-
লীলয়া উক্তমেতৎ অত্রথা সূর্যাস্ত বন্দনীয়ঃ কৃষ্ণ ইতি প্রসিদ্ধেদোষাপত্তিঃ ।

জটীলা । (কৃষ্ণের কৰ্ণে) ও কথা বলিও না ।

কৃষ্ণ । (যেন আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া) আহা ! ইনিই বুঝি সেই পুণ্যবতী,
সেই জন্তই ইহার পাতিব্রতের কথা শুনিয়াছি ।

জটীলা । আমার বধূই একাকিনী গোকুলের কীৰ্ত্তি রাখিয়াছে ॥ ২৬ ॥

কৃষ্ণ । হে সাক্ষি, তাত্তকুণ্ড গ্রহণ কর, আমি মল্ল পাঠ করাইতেছি ।

রাধা । (উৎকম্পের সহিত সেইরূপ করিলেন) ।

কৃষ্ণ । রাধে ! নিভূতে তোমার বিরহ-হঃখরাশি ভোগকারী আমার সেই

জটিল। কুন্দলদে, অসুন্দপূব্বা কেরিসৌ রিজ্জা বডুএণ পচি-
জ্জই ।

মধুমঙ্গলঃ । (সার্টুহাসম্) বুড্‌টিএ, অাহীরৌ মুদ্ধিআ তুমং রীরৌ গীদ
চেঅ জাণাসি অক্সবেঅস্‌স তুমং কাপি । তা সুণাহি, কোসু-
মেসনীএ সাহাএ তইবগ্‌গস্‌স ললণাসুহআরৌ রিজ্জা এসা ॥২৭॥

জটিলেতি । কুন্দলতে ! অশ্রুতপূর্ব্বা কৌদৃশী ঋক্‌ বটুকেন পঠাতে ?

মধুমঙ্গলেতি । বুদ্ধে ! আভারৌ মুদ্ধা, ঙ্‌ং রীরৌশব্দমেব জানাসি,
অশ্রুদেদস্ত ঙ্‌ং কাসি । তস্মাচ্চূণ, কোসুমেষব্যঃ শাখায়ান্বতীয়বর্গস্ত
ধর্ম্মাদিষু তৃতীয়স্ত কামস্ত ললনাস্তভকরৌ ঋচেযা । প্রত্যাংপন্নমতিনাম
সদ্ধাজ্জনিদম্ । তল্লক্ষণং,—তাৎকালিকী চ প্রতিভা প্রত্যাংপন্নমতি-
মতিতি । অত্র মধুমঙ্গলস্ত প্রতিভা ॥ ২৭ ॥

ভূংখ তোমার অধর দর্শনে আরও বৃদ্ধি পাইয়াছে, অতএব চে
চঞ্চলাক্ষি ! হে কঠিনহৃদয়ে ! আমার প্রতি ক্ষণকালমাত্র কুটিল
অপাঙ্গভঙ্গী বর্ষণ কর—সূর্য্যাদেবকে নমস্কার ।

জটিল। কুন্দলতে ! এহ ব্রাহ্মণ-বালক কি প্রকার অশ্রুতপূর্ব্ব ঋগ্-
মন্ত্র পাঠ করিল ?

মধুমঙ্গল । (অট্টহাস্য করিয়া) বুদ্ধে ! তুমি মূর্থ গোয়ালিনী, তুমি
কেবল (যেহু তাড়াইবার) রৌ রৌ গীত জান, আমাদের বেদমন্ত্রের
তুমি কে ? অতএব শ্রবণ কর, বাহা পাঠ হইল, ইহা কোসুমেষবী
শাখার তৃতীয় বর্গের ললনা—স্তভকরৌ ঋক্‌ বা মন্ত্র । (কুসুমেষু—কন্দর্প
কোসুমেষবী, কন্দর্প-দম্বন্ধীয়া, তৃতীয় বর্গ ধর্ম্মার্থকামের মধ্যে
“কামই” তৃতীয় বর্গ ; ললনাস্তভকরৌ—স্ত্রীগণের মঙ্গলদায়িনী, এইভাবে
ল্লিষ্টার্থ করিতে হইবে।) ॥ ২৭ ॥

সর্ব্বাঃ । (স্মিতং কুৰ্ব্বস্বি) ।

জটীলা । (সলজ্জম্) হোতু স্তূট্ট পূজাবেহি পুস্তঙ গোকোড়ী-
সরো হোতু ।

কৃষ্ণঃ । অর্চিতার্চাধুনা ধন্তে ভ্রমর্যং কুরু ভাবতঃ ।

অম্বরোদ্ভাসিনে গাঢ়মুদা রাজীববন্ধবে ॥ ২৮ ॥

রাধা । (সংজ্ঞমং নাটয়তি ।

কুন্দলতা । (সংস্কৃতেন)

জটীলেতি । ভবতু স্তূট্ট পূজয় পুত্রো যেন গোকোটীশরো ভবতু ।

কৃষ্ণ ইতি । অর্চা প্রতিমা অর্চিতা হয়েতি শেষঃ । অম্বরমাকাশং, পক্ষে
বস্ত্রং পীতবস্ত্রং পূর্ব্বস্মিন্ ভাসিতং শীলং বস্ত্রং সঃ । পরেপোদ্ভাসিত ইতি স
তস্মৈ । রাজীববন্ধবে সূর্য্যায় পক্ষে জীববন্ধবে জীবনমিত্রায় মহম্ ।
গাঢ়মুদা অতিহর্ষণে, পক্ষে গাঢ়ং যথা স্তাভ্যুদারো ভবততোহর্ঘ্যঃ
পূজাবিধিং কুরু ॥ ২৮ ॥

কুন্দেতি । কস্তারামেঃ, পক্ষে কস্তাসমূহস্ত । মিত্রায় সূর্য্যায়, পক্ষে
সকলে । (যুহ যুহ হস্ত করিতে লাগিলেন) ।

জটীলা । (সলজ্জভাবে) হউক, তুমি ভাল করিয়া পূজা করাও—যাহাতে
আমার পুত্র কোটি গাভী লাভ করিতে পারে ।

কৃষ্ণ । ধন্তে ! প্রতিমা-পূজা ত অধুনা করা হইল, এখন গগন-প্রকাশক
পদ্মবন্ধ সূর্য্যের জন্ত পরমভক্তি-সহকারে হর্ষযুক্ত হইয়া অর্থ্য রচনা কর ।
(পক্ষে—পীতবস্ত্রধারী জীবন-সখা আমার জন্ত প্রগাঢ় উদারভাবে
প্রীতিযুক্ত পূজাবিধান কর) ॥ ২৮ ॥

রাধা । (সজ্জম দেখাইতে লাগিলেন)

কুন্দলতা । (সংস্কৃত ভাষায়)

সংপ্রতি কণ্ঠ্যারামেশ্বরপুণ্ডরীকং কুব্ধতে পুরস্হায় ।

মিত্রায় চিত্রমর্ঘ্যং কুরু স্তম্ভিত-পুণ্ডরীকেণ ॥

রাধা । (দৃগন্তেন হরিং পশ্যতি) ॥ ২৯ ॥

কৃষ্ণঃ । সবিতুঃ সমাপ্তিঃ পূজাবিধিরেষ স্তুত্ব কল্যাণি ।

ইষ্টং নন্দয় দেবং সরাগম্মনোবরাঞ্জলিনা ॥

রাধা । (বন্ধুকুসুমাজ্জলিং ক্ষিপতি) ।

কৃষ্ণায় মঙ্গলম্ । স্তম্ভিতং কমলং তেন, পক্ষে স্তম্ভিতমেব পুণ্ডরীকং
তেন ॥ ২৯ ॥

কৃষ্ণ ইতি । সবিতুঃ সূর্য্যস্ত, ইষ্টং দেবং সূর্য্যম্ । পক্ষে ইষ্টং স্বামুকুলাবিষয়ং
দেবং ক্রীড়াপরং মাম্ । সরাগাঃ স্তম্ভনোবরাঃ পুষ্পশ্রেষ্ঠান্তেষা-
মঞ্জলিনা । পক্ষে সারাগঃ স্তুত্ব মননো বরাঞ্জলিনা ।

সংপ্রতি—কণ্ঠ্যারামি ভোগকারী পুরোবর্তী সূর্য্যদেবকে প্রক্ষুটিত
পদ্মপুষ্পের দ্বারা বিচিত্র অর্ঘ্য প্রদান কর । (অপর পক্ষে—কণ্ঠ্য-
সমূহের ভোগকারী সম্মুখস্থ সখাকে হস্তরূপ কমল দ্বারা মনোহর
অর্ঘ্য প্রদান কর ।)

রাধা । (নেত্রপ্রান্তের দ্বারা হরিকে দৃষ্টিতে লাগিলেন) ॥ ২৯ ॥

কৃষ্ণ । কল্যাণি ! সূর্য্যদেবের পূজাবিধি স্তম্ভরূপেই শেষ হইল,
এখন তুমি উৎকৃষ্ট সরাগ রক্ত পুষ্পের অঞ্জলি দ্বারা ইষ্টদেবের আনন্দ-
বিধান কর ।

(নির্দোষ—ইষ্টদেব—অভ্যর্থী কৃষ্ণ ; সরাগ—অমুরাগের সন্ততি) ।

রাধা । (বাধুলী পুষ্পের অঞ্জলি নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন) ।

মধুমঙ্গলঃ । জটিলে, মিঠং পক্কং দক্ষিণা দিক্জটু অন্ধে
অচ্ছিন্নং বাহরেক্ষ ॥ ৩০ ॥

কৃষ্ণঃ । পাত্রে সমিতবাচাট বটো ! ভিষ্ঠ গোকুলবাসিনাং মৈত্রী-
লাভ এব মে দক্ষিণা ।

জটিল । (সহর্ষম্) ভো বটুরাজ, মম ঘরং সমাঅচ্ছ তথ ইট্ট-
ভোঅণং ভুঞ্জাবিত্ত মণিমুদ্ভিত্তা মএ দাদববা ।

মধুমঙ্গলঃ । (সহর্ষম্) অজ্জৈ সুদবক্করা হোহি জং ইট্টভোঅণং
বন্ধগাণং দাদুকামাসি ।

মধুমঙ্গলেতি । জটিলে ! মিষ্টং পক্কং দক্ষিণা দীয়তাম্ । বয়ং অচ্ছিন্নং
বাহরামঃ ॥ ৩০ ॥

কৃষ্ণ ইতি । পাত্রে সমিতভোজনমাত্রতৎপরঃ পেটুক ইতি নীচোক্তিঃ ।
স পাত্রে সমিতোৎপন্নভোজনান্মিলিতো নয়ৈত্যমরাৎ ।

জটিলেতি । ভো বটুরাজ ! মম গৃহং সমাগচ্ছ, তত্র ইষ্টভোজনং ভুঞ্জয়িত্বা
মণিমুদ্ভিত্তিকা ময়া দাতব্যা ।

মধুমঙ্গলেতি । আর্যো ! স্নতপঙ্করা ভব, সপ্ত-পুত্রবতী সপ্তহঃ স্নতপঙ্করেতি
কোষাৎ । যদ্ ইষ্টং ভোজনং ব্রাহ্মণানাং দাতুকামাসি ॥ ৩১ ॥

মধুমঙ্গল । জটিলে ! স্মৃষ্টি পক্কং দক্ষিণা দান কর, আমরা অচ্ছিন্ন
অবধারণ করিতেছি ॥ ৩০ ॥

কৃষ্ণ । ওহে পেটুক বাচাল ব্রাহ্মণ-বালাক ! থাম, গোকুলবাসিগণের
মিত্রত্বলাভই আমার দক্ষিণা ।

জটিল । (সহর্ষে) ওহে বটুরাজ । আমার গৃহে চল, সেখানে আমি
অতীষ্ট ভোজ্য ভোজন করাইয়া মণিমুদ্ভিত্তিকা দান করিব ।

মধুমঙ্গল । (আনন্দ সহকারে) আর্যো ! যখন ব্রাহ্মণদিগকে অতীষ্ট

কৃষ্ণঃ । বুকে, ভোজ্যামুং বটুকম্ অহং তু পৌর্ণমাসীমাসাত্ত
গুরোগর্গস্ত সন্দিষ্টমাবেদয়িষ্যামি ॥ ৩১ ॥

কুন্দলতা । কীরিসং তং ॥

কৃষ্ণঃ । মাতঃ পূর্ণিমে, যা ভবত্যাঃ প্রেমপাত্রী বৃষভানুপুত্রী তস্তাঃ
সংশয়োহস্ত মহানিতি কল্পতরুমূলে সা রক্ষোদ্বন্দ্বেন্নেণাভিমন্ত্য-
তামিতি ।

কুন্দলতা । (সব্যথমিবাপবার্য্য) অজ্ঞে, দিষ্টা গৌচরো
এসো কল্পবৃক্থো তা ত্রমং গদুঅ ভঅবদীং এশ্ব পথ্যাবেহি

কুন্দেতি । কীরিঃ তং ।

কুন্দেতি । কর্ণে লগিত্বাহ । আর্থো ! দিষ্টা গৌচরঃ এষ কল্পবৃক্থঃ, তস্তাং

ভোজ্য-দ্রব্য প্রদানে তোমার ইচ্ছা হইয়াছে, তখন তুমি সপ্ত-পুত্রবতী
হইবে ।

কৃষ্ণ । বুকে ! এই ব্রাহ্মণবালকটিকে ভোজন করাও, আমি এখন
পৌর্ণমাসীর নিকট গমন করিয়া তাঁহাকে গুরু গর্গদেবের আদেশবাণী
অবগত করাইতেছি ॥ ৩১ ॥

কুন্দলতা । সে আদেশ কিরূপ ?

কৃষ্ণ । “মাতঃ পূর্ণিমে, আপনার প্রেমপাত্রী বৃষভানুকুমারীর অস্ত্র মহাবিপদ্
হইবার কথা, অতএব কল্পতরুমূলে লইয়া গিয়া তাহাকে রক্ষোদ্বন্দ্বের
দ্বারা অভিমন্ত্রিত করুন ।”

কুন্দলতা । (ব্যথিতের স্থায় হইয়া কাণের কাছে গিয়া) আর্থো !
দৌভাগ্যবশেই কল্পবৃক্থ সন্মুখবর্তী, অতএব আপনি যাইয়া ভগবতীকে

বড়ুং বি ভুঞ্জাবেহি অন্ধে গং গগ্গসিক্খং ক্খণং রক্-
খেক্কা ॥ ৩২ ॥

জটীলা । (বটুনা সহ নিজ্জাক্সা) ।

কুন্দলতা । (সন্নিহিতম্) রাহি দেহি পারিতোসিঅং জং সুট্টে-
ঢ়ল্লহং দে অত্তুখিদং মএ গিব্বাহিদং ॥ ৩৩ ॥

রাধা । (বক্রমবেক্ষ্য) কুন্দলদিএ ! কিং মে অত্তুখিদং ॥

স্বং গতা ভগবতৌ অত্র প্রস্থাপয় । বটুমপি ভোজয়, বয়ং এনং গর্গশিষ্যং
ক্ষণং রক্ষামঃ ॥ ৩২ ॥

কুন্দেতি । রাধে ! দেহি পারিতোষিকং যং সুষ্ঠু দ্বলভং তে অভ্যর্থিতং
ময়া নিকীহিতম্ । পরিতোষাদীয়তে যং তদ্বক্তং পারিতোষিকম্ ।
শিরোফা ইতি লোকে ভাষা । এবমঙ্গৈরুপাঙ্গৈশ্চ সুদ্বিষ্টরূপকশ্রিয়ঃ ।
শরীরং বস্তুলংকুর্য্যাৎ ষট্‌ত্রিংশদ্ভূষণৈঃ স্ফুটমিতি । নাটকলক্ষণে
ষট্‌ত্রিংশৎ ভূষণাশ্চাক্তানি, তন্মধ্যে উদাহরণং নাম নাটকভূষণমিদম্ ।
তল্লক্ষণং,—বাক্যং ষদগুতুল্যার্থং তদুদাহরণমিতি । অত্র জং সুট্টে-
ত্যাদিবাক্যং গুতুল্যার্থত্বাৎ উদাহরণম্ ॥ ৩৩ ॥

রাধেতি । কুন্দলতিকে ! কিং মে অভ্যর্থিতম্ ?

এখানে পাঠাইয়া দিন, এবং ব্রাহ্মণবালকটিকেও ভোজন করান, আমরা
এই গর্গশিষ্যকে কিয়ৎকাল রাখিব ॥ ৩২ ॥

জটীলা । (ব্রাহ্মণবালকের সহিত বহির্গমন করিল) ।

কুন্দলতা । (মুহূর্ত্ত করিয়া) রাধে ! যেহেতু তোমার সুদ্বলভ মনোরথ
নিকীহ করিলাম, অতএব পারিতোষিক দাও ॥ ৩৩ ॥

রাধা । (কুটিল কটাক্ষপাত করিয়া) কুন্দলতে ! আমার কি মনোরথ ?

কুন্দলতা । অই কীস ভুঅং ভঙ্গুরেসি জং সূরারাহণং ভণামি ।

কৃষ্ণঃ । কুন্দলতে, দাপয় দক্ষিণাং সাজ্জোহস্ত পদ্মিনীদয়িতবাগঃ ॥ ৩৪ ॥

কুন্দলতা । রাহে, রই কস্মাহিঙ্গে আআরিও তুএ দক্ষিণাএ
অণুরঞ্জীয়তু ।

বিশাখা । (স্মিতা) কুন্দলদে ! দক্ষিণাদাণাহিষ্টাএ তুএ চেঅ

কুন্দেতি । অয়ি ! কস্মাং ভ্রুং ভঙ্গুরয়সি, যস্মাং সূর্য্যারাদনং ভণামি ।

কৃষ্ণ ইতি । কুন্দলতে ! পদ্মিনীদয়িতস্ত সূর্য্যস্ত বাগঃ পূজা । পক্ষে
পদ্মিনীনাং দয়িতস্ত প্রিয়স্ত মম পূজা ॥ ৩৪ ॥

কুন্দেতি । রাধে ! রবিকস্মাভিজ্ঞ আচার্য্যস্বয়ং কত্র্যা দক্ষিণয়া দক্ষিণা-
দানেনানুয়জ্যতাম্ । পক্ষে রতিকস্মাভিজ্ঞ আকারিতঃ, তয়া দক্ষিণয়া
সয়লয়া ভূষা ধনানুয়জ্যতামনুরাগবিষয়ঃ ক্রিয়তাম্ ।

বিশাখেতি । কুন্দলতে ! দক্ষিণাদানাভিজ্ঞয়া স্বয়ৈব দীয়তাং দক্ষিণা ।
যয়া বিচিত্রান্নো দেবরঃ পুরোহিত আহুতঃ । পক্ষে দক্ষিণানাং

কুন্দলতা । সখি ! জ্রুটি কর কেন ? আমি ত তোমার সূর্য্যারাদনার
কথাই বলিতেছি ।

কৃষ্ণ । কুন্দলতে ! পদ্মিনীপতির পূজা ত' শেষ হইল, এখন দক্ষিণা
দেওয়াও । (এ স্থলে পদ্মিনী নারীর পতি শব্দের দ্বারা শ্লিষ্টভাবে
নিজেকে লক্ষ্য করিতেছেন) ॥ ৩৪ ॥

কুন্দলতা । রাধে ! রবিকস্মাভিজ্ঞ আচার্য্যকে তুমি দক্ষিণা প্রীতি দ্বারা
সম্পাদন কর । (অপরপক্ষে প্রাকৃতভাবায় রবি ও রতির উচ্চারণ
একই প্রকার—অতএব রতিকস্মাভিজ্ঞ আকারিতের প্রতি দক্ষিণা বা
অনুকূলা হইয়া অনুরাগের দ্বারা ভূষ্ট কর) ।

বিশাখা । (মুহু হাস্য করিয়া) কুন্দলতে ! তুমি দক্ষিণাদানে অভিজ্ঞা,

দিজ্জউ, দক্ষিণা জাএ বিলিউণ অগ্পণো দেঅরো পুরো-
হীদো আহরিদো ॥ ৩৫ ॥

ললিতা । বিসাহে, পুণং এসো পুআবিদাএ কুন্দলদাএ দিগ্ধাহিট্ট^{*}
দক্ষিণো আআরিও ।

কৃষ্ণঃ । ললিতে, পূজ্যেয়ং প্রজাবতী তদস্তাং নাচার্য্যকমাচার্য্যতে ॥ ৩৬ ॥

যোষিতাং দানেহভিজ্জয়া ত্বয়া হুতৈব্য দক্ষিণা যোষিদীয়তাম্ । বয়স্ব
বামা ন ত্বদধীনা ইত্যর্থঃ । যয়া ত্বয়াশ্বনঃ স্বস্ত পুরোহিতঃ শৃঙ্গারদানেন
প্রথমং হিতকারী পুরা রতিহিণ্ডকস্ব নো হিতো বা বিচিত্তাশ্বিবা
বিজ্জায় বা অজ্ঞতঃ ॥ ৩৫ ॥

ললিতেতি । বিশাথে ! নুনমেব কারিতপূজয়া কুন্দলতয়া দত্তাভীষ্ট-দক্ষিণঃ
আচার্য্যঃ । অথবা দত্তাশ্চাভীষ্টা দক্ষিণা যস্মৈ সঃ । অথবা দত্তাভীষ্ট-
দক্ষিণঃ সন্ আকারিতঃ ।

কৃষ্ণ ইতি । ললিতে ! প্রজাবতী ব্রাহ্মজায়া পুত্রাদিমতী বা । পক্ষে
প্রকৃষ্টজাতুমতী সত্যভামা ভামেতিবৎ জাতৃশব্দেন চোচ্যতে । আচার্য্য-
কমাচার্য্যত্বম্ ॥ ৩৬ ॥

অতএব তুমিই দক্ষিণা দাও । যেহেতু দক্ষিণাযজ্ঞে বিশেষরূপে নিপুণ
আপনার দেবরকে পুরোহিত করিয়া আনিয়াছ । (এখানেও শ্লিষ্টার্থ
আছে, অভিপ্রায় এই যে, আমরা বামা ও প্রতিকূলা নাযিকা, তুমি
দক্ষিণা বা নাযকের অমুকূলা) ॥ ৩৫ ॥

ললিতা । বিশাথে ! আকারে বোধ হইতেছে, পূজাকারয়িত্রী কুন্দলতা
আচার্য্যকে অভীষ্ট দক্ষিণা দিয়াছে ।

কৃষ্ণ । ললিতে ! এই ব্রাহ্মজায়া আমার পূজনীয়া—সুতরাং আমি ইহার
আচার্য্যত্ব করি নাই ॥ ৩৬ ॥

রাধা । হলা ললিতে, সাহুপূঅণং গিববাহিদং তুন্ধোহিং অজ্জবি কিং
পরিবক্ষীঅদি ।

কৃষ্ণঃ । স্বরবোধনামুবক্ষী ক্রমবিস্তারিত-কলাবিলাসভরঃ ।

কর্ণদাপতিরিব দৃষ্টিঃ কর্ণদায়ী রাধিকাসঙ্গঃ ॥ ৩৭ ॥

(নেপথ্যে ।)—

দুর্লভঃ পুণ্ডরীকাক্ষ বস্ত্রে বিপ্রকর্ষতঃ ।

কৃষ্ণঃ । (সবাধমুচ্চৈঃ) ভোঃ কোহয়ং দুর্লভঃ ।

রাধেতি । সখি ললিতে ! সাধুপূজনং নির্বাহিতং যুগ্মাভিঃ, অত্য়পি কিং
প্রতীক্ষাতে ।

কৃষ্ণ ইতি । কর্ণদাপতিশব্দঃ কর্ণদায়ী উৎসবপ্রদঃ ॥ ৩৭ ॥

(নেপথ্যে) —দুর্লভ ইত্যাদি । অর্থস্ত তু প্রধানস্ত সূচকম্ । যদা-
গন্তকভাবেন পতাকাস্থানকং হি তৎ । তন্তু দ্বিপ্রকারম্—তুলাসংবিধানং
তুলাবিশেষণকং । পূর্বং ত্রিধা, অর্থসম্পত্তিরূপশিষ্টং শ্লষ্টোত্তরং চ ।
তত্র শ্লিষ্টস্ত লক্ষণং,—বচসাতিশয়ং শ্লিষ্টং কাব্যবন্ধরসাপ্রয়ম্ । পতাকা-
স্থানকমিদং দ্বিতীয়ং পরিকীর্তিতম্ । অত্র ভবিষ্যতো রাধাসঙ্গদুর্লভত্বস্ত

রাধা । সখি ললিতে ! তোমরা ত' সুন্দররূপে পূজা শেষ করিয়াছ, তবে
এখন আর অধিক বিলম্ব করিতেছ কেন ?

কৃষ্ণ । ঐরাধিকার ক্রমবিস্তারিত কলাবিলাসের আধিক্য কন্দর্পবোধকে
সুদৃঢ় করিতেছে, কিন্তু ইহার সঙ্গে কর্ণদাপতি চক্রেয় ত্রায় আমার
দৃষ্টির আনন্দবিধান করিতেছে ॥ ৩৭ ॥

(নেপথ্যে)—হে পুণ্ডরীকাক্ষ ! বিরোগহেতু তোমার পথ দুর্লভ-
ইহল ।

কৃষ্ণ । (ব্যথিত হইয়া উচ্চৈঃস্বরে) অহে ! কে দুর্লভ ইহল ?

(পুনর্নেপথ্যে ।)—

বদ্ধাদ্বিষ্যমানোহপি বল্লবৈঃ পশুমণ্ডলঃ ॥ ৩৮ ॥

কৃষ্ণঃ । ললিতে পশুনা কলযা, কল্লিত-নিজকল্লো যাবদহমুপ-
সীদেয়ং, তাবত্তত্র রত্নসিংহাসনে প্রিয়াং প্রাপয় ।

(ইতি নিজ্জানন্তঃ) ॥

ললিতা । হলা পুরদো পাঅং ধারেহি ।

রাধা । ললিদে, পসীদ পসীদ স্তুট্টু সন্ধাউলান্ধি ।

হুচনাদিদং শ্লিষ্টং নাম পতাকাস্থানকম্ । বিপ্রকর্ষতো বিয়োগতোহর্থা-
দাধিকাসন্ধো হ্রলভো বৃত্তো জাত ইত্যর্থস্ত বল্লবৈর্ষদ্ধাদ্বিষ্যমাণঃ
পশুমণ্ডলো হ্রলভো বৃত্ত ইত্যর্থস্তাপি বোধকত্বাৎ ॥ ৩৮ ॥

কৃষ্ণ ইতি । কল্লিত-নিজাকল্লঃ কৃত-নিজবেশঃ, উপসীদেয়ং সমীপমা-
গচ্ছেয়ম্ ।

ললিতেতি । সখি ! পুরতঃ পাদং বিধেহি ।

রাধেতি । ললিতে ! প্রসীদ প্রসীদ, স্তুট্টু শঙ্কাকুলান্ধি ॥ ৩৯ ॥

(পুনরায় নেপথ্যে)—ষড়সহকারে গোপগণ অবেষণ করিলেও পশুর দল
হ্রল্লভ হইল ॥ ৩৮ ॥

কৃষ্ণ । ললিতে ! আমি যতক্ষণ পশুদল সন্ধান পূর্বক সুসজ্জিত হইয়া
আগমন না করিব, ততক্ষণ তুমি প্রিয়তমাকে রত্নসিংহাসনে উপবেশন
করাও । (ইহা বলিয়া প্রস্থান করিলেন)

ললিতা । সখি ! অগ্রে পাদনিক্ষেপ কর ।

রাধা । ললিতে ! প্রসন্ন হও, প্রসন্ন হও, আমি অতিশয় ভীতা হইয়া
পড়িতেছি । (এই বলিয়া সংস্কৃতে) সখি ! সন্ধ্যা প্রায় গত হইল,
শুক্লজনেরা আমার চরিত্রের প্রতি আশঙ্কা করিয়া থাকেন, জগতে

(ইতি সংস্কৃতেন ।)—

গতপ্রায়ং সায়ং চরিত-পরিশঙ্কী গুরুজনঃ,

পরীবাদস্তুঙ্গো জগতি সরলাহং কুলবতী ।

বয়স্কন্তে লোলঃ সকল-পশুপালী সুহৃদসৌ

তদা নম্রং যাচে সখি রহসি সঞ্চারয় ন মাম্ ॥৩৯॥

কুন্দলতা । রাহে জাণে অক্খলিদং তুস্মা সদৌববতং তা অলং সঅং
বিক্খাবিদেণ ।

বিশাখা । (সাতাসূয়ম্) কুন্দলদে, কা ক্খু অবরা তুমং বিঅ
বংসৌএ তিল্লি সঞং আঅড্‌টীঅদি ॥ ৪০ ॥

কুন্দেতি । রাধে ! জানামি অস্থলিতং তব সতীত্রতং তৎ অলং স্বয়ং
বিখ্যাপিতেন ।

বিশাখেতি । কুন্দলতে ! কা খলু অপরা হ্রমিব বংশিকর্য্য ত্রিসন্ধাং
আক্ৰুযাতে ॥ ৪০ ॥

আমার কলঙ্কও সমধিক প্রচারিত, অথচ আমি নিতান্ত সরলা কুলবতী,
তোমার অভিলোভী সখা সকল গোপকুমারীরই বসন্ত ; অতএব আমি
বিনয়পূর্ব্বক কহিতেছি, আমাকে নির্জনে স্থানে লইয়া যাইও না ।
(অর্থাৎ তথায় কোনও অত্যাহিত ঘটনার সম্ভাবনা) ॥ ৩৯ ॥

কুন্দলতা । রাধে ! তোমার অস্থলিত সতীত্রতের কথা আমি অবগত
আছি, অতএব তাহা আর স্বয়ং ঘোষণা করার প্রয়োজন নাই ।

বিশাখা । (অসুয়ার সহিত) কুন্দলতে ! তোমার মত এমন আর কে
আছে যে, ত্রিসন্ধা বংশী তাহাকে আকর্ষণ করিবে ? ॥ ৪০ ॥

কুন্দলতা । (সনম্মুখ্যিতং সংস্কৃতেন)

দদামি সদয়ং সদা বিশদবুদ্ধিরাশীঃ শতং

তবাদৃশি-পতিব্রতা ব্রতমখণ্ডিতং তিষ্ঠতু ।

শ্রুতে নিখিলমাধুরী-পরিণতেহপি বেণুধ্বনৌ

মনঃ সখি মনাগপি ত্যজতি বো ন ধৈর্য্যং যথা ॥

(ইতি সৰ্ব্বাঃ কল্পদ্রুমমনুসরন্তি) ॥ ৪১ ॥

(প্রবিশ্য কৃষ্ণঃ ।)—

সাচি-বিলোচন-তরঙ্গিতভঙ্গী

বাগুড়ামিহ বিতত্য মৃগাক্ষী ।

কুন্দতি । দদামীত্যাदि । ভেদনাম মুখসন্ধ্যঙ্গমিদম্ । তল্লক্ষণং,—বীজ-
স্তোভেজনং ভেদো । যদ্বা সংখ্যাতভেদনমিতি । অত্র কুন্দলতয়া
রাধাপ্রেম উত্তেজনাভেদনাচ্চানন্তাতো ভেদঃ ॥ ৪১ ॥

কৃষ্ণ ইতি । সাচিবক্রমালোচনস্ত তরঙ্গিতভঙ্গী কটাক্ষপৰম্পরা । সৈব
বাগুড়া মৃগবন্ধন-পাশবিশেষঃ । বাগুড়া মৃগবন্ধিনীতি, অধিক-স্বরেণ

কুন্দলতা । (পরিহাসপূৰ্ব্বক হাসিতে হাসিতে) আমি প্রাণ খুলিয়া উদার-
বুদ্ধিতে তোমাকে আশীৰ্বাদ করিতেছি যে, তোমার ত্রায় ব্যক্তিতে
পতিব্রতা-ব্রত অখণ্ডিতরূপে অবস্থান করুক, যাহাতে নিখিল মাধুরীর
সারভূত বেণুধ্বনি শ্রবণ করিয়াও তোমাদের মন বেন বিন্দুমাত্র ধৈর্য্য-
চ্যুত না হয় ।

(অতঃপর সকলে কল্পবৃক্ষের দিকে গমন করিতে লাগিলেন) ॥ ৪১ ॥

কৃষ্ণ । (প্রবেশ করিয়া) অহো ! কুরঙ্গনয়নী ত্রীরাধিকা কুটিল নয়নের

রাধিকৈয়মধিক-স্বরভঙ্গঃ

দ্রাক্ ববন্ধ মম চিন্তকুরঙ্গম্ ॥ ৪২ ॥

রাধা । (অপবার্ষ্য) কুন্দলদে, পেক্থ সোহগুং গুঞ্জাবলীএ ।

(ইতি সংস্কৃতেন ।)—

কঠোরাঙ্গী কামং জগতি বিদিতা নীরসতয়া

নিগূঢ়াস্তৃশ্চিদ্রা ত্বমতিমলিনা চাসি বদনে ।

তথাপ্যুচ্চৈর্গুঞ্জাবলি বিহরসে বন্ধসি হরে-

র্জনানাং দোষং বা ন হি কমমুরাগঃ শ্বগয়তি ॥৪৩॥

ভঙ্গো যস্ত তম । যেন স্বরেণাকুট্টস্তম্মাদধিক-স্বরেণাস্ত ভঙ্গঃ প্রসিদ্ধঃ ।

অধিকস্বর রঙ্গমিতি পাঠান্তরম্ । মূলপাঠে রূপকং, পাঠান্তরে
উপমা ॥ ৪২ ॥

রাধেতি । কর্ণে লগিত্বাহ, কুন্দলতে ! পশু সোভাগ্যং গুঞ্জাবল্যাঃ ।

অপ্রাণিনীর্ঘরা স্বস্ত মহাভাবাধা রতিবিশেষো ব্যঞ্জিত ইতি
জ্ঞেয়ম্ ॥ ৪৩ ॥

কটাক্ভঙ্গিরূপ জাল বিস্তার করিয়া অধিক স্বরে ভীত আমার চিন্ত-
কুরঙ্গকে অতি শীঘ্র বন্ধন করিয়া ফেলিলেন ॥ ৪২ ॥

রাধা । (কাণে কাণে) কুন্দলতে, গুঞ্জাবলীর সোভাগ্য দেখ !

গুঞ্জাবলি ! তুমি জগতে নীরসতা হেতু কঠোরাঙ্গী, নিতাস্ত গূঢ়-
ভাবে মধ্যদেশে ছিদ্রযুক্তা এবং মর্গনমুখী বলিয়া বিখ্যাতা—তথাপি তুমি
গর্ভভরে হরির বক্ষে বিরাজ করিতেছ, অহো ! অমুরাগ প্রীতিভাজন
জনগণের কোন দোষ না আবৃত করিয়া রাখে ? ॥ ৪৩ ॥

কুন্দলতা । (নীচৈঃ) রাহে, তুহ কঠোর-খণমণি বিণিক্সুদাএ,
এদাএ কুদো এথ খেরিঅং বরাগীএ ॥ ৪৪ ॥

(নেপথ্যে ।)—

দমুজদমন-বন্ধঃ পুঙ্করে চারুতার।

জয়তি জগদপূর্ব্বা কাপি রাধাভিধানা ।

কুন্দলতেতি । রাধে ! তব কঠোর-স্তনমণি-বিনিধু-তায়্যাঃ অস্তাঃ কুতোহত্র
স্বৈৰ্য্যং বরাক্যাঃ ॥ ৪৪ ॥

(নেপথ্যে ।)—দমুজ্যেত্যাদি । পুঙ্করেহ্বরে রাধাভিধানা কাপি চারুতার।
সুন্দরতারকা অমুরাধা জয়তি । কথন্তুতা ?—জগতি অপূর্ব্বা আশ্চর্য্যা ।
পক্ষে পুঙ্করে পদ্মে । চারুতাং রাতীতি চারুতার। । যস্মাদিয়ং
অত্রাধরে নক্ষত্রমালামশিষ্ঠাদি নক্ষত্রশ্রেণীম্ । পক্ষে সপ্তবিংশতি-
মৌক্তিকৈগ্রথিতাং মালাম্ । সৈব নক্ষত্রমালা ত্রাং সপ্তবিংশতি-
মৌক্তিকৈরিতামরাং । অপহরন্তীতি তিরস্কর্যন্তী সতী ধার্ম্মা কান্ত্যা
পুণ্ডবন্তো তিরয়তি তিরস্করোতি চন্দ্র-স্বৰ্য্যো । একয়োক্ত্যা
পুণ্ডবন্তো দিবাকর-নিশাকরবিভামরাং । পক্ষে প্রশস্তপুণ্ডবন্তো

কুন্দলতা । (নিম্নস্বরে) রাধে ! তোমার কঠোর স্তন-মণির দ্বারা বিশেষ-
রূপে আক্রান্তা হইয়া এই বরাকৌ কিরূপে এখানে স্থির হইয়া
থাকিবে ? ॥ ৪৪ ॥

(নেপথ্যে)—যিনি সপ্তবিংশতি মুক্তাগ্রথিতা হারকেও পরাজিত
করিয়া স্বীয় জ্যোতির দ্বারা তমোনাশকারী চন্দ্র ও সূর্য্যকে নিরাকৃত
করিতেছেন—সেই মনোহারিণী জগতে অপূর্ব্বা স্ত্রীরাধা (বা অমুরাধা)

যদিয়মপহরন্তী তত্র নক্ষত্রমালা-

মপি তিরয়তি ধাম্না সদৃশ্চর্ণে পুষ্পবন্তৌ ॥ ৪৫ ॥

কুন্দলতা । (নেপথ্যাভিমুখমালোকা) বৃন্দে, দোণঃ জেজব
স্বরচন্দাণং তিরোহাণং ভগন্তী, তুমং তারাএ মাহপ্পে
অণহিগ্গাসি জং পরাহুদ-স্বরলক্খস্স চন্দাঅলীণাধস্স বি
উবরি ইমাএ পৌরুষং ফুড়ং লক্খীঅদি ॥ ৪৬ ॥

মালাবিশেষৌ । সন্তৌ গুণাস্তমোনশকত্বাদয়ো যয়োন্তৌ । পক্ষে
সন্তৌ প্রশন্তৌ গুণৌ স্ত্রে যয়োন্তৌ । সূর্য্যস্ত উড়োকদয়াং
প্রাগেব তিরোদধাতি । চন্দ্রস্ত কৃষ্ণপক্ষে প্রসিদ্ধমেব তিরোধানমিতি
জেয়ম্ ॥ ৪৫ ॥

কুন্দেতি । বৃন্দে ! যয়োঃ সূর্য্য-চন্দ্রয়োরেব তিরোধানং ভগন্তী, তং তারায়্যাঃ
মাহাঅ্যা অনভিজ্জাসি যং পরাভূত-সূর্য্যালক্খস্ত চন্দ্রাবলীনাথস্তাপি
উপরী অস্তা পুরুষায়িতচরিতং স্ফুটং লক্খাতে । চন্দ্রাবলীনাথস্ত
প্রসিদ্ধস্ত প্লেবেণ কৃষ্ণস্তোপরীতি ভাবঃ ॥ ৪৬ ॥

নারী তারা দহুজদমন শ্রীকৃষ্ণের বক্ষোরূপ গগনে জয়যুক্তা হইয়া বিরাজ
করুন ॥ ৪৫ ॥

কুন্দলতা । (নেপথ্যাভিমুখে অবলোকন করিয়া) বৃন্দে ! তুমি
সূর্য্য-চন্দ্রের উভয়ের তিরোধানের কথা বলিতেছ, অতএব
তুমি তারার মাহাঅ্যা জান না, কারণ, লক্ষ সূর্য্য পরাভূতকারী
চন্দ্রাবলীনাথের উপর ও ইহার পৌরুষ স্পষ্টরূপে লক্ষিত
হইতেছে ॥ ৪৬ ॥

সখ্যো । কুড়িলে, অলিঅং হসন্তী কিস্তি পিঅসহীং লজ্জাবেসি ?
কুন্দলতা । (সংস্কৃতেন)

ত্রপাং ত্যজ কুড়ঙ্গকং প্রবিশ সঙ্ঘ তে মঙ্গলা-

শ্যনঙ্গ-সমরান্গনে পরমসাংযুগীনা ভব ।

বিবস্বদুদয়ে ভবদ্বিজয়কীর্ত্তি-গাথাবলী

পুরঃ সখি মুরদ্বিষঃ সহচরীভিরুদগীয়তাম্ ॥ ৪৭ ॥

কৃষ্ণঃ । (শ্মিতং কৃত্বা)—

অন্তস্তর্ধং জগতি তৃষিতৈঃ কামমাচম্যমানঃ

শৈত্যাধারঃ স্তমধুররসো বিচ্ছিন্ত্যেব সর্বঃ ।

ললিতা-বিশাখে আহতুঃ । কুটিলে ! অলীকং হসন্তী কস্মাৎ প্রিয়সখীং
লজ্জয়সি ?

কুন্দেতি । ত্রপামিত্যাदि । করণনাম মুখসঙ্ক্ৰামিদম্ । তল্লক্ষণম্—প্রস্তু-
তার্থসমারম্ভঃ করণং পরিচক্ষত ইতি । অত্র প্রস্তুত-ক্রীড়ারূপস্তার্থস্ত
সমারম্ভকথনাং করণম্ । কুড়ঙ্গকং কুঞ্জং, সাংযুগীনা জেত্রী, সাংযুগীনো
রণে সাধুরিত্যমরাং । বিবস্বদুদয়ে প্রাতঃকালে ॥ ৪৭ ॥

কৃষ্ণ ইতি । অন্তস্তর্ধমিত্যাदि । জগতি শৈত্যাধারো যো মধুররসঃ স

সখীদ্বয় । কুটিলচরিত্রে ! বৃথা হাস্ত করিয়া কেন প্রিয়সখীকে লজ্জা দিতেছ ?

কুন্দলতা । (শুদ্ধ ভাষায়) রাধে ! লজ্জা ত্যাগ করিয়া কুঞ্জগৃহে প্রবেশ

কর, তোমার মঙ্গল ইউক, তুমি অনঙ্গ-সমরে জয়ী হও এবং স্ত্রীযোদয়

হইলে অর্থাৎ প্রাতঃকালে সহচরীগণ তোমার বিজয়ের কীর্ত্তিগাথা

মুরারির অগ্রে গান করুক ॥ ৪৭ ॥

কৃষ্ণ । (জিহ্বা হাস্ত করিয়া) অহো ! জগতে যত শীতলতার আধারস্বরূপ

কেয়ং রাধাবদনশশিনঃ কাস্তিপীযুষধারা

যা ভূয়িষ্ঠং প্রথয়তি মুহুঃ পীয়মানাপি তৃষ্ণাম্ ॥ ৪৮ ॥

রাধা । (অপবার্ষা সংস্কৃতেন ।)

চলাক্ষি গুরুলোকতঃ স্ফুরতি তাবদন্তর্ভয়ং

কুলস্থিতিরলক্ষ্য মে মনসি তাবদুন্মীলতি ।

চলন্মকরকুণ্ডল-স্ফুরিত-ফুলগণ্ডস্থলং

ন যাবদপরোক্ষতামিদমুপৈতি বক্ত্রান্বজম্ ॥ ৪৯ ॥

সর্বস্বষিভৈরাচম্যমানঃ সন্ কামমস্তস্তর্ষং বিচ্ছিন্তোব । রাধিকাবদন-
শশিনঃ কেয়ং কাস্তিপীযুষধারা । যা পীয়মানাপি মুহুভূয়িষ্ঠাং তৃষ্ণাং
প্রথয়তীত্যম্বয়ঃ । বিশেষোক্তিণামালঙ্কারঃ ॥ ৪৮ ॥

রাধেতি । চলাক্ষীত্যাদি । উদ্ভেদনাম মুখসন্ধাদমিদম্ । তল্লক্ষণম্,—বীজস্ত
তু য উদবাটঃ স উদ্ভেদ ইতি স্মৃত ইতি । অত্র অনুরাগবীজস্ত
স্বমুখেনৈবোদবাটাভ্ভেদে । যাবদিদং বক্ত্রান্বজমপরোক্ষতাং নোপৈতি
তাবদন্তর্ভয়ং স্ফুরতীত্যম্বয়ঃ ॥ ৪৯ ॥

মধুর রস বিদ্যমান আছে, তৎসকল ভূষিত ব্যক্তি যদি পান করে, তবে
তাহাদের আন্তরিক তৃষ্ণা বিনষ্ট হয়, কিন্তু শ্রীরাধার বদনচন্দ্রের
কাস্তিরূপা অমৃতধারা পুনঃ পুনঃ পান করিলেও তাহাতে তৃষ্ণা অতিশয়
বৃদ্ধিশ্রাপ্ত হইতে থাকে ॥ ৪৮ ॥

রাধা । (কাণে কাণে) হে চক্ষুলাক্ষি কুন্দলতে ! আমি যে পর্য্যন্ত
পদ্মলোচন শ্রীকৃষ্ণের দোহুল্যমান নকরকুণ্ডল-শোভিত প্রফুল্ল গণ্ডস্থল-
বৃক্ক বদনকমল লোচনগোচর করিতে না পারি, সেই পর্য্যন্তই আমার
মনে গুরুজনের আত্মরিক ভয় প্রকাশ পাইয়া থাকে ও কুলমর্যাদার
উদয় হইয়া থাকে ॥ ৪৯ ॥

কুন্দলতা । সুন্দর ! এখ রত্নসিংহাসনে রাহিঅং আরোহেহি ।
কৃষ্ণঃ । (তথা করোতি) ।

ললিতা । হলা তর্কিসুদদি জনো তা খঞ্জেহি শঙ্খচূড়ারবং ॥ ৫০ ॥
প্রবিশ্য শঙ্খচূড়ঃ । (লতাস্তরে স্থিত্বা) গোঅদ্‌গবর্জিতলক্ষণা
কুমারী এসা রত্নসিংহাসনে রেহই তা ওসরং জাগিও অপ্পণো
কন্মং অমুচিট্ঠিসং ।
(ইতি স্থিতঃ) ।

কুন্দেতি । সুন্দর ! অত্র রত্নসিংহাসনে রাধিকাম্ আরোপয় ।
ললিতেতি । সখি ! তর্কিত্বা জনো তস্মাৎ শুভ্রশঙ্খচূড়ারবম্ । শঙ্খস্ত
চূড়শ্চ ডীতি প্রদিক্কা বলয়ান্তাসাং রবন্ । পক্ষে তন্নামধকস্ত
রবম্ ॥ ৫০ ॥
শঙ্খচূড় ইতি । গোবর্জনবর্ণিতলক্ষণা কুমারী এষা রত্নসিংহাসনে রাজতে,
তৎ অবসরং জ্ঞাত্বা আত্মকর্ম্মানুষ্ঠানং করিষ্যামি ।

কুন্দলতা । সুন্দর ! এই রত্নসিংহাসনে শ্রীরাধিকাকে আরোহণ করাও ।
কৃষ্ণ । (তাহাই করিলেন) ,
ললিতা । সখি ! লোকে শুনিয়া কানাকানি করিবে, অতএব শঙ্খচূড়ার
অর্থাৎ চূড়ীর রব খামাও ॥ ৫০ ॥

(শঙ্খচূড়ের প্রবেশ)

শঙ্খচূড় । (লতাস্তরে থাকিয়া) গোবর্জনমল্লের বর্ণিত লক্ষণে বুঝা
যাইতেছে যে, এই সেই কুমারী রত্নসিংহাসনে বিরাজিতা । অতএব
অবসর বুঝিয়া নিজের কর্ম্মের অনুষ্ঠান করিব ।
(এই বলিয়া অবস্থান করিল) ।

কৃষ্ণঃ । প্রিয়ে ! কণমলক্টিয়তাং মদুরুগারুত-পীঠম্ ।

রাধা । গোউলজুঅরাঅ ! তুস্কাদিসাণং পুরিসুত্তমাণং ৭ জুত্তং
কুলবালিআণং ধম্মবিদ্ধংসণং ॥ ৫১ ॥

(নেপথ্যে ।) হা গতিগি রাহিএ, চিরং কহিং গদাসি ?

কৃষ্ণঃ । কুন্দলতে, কথমিয়ং মুখরা বিলপতি ?

কুন্দলতা । (বিহস্ত) মোহন ! জহিং তুস্কাদিসো গিউজ্জণাঅরো
লীলাবাক্কং তরঙ্গৈদি তহিং বুড্টিআণং বিলাবস্স কা কথু
দরিদ্রদা ?

কৃষ্ণ ইতি । গারুত-পীঠং ইন্দ্রনীলমণি-পীঠম্ ।

রাধেতি । গোকুলস্ববরাজ ! বৃন্দাশানাং পুরুষোত্তমানাং ন যুক্তং কুল-
বালিকানাং ধর্ম্মবিধ্বংসনম্ ॥ ৫১ ॥

(নেপথ্যে ।)—হা নপ্ত্রি রাধে ! চিরং কুত্র গতাসি ?

কুন্দেতি । মোহন ! যস্মিন্ ত্বাদৃশো নিকুঞ্জনাগরো লীলাপাক্কং তরঙ্গয়তি,
তস্মিন্ বুদ্ধানাং বিলাপস্ত কা থলু দরিদ্রতা ?

কৃষ্ণ । প্রিয়ে, কণকালের জন্ত আমার উরুরূপ ইন্দ্রনীলমণিপীঠ অলঙ্কৃত কর ।

রাধা । গোকুলস্ববরাজ ! ভবাদৃশ পুরুষশ্রেষ্ঠগণের পক্ষে কুলবালাদিগের
ধর্ম্মধ্বংস করা উচিত নহে ॥ ৫১ ॥

(নেপথ্যে)—হা নাতিনৌ রাধে ! বহুকণ যাবৎ তুমি কোথায়
গিয়াছ ?

কৃষ্ণ । কুন্দলতে ! এ মুখরা বিলাপ করিতেছে কেন ?

কুন্দলতা । (হাস্ত করিয়া) হে মোহন ! যে স্থানে তোমার শ্রায় নিকুঞ্জ-
নাগর লীলাভরে অপাক্কতরঙ্গ বিস্তার করিতেছে, সে স্থানে বুদ্ধাগণের
আর বিলাপেব অভাব কোথায় ?

প্রবিশ্য মুখরা । (পুরো রাধামাধবৌ পশ্যন্তী স্বগতম্) হা হৃদ
দেব নং হরিঅন্দগং উজ্জ্বল্য এসা কপ্পলদা কীসঃ
তুএ তং এরণ্ডং লম্বিতা । (প্রকাশম্) হা বচ্ছে ! ইমস্স
জ্জেব্ব লম্পটচূড়ামণিগো কীলাকুরঙ্গী সংবুত্তাসি ॥ ৫২ ॥
ললিতা । (সালীকম্) অজ্জ, পেক্খ এসো কহো মোট্টিমং
অস্সা বিড়ম্বণং করেদি ।

মুখরেতি । স্বগতং মনসি ব্রবীতীত্যর্থঃ । হা হত দৈব ! এতং হরিচন্দনং
তাক্কা এষা কল্ললতা কস্মাৎ স্বয়া এরণ্ডং লম্বিতা প্রাপিতা । হা বৎসে !
ইমস্মৈ এব লম্পটচূড়ামণেঃ কীলাকুরঙ্গী সংবুত্তাসি, এরণ্ডমভিমম্বারিত্যর্থঃ ।
ক্লম্বজ্জাতাঃ স্নেহপাত্রং অত স্নেহেনেদমুক্তং কোতুকং প্রকাশয়িতুমাং
বৎসে ॥ ৫২ ॥

ললিতেতি । আর্যো ! পশু এষঃ ক্লম্বঃ বলাৎ অস্মাকং বিড়ম্বনং কৰোতি ।
দাক্ষিণ্যানাং নাটকভূষণমিদম্ । তল্লক্ষণম্—দাক্ষিণ্যন্তু ভবেদ্বাচা
পরচিত্তানুবর্তনমিতি । অত্র ললিতায়া মুখরাচিত্তানুবৃত্তির্দাক্ষিণ্যম্ ।

(মুখরার প্রবেশ)

মুখরা । (সম্মুখে রাধামাধবকে দেখিয়া স্বগত) হা হৃদৈব ! এই হরি-
রূপ চন্দনতরুকে তাগ করিয়া কেন তুমি এই কল্ললতাকে এরণ্ডবৃক্ষে
সংযুক্তা করিলে ? (প্রকাশ্যে) হা বৎসে ! কেন এই লম্পটচূড়া-
মণির লীলাকুরঙ্গী হইলে ? ॥ ৫২ ॥

ললিতা । (মিথ্যাতাগ করিয়া) আর্যো ! এই কানাই বলপূর্বক
নামাদিগকে বিড়ম্বিত করিতেছে ।

মুখরা । অরে রঅণারীঅ, চিট্ঠ চিট্ঠ ।

কৃষ্ণঃ । (স্বগতম্) কঠোরেষং জরতী, তদহমশ্রুহিতো ভবেয়ম্ ।
(ইতি তথা স্থিতঃ) ।

মুখরা । (সাক্রোশম্) ললিদে, ধরেহি ধরেতি ণং ধৃত্বঅং ।

ললিতা । হুঁ এহিং কিস্তি পলাএসি ॥ ৫৩ ॥

মুখরা । (ধাবন্তী পুরঃ কুঞ্জমাসাচ্চ সতর্জ্জনম্) দিট্ঠিআ
লক্কোসি, রে কুরঙ্গাবলী-ভুজঙ্গ, দিট্ঠিআ লক্কোসি ।

কৃষ্ণঃ । (সাতক্ৰমাভ্রুগতম্) তন্তু ঘনাক্ষকারে কথমক্ষকল্পয়াপি
জরত্যা দৃষ্টোহস্মি ।

মুখরেতি । অরে রতনারীক ! তিষ্ঠ তিষ্ঠ ।

মুখরেতি । ললিতে ! ধারয় ধারয় এনং ধৃত্বকম্ ।

ললিতেতি । হুঁ, ইদানীং কিমিতি পলায়সি । হুঁমুদিশাহ হুঁমিতি স্বীকারে ।

মুখরাবাক্যং স্বীকৃতা কৃষ্ণং প্রত্যাহেত্যর্থঃ ॥ ৫৩ ॥

মুখরেতি । তিমিরপুঞ্জং কৃষ্ণং মত্বা । কুরঙ্গাবলী-ভুজঙ্গ ! দিষ্ট্যা লক্কোসি ।

কুরঙ্গাবলী-ভুজঙ্গ কোটরাবলী-সর্পঃ । কুরঙ্গঃ কোটরোহস্ত্রিয়ামিতি

মুখরা । অরে নারীচোর ! থাক্, থাক্ ।

কৃষ্ণঃ । (স্বগত) এই বৃদ্ধা অত্যন্ত কঠিনস্বভাবা, অতএব এ স্থান হইতে

লুকাইয়া থাকি । (সেইভাবে থাকিলেন)

মুখরা । (সক্রোধে) ললিতে ! এই ধৃত্বকে ধরিয়া ফেল ।

ললিতা । হ্যা গো, এখন যে বড় পলায়ন করিতেছে ? ॥ ৫৩ ॥

মুখরা । (দৌড়াইয়া—পুরোবর্তী কুঞ্জমধ্যে প্রবেশ করিয়া উচ্চৈঃস্বরে)

ভাগ্যক্রমে পাইয়াছি, ওহে কুঞ্জমধ্যস্থিত লম্পট, ভাগ্যক্রমেই তোমাকে
পাইয়াছি ।

মুখরা । (শিরঃ সঞ্চাল্য সঞ্চাল্য মুহূর্নিভালয়তে) ।

কৃষ্ণঃ । (স্বগতম্) নুনমাকাশকুসুমদৃষ্টিরেবাহসৌ জরত্যাঃ ।

মুখরা । অশ্মো তিমিরপুষ্পো জ্জ্বলব এসো ।

কৃষ্ণঃ । (স্মিতং করোতি) ॥ ৫৪ ॥

মুখরা । (অগ্ৰতো গত্বা) হুঁ দানিং জ্জ্বলব লক্কোসি ।

(পুনর্নিভাল্য সশঙ্কম্) রে ধৃত্বা বরাহনারসিংহাদি
বহুরুবোসি ত্তি সচ্চং পৌর্ণমাসীএ কহিচ্ছসি, জং ইমিণা ভাপু-
ভাসুরেণ ভীষণরূপেণ মং ভীসঅন্তো গিক্কমসি ॥ ৫৫ ॥

কোষঃ । পক্ষে কুজাবলীস্থাসু কামুক । মঞ্চাঃ ক্রোশস্তীবলক্ষণা,
কামুকে সর্পে ইতি কোষঃ ॥ ৫৪ ॥

মুখরোতি । শব্দচূড়ং কৃষ্ণং মস্তাহ । হুঁ মিদানৌমেব লক্কোহসি । রে ধৃত্ব !
বরাহ-নারসিংহাদি বহুরুপোহদীতি, সত্যং পৌর্ণমাস্তাঃ কথ্যতে, যৎ
অনেন ভাপুনা ভীষণরূপেণ ভীষণস্তো নিষ্কমসি ॥ ৫৫ ॥

কৃষ্ণ । (সভয়ে স্বগত) হায় ! কি প্রকারে এই গাঢ় অন্ধকারে এই-

অন্ধপ্রায় বুদ্ধা আমাকে দেখিতে পাইল ?

মুখরা । (মন্তুক সঞ্চালন করিয়া বারম্বার দেখিতে লাগিল) ।

কৃষ্ণ । (স্বগত) নিশ্চয় এই বুদ্ধার দৃষ্টি আকাশ-কুসুমের ত্রায় মিথ্যা ।

মুখরা । ও মা ! এ যে একেবারে অন্ধকারের পুঞ্জ !

কৃষ্ণ । (মুহু হস্ত করিতে লাগিলেন) ॥ ৫৪ ॥

মুখরা । (অগ্ৰদিকে যাইয়া) হুঁ, এইবার তোমাকে পাইয়াছি । (পুনর্ব্যায়
দেখিয়া সভয়ে) রে ধৃত্ব ! তুই যে বরাহ-নৃসিংহাদি বহুরুপধারী,
পৌর্ণমাসী এ কথা সত্যই কহিয়াছেন । কারণ, এখন তুই স্বর্ঘ্যের
ত্রায় উজ্জলরূপে আমাকে ভয় দেখাইয়া পলায়ন করিতেছিস্ ॥ ৫৫ ॥

শম্ভুচূড়ঃ । দিট্ঠিআ মুত্তীভূত-বিক্রম-চক্রবালস্স বালস্স দিট্ঠী
বন্ধিদা (ইতুপসপ্পতি) ।

সৰ্ব্বাঃ । (সমীক্ষ্য সত্রাসম্) অজ্জ, পরিতাহি পরিতাহি ।

মুথরা । (সরোষম্) রে সামলা, ৭ জুত্তং কথু এদং ॥ ৫৬ ॥

ললিতা । হা হতবুদ্ধিএ, এদিসং দারুণং বি কহং আসংকেসি ।

শম্ভুচূড়ঃ । সুহিত্তমস্স কংস-ভুবইণো কামং অবএৎঝং কাছুং
ণং সসোহাসণং জ্জবব পৌমিণিঅং সিরে ঘেত্তু ৭ গইস্সং ।

(ইতি তথা কুর্ব্বান্নিক্রান্তঃ) ।

শম্ভুচূড়োতি । দিষ্ট্য মুত্তীভূত-বিক্রম-চক্রবালস্ত কৃষ্ণাধাবালকস্ত দৃষ্টিবন্ধিতা ।

সৰ্বেতি । আৰ্যো ! পরিত্রাহি পরিত্রাহি ।

মুথরোতি । রে শ্রামলা ! ন যুক্তং থলু এতং ॥ ৫৬ ॥

ললিতোতি । হা হতবুদ্ধিকে ! ঈদৃশঃ দারুণমপি কৃষ্ণং আশঙ্কসে ।

শম্ভুচূড় ইতি । সুহৃত্তমস্ত কংসভূপতেঃ কামং অবধ্যং কৰ্ত্তুং এনাং স
সিংহাসনামেব পদ্মিনীং শিরসি গৃহীত্বা নয়িষ্যে ।

শম্ভুচূড় । ভাগ্যে মুষ্টিপুত পরাক্রমগুলস্বরূপ এই বালকের দৃষ্টিপথে পড়ি নাই ।

সকলে । (বিশেষভাবে লক্ষ্য করিয়া সভয়ে) আৰ্যো, রক্ষা করুন, রক্ষা করুন ।

মুথরা । (সক্রোধে) অরে শ্রামলা, এরূপ কার্য্য কখনও তোমার উচিত নহে ॥৫৬॥

ললিতা । হা বুদ্ধিহীনে ! ঈদৃশ দারুণ ব্যক্তিকেও তুমি কৃষ্ণ বলিয়া

সন্দেহ করিতেছ ?

শম্ভুচূড় । সুহৃত্তম কংসভূপতির মনোরথ সফল করিবার জন্ত এই পদ্মিনী

কুমারীকে সিংহাসনের সহিত মস্তকে বহন করিয়া লইয়া যাইব ।

(ভক্রপ করিয়া বহির্গত হইল)

সৰ্ব্বাঃ । (সব্যামোহম্) হা কহং কুদোসি ॥ ৫৭ ॥

কৃষ্ণঃ । (কুঞ্জাশ্লিষ্টকম্য সবিবাদম্)

আনীতাসি ময়া মনোরথশতব্যাগ্ৰেণ নিব্বন্ধতঃ

পূৰ্ণং শারদপূৰ্ণিমাপরিমলৈৰ্বৃন্দাটবী-কন্দরম্ ।

সন্তঃ স্তম্ভরি শঙ্খচূড়কপটপ্রাপ্তোদয়েনাধুনা

দৈবেনাস্ত বিরোধিনা কথমিতস্ত্বং হস্ত দূরীকৃত্য ॥

(ইতি সংরস্তেণ পরিভ্রমন্)

আৰ্যো, মা ভৈষাঃ এষো নেনদীয়ানস্মি ।

সৰ্ব্বা ইতি । হা কৃষ্ণ ! কুতোহসি ? ॥ ৫৭ ॥

কৃষ্ণ ইতি । আনীতাসীত্যাদি । নিব্বন্ধতঃ আগ্রহাৎ, শারদপূৰ্ণিমায়াং যে পরিমলা মনোহরগন্ধাষ্টৈঃ । বিমর্দোথে পরিমলে গন্ধে জনমনোহরে ইত্যমরঃ । শঙ্খচূড়স্ত কপটেন ছলেন প্রাপ্ত উদয়ো যেন স তেন । সংরস্তেণ ক্রোধোদ্ভূতমটোপেন । এষো নেনদীয়ান্ এষোহহং নিকটোহস্মি ।

সকলে । (জ্ঞানশূণ্য হইয়া) হা কৃষ্ণ ! তুমি কোথায় ? ॥ ৫৭ ॥

কৃষ্ণ । (কুঞ্জ হইতে বহির্গত হইয়া সবিবাদে) হে স্তম্ভরি ! আজ অসংখ্য অভিলাষে বাগ্ৰ হইয়া কত আগ্রহে তোমাকে শারদীয়া পূৰ্ণিমার পরিমলের দ্বারা পূর্ণ বৃন্দাবনধামের কুঞ্জমধ্যে আনয়ন করিয়াছিলাম, কিন্তু হয় ! প্রতিকূল দৈব শঙ্খচূড়কপটাকৃতি ধারণ করিয়া কি প্রকারে সহসা তোমাকে এ স্থান হইতে দূরীভূত করিল ? (ইহা বলিয়া ক্রোধ সহকারে হুঙ্কার করিয়া ভ্রমণ করিতে লাগিলেন) । আৰ্যো ! ভয় করিও না, আমি নিকটে উপস্থিত হইয়াছি ।

মুখরা । (সাশ্রম্) চন্দ্রমুখ বিজয়লক্ষ্মীএ সঅংবরিদো হোহি ॥ ৫৮ ॥

কৃষ্ণঃ । (সাটোপম্) রে রে দুখ্য !

রাধাপরাধিনি মুহুত্বয়ি যম্ম শাস্ত্যং

শক্ৰোমি কৰ্ত্তুমখিলাং গুরুরেষ খেদঃ ।

সৰ্ব্বাঙ্গিনেয়মভিধাবতি লুপ্তধৰ্ম্মা

ত্বাং মুক্তিকালরজনী বত কিং করিষ্যে ॥

(ইতি নিজ্জান্তুঃ) ॥ ৫৯ ॥

মুখরেতি । চন্দ্রমুখ । বিজয়লক্ষ্মী স্বয়ংবরিতো ভব ॥ ৫৮ ॥

কৃষ্ণ ইতি । রাধাপরাধিনীত্যাদি । মুখাদিসন্ধিস্বপ্নানামশৈথিল্যায় সৰ্ব্বতঃ ।

সন্ধ্যস্তরাণি ধোণ্যানি তত্র তত্রৈকবংশতিঃ । সন্ধ্যস্তরৈকবংশত্যস্তুরে

দণ্ডানাং সন্ধ্যস্তরমিদম্ । তল্লক্ষণম্—দণ্ডস্ববিনয়াদীনাং দৃষ্ট্যা শ্রুত্যা চ

তর্জ্জনমিতি । অত্র শব্দচূড়তর্জ্জনং দণ্ডঃ । অখিলাং সমগ্রাম্ মুক্তি-

রূপা কালরজনী ॥ ৫৯ ॥

মুখরা । (অশ্রুপাত করিতে করিতে) চন্দ্রমুখ, তুমি বিজয়লক্ষ্মীর দ্বারা
স্বয়ং বরিত হও ॥ ৫৮ ॥

কৃষ্ণ । (বিক্রমপ্রকাশক শব্দ করিতে করিতে) রে রে দুই ! ত্রীরাধার
নিকট অপরাধী তোর আয় ছুরাচারের প্রতি যতক্ষণ আমি সর্বপ্রকার
শাস্তিবিধান করিতে না পারি, ততক্ষণ আমার গুরুতর খেদ থাকিবে ।
সর্বতোভাবে ধর্ম্মবিধ্বংসিনী মৃত্যুরূপা কালরজনী তোর প্রতি ধাবিত
হইতেছে, আমি তাহার কি করিব ?

(ইহা বলিয়া বহির্গত হইলেন) ॥ ৫৯ ॥

কুন্দলতা । ললিতে, পেঙ্খ পেঙ্খ এসো হদাসো রাহিঅং উজ্জ-
ঝিঅ কহেণ জোঙ্কুং বিকমেদি ।

(নেপথ্যে ।)—

স্থূলস্তাল-ভুজোন্নতিগিরিতটীবক্ষাঃ ক যক্ষাধমঃ

কায়ং বাল-তমাল-কন্দলমৃদুঃ কন্দর্পকাস্তুঃ শিশুঃ ।

নাস্ত্যন্যঃ সহকারিতা পটুরিহ প্রাণী ন জানীমহে

হা গোষ্ঠেশ্বরী কীদৃগত্ব তপসাং পাকস্তবোন্মীলতি ॥

সর্ব্বাঃ । (সমাকর্ণ্য ব্যামোহং নাটয়ন্তি) ॥ ৬০ ॥

কুন্দলতা । ললিতে ! পশু পশু, এষা হতাশা রাধিকং ত্যক্ত্বা কৃষ্ণেন
যোঙ্কুং বিক্রামতি । সংশয়নাম নাটকভূষণমিদম্ । তল্লক্ষণম্—অনিষ্টয়াস্তং
তদ্ব্যাকং সংশয়ঃ স নিগত্বতে ইতি । অত্র সংশয়েনৈব বাক্যসমাপ্তেঃ
সংশয়নাম নাটকভূষণম্ ॥ ৬০ ॥

কুন্দলতা । ললিতে ! দেখ দেখ, এ হতাশ হইয়া রাধিকাকে পরি-
তাগ করিয়া কৃষ্ণের সহিত যুদ্ধ করিবার জন্য পরাক্রম প্রকাশ
করিতেছে ।

(নেপথ্যে) কোথায় এই বিশাল তালবৃক্ষের ত্রায় উন্নতবাহ ও
গিরিতটের ত্রায় বিস্তৃতবক্ষাঃ এই যক্ষাধম, আর কোথায় এই বাল-
তমালের ত্রায় মৃদু ও কামদেবের ত্রায় সুকুমারকাস্তি এই শিশু ।
সাহায্যে দক্ষ অস্ত্র কোনও প্রাণী নাই ; হা ! গোষ্ঠেশ্বরী বশোদে !
জানি না তোমার তপস্তার পরিণাম অস্ত্র কি আকার ধারণ করিবে ।

সকলে । (এই কথা শুনিয়া অচেতন হইবার অভিনয়
করিলেন) ॥ ৬০ ॥

(প্রবিষ্ট পটীক্ষেপেণ পৌর্ণমাসী)

পৌর্ণমাসী । পুত্রি ললিতে, মা ব্যথিতাঃ, ক্ষিপ্ৰং খলক্ষুলিঙ্গমেতং
লক্ষনির্ব্বাণং জানৌহি ।

(নেপথ্যে ।)—

দোদ'ণ্ডাটোপভঙ্গো-বিকটরিপুবপূৰ্ব্বটিনাদ'র্দ্রুতঃ
ক্রৌড়ম্মুদগু-দংষ্ট্রাকুর-কুটিল-তটোচ্চগুতুগাস্তরশ্চ ।
দিবাচ্চণ্ডাংশুবিশ্বপ্রতিভটমটবৌমণ্ডলে দণ্ডকোট্যা
ব্যাকর্ষন্ পিঙ্কচূড়ো হরতি মুকুটতঃ শঙ্খচূড়শ্চ রত্নম্ ॥ ৬১ ॥

পৌর্ণেতি । পুত্রি ললিতে ! ক্ষুলিঙ্গং অগ্নিকোণম্ । ক্ষুলিঙ্গপক্ষে নির্ব্বাণং
শান্তিঃ, খল-পক্ষে মুক্তিঃ ।

(নেপথ্যে ।) দোদ'ণ্ডেতাদি । পিঙ্কচূড়ঃ ত্রিক্ষোভটবৌমণ্ডলে
শঙ্খচূড়শ্চ মুকুটতো রত্নং দণ্ডকোট্যা ব্যাকর্ষন্ সন্ হরতীত্যম্বয়ঃ ।
দ'র্দ্রুতঃ প্রগলভঃ ॥ ৬১ ॥

(পটীক্ষেপণানস্তর প্রবেশ করিয়া)

পৌর্ণমাসী । বৎসে ললিতে ! ব্যথিত হইও না, এই খলক্ষুলিঙ্গকে শীঘ্রই
নির্ব্বাণ প্রাপ্ত বলিয়া অবধারণ কর ।

(নেপথ্যে) পিঙ্কচূড় ত্রিক্ষোভটবৌমণ্ডলে শত্রুর
বিকট-শরীর মর্দন-গোরবে গোরবাধিত হইয়া অটবৌমণ্ডলে ক্রৌড়া
করিতে করিতে উদ্গু দণ্ডাকুরে কুটিলাকৃতি ও ভয়াবহ মৃণুবিশিষ্ট
শঙ্খচূড়ের মুকুট হইতে স্বর্গীয় প্রচণ্ড সূর্য্য-কিরণের ত্রায় উজ্জল রত্ন
দণ্ডকোটির দ্বারা আকর্ষণ করত হরণ করিলেন ॥ ৬১ ॥

পৌর্ণমাসী । দিক্টা রত্নাকৃষ্টিমিষাদয়মাকৃষ্টজীবো ব্যাধায়ি ।

তেনাত্ত বৃন্দাটবীজমুকানাং পারগোৎসবায় সম্পৎস্রতে ।

(পুনর্নিরূপা সত্বম্)

পশ্যত পশ্যত বিচ্যুতরক্ষোহয়ং যক্ষো ভঙ্গমঙ্গী চকার ॥ ৬২ ॥

(পুনর্নেপথ্যে ।)—

মুষ্টিনা ঝটিতি পুণ্যজনোহয়ং হস্ত পাপবিনিবেশিতচেতাঃ ।

পুণ্ডরীকনয়নে সখেলং দণ্ডিতঃ সকল-জীবিতবিস্তম ॥ ৬৩ ॥

জম্বুকাঃ শৃগালাঃ ।

পৌর্ণেতি । মিষাৎ ছলাৎ আকৃষ্টজীবঃ আকৃষ্টপ্রাণঃ কৃষ্ণেন ব্যাধায়ি । সম্পৎ-

স্রতে সমাক্ ভবিষ্যতি । বিচ্যুতা ব্রহ্মা ব্রহ্মরূপমণিব্রহ্মাৎ সঃ ॥ ৬২ ॥

(পুনর্নেপথ্যে ।) মুষ্টিনেত্যাদি বধনাম সন্ধ্যাস্তরমিদম্ । তল্লক্ষণম্—

বধস্ত জীবিতদ্রোহক্রিয়া স্রাদাততায়িন ইতি, অত্র শঙ্খচূড়বধঃ ।

পুণ্ডরীকনয়নেনায়ং পুণ্যজনঃ সকল-জীবিতবিস্তং মুষ্টিনা দণ্ডিতঃ,

দণ্ডেধ্বিকর্ষকঃ । পুণ্যজনাং গৌণকর্ম্ম, জীবিতরূপবিস্তং মুখ্যকর্ম্ম ।

পুণ্যজনাং জীবিতবিস্তমাকৃষ্টমিতার্থঃ ॥ ৬৩ ॥

পৌর্ণমাসী । সৌভাগ্যবশেই রত্নাকর্ষণচ্ছলে ইহার জীবন আকর্ষণ করিয়া

ইহাকে বধ করিলেন । অতএব অস্ত্র বৃন্দাবনের শৃগালগণের

পারগোৎসব সম্পাদিত হইবে ।

(পুনরায় বিশেষরূপে নির্ণয় করিয়া সহর্ষে) দেখ দেখ, এই ষক্ষ

ব্রহ্মমণিচ্যুত হইয়া মৃত্যুমুখে পতিত হইল ॥ ৬২ ॥

(পুনরায় নেপথ্যে) পুণ্ডরীকাক্ষ শ্রীকৃষ্ণ খেলা করিতে করিতে

পাপাত্মা এই ষক্ষের মুষ্টিয় দ্বারা সমগ্রজীবনরূপ দণ্ডে দণ্ডিত করিলেন

অর্থাৎ প্রাণহরণ করিয়া ইহার শাস্তিবিধান করিলেন ॥ ৬৩ ॥

পৌর্ণমাসী । (পুরো দৃষ্ট্য়। সানন্দম্)

বিকটসমরধাটী ধ্বংসিতারি-

বিলুপ্তমলচূড়শ্চিমাড়ম্বরেণ ।

কৃতকুসুমবিসর্গৈঃ স্বর্গিভিঃ শ্লাঘ্যমানো

মধুরিপুরুষমন্ত্ৰোর্মোদমাবিকরোতি ॥ ৬৪ ॥

বিশাখা । ভগবতি, পেক্ষ্য স্নগহিদগামং রামং অগ্গে দু সবেব
সহঅরা সমাঅদা ।

পৌর্ণমাসী । পুরুষোত্তমেন দন্তোহয়ং রামায় রমণীয়ো মণীন্দ্রঃ ।

পৌর্ণেতি । বিকটা যা সমরধাটী সময়ে আক্রমণং, বনাদাক্রমণং ধাটীতা-
ময়ঃ । তস্তা যা ধ্বংসিতা প্রাগল্ভ্যাতরা ধ্বংসিতোহরির্ধেন সঃ ।

চিমাড়ম্বরেণ ক্রোধারন্তেণ বিলুপ্ত্যমলা চূড়া যন্ত সঃ ॥ ৬৪ ॥

বিশাখেতি । ভগবতি ! পশু স্নগৃহীতনামানং রামং অগ্রে কৃষ্টা সর্কে সহ-
চরাঃ সমাগতাঃ, অসৌ স্নগৃহীতনামা স্তাৎ প্রাতরুথায় যং অরেদিতি
কোষঃ ।

পৌর্ণমাসী । (সম্মুখে দৃষ্টিপাতপূর্বক সানন্দে) যুদ্ধে বিকট আক্রমণরূপ
উত্তম প্রকাশেয় দ্বারা শত্রু ধ্বংস করার ক্রোধারন্তে এই মধুহৃদনের
সুন্দর ভূমিতে গড়াগড়ি বাইতেছে, স্বর্গবাসী দেবতাগণকর্তৃক কুসুমবর্ষণ
সহকারে সমাদৃত হইয়া ইনি আমার নয়নযুগলের আনন্দবিধান
করিতেছেন ॥ ৪ ॥

বিশাখা । ভগবতি ! প্রাতঃস্মরণীয় রামকে পুরোবর্তী করিয়া সকল
সহচর সমাগত হইয়াছেন ।

পৌর্ণমাসী । শ্রীকৃষ্ণ এই রমণীয় স্তমন্তুকমণি বলরামকে দান করিয়াছেন ।

ললিতা । পেক্ত বহুসস, উলং পথাবিহ্ন একো জ্জবব মাহবো
রাতিঅং অগুসগ্গদি ॥ ৬৫ ॥

পোর্ণমাসী । পশ্য পশ্য,

ভয়বাধিতরাধিকোপগৃঢ়ঃ প্রচলাক-চারুচূড়ঃ ।

বদনোল্লসিত-শ্রমাস্তুরন্দঃ সবিধং স্তন্দরি বিন্দতে মুকুন্দঃ ॥ ৬৬ ॥

(প্রবিশ্য যথানির্দিষ্টঃ কৃষ্ণঃ)

কৃষ্ণঃ । হা নেত্রনিন্দিত-কলিন্দস্ততারবিন্দ

গোবিন্দ গোকুল পুরন্দর নন্দনাথ ।

ললিতেতি । পশ্য বয়স্ত ! কুলং গ্রহাণ্য এক এব মাধবো রাধিকাম্
অনুসর্পতি ॥ ৬৫ ॥

পোর্ণেতি । হে স্তন্দরি ! মুকুন্দঃ সবিধং নিকটং বিন্দতে প্রাপ্নোতি
ভয়েন বাধিতা বা রাধিকা তয়োপগৃঢ়ঃ প্রচলাগ্ৰেণ প্রচলাকেন ময়ূর-
পুচ্ছেন চারুচূড়া বস্ত্র সং ॥ ৬৬ ॥

কৃষ্ণ ইতি । নেত্রাভ্যাং নিন্দিতে কলিন্দস্ততায়া অববিন্দে কমলে ধেন তৎ-
সম্বোধনম্ ॥ ৬৭ ॥

ললিতা । দেখুন, বয়স্তগণকে বিদায়দান করিয়া মাধব একাকী-ই শ্রীরাধার
অনুসরণ করিয়া আসিতেছেন ॥ ৬৫ ॥

পোর্ণমাসী । স্তন্দরি ! দেখ দেখ, ভয়কাতরা শ্রীরাধিকা-কর্তৃক আলিজিত
হইয়া ময়ূরপুচ্ছরচিত মনোহর চূড়া ধারণ করত শ্রমজনিত ঘর্ষবিন্দুতে
উল্লসিতবদন মুকুন্দ আমাদের নিকটে আগমন করিতেছেন ।

(যথাকথিতভাবে প্রবেশানন্তর)

শ্রীকৃষ্ণ । হা পুণ্ডরীকাক ! হা গোবিন্দ ! হা গোকুলপুরন্দরনন্দন

মাং রক্ষ রক্ষ তরসেতি কৃতার্ত্তনাদাং

রাধামধীরনয়নাং ন হি বিস্মুরামি ॥

পৌর্ণমাসী । (পরিক্রম্য) যশোদামাতরুংখাতচিস্তাশৈল্যান্মি
কৃত (ইতি সরাধং মাধবমালিজ্জতি) ॥ ৬৭ ॥

মুখরা । (পাণিত্যাং হরিং নিস্মৃষ্ট্য)

বীর আরাহিআ দে রাহিআ দিঠ্ঠিআ রক্ষিদা ।

প্রবিশ্য মধুমঙ্গলঃ । শিঅবস্স, এসো মণিন্দো রামেণ রাহিআএ
দিম্মো ।

মুখরেতি । বীর ! আরাধিতা তে রাধিকা দিষ্টা রক্ষিতা ।

মধু ইতি । প্রিয়বরস্ত ! এষ মণীন্দ্রো রামেণ রাধিকায়ৈ দত্তঃ ।

ইত্যাদি সম্বোধন পুরঃসর যে রাধিকা আমাকে শীঘ্র রক্ষা কর বলিয়া
আর্ত্তনাদ করিয়াছিলেন, সেই চঞ্চলনয়না শ্রীরাধাকে আমি কিছুতেই
বিস্মৃত হইতে পারিতেছি না ।

পৌর্ণমাসী । (অগ্রসর হইয়া) হে যশোদানন্দন ! তুমি ঐশ্বর্য আমার
হৃদিস্তা দূর করিলে । (ইহা বলিয়া শ্রীরাধিকাসহকৃত মাধবকে
আলিঙ্গন করিলেন ।) ॥ ৬৭ ॥

মুখরা । (হস্তদ্বয় দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের মুখ আদর পূর্বক মার্জন করিয়া)
হে বীর ! তোমার আরাধিতা রাধিকা সৌভাগ্যবশেই তোমা কর্তৃক
রক্ষিতা হইয়াছে ।

(মধুমঙ্গলের প্রবেশ)

মধুমঙ্গল । প্রিয়বরস্ত ! বলরাম শ্রীরাধাকে এই মণীন্দ্র প্রদান
করিয়াছেন ।

কৃষ্ণঃ । কোস্তভস্ত কুটুম্বং মণীনাং গ্রামণীরয়ং রাধাগ্রবেয়-
কতামহতি ।

ললিতা । জখা দিসদি ভবং ।

কৃষ্ণঃ । তদা গচ্ছ দুষ্টিবিজয়েনামুনা পিতরাবানন্দয়াম ।

[ইতি নিষ্ক্রান্ত্যুঃ ।

(ইতি নিষ্ক্রান্ত্যুঃ সর্বৈঃ) ॥ ৬৮ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীললিতমাধবনাটকে শঙ্খচূড়বধো
নাম দ্বিতীয়োহঙ্কঃ ॥ ● ॥

কৃষ্ণ ইতি । কোস্তভতুলামণীনাং মধো শ্রেষ্ঠোহয়ং, রাধাগ্রবেয়কতাং
কণ্ঠভূষণতাম্ ।

ললিতেতি । যথা দিশতি ভবান্ ॥ ৬৮ ॥

ইতি দ্বিতীয়োহঙ্কঃ ।

কৃষ্ণ । মণি-সমূহের মধো শ্রেষ্ঠ এই মণি কোস্তভেরই সমান, ইহা
শ্রীরাধারই কণ্ঠভূষণের যোগ্য ।

ললিতা । তোমার আদেশই প্রতিপালিত হইবে ;

কৃষ্ণ । তবে এখন চল, এই দুষ্টি-বিজয়ের কথার দ্বারা পিতামাতার আনন্দ-
বর্দ্ধন করা যাউক । (তদনন্তর গমন করিলেন) ।

[সকলের প্রস্থান ।

ইতি ললিতমাধব-নাটকে শঙ্খচূড়-বধ-নামক দ্বিতীয় অঙ্ক ॥ ২

তৃতীয়োঃকঃ

(ততঃ প্রবিশতি বৃন্দয়া সহ সন্ধথয়ন্তী পৌর্ণমাসী)

পৌর্ণমাসী । হস্ত কথমুপাক্রান্তোহয়মস্তিমস্তমসৌ মুহূৰ্ত্তঃ ।

পশ্য পশ্য,

দূরাং খরাংশু শরভস্ত পরিস্ফুরন্তাঃ

বিস্ফুর্জিতৈরুদয়শৈলতটীং বিলোক্য ।

পৌর্ণেতি । বিন্দু প্রকৃতিষড়াবস্থাভ্যাং যোগঃ প্রতিমুখসন্ধিঃ । স চাত্ত
তৃতীয়-চতুর্থয়োঃকয়োদশিতঃ । তত্র বিন্দুলক্ষণম্—কলে প্রধানে বীজস্ত
প্রকৃষ্টোক্তৈঃ কলাস্তরৈঃ । বিচ্ছিন্নে যদবিচ্ছেদকারণং বিন্দুর্নিষ্যতে । যথাত্ত
কৃষ্ণস্ত পুরগমনানিনা মুখাকলবিচ্ছিন্নে তেনৈব সমাখ্যাসনম্ । এতান্তূর্ণং ন
যাত কিয়তীত্যাदि । অথ যদ্বাবস্থালক্ষণম্—যদ্বাবস্থাকলপ্রাপ্তাবোৎসুকোন
তু বর্ণনম্ । যথা—তৃতীয়েহকে রাধায়াঃ কৃষ্ণাঘেষণম্ । চতুর্থেহকে চ
কৃষ্ণস্ত গন্ধর্ব্বকৃত-নৃত্যাদৌ রাধাবলোকনোদানঃ । প্রতিমুখসন্ধিলক্ষণং
যথা—ভবেৎ প্রতিমুখং দৃষ্টাদৃষ্টং বীজপ্রকাশনম্ । বিন্দুপ্রয়োগোপস-
নাদজ্ঞানস্ত ত্রয়োদশ, বীজং প্রেমা । তৎ কদাচিদৃষ্টং ভবতি ।
অঙ্গানি যথা—বিলাসঃ পরিসর্পচ্চ বিধৃতং শমনশ্চলী । নর্ষজ্যতিঃ
প্রগয়নং বিরোধাঃ পৰ্য্যদাসনম্ । পুংশং বজ্রং পরিভ্রাসো বর্ণসংহার

(অনন্তর বৃন্দার সহিত কথোপকথন করিতে করিতে পৌর্ণমাসীই প্রবেশ
পৌর্ণমাসী । হায় ! রাত্রির শেষ মুহূৰ্ত্ত কেন অতীত হইল ? দেখ,
দেখ, দূর হইতে সূর্য্যরূপ শরভের প্রকাশের দ্বারা উদয়শৈলতট

ব্রাহ্মদেবো বিশতি চন্দনপিণ্ড-পাণ্ডু-

রস্তাচলং যুগকলঙ্ক-যুগাধিরাজঃ ॥ ১ ॥

বৃন্দা । ভগবতি, মথ্যমানস্তেব মহাস্তোনিধেগন্তীরং কথমপি
কোলাহলং সংরস্তমাকর্ণা সস্ত্রমেণাগতাস্মি, তৎ কথ্যতাং
কিমেতদ্বিতি ।

পৌর্ণমাসী । পুত্রি বৃন্দে, নেদঞ্চ তে কর্ণয়োঃ প্রাঙ্গণমধিকৃতম্ ।

বৃন্দা । ভগবতি, কিং তন্মাম ?

পৌর্ণমাসী । বলীবর্দদানবমর্দন-বর্দ্ধিত-রোষ-পর্নবতঃ পূর্বৈদ্ব্যার-

ইতাপি । আগতোহয়ং ব্রাহ্মা মুহূর্ত ইত্যর্থঃ । ব্রাহ্মহেতুমাং দূরাদিতি ।

ধরাংশুঃ সূর্য্যঃ স এব শরভঃ অষ্টপদী সিংহজয়ী জন্তুবিশেষঃ, তস্ত
বিশ্মৃজিতৈঃ প্রকাশৈঃ । যুগকলঙ্কচন্দ্রঃ স এব সিংহঃ ॥ ১ ॥

বৃন্দেতি । তৎ কথ্যতামিতি এতৎ কোলাহলকারণং কিম্ ?

পৌর্ণেতি । পূর্বৈদ্ব্যঃ পূর্বদিবসে, গোষ্ঠং গোকুলম্ । অহুশিষ্ট আঙ্গুলঃ,

সমুজ্জ্বল দেবিয়া চন্দ্ররূপ সিংহ ভয়ে চন্দনপিণ্ডের ত্রায় পাণ্ডুবর্ণ অস্তাচলে
প্রবেশ করিতেছে ॥ ১ ॥

(অষ্টপদশালী সিংহজয়ী জন্তুবিশেষকে “শরভ” নামে

অভিহিত করা হইয়া থাকে ।)

বৃন্দা । ভগবতি ! মহাসাগর-ময়নের ত্রায় গন্তীর কোলাহল-শব্দ শুনিয়া
আমি সন্ডয়ে আসিলাম, অতএব ব্যাপার কি বলুন দেখি ?

পৌর্ণমাসী । পুত্রি বৃন্দে ! এ ব্যাপার তোমার কর্ণকুহরগত হয়
নাই ?

পূর্ববিক্রমেণ কেশিনমুৎপাট্য গোষ্ঠমধিষ্ঠিতে শিখণ্ডাবতংসে
কংসেনানুশিষ্টঃ স খলু গান্ধিনেয়ো নন্দস্ত মন্দিরমাসেদিবান্,
স চ রাজোপজীবী রাজীববন্ধো পূর্বপৰ্বতমধিক্রুড়ে সপূর্বজং
পূর্বদেবারিং পুরং নেষ্যতি ।

বৃন্দা । (ক্ষণং তৃষ্ণাং স্থিত্বা দীর্ঘমুঞ্চং নিশ্বস্ত চ সর্বৈকবাক্যম্)

বনভূবি নবকুঞ্জং কস্ত হেতোর্বিধান্তে

কৃত-রুচি রচয়িষ্যাম্যত্র বা পুষ্পতল্লম্ ।

স্মরতিমসময়ে বা বল্লিমুৎফুল্লয়িষ্যে

যদি নয়তি মুকুন্দং গান্ধিনেয়ঃ পুরায় ॥ ২ ॥

গান্ধিনেয়ঃ অক্রুরঃ । রাজোপজীবী রাজদূতঃ । রাজীববন্ধো হৃষ্যে ।

সপূর্বজং সরামং পুরং মথুরাম্ ।

বৃন্দেতি । অত্র নবকুঞ্জে স্মরতিঃ স্মগন্ধং, অসময়ে অকালে ॥ ২ ॥

বৃন্দা । ভগবতি, কি ব্যাপার ?

পৌর্ণমাসী । বৃষাস্তুরবধে বর্জিতরোষ পর্বততুল্যা কেশী নামক দানবকে

শ্রীকৃষ্ণ অপূর্ব বিক্রমে গতকল্য বধ করিয়া গোষ্ঠে প্রবেশ করিলে,

কংস কর্তৃক আদিষ্ট হইয়া গান্ধিনীনন্দন অক্রুর দিব্য রথারোহণে নন্দ-

ভবনে আগমন করিয়াছে, সে রাজদূত—পূর্বপর্বতে হৃষ্যদেব উদ্ভিত

হইলেই অর্থাৎ প্রাতঃকালেই সে দাগ্রজ শ্রীকৃষ্ণকে মথুরায় লইয়া যাইবে ।

বৃন্দা । (ক্ষণকাল তৃষ্ণাভাবে থাকিয়া উষা দীর্ঘশ্বাস পরিত্যাগ পুরঃসর

বিষ্মলভাবে) হায় ! অক্রুর যদি শ্রীকৃষ্ণকে মথুপুরে লইয়া যায়, তবে

আর কাহার জন্তে বনভূভাগে নবীন কুঞ্জ রচনা করিব আর কি জন্তেই

বা তাহাতে সুশোভন পুষ্পশয্যা রচনা করিব, অসময়ে তাহাতে স্মগন্ধের

সঞ্চায় বা লতাকে প্রফুল্লিত করিয়াই বা কি করিব ? ॥ ২ ॥

পৌর্ণমাসী । (সব্যর্থম্)

ক্রন্দস্তীনাং প্লুতবিরুতিভির্বিভ্যতীনাং বিভাতাৎ

কুপ্যস্তীনামসকৃদসকৃদগাঙ্ধিনীনন্দনায় ।

হা ধিগৈবং কুবলয়দৃশাং জাগ্রতীনাং সমগ্রা

বাগ্রাক্ষীণাং ক্ষণবদভিতস্তামসীয়ং ব্যরংসীৎ ॥ ৩ ॥

বৃন্দা । (সাত্ব্যম্)

লক্শ্মণমেণ হরতা হরি-সর্ববরীশঃ

বিগ্ৰহস্ততা চ বিরহক্লমকালকূটম্ ।

হা গাঙ্ধিনীতনুজ মন্দর-ভূধরেণ

বিকোভিতঃ পৃথুল-গোকুলসাগরোহয়ম্ ॥ ৪ ॥

পৌর্ণেতি । প্লুত-বিরুতিভির্দীর্ঘশব্দৈঃ । বিভাতাৎ, তামসী নিশা । নিশা

দুর্গা চ তামসীতি কোষঃ । তমিস্রা তামসী রাত্রিরিত্যমরশ্চ । ব্যরংসীৎ

বিরতাভূৎ ॥ ৩ ॥

পৌর্ণমাসী । (কষ্ট সহকারে) হা দৈব, তোকে ধিক্ ! প্রভাত হইবার

ভয়ে প্লুতস্বরে রোক্তগুণানাং এবং পুনঃ পুনঃ অক্রুরের প্রতি ক্রোধাক্ষেপ-

পরায়ণা সমগ্র কমললোচনাগণ উৎসুকনেত্রে জাগরিত থাকিতে থাকিতে

এই রাত্রি ক্ষণকালের জায় সর্বতোভাবে অতিক্রান্ত হইয়া গেল ! ॥ ৩ ॥

বৃন্দা । (অশ্রুপাত করিতে করিতে) হায় ! হায় ! অক্রুররূপ-মন্দর-

পর্কত সুবিস্তৃত এই গোকুল-সাগরকে বিকোভিত করত ভ্রম বশতঃ

হরিরূপ চন্দ্রকে হরণ করিয়া বিরহক্লেশরূপ কালকূটের বিগ্রাস

করিয়া গেল ॥ ৪ ॥

পৌর্ণমাসী । বৎসে, তদিতো গোপেন্দ্রগোপুরমেবানুসরাবঃ ।

(ইতি পরিক্রম্য পুরঃ পশ্যন্তী সবাঙ্গম্)

যাত্রামঙ্গলসম্পদং ন কুরুতে ব্যগ্রা তদা হোচিতাং
বাৎসল্যোপয়িকঞ্চ নোপনয়তে পাথেষমুদ্ভ্রাস্তৃধীঃ ।
ধূলী-জ্বালমসৌ বিলোচনজলৈর্জ্বালয়ন্তী পরঃ
গোবিন্দং পরিরভ্য নন্দগৃহিণী নীরন্ধু মাক্রন্দতি ॥৫॥

বৃন্দা । শৈব্যয়াঃ সখি-জন্মিতং কিমাকর্ণিতমার্যয়া ?

পৌর্ণমাসী । পুত্রি, কীদৃশমিদম্ ।

পৌর্ণেতি । যাত্রেতি । তৎকালন্ত তদা তৎ শ্রাং । ঔপয়িকং যোগাং,
পাথেষং পথিভোগ্যং জ্বালয়ন্তি পঙ্কিলং কুর্ক্বেন্তি । নন্দগৃহিণী যশোদা
নিরন্তরং রোদিতি ॥ ৫ ॥

পৌর্ণমাসী । বৎসে ! এস, আমরা গোপরাজের নগরদ্বারে গমন
করি । (এই বলিয়া বেড়াইতে বেড়াইতে সম্মুখদিকে দেখিয়া
বাঙ্গালকুলোচনে) আহা ! এই যে নন্দগৃহিণী যশোদা উৎ-
কণ্ঠিতা হইয়া যাত্রাকালোচিত কোনই মঙ্গলাচরণ করিতেছেন না ।
বুদ্ধি বিকল হওয়ায় বাৎসল্যোপযোগী কোন পাথেষও উপহার
দিতেছেন না, পয়স্কে ইনি কেবল নয়নজলে ধূলিজ্বালকে পঙ্কিল
করিয়া—গোবিন্দকে আলিঙ্গন করিয়া অনবরত ক্রন্দন করিতে-
ছেন ॥ ৫ ॥

বৃন্দা । শৈব্যার সখীর উক্তি কি আর্য্যা শুনিয়াছেন ?

পৌর্ণমাসী ।—বৎসে ! কি বলিল ?

বৃন্দা । ন নির্ঘোষান্মত্তে নিশময়সি ঘোষস্ত করুণান্

বিমুঞ্চে স্বং দধ্মামিহ যদম্ভুবঙ্গাসি মথনম্ ।

অপন কৰ্ণোৎসঙ্গে সখি কিমপি দূতঃ ক্রিতিপতে-

মু'কুন্দং মন্দাত্মা নগরগমনায় স্বরয়তি ॥ ৬ ॥

পৌর্ণমাসী । বৎসে, শৈব্যাবিমোহতত্ত্বং বিক্লবা শ্রামলাবিলা-
পেনাভিজ্ঞাসি ।

বৃন্দা । তথ্যং ব্রবীষি তদেতং বর্ণয় ।

পৌর্ণমাসী । ভানোর্বিশ্বে স্বরিতমুদয়প্রস্থতঃ প্রস্থিতেহসৌ

ষাত্রানান্দীং পঠাত মুদিতস্তন্দনে গান্ধিনেয়ঃ ।

বৃন্দেতি । মত্তেহং ঘোষস্ত নির্ঘোষান্ উচ্চশব্দান্ করুণান্ করুণরস-কার্য্যান্

ন নিশময়সি ন শৃণোষি । যদম্ভবাদ্ভ্যাং মথনমম্ভুবঙ্গাসীত্যশ্বেয়ম্ ॥ ৬ ॥

পৌর্ণেতি । উদয়প্রস্থতঃ উদগতে । হে হৃদয় ! খুরপুটে: ক্ষৌণীপৃষ্ঠং

বৃন্দা । “হে বিমুঞ্চে! আমার মনে হইতেছে, তুমি এখনও ঘোষপল্লীর করুণ-

রসপূর্ণ উচ্চ বিলাপধ্বনি শুনিতে পাও নাই—তাই তুমি এখনও

দধিমহনে চিন্তকে নিবিষ্ট রাখিয়াছ । হায় সখি ! কংস ভূপতির

পাপিষ্ঠ দূত মুকুন্দের কাণে কাণে কি কথা বলিয়া তাঁহাকে মথুরা

লইয়া যাইবার জন্ত ব্যস্ত হইয়াছে” ॥ ৬ ॥

পৌর্ণমাসী । বৎসে ! শৈব্যার বিমোহ হেতু বিহ্বল হইয়া তুমি শ্রামলার

বিলাপের কথা কিছুই জানিতে পার নাই ।

বৃন্দা । যথার্থ তথ্য বলিয়া তবে এই বিষয় বর্ণনা করুন ।

পৌর্ণমাসী । শ্রামলা বলিতেছেন, “হে হৃদয়, যে পর্য্যন্ত স্ত্র্যাবিষ উদয়-পর্যন্ত

হইতে উদগত না হইতেছেন, যে পর্য্যন্ত অক্রুর রথে আরোহণ করিয়া

তাবৎ তূর্ণং স্ফুটধ্বরপুটেঃ ক্ষৌণীপৃষ্ঠং ধনস্তো।

যাবন্মামী হৃদয় ভবতো ঘোটকাঃ স্ফোটকাঃ স্ত্যঃ ॥ ৭ ॥

বৃন্দা। শৃণুঃ কিং পরিদেবয়তি ভদ্রা।

(নেপথ্যে)

তুবরস্তো তুহ দইদো সঅঙ্গনীড়ং পুরো সমারুহই।

তহবি ৭ পরাণসউণে হদাঙ্গনীড়ং পরিচচঅসি ॥ ৮ ॥

ধনস্তঃ সস্তোহমী ঘোটকা যন্তবতঃ স্ফোটকা ন স্ত্যস্তাবৎ স্বয়ং স্ফুটং
বিদৌর্ণং ভবেত্যর্থঃ। স্ফুটধাতোস্তোদাদিকস্বাচ্, অত্র বিশেষণনামা-
লঙ্কারস্ত তৃতীয়ভেদঃ। অত্রং প্রকূর্বতঃ কাষামশকাস্ত্রালবস্ত্রনস্তথৈব
কল্পণং চেতি বিশেষস্ত্রিবিধঃ স্মৃত ইতি স্মরণাৎ। ক্ষৌণীপৃষ্ঠং ধননং
কূর্বতাং ঘোটকানাম্ শকাস্ত্র হৃদয়স্ফোটনস্ত্র কারকতয়োক্তস্বাচ্ ॥ ৭ ॥

বৃন্দেতি। পরিদেবয়তি বিলপতি।

(নেপথ্যে) তুবরস্তঃ স্বরমানঃ তব দয়িতঃ রথাজস্থানং পুরঃ সমা-
ব্রোহতে। তথাপি ন প্রাণশকুনে হতাজনীড়ং পরিত্যজসি। শতাজস্ত
রথস্ত্র নীড়মুপবেশনস্থানম্। প্রাণশকুনে পরাণপক্ষিণে, হতং লুপ্ত-
রাহিত্যন্যুতকতুল্যং যদঙ্গং তদেব নীড়ং পক্ষিণো বাসস্থানম্ ॥ ৮ ॥

যাত্রামঙ্গলগাথা পাঠ না করেন এবং যে পর্যাস্ত রথের ঐ অশ্ব-সমূহ
শীঘ্রগমনে ধরনীপৃষ্ঠ বিদৌর্ণ করিয়া তোমার স্ফোটকরূপে পরিণত না হয়,
তাবৎ তুমি বিদৌর্ণ হও ॥ ৭ ॥

বৃন্দা। ভদ্রা কিরূপে বিলাপ করিতেছে, আসুন, তাহা শুনা যাউক।

(নেপথ্যে)—“হে প্রাণপক্ষিন্! তোমার প্রাণনাথ সম্বর রথনীড়ে
আরোহণ করিতেছেন, হায়! তথাপি তুমি এই মৃতকল্প শরীররূপ নীড়
পরিত্যাগ করিতেছ না?” ॥ ৮ ॥

পৌর্ণমাসী । (বামতো দৃষ্ট্য়া) বৎসে, মাধবস্ত মাধ্যাহ্নিকং দাম-
নির্ম্মিমানায়াং চন্দ্রাবল্যাং শল্যাপিণী পদ্মা ব্যাহতিরাকর্ণ্যতাম্ ।

(নেপথ্যে)

অধ্যাক্রুটো রহমিহ পুরা সঙ্গরঙ্গী রহাঙ্গী
হা পুপ্ফাণং তহবি চটুলে গণ্ঠপুঙ্কগীদাসী ।
আহীরোণং বহিরি গহিরুকোস দৌহা বিলাবা
কিস্তে চন্দ্রাঅলি ন পরিদো কল্পকুঅং বিসস্তি ॥ ৯ ॥

পৌর্ণেতি । শল্যাপিণী শল্যার্শকায়িণী । ব্যাহতিঃ উক্তিঃ ।

(নেপথ্যে ।) অধ্যাক্রুটো রহমিহ পুরা সঙ্গরঙ্গী রহাঙ্গী, হা
পুপ্ফাণং তদপি চটুলে ! গ্রন্থনোংকণ্ঠিতাসি । আহীরোণং বহিরি !
গভীরোং-কোশ-দৌৰ্ঘা বিলাপাঃ, কিস্তে চন্দ্রাবলি ! ন পরিতঃ কর্ণকুং
বিশস্তি ॥ ৯ ॥

পৌর্ণমাসী । (বামদিকে দৃষ্টিপাত করিয়া) বৎসে ! মধ্যাহ্নে মাধবকে
ভূষিত করিবার জন্ত পুষ্পমালা রচনা করিবার সময় পদ্মা কি
প্রকার বাক্যের দ্বারা চন্দ্রাবলীর হৃদয়ে শল্যারোপণ করিল, তাহা
প্রবণ কর ।

(নেপথ্যে)—“হে চটুলে ! সম্মুখে তোমার প্রিয়সহচর চক্রপাণি
ত্রিকূক্ষ রথে আরোহণ করিয়াছেন, হায় ! এখনও তুমি ফুলের
মালা গাঁথিতে ব্যস্ত রহিয়াছ ? হায় বধিরে ! গোপগণের স্তম্ভ-
ভীর বিলাপ-ধ্বনি এখনও কি তোমার কর্ণকুহরে প্রবেশ করে
নাই ? ॥ ৯ ॥

পৌর্ণমাসী । (সোষেগম্)

আলী ব্যলীকবচনেন মুহুর্বিহস্তা

হস্তারবিন্দাবিগলদুর্গ্রাথিতাৰ্কমালা ।

হা হস্ত হস্ত কিমপি প্রতিপন্নতস্ত্রা

চন্দ্রাবলী কিল দশাস্তুরমারুরোহ ॥ ১০ ॥

বৃন্দা । পশ্য পশ্য, বিবশামেব চন্দ্রাবলীং স্তন্দনাগ্রতো নিধায়
শোচতি পদ্মা ।

(নেপথ্যে)

ক্ধগমবধেহি হদাসে তিলং বি গঅগঞ্চলং প্লঅসোহি ।

হস্ত তুবরেই তুরঅং গিকরুণো গাক্কিনীপুত্তো ॥ ১১ ॥

পৌর্ণেতে । ব্যলীকবচনেন অপ্রিয়-বচনেন । বিহস্তা অনবস্থিতা । দশাস্তরং মুচ্ছা ।
বৃন্দেতি । স্তন্দনাগ্রতঃ রথাগ্রে ॥ ১০ ॥

(নেপথ্যে) ক্ধগমবধারয় হতাশে ! তিলমপি নয়নাঞ্চলং
প্রকাশয় । হস্ত ! তুরয়তি তুরগং নিকরুণো গাক্কিনীপুত্রঃ ॥ ১১ ॥

পৌর্ণমাসী । (উবেগ সহকারে) আহা ! সহসা সখীর এই অপ্রিয় বচনে
অনবস্থিতা চন্দ্রাবলীর পদ্যহস্ত হইতে অর্কগ্রাথিত পুষ্পমালা স্থলিত হইয়া
পড়িল । হায় ! হায় ! চন্দ্রাবলী তন্দ্রাকুলা হইয়া মুচ্ছাপ্রাপ্ত হইলেন ॥ ১০ ॥
বৃন্দা । দেখুন দেখুন, বিগতচেতনা চন্দ্রাবলীকে রথাগ্রে স্থাপন করিয়া পদ্মা
বিলাপ করিতেছে ।

(নেপথ্যে)—“হে হতাশে ! একবার ক্ধকালের জন্তও নয়ন-
কোণে চাহিয়া দেখ । হায় ! হায় ! নিষ্ঠুর গাক্কিনীপুত্র অক্রূর
অধঃগগকে লীভগমনে উদ্ধাক্ত করিতেছে” ॥ ১১ ॥

পৌর্ণমাসী । হস্ত বৎসে, রাধিকামপশ্যন্তী বাঢ়মাকুলান্মি ।

বৃন্দা । (দক্ষিণতঃ প্রেক্ষ্য) হা ধিক্, পশ্য পশ্য,

ন বক্তুং নাবক্তুং পুরগমনবার্তাং মুরভিঃ

ক্ষমন্তে রাধায়ৈ কথমপি বিশাখাপ্রভৃতয়ঃ ।

সমস্তাদাক্রান্তা নিবিড়জড়িমশ্রেণীভিরিমাঃ

পরং কর্ণাকর্ণিব্যবহৃতিমধীরং বিদধতি ॥ ১২ ॥

পৌর্ণমাসী । (সখেদম্)

যস্তালোকস্থখে কৃতেন নির্মিষৈরাক্ষিপ্যমাণে মনাক্

প্রত্যাহেন বরাক্ষি তদ্বিরহিতাস্ত্বং নৌষী মীনীরপি ।

বৃন্দেতি । ন বক্তুমিত্যাদি । কেচিত্তু নাম প্রতিমুখসন্ধ্যঙ্গমপঠিত্বা তৎ-

স্থানে তাপনং পঠন্তি । তল্লক্ষণম্—উপায়াদর্শনং যত্নু তাপনং নাম

তদ্ববেদিতি । অত্র রাধাসখীনামুপায়দর্শনং তাপনম্ ॥ ১২ ॥

পৌর্ণেতি । যন্তেতি । প্রত্যাহেন বিব্রেন । নিমেষরহিতাঃ মীনপত্ন্যাঃ ॥ ১৩ ॥

পৌর্ণমাসী । হায় বৎসে ! শ্রীরাধিকাকে না দেখিয়া আমি অত্যন্ত আকুল
হইয়াছি ।

বৃন্দা । (দক্ষিণদিকে দেখিয়া) হা ধিক্ ! দেখুন দেখুন—বিশাখা প্রভৃতি
সখীগণ শ্রীরাধিকাকে শ্রীকৃষ্ণের মথুরাগমন-বার্তা কোনওরূপে বলিতেও
পারিতেছে না, আবার না বলিয়াও থাকিতে পারিতেছে না, এইরূপে
ইহারা অতিশয় জড়তা প্রাপ্ত হইয়া অত্যন্ত অধীরভাবে পরস্পরের
কাণে কাণে কথা বলিতেছে ॥ ১২ ॥

পৌর্ণমাসী । (খেদসহকারে) হে বরনয়নে ! নিমেষরূপ বিব্রের দ্বারা
একবারমাত্র যাহার দর্শন-সুখের বাধাপ্রাপ্ত হইয়া তুমি নিমেষরহিতা

তস্মিন্ বিন্দতি মাধবে মধুপুরীং দৈবায় জানীমহে

হা রাধে প্রণয়ানুবিক্রমনসঃ কা তে গতির্ভাবিনী ॥ ১৩ ॥

বৃন্দা। পশ্য পশ্য, সমস্তাদাকস্মিকেন কোলাহলেন কুরঙ্গীব
তরঙ্গিতদৃষ্টিরেবা বহিবৌখীমাসসাদ রাধা।

পোর্ণমাসী। হা কষ্টম্।

দিব্যোন্মাদময়ীমুদবৃর্ণামাপত্ততে রাধিকা।

যদিয়মসম্বন্ধভূয়িষ্ঠামনেকভাষাময়ীং ভারতীমুদগীরতি ॥

পোর্ণেতি। দিব্যোন্মাদস্ত লক্ষণম্ভলনীলমণাবুজম্। এতস্ত মোহনাথস্ত
গতিং কামপ্যাপেষুঃ। ভ্রমভা কাপি বৈচিত্রী দিব্যোন্মাদ ইতি
স্বতঃ। উদবৃর্ণা চিত্রজন্মাত্মস্তত্ত্বোদা বহুধা মতা ইতি। উদবৃর্ণালক্ষণং
তত্রৈবোক্তম্, শ্রাঙ্খিলক্ষণমুদবৃর্ণা নানাবৈবশ্চচেষ্টিতমিতি। দিব্যোন্মাদ-
ময়ীং দিব্যোন্মাদকৃতাম্। তৎ প্রকৃতবচনে ময়ট্। অসম্বন্ধ-ভূয়িষ্ঠামসম্বন্ধ-
বহুলাম্। অনেকভাষাময়ীং প্রাকৃতসংস্কৃতরূপাম্।

মীনপত্নীদিগের প্রশংসা করিয়া থাক, হা রাধিকে, অস্ত্র সেই মাধব
মধুপুর গমন করিলে তাঁহার প্রণয়ানুভব-হৃদয়া তোমার যে কি দশা
ঘটিবে, তাহা আমরা জানিতে পারিতেছি না ॥ ১৩ ॥

বৃন্দা। দেখুন, দেখুন, চারিদিক্ হইতে আকস্মিক কোলাহল-
হেতু ত্রিরাধিকা কুরঙ্গীর শ্রায় চঞ্চলনয়নে রাজপথে উপস্থিত
হইয়াছেন।

পোর্ণমাসী। হায় কি কষ্ট—দেখিতেছি, ত্রিরাধিকার দিব্যোন্মাদময়ী
উদবৃর্ণা দশা উপস্থিত হইয়াছে, কারণ, ইনি পরম্পরের সহিত সম্বন্ধ-
বিহীনতা নানা-ভাষাময়ী কথা উচ্চারণ করিতেছেন।

(নেপথ্যে)

বজ্রগবইগনন্দনং স বজ্রং রহগ্ন-

বরোবরি পেক্ষিঅ প্ফুরন্তুং ।

অলতি মম বপুঃ কথং ধরিত্রী

ভ্রমতি কুতঃ কিমসী নটন্তি নীপাঃ ॥ ১৪ ॥

পৌর্ণমাসী । শৃণুঃ কিমাহ ললিতা ।

(নেপথ্যে)

সহি রাহে মা বিসীদ পবদপরিষ্কমো এসো ।

পৌর্ণমাসী । ক্ষয়তাং বৎসায়া ব্যাহতিঃ ।

(নেপথ্যে) ব্রজনরপতিনন্দনং সবজ্রং রথপ্রবরোপরি প্রেক্ষ্য
ফুরন্তুম্ । অলতীত্যাदि, কাং সংস্কৃতময়ীমিতি জ্ঞেয়ম্ । প্রাগয়নং নাম
প্রতিমুখসঙ্ক্ৰান্তমিদম্ । তল্লক্ষণম্—উত্তরোত্তররাক্যাস্ত ভবেৎ প্রাগয়নং
পুনরिति ॥ ১৪ ॥

(নেপথ্যে) সখি রাধে ! মা বিবীদ, পর্বতপরিষ্কমোপক্রমঃ
এষঃ । এষঃ পর্বতঃ পরিত্রাস্তমারন্ত ইত্যর্থঃ ।

(নেপথ্যে) সখি ! বজ্রজনের সহিত ব্রজেন্দ্রনন্দনকে রথের
উপরিভাগে বর্তমান দেখিয়া আনার গাত্র অলিত হইতেছে কেমন ?
পৃথিবীই বা কেন ঘুরিতেছে এবং পুরোবর্তী ঐ কদম্বতরুগুলিও কি
নৃত্য করিতেছে ? ॥ ১৪ ॥

পৌর্ণমাসী । আচ্ছা, ললিতা কি বলে—তাহা শুনা যাউক ।

(নেপথ্যে) সখি রাধে ! ছঃখিতা হইও না, এইমাত্র পর্বত-
উল্লঙ্ঘনের আরম্ভ হইল ।

পৌর্ণমাসী । ঐরাধার কথা শ্রবণ কর ।

(নেপথ্যে)

সহচরি পরিজ্ঞাতং সজ্জঃ সমস্তমিদং ময়া

পটিমপটলৈলুং নিহ্নোতুং কিয়ৎ প্রভবিষ্যসি ।

বিরম কৃপণে ভাবী নায়ং হরেবিরহক্লমো

মম কিমভবন্ কণ্ঠে প্রাণা মুহূর্নিরপত্ৰপাঃ ॥১৫॥

বৃন্দা । ভগবতি, বিবক্ষুরিব বিশাখা লক্ষ্যতে ।

(নেপথ্যে)

তং বিদ্ধংসিঅ কংসং রক্তিমুহে তুহ মেলিস্‌সই গ্নগই ।

সহি মা ঘুম্ম বিলক্ষা ক্খমাবদীণং ধুরীণাসি ॥ ১৬ ॥

(নেপথ্যে রাধাহ ।) পটিমপটলৈঃ চাতুরীসমূহৈঃ । নিহ্নোতুং গোপয়িতুম্ । কৃপণে জনে ইতি সম্বোধনং সপ্তম্যন্তং বা ॥ ১৫ ॥

(নেপথ্যে) তং বিধ্বংস্তু কংসং রাক্ষসমুখে মিলিষ্যতি প্রণয়ী ।
সখি ! মা ঘূর্ণয় বিলক্ষা ক্খমাবতীনাং ধুরীণাসি । অত্র বিলক্ষা
বিস্ময়াস্থিতা । বিলক্ষো বিস্ময়াস্থিত ইত্যমরঃ ॥ ১৬ ॥

(নেপথ্যে) সখি ! আমি এখনই সমস্ত ব্যাপার জানিতে
পারিয়াছি, তুমি কি চাতুরীর দ্বারা কিছু গোপন করিতে সমর্থ হইবে ?
হে নির্ভুরে ! ক্ষান্ত হও, হরিবিরহক্লেশ আমার ঘটিবে না । কারণ,
আমার প্রাণ কি ব্যর্থতার কর্তৃদেবে উপস্থিত হইয়া নিলজ্জ হইয়া
থাকিবে ? অর্থাৎ তাহা কি বহির্গত হইবে না ? ॥ ১৫ ॥

বৃন্দা । ভগবতি ! বিশাখার কিছু বলিতে ইচ্ছা হইতেছে বলিয়া দেখা যাইতেছে ।

(নেপথ্যে)—সখি ! প্রণয়ী জন কংসকে বধ করিয়া রাক্ষসকালে
তোমার সহিত মিলিত হইবেন, অতএব তুমি বিস্ময়াস্থিতা হইয়া ঘূর্ণ
পরিভ্রাণ কর, যেহেতু, তুমি ক্খমাবতী রমণীদিগের শিরোমণিস্বরূপা ॥ ১৬ ॥

পৌর্ণমাসী । সমাকর্ণয় বরবর্ণিনীবর্ণিতম্ ।

(নেপথ্যে)

নাশ্বাসনং বিরচয় হৃদিদং হতাশে

শূষ্যামুখী মম গুণং পরিকীৰ্ত্তয়ন্তী ।

দূরা মাদ্ৰিবভূতোহপি মুহুঃ ক্ষমায়াঃ

কুক্ষিং বিদারয়তি পশ্য রথাজ্ঞনেমিঃ ॥ ১৭ ॥

পৌর্ণমাসী । অহহ রাজীবনেত্রযাত্রা-বিত্রাসিতচেতাঃ কামপ্যাধৈৰ্য্য-

দীক্ষামুরীচকার চকোরাক্ষী ।

বৃন্দা । ক্ষণং বিক্ৰোশন্তী লুঠতি শতাজ্ঞস্ত পুরতঃ

ক্ষণং বাষ্পগ্রস্তাং কিরতি কিল দৃষ্টিং হরিমুখে ।

পৌর্ণেতি । বরবর্ণিতা শ্রীরাধায়া বর্ণিতং ভাষিতম্ ।

(নেপথ্যে) মাদ্ৰিবভূতোহপি কঠিনায়া অপি ক্ষমায়াঃ ধরিত্র্যাঃ ।

পক্ষে ক্ষমায়া ধৈর্য্যস্ত । কুক্ষিম্ উদরম্ । রথাজ্ঞনেমিঃ চক্রধারঃ ॥ ১৭ ॥

বৃন্দেতি । শতাজ্ঞস্ত রথস্ত । পুরতঃ অগ্রে । বাষ্পগ্রস্তাং অশ্রুবক্তাম্ ।

পৌর্ণমাসী । বরবর্ণিনী শ্রীরাধিকা কি বলিতেছেন, তাহা শ্রবণ কর :—

(নেপথ্যে)—হে হতাশে ! আমার গুণকীৰ্ত্তনে বিম্বকবদনা

হইয়া আর আশ্বাস রচনা করিও না । ঐ দেখ, রথাজ্ঞচক্র অতি কঠিনা

পৃথিবীর কুক্ষি বিদীর্ণ করিতেছে ॥ ১৭ ॥

পৌর্ণমাসী । হায় হায়, রাজীবলোচন শ্রীকৃষ্ণের মধুরাষাত্রায় ভীতচিন্তা

হইয়া এই চকোরাক্ষী শ্রীরাধিকা কোন্ অধৈৰ্য্যাপূর্ণা অবস্থা অলৌকার

করিলেন ? (অর্থাৎ মুচ্ছাপ্রাপ্ত হইলেন ।)

ক্ষণং রামস্তাগ্রে পততি দশনোত্তস্তিত-তৃণা

ন রাধেয়ং কং বা ক্ষিপতি করুণাস্তোধিকুহরে ॥ ১৮ ॥

পৌর্ণমাসৌ । (সাস্রম্) হা হস্ত হস্ত ।

ন হি হস্তা দৃষ্টিঃ ক্ষণমধরপালোপরিমলে

যয়া কংসারাতেঃ প্রিয়সহচরীগামপি পুরঃ ।

শুকুণামপ্যাগ্রে যদকলিতলজ্জাবলিরভূ-

দিয়ং রাধা সত্ত্বস্তদিহ মম চেতো গ্লপয়তি ॥ ১৯ ॥

দশনোত্তস্তিত-তৃণা দশনৈরুত্তস্তিতানি তৃণানি যয়া সা । করুণাস্তোধি-
কুহরে কারুণ্যসমুদ্ভবিলে । কুহরং শুধিরম্ । শুধিরং বিবরং বিলমিত্য-
ময়ঃ ॥ ১৮ ॥

পৌর্ণেতি । পালীরশ্চ পঙ্ক্তিষু । অকলিতলজ্জাবলিঃ অস্বীকৃতলজ্জাশ্রেণী ॥ ১৯ ॥

বৃন্দা । অহো ! শ্রীরাধিকা কখনও বা চৌৎকার করিতে করিতে রথের
অগ্রে লুপ্তিত হইতেছেন, কখনও বা বাম্পাকুললোচনে শ্রীকৃষ্ণের মুখে
দৃষ্টিক্ষেপ করিতেছেন, কখনও বা দস্তের দ্বারা তৃণ ধারণ করিয়া
রামের অগ্রে পতিত হইতেছেন,—এইরূপ অবস্থায় ইনি কাহাকে না
শোকসাগরে নিমগ্ন করিতেছেন ? ॥ ১৮ ॥

পৌর্ণমাসৌ । (অশ্রুপূর্ণলোচনে) হায়, কি কষ্ট ! যিনি লজ্জাবশে প্রিয়-
সখীদিগের সমক্ষেও কংসারি শ্রীকৃষ্ণের অধরবাহী দোরভে কখনও
দৃষ্টি হস্ত করিতেন না, সেই শ্রীরাধা অল্প শুকুজনগণের অগ্রে লজ্জা
বিসর্জন দিয়া এই অবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছেন, ইহাতে আমার চিত্তে
সান্তিশয় হৃৎথের উদয় হইতেছে ॥ ১৯ ॥

(পুনর্নিরূপ্য)

রথিনঃ পথি পশ্যতঃ সখেদং

বত রাধাবদনং মুরাস্তকস্ত ।

কিরতো নয়নে ঘনাশ্রবিন্দু-

নরবিন্দে মকরন্দবৎ ক্রমেণ ॥ ২০ ॥

বৃন্দা । ভগবতি, নুনং কুমারীণাং প্রাণাঃ প্রাণেশ্বরেণ সাক্ষমেবাচ্ছ
প্রযাস্তিস্তি ।

পৌর্ণমাসী । পুত্রি ! হরেঃ সন্দেশ-হরং পশ্য পশ্য,

এতাস্তূর্ণং নয়ত কীয়তীরার্তি-মিশ্রাস্তমিস্রা

ভাবী ভাব্যাঃ পুনরপি ময়া মঙ্গলঃ সঙ্গমো বঃ ।

পৌর্ণেতি । পুনরতি । রথিনো রথমাক্রুতস্ত সখেদং যথা স্তাত্তথা রাধা-
বদনং পশ্যতো মুরাস্তকস্ত নয়নে অরবিন্দ-মকরন্দবৎ ঘনাশ্রবিন্দুন্ কিরত
ইত্যম্বয়ঃ ॥ ২০ ॥

পৌর্ণেতি । হে ভাব্যাঃ ! এতাস্তমিস্রা রাজীতূর্ণং নয়ত ক্ষিপত । বাম্প-
মিশ্রেষ্টেন দিবসানামপি রাজিতয়াধাবসানং কৃতম্ । পুনর্ময়া সহ বো

(পুনরায় নিরূপণ করিয়া) শ্রীরাধায় এই ছঃখপরিপূর্ণ মলিন বদন
দর্শন করিয়া রথাক্রুত শ্রীকৃষ্ণের বদনকমল হইতে ক্রমশঃ অশ্রুরূপ
মকরন্দপাত হইতেছে ॥ ২০ ॥

বৃন্দা । ভগবতি ! নিশ্চয়ই এই কুমারীদিগের প্রাণগুলি আজ প্রাণনাথের
সহিতই গমন করিবে ।

পৌর্ণমাসী । পুত্রি ! দেখ দেখ, এই শ্রীকৃষ্ণের প্রেরিত দূত
আসিল । “হে শান্তশীলাগণ ! তোমরা কোনওরূপে এই কয়েকটি

ইত্থং দৌৰ্ধৈরঘবিজয়িনা হস্ত সন্দানিতোহভূ-
দাশাপাশৈঃ সরসিজদৃশাং প্রাণসারঙ্গসজ্জ্বঃ ॥ ২১ ॥

বৃন্দা । (সব্যর্থম্)

ন পিবতি মকরন্দং বৃন্দমিন্দিন্দিরাণাং
বনমপি ন ময়ুরাস্তাণ্ডবৈর্মণ্ডয়ন্তি ।
বিদধতি চ রথাজ্ঞাঃ স্বাস্ত্রনাভিন্ সঙ্গং
সরতি সরসিজাক্ষে গোষ্ঠতঃ পত্তনায় ॥ ২২ ॥

যুগ্মকং মঙ্গলঃ সঙ্গমো ভাবী ভবিষ্যতীতার্থঃ । সন্দানিতো বন্ধঃ ।
সারঙ্গসজ্জ্বঃ মৃগসমূহঃ ॥ ২১ ॥
বৃন্দেতি । ইন্দিন্দিরাণাং ভ্রমরাণাম্ । রথাজ্ঞাঃ চক্রবাকাঃ । পত্তনায়
পুরায় ॥ ২২ ॥

দ্ব্যর্থপূর্ণ রজনী অতিবাহিত কর, পুনরায় আমার সহিত তোমা-
দের মঙ্গলজনক মিলন হইবে”—এইরূপে অঘবিজ্ঞেতা শ্রীকৃষ্ণ সুদীর্ঘ
আশাপাশের দ্বারা কমলাকৌদিগের প্রাণরূপ কুরঙ্গসমূহকে বন্ধন
করিলেন ॥ ২১ ॥

বৃন্দা । (অত্যন্ত ব্যথিত হইয়া) হায় ! কমলনয়ন শ্রীকৃষ্ণ গোকুল
হইতে মথুরায় গমন করায় ভ্রমরগণ আর মধু পান করিতেছে না,
ময়ুরগণ নৃত্য করিয়া আর শ্রীবৃন্দাবনকে অলঙ্কৃত করিতেছে
না, চক্রবাকগণও আর নিজ নিজ পক্ষীগণের সঙ্গ করিতেছে
না ॥ ২২ ॥

পৌর্ণমাসী । (নেমিবজ্রান্মুহত্য সখেদম্)

অহহ !

অধীপে ক্ষিপতী সমস্ত-জগতীমন্তোক-শোকান্মুখো
রাধা সম্ভূত-কাকুরাকুলমসৌ চক্রে তথা ক্রন্দনম্ ।
যেন শ্রন্দন-নেমি-নির্ম্মিত-মহাসীমন্ত-দস্তাদিদং
হা সর্ব্বংসহয়াপি নির্ভরমভূদু রাঘিদৌণং ভুবা ॥ ২৩ ॥

ব্রন্দা । হা কষ্টং ! হা কষ্টং !

পুরুঃ কচন ধাবতি ক্ষুরতি চিত্রিতেব কচিৎ
তনোতি হসিতং কচিৎ কচন তীব্রমাক্রন্দতি ।

পৌর্ণেতি । অধীপে স্বীপরহিতে । শ্রন্দননেমিনা নির্ম্মিতো যো মহাসীমন্তো
রেখাবিশেষস্তস্ত দস্তাৎ । সর্ব্বংসহয়াপি ভুবা দূরং ব্যাপ্যেদং নির্ভরং
বিদৌর্ণমভূৎ ভাবে ক্তঃ ॥ ২৩ ॥

পৌর্ণমাসী । (রথনেমি-চিহ্নিত পথের অনুসরণ করিতে করিতে সখেদে)
হায় ! শ্রীরাধা কাকুরাকুর দ্বারা এমন আকুলভাবে ক্রন্দন করিতে-
ছেন যে, তদ্বারা তিনি নিখিল জগৎকে আশ্রয়হীন শোকসাগরে ক্লেপণ
করিতেছেন । হায়, যেন এই শোকভরেই পৃথিবী রথচক্রাগ্রনির্ম্মিত
রেখার ছলে বহুদূর ব্যাপিয়া বিদৌর্ণ হইয়া গেলেন ॥ ২৩ ॥

ব্রন্দা । হায়, কি কষ্টের কথা ! মুকুন্দ-বিরহজাত আধির দ্বারা মুহূৰ্হঃ
অধীর হইয়া ধীরস্বভাবা এই শ্রীরাধা কখনও বা ধাবিতা হইতেছেন,
কখনও বা চিত্রাপিণ্ডের দ্বায় স্তব্ধ হইতেছেন, কখনও বা উন্মত্তের

ইয়ং প্রলপতি ক্চিৎ কচন মৌনমালম্বতে
মুকুন্দবিরহোদগতৈর্মুহুরধীরধীরাধিভিঃ ॥ ২৪ ॥

(নেপথ্যে)

ক নন্দকুলচন্দ্রমাঃ ক শিখিচন্দ্রকালকৃতিঃ
ক মল্ল-মুরলীরবঃ ক সু সুরেন্দ্র-নীলদ্রুতিঃ ।
ক রাসরস-তাণ্ডবৌ ক সখি জীবরক্ষৌষধি-
নিধির্মম সুহৃৎসমঃ ক বত হস্ত হা ধিধিধিম্ ॥ ২৫ ॥

বৃন্দেতি । মুকুন্দবিরহোদগতৈরাধিভি মনঃপীড়াভিরধীরধীঃ সতী, কচন
ধাবতীত্যাশ্রয়ঃ । চিত্রিতেব স্তব্ধেব আক্রন্দতি যোদিতি ॥ ২৪ ॥

নেপথ্যে রাধাহ, অত্যাৎকণ্ঠয়া পুনঃ পুনঃ প্রশ্নঃ । উত্তরমনবাণ্য
বিরোগজনকং বিধিং নিন্দতি ॥ ২৫ ॥

ভায় হাশ্ব করিতেছেন, কখনও বা তীব্রভাবে ক্রন্দন করিতেছেন,
কখনও বা প্রলাপ করিতেছেন এবং কখনও বা মৌন অবলম্বন করিয়া
থাকিতেছেন ॥ ২৪ ॥

(নেপথ্যে)—সেই নন্দকুলচন্দ্রমা কোথায় ? সেই শিখিপুচ্ছভূষণ
কোথায় ? মুরলীর রবরূপ মস্ত্রে যিনি আমাদেরকে আকর্ষণ করেন—
সেই প্রাণেশ্বর কোথায় ? সখি ! সেই নীলমণি কোথায় গেলেন ?
রাসরসের নৃত্যকারী সেই রসিকশেখর কোথায় ? আমার
জীবনরক্ষার ঔষধি, আমার সুহৃৎশ্রেষ্ঠ সেই মহারত্ন কোথায় ?
হা বিধাতঃ ! তোমাকে ধিক্, তুমি তাঁহাকে কোথায় লইয়া
গেলে ? ॥ ২৫ ॥

পৌর্ণমাসী । ধিক্ কষ্টং মূর্ত্যমেতদুর্নিবারং কারুণ্যাডম্বরং পরি-
লম্বতে, তদিতস্তূর্ণং মে প্রস্থিতিঃ পথ্যা ।

বৃন্দা । ভগবতি ! মুখরামত্র সন্নিধাপয়িতুমিচ্ছামি ।

ইত্যাভে নিস্ত্রাস্তে ।

বিকল্পকঃ ।

(ততঃ প্রবিশতি সখীভ্যামাশ্বাস্তমানা রাধা)

রাধা । (সাক্রন্দম্)

নিপীতা ন স্নৈরং অতিপুটিকয়া নশ্বভগিতি-

ন'দৃষ্টা নিঃশব্দং স্রুমুখি মুখপঙ্কেরুহরুচঃ ।

পৌর্ণেতি । মূর্তং মূর্তিমং । কারুণ্যাডম্বরং কারুণ্যাধিক্যম্ । পথ্যা তিত-
কারিণী ।

বিকল্পকেতি । ভবেদ্বিকল্পকো ভূতভাবিবল্লংগশূচক ইতি ।

রাধেতি । নিপীতেতি । প্রথনং বিধূতং নাম মুখসঙ্কাজমিদম্ । তল্লক্ষণম্—

পৌর্ণমাসী । হায়, কি কষ্ট ! দুর্নিবার কারুণ্যাধিকা মূর্তি ধারণ করিয়া

উপস্থিত হইয়াছে, অতএব এ স্থান হইতে শীঘ্র প্রস্থানই হিতজনক ।

বৃন্দা । ভগবতি ! মুখরাকে এই স্থানে উপস্থিত করিতে ইচ্ছা করি ।

[অতঃপর উভয়ের প্রস্থান ।

বিকল্পক ।

(তদনন্তর সখীদ্বয়-কর্তৃক আশ্বাসিতা হইয়া স্ত্রীরাধিকার প্রবেশ)

রাধা । (ক্রন্দন করিতে করিতে) হে স্রুমুখি ! আমি প্রাণ ভরিয়া

যথেষ্টভাবে কর্ণপুটের দ্বারা প্রিয়তমের পরিহাসবাক্য পান করি নাই,

আমি নিঃশব্দভাবে সেই কমললোচনের মুখকান্তি দর্শন করিতে পারি

হরৈর্বক্ষঃ-পীঠং ন কিল ঘনমালিজ্জিতমভূ-

দ্বিতি ধ্যায়ং ধ্যায়ং স্ফুটতি লুণ্ঠদন্তুর্মম মনঃ ॥২৬॥

বিশাখা । হলা কহুসুস পচ্চাঅমণসঙ্কেসং জাগন্তী বি ঈরিসে
বেঅগাণল-বলঙ্কারে অগ্লাণং পক্খিবন্তী কীস সহীণং পরাণং
করীসেণ রঙ্কেসি ।

রাধা । চেতঃ খিন্নজনে হরেঃ পরিণতং কারুণ্য-বীচীভরৈ-
রিত্যাতীর-নতপ্রবাং সখি ভবেদালোকসম্ভাবনা ।

বিধূতং কথিতং ভঃখমভীষ্টার্থানবাপ্তিত ইতি । অত্র শ্রীকৃষ্ণস্ত দর্শনা-
লিঙ্গনাত্তনবাপ্ত্যা ভঃখং 'বিধূতম্' । ঘনং নিবিড়ং যথা স্তান্তথা মমান্ত-
মনো লুণ্ঠং সং স্ফুটতি বিদীৰ্য্যতি ॥ ২৬ ॥

বিশাখেন্দি । সখি ! কৃষ্ণস্ত প্রত্যাগমনসন্দেশং জানন্ত্যপি ঈদৃশে বেদনা-
নল-বলংকারে আত্মানং পরিক্ষিপন্তী কস্মাং সখীনাং প্রাণান্ কারীষেণ
রঙ্কয়সি । কারীষ উৎপলিকাণিঃ ।

রাধেন্দি । হরেশ্চেতঃ কারুণ্য-বীচীভরৈঃ খিন্নজনে পরিণতং সদয়ত্বম্ ইতি ।

নাই, তাঁহার সুবিস্মৃত বক্ষঃপীঠও আমি গাঢ়ভাবে আলিঙ্গন করিতে
পারি নাই—এই সকল চিন্তা করিতে করিতে আমার মস্ত বিদীর্ণ
হইতেছে ॥ ২৬ ॥

বিশাখা । সখি ! শ্রীকৃষ্ণের প্রত্যাগমন-সংবাদ জানিয়াও কেন ঈদৃশ
বেদনালগ্নের আলায় আপনাকে কেপণ করিয়া সখীদিগের প্রাণ
গোময়ায়িতে দগ্ধ করিতেছ ?

শ্রীরাধিকা । সখি, শ্রীকৃষ্ণের চিত্ত দীনজনের প্রতি কারুণ্য-তরঙ্গে পরিপূর্ণ,
এই হেতু গোপকুমারীদিগের পক্ষে শ্রীকৃষ্ণদর্শনের সম্ভাবনা ঘটিতে

মৰ্ম্মগ্রস্থি-নিকৃন্তন-ব্যবসিনৌ তং তাদৃশং বৈরিণী
ক্রুরেয়ং বিরহবাথা ন সহতে মস্তাগধেয়োৎসবম্ ॥ ২৭ ॥

(ঠত্যাৰ্ক্তিঃ নাটয়ন্তৌ)

উত্তাপী পুটপাকতোহপি গরলগ্রামাদপি ক্ষোভণো
দন্তোলেরপি দুঃসহঃ কটুরলং হৃদয়শল্যাদপি ।
তীব্রঃ প্রোঢ়বিসৃচিকা-নিচয়তোহপ্যুচ্চৈর্মমায়ং বলী
মৰ্ম্মাঘাত্ত ভিনতি গোকুলপতেবিল্লোষজন্মা স্বরঃ ॥ ২৮ ॥

ইতীতি পাঠে ক্রিয়াপদমূহম্ । উন্নতায়ান্তস্তা অসম্বন্ধবাক্যত্বাৎ । এতীতি
পাঠে ইতি পদমূহম্ । তাদৃশং মস্তাগোৎসবম্ ইয়ং বিরহবাথা ন সহতে
ইত্যর্থঃ । বিরোধনাম প্রতিমুখসন্ধাদমিদম্ । তল্লক্ষণম্,—যন্তু বাসন-
মায়্যতি বিরোধঃ স নিগন্ততে ইতি । অত্র বট্ট এব বিরোধাগমনেন
বিরোধঃ দর্শনসম্ভাবনা চেষ্টদা কথং শোচসীত্যত্রাহ মৰ্ম্মেত্যাदि ॥ ২৭ ॥

উত্তাপীতি । পুটঃ তৈজসদ্রবীকরণপাত্রম্ । তস্ত পাকোহর্ভকঃ পুটাহুৎ-
ক্ষিপ্তো যঃ কশ্চিদবয়বস্তস্মাৎ । ক্ষোভণো মোহকারী । দন্তোলেঃ বজ্রাৎ ।
বিসৃচিকা ব্যাধিবিশেষঃ ॥ ২৮ ॥

পারে, কিন্তু আমার পরম শত্রুগণিণী মৰ্ম্মগ্রস্থিচ্ছেদনশীলা ক্রুর-বিরহবাথা
আমার তাদৃশ দৌভাগ্যোৎসব সহ করিতে পারিবে না । (অর্থাৎ
প্রবল-বিরহে আমার জীবন ততকাল পর্য্যন্ত থাকিবে না) ॥ ২৭ ॥

(ইহা বলিয়া অতিশয় শোক-প্রকাশ করিতে লাগিলেন)

হায় ! হায় ! পুটপাক হইতেও উত্তাপযুক্ত, তীব্র-গরল হইতেও
মোহকারী, বজ্র হইতেও দুঃসহ, হৃদয়শূল হইতেও কটু, প্রোঢ়
বিসৃচিকা-ব্যাধি হইতেও তীব্র, গোকুলপতির বিরহজাত বলবান্ অর
পরম-দন্তভরে আমার মৰ্ম্মস্থান-সমূহ ভেদ করিতেছে ॥ ২৮ ॥

(ইতি মুক্তকণ্ঠঃ রোদিতি)

(নেপথ্যে)

অজ্ঞ প্রাণ-পর্যাক্তোহপি দয়িতে দূরং প্রযাতে হরৌ
হা ধিগ্‌দুঃসহ-শোক-শঙ্কুভিরভূদ্বিকান্তরা রাধিকা ।
তেনাস্তাঃ প্রতিবেধমার্য্যচরিতে ! স্বং মা কুথা মা কুথাঃ
ক্ষৌণেয়ং ক্ষণমত্র স্মৃষ্ট বিলুপ্তস্বার্থস্বরং রোদিতু ॥ ২৯ ॥
ললিতা । (নেপথ্যাভিমুখমালোকা স্বগতম্) বৃন্দে সাহু সাহু
জং শিবারণুস্মুহী মুহুরা তুএ নিবারিদা ।

(নেপথ্যে)—বৃন্দাহ, হে আর্য্যচরিতে মুখ্যে ! উপভ্রাসনাম
প্রতিবৃদ্ধ-সন্ধাদমিদম্ । তল্লক্ষণম্—যুক্তিভিঃ সন্ধিতো ঘোহর্থ উপভ্রাসঃ
স উচ্যতে ইতি । অত্র যুক্তিমদর্থঃ প্রকট এব ॥ ২৯ ॥
ললিতেতি । বৃন্দে ! সাধু সাধু, যন্নিবারণোন্মুখী মুখরা স্বয়া নিবারিতা ।

(ইহা বলিয়া মুক্তকণ্ঠে রোদন করিতে লাগিলেন)

(নেপথ্যে)—কোট-কোট-প্রাণাপেক্ষাও প্রিয়তম হরি দূরে
গমন করায় ত্রিরাধিকার অজ্ঞ দুঃসহ শোকশূলের দ্বারা মর্ষস্থল বিদ্ধ
হইয়া গিয়াছে, অতএব হে আর্য্যচরিতে মুখ্যে ! এখন তুমি আর
কিছুতেই ইহাকে নিবেদন করিও না, এই ক্ষৌণিকী ক্ষণকাল ভূমিলুপ্তন
করিয়া স্বার্থস্বয়ে প্রাণ ভরিয়া রোদন করুন ॥ ২৯ ॥
ললিতা । (নেপথ্যের দিকে লক্ষ্য করিয়া স্বগত) বৃন্দে ! ত্রিরাধিকাকে
নিবারণোন্ততা মুখরাকে নিবারণ করিয়া তুমি উত্তম কার্য্য
করিয়াছ :

রাধা । (পুনশ্চক্রবাকীং বিলোকা সাত্যর্থনম্)

ইয়মুপগতা প্রাচীতত্ত্বং রথাজি ! হরি-

স্তব পদমগান্ধোঁরস্ত প্রবৃন্তিমুদীরয় ।

বিলয়তি রথ-ক্লাস্তিং হস্ত প্রভোঃ পথি তস্ত কঃ

প্রণয়তি জনঃ কো বা পত্রাকুরাদিপরিপ্লিয়াম্ ॥৩০॥

ললিতা । পিঅসহি ! বিওইণীগিউরম্ব কুডুম্বং কলম্বসাহি-

সিহরে, মহরাপথাপণুকুত্তিদং বিঅ পেক্খ বলিপুট্টরাঅং ।

রাধেতি । ইয়মিতি । রথাজি হে চক্রবাকি ! প্রবৃন্তি বার্তাম্ উদীরয়

কথয় । বিলয়তি নাশয়তি । ক্লাস্তিং শ্রান্তিম্ । প্রণয়তি করোতি ॥ ৩০ ॥

ললিতেতি । প্রিয়সখি ! বিয়োগিনী-নিকুরম্বকুটম্বং কদম্বশাখি-শিখরে

মথুরাপ্রস্থানোৎকণ্ঠিতমিব পশু বলিপুট্টরাজম্ । বলিপুট্টাঃ কাকান্তেবাং

রাজানম্ ।

রাধা । (পুনরায় চক্রবাকীকে দেখিয়া অভ্যর্থনা করিয়া) হে চক্র-

বাকি ! তুমি ত পূৰ্বদিক হইতে আসিতেছ, হরি নিশ্চয়ই তোমার

নেত্রপথের আশ্রয়দীক্ষিত হইয়াছেন, অতএব তাঁহার সংবাদ

বল । পথে পরিশ্রান্ত হইলে কেই বা তাঁহার রথশ্রান্তি নিবারণ

করিতেছে এবং কেই বা তাঁহার বেশভূষণাদি যথাস্থানে বিস্তৃত

করিতেছে ? ॥ ৩০ ॥

ললিতা । প্রিয়সখি ! কদম্বশাখি-শিখরে অবস্থিত এই বায়সরাজের দিকে

চাহিয়া দেখ ; বিরহিণীগণের কুটুম্বরূপে এ যেন মথুরাবাত্রার জন্ত

উৎকণ্ঠিত হইয়াছে ।

রাধা (সল্লাঘম্)

ভ্রাতবায়স-মণ্ডলী-মুকুট হে ! নিষ্ক্রম্য গোষ্ঠাদিতঃ

সন্দেশং বদ বন্দনোত্তরমমং বৃন্দাটবীন্দ্রায় মে ।

দধুং প্রাণপশুং শিখী বিরহভূরিক্কে মদঙ্গালায়ে

সাস্ত্রং নাগরচন্দ্রভিক্ষিরভসাদাশার্গলা-বন্ধনম ॥৩১॥

(সব্যতঃ শারিকামবেক্ষ্য)

ন বেদ্বি সখি শারিকে যদসি তস্ম দূতী হরে-

রিদং প্রথমতঃ স্ফুটং কথয় মুঞ্চ বার্তাং পরাম্ ।

স্নাথেতি । ভ্রাতরিতি । বন্দনাহৃতয়ং, বিরহজন্মনা বহিঃ দীপাতে । ভিক্ষি

ছিক্সি । রভসাং শীঘ্রম্ ॥ ৩১ ॥

স্নাথেতি । ন বেদ্বীতি । পিষ্টঃ চূর্ণীকৃতঃ কটুকণ্টকঃ উগ্রশত্রুঃ ক্ষুদ্রশত্রৌ চ

রাধা । (সল্লাঘার সহিত) হে ভ্রাতঃ ! হে বায়সকুলচূড়ামণি ! তুমি

গোকুল হইতে গমন করিয়া বন্দনা-পুস্তকস্বরূপ বৃন্দাবনেশ্বরকে এই সংবাদ

বলিবে যে, হে নাগরচন্দ্র ! তোমার বিরহাগ্নি আমার অঙ্গরূপ আলায়ে

আমার প্রাণপশুকে দধু করিবার জন্য সানন্দে প্রজ্জ্বলিত হইয়া

উঠিয়াছে, অতএব তুমি তাহার মিলনাশারূপ অর্গলধ্বজন ছেদন করিয়া

দেও ॥ ৩১ ॥

(বামদিকে শারিকাকে দর্শয়্যা)—সখি শারিকে ! তুমি যে

হরির দূতী, তাহা আমি জানিতাম না, অতএব এখন অন্য

বার্তা পরিত্যাগ করিয়া সর্বপ্রথমে স্পষ্ট করিয়া বল যে, তিনি

স পিষ্ট-কটুকণ্টকঃ সখিভিরাবৃতো বর্ততে

রথো রথ ইতি ক্রবন্ কিমধুনা প্রতীচীমুখঃ ॥৫২॥

(ইতি ক্রোশন্তী সশঙ্কম্)

কিং জল্লিস্‌সদি সম্পদং গুরুঅণো হা বৈণবং কামৃতং

জুক্তিং সোঅহরং শূণামি ন কথং হা গম্মভঙ্গী ক সা ।

কিং ধারেমি ন ধেরিঅং কথং মহং হা প্রাণনাথঃ ক মে

কণ্ঠং মুঞ্চথ রে পরাণ-হতজা হা ধিঙ্ ন দৃষ্টো হারঃ ॥ ৩৩ ॥

কণ্টকঃ ইতি কোষঃ । অধুনা কিং প্রতীচীমুখঃ সন্ রথো রথ ইতি
ক্রবন্ বর্তত ইত্যর্থম্ ॥ ৩২ ॥

ব্রাধেতি । কিং জল্লিষ্যতি সাম্প্রতং গুরুজনো হা বৈণবং কামৃতং যুক্তিং
শোকহরং শূণামি ন কথং হা নৰ্ম্মভঙ্গী ক সা । ধৈর্য্যং কিং ন
ধারণামি । হস্ত হৃদয়ে হা প্রাণনাথঃ ! ক মে কণ্ঠং মুঞ্চত রে প্রাণ-
হতকা ! হা ধিঙ্ ন দৃষ্টো হারিঃ । পত্ন্যস্তানেকময়ত্ব-
দৌর্ব্যোম্মাদজনিতত্বাৎ ॥ ৩৩ ॥

কুজ-শত্রু সংহার-পুরঃসর স্নহদগুণে পরিবেষ্টিত হইয়া পশ্চিমমুখ হইয়া
এখন কি “রথ” “রথ” এই শব্দ বলিতেছেন ? ॥ ৩২ ॥

(এই বলিয়া ভয়ের সহিত ক্রন্দন করিতে করিতে) হায় !
সাম্প্রতি গুরুজন কি বলিবেন ? এখন সেই বংশীনাদামৃত কোথায় ?
সেই শোকহারিণী যুক্তিই বা কোথায় ? সেই পরিহাসভঙ্গীই বা
কোথায় ? কি প্রকারেই বা আমি ক্ষণকাল ধৈর্য্যধারণ করিব ? হায় !
আমার প্রাণনাথ কোথায় ? হায়, আমাকে ধিক্ ! আমি এখনও
হরিকে দেখিতে পাইলাম না । অরে হতভাগ্য প্রাণ ! শীঘ্র আমার
কণ্ঠদেশ পরিত্যাগ কর ॥ ৩৩ ॥

বিশাখা । (অপবার্ষ্য) ললিতে ! তুরিঅং কুণু কংপি উবাঅং
জ্ঞেণ এসো পরাণবিদ্রোহী পিঅসহীএ বেঅণতরঙ্গো কথং
বি সিটিলীঅদি ।

ললিতা । (রাধামুপেত্য সংস্কৃতেন)

আশঙ্কেমহি পঙ্কজাক্ষি কুতকী নির্মায় মায়াং ক্রমা-

দক্রূরাদিময়ীং হরিঃ পরিহসত্যস্থান্ কলাবানলম্ ।

মোক্তুং ন ক্ষমতে কদাপি যদয়ং বৃন্দাটবীকন্দরং

শক্যঃ প্রেক্ষিতুমঞ্জসা সখি স চেৎ কুঞ্জাস্তরে যুগাতে ॥ ৩৪ ॥

বিশাখেতি । কর্ণে লগিত্বাহ, ললিতে ! স্বরিতং কুরু কমপি উপায়ং যেন
এষঃ প্রাণবিদ্রোহী প্রিয়সখ্যা বেদনা-তরঙ্গঃ ক্ষণমপি শিথিলায়তে ।

ললিতেতি । আশঙ্কেতি । কুতকী হরিঃ ক্রমাদক্রূরাদিময়ীং মায়াং নির্ময়া-
ন্যাকমলং পরিহসতি যস্মাদয়ং কদাপি বৃন্দাটবী-কন্দরং মোক্তুং ন
ক্ষমতে । যদি কুঞ্জাস্তরে যুগাতে তহ'ঞ্জসা প্রেক্ষিতুং শক্যঃ
স্তাদিত্যেষ্যম্ ॥ ৩৪ ॥

বিশাখা । (কাণে কাণে) ললিতে ! শীঘ্র এমন কোনও উপায় কর,
যাহাতে প্রিয়সখীর প্রাণহারী এই বেদনা-তরঙ্গ ক্ষণকালের জন্তও
কিঞ্চিং উপশান্ত হয় ।

ললিতা । (শ্রীরাধায় নিকটে আসিয়া সংস্কৃত ভাষায়) হে পঙ্কজাক্ষি !
আমাদের আশঙ্কা হইতেছে, কলাভিজ্ঞ চতুর হরি ক্রমশঃ অক্রূরাদিময়ী
মায়া নির্মাণ করিয়া আমাদের সহিত অতিশয় পরিহাস করিতেছেন ।
কারণ, তিনি ত বৃন্দাবনকন্দর পরিত্যাগ করিতে কখনও সমর্থ নহেন,
অতএব হে সখি, যদি তাঁহাকে কুঞ্জাস্তরে অন্বেষণ করা যায়, তবে
অবশ্যই দেখিতে পাইব ॥ ৩৪ ॥

বিশাখা । ললিদে ! সাহু সাহু সচ্চং বিঅক্খণাসি ।

রাধা । হস্ত সখো ! নাসস্তাব্যমিদং তন্মৃগয়েমহি ।

(ইতি পরিক্রমা পুরঃ কুরঙ্গৌবিলোকয়ন্তী সবাষ্পমুচৈঃ)

হরি হরি ! ভবতীভিঃ স্বাস্তহারী হরিণ্যো !

হরিরিহ কিমপাঙ্গাতিথ্যসঙ্গী ব্যাধায়ি ।

যদমুরগিত-বংশী-কাকলীভির্মুখেভ্যঃ

সুখতৃণ-কবলা বঃ সামিলৌঢ়াঃ স্থলস্তি ॥ ৩৫ ॥

(ইত্যগ্রতো গত্বা সাট্টহাসম্)

বিশাখেতি । ললিতে ! সাধু সাধু, সত্যং বিচক্ষণাসি ।

রাধেতি । স্বাস্তহারী হরিঃ কিমপাঙ্গাতিথ্যসঙ্গী চক্রে । সুখকারি-তৃণ-
কবলাস্তৃণগ্রাসাঃ । সামিলৌঢ়া অর্দ্ধচর্কিতাঃ ॥ ৩৫ ॥

বিশাখা । ললিতে ! তুমি সত্যই বিচক্ষণা, তুমি ভাল বলিয়াছ ।

রাধা । ঠিক ঠিক সখি ! এ কথা ত' অসম্ভব নহে, তবে এস, আমরা
তাঁহাকে অব্বেষণ করি ।

(অতঃপর ভ্রমণ করিতে করিতে সন্ধ্যাে হরিনীকে দেখিয়া
বাষ্পাকুলনেত্রে উচৈ) হরি হরি ! হে হরিনীসকল, যখন পুনঃ পুনঃ
বংশীনাদ-শ্রবণে তোমাদের মুখ হইতে সুখজনক তৃণগ্রাস অর্দ্ধচর্কিত
হইয়াও স্থলিত হইয়া পড়িতেছে, তখন কি তোমরা মনোহারী
হরিকে অপাঙ্গপথের পথিক করিয়াছ ? ॥ ৩৫ ॥

(ইহার পর অগ্রসর হইয়া অট্টহাসের সহিত)

আলে মোলিচ্ছিন্নং ভগ পলিহলন্তী কুডিলদং

কুড়ুজে গুড়ুজে গিবসই কহিং পিঙ্কমউলী ।

নবাস্তোদশ্রেণী স্তনিত গণতোহপ্যর্কদগুণং

পিঅং ভো তুম্মাণং মুরলীজগিদং জস্স রণিদং ॥৩৬॥

বিশাখা । (সোদগ্ৰীবমবেক্ষ্য) এসা পিঅসহীএ কুণ্ডগিউঞ্জে
গুঞ্জাবলী দীসই ।

রাধা । (সস্ত্রমেণাদায় জিজ্ঞাস্তা সোৎকম্পম্)

মণিরাজকুচা বিরাজিতা দনুজারেঃ স্ফুরতি বক্ষসি ।

ইহ কিং লুঠসি হমাকুলা সখি গুঞ্জাবলি ! কুঞ্জবত্সানি ॥ ৩৭ ॥

আরে ময়ূরি ! ক্ষিপ্রং ভগ, পরিহরন্তী কুটিলতাং কুঞ্জে গুড়াঞ্জে নিবসতি
কুত্র পিঙ্কমৌলী । নবাস্তোদশ্রেণীস্তনিত-গণতোহপ্যর্কদগুণম্ । প্রিয়ং
ভো ! যুম্মাকং মুরলীজনিতং যন্ত রণিতম্ ॥ ৩৬ ॥

বিশাখা । এষা প্রিয়সখ্যাঃ কুণ্ড-নিকুঞ্জে গুঞ্জাবলী দৃশ্যতে ॥ ৩৭ ॥

আরে ময়ূরি ! শীঘ্র কুটিলতা তাগ করিয়া বল, শিখিগুচ্ছধারী
হরি কোন্ কুঞ্জে অঙ্গ-গোপন করিয়া বিরাজ করিতেছেন ? যেহেতু
তঁাহার মুরলী-ধ্বনি নূতন মেঘ-ধ্বনি হইতেও তোমাদের নিকট
অর্কদগুণে প্রিয়তর ॥ ৩৬ ॥

বিশাখা । (উদগ্ৰীব হইয়া অবলোকন পুরঃসর) এই যে প্রিয়সখীর কুণ্ডের
তীরবর্তী নিকুঞ্জের গুঞ্জাবলী দেখা বাইতেছে ।

রাধা । (সস্ত্রমের সহিত লইয়া আত্মাণ-পুরঃসর কম্পমানকলেবরে) হে
সখি গুঞ্জাবলি ! তুমি মণিরাজ কোস্তভের আলোকে উজ্জ্বল হইয়া
দনুজারি ঐকৃষ্ণের বক্ষঃস্থলে বিরাজ করিয়া থাক, হায় ! এখন সেই
তুমিই ব্যাকুল হইয়া কুঞ্জপথে গড়াগড়ি দিতেছ ॥ ৩৭ ॥

ললিতা । মগ্গগাংহি-গিবেসেণ অবিল্লাদ-মগ্গাও অন্ধে কথং
সহিস্থলী পেরণং পত্তক্ক ।

রাধা । হা প্রিয়সখি চন্দ্রাবলি ! (ইত্যোৎসুক্যমভিনীয়)
তামদৃষ্টপূর্ব্বাং বল্লভিত-বল্লবেন্দ্রনন্দনাং চন্দ্রাবলীং দ্রষ্টু-
মিচ্ছামি ।

বিশাখা । কথু করালাএ মন্দিরে সন্দানিদা কথিগদি ।

রাধা । তদমুং গিরীন্দ্রমেব গৌরবেণ গিরাং পাত্রং করবাণি ।

ললিতেতি । মার্গণাভিনিবেশেন অবিজ্ঞাতা মার্গগ্রামা বয়ং কথং সখীস্থলী-
প্রাপ্তং প্রাপ্তাঃ স্বঃ । সখীস্থল্যাঃ সখীথরা ইত্যাপ্তান্ত গ্রামস্ত
নিকটমিত্যর্থঃ ।

রাধেতি । বল্লভঃ প্রিয় ইবাচরিতো বল্লবেন্দ্রনন্দনো যয়া ।

বিশাখেতি । সা খলু করালায়া মন্দিরে সন্দানিতা ক্লিণোতি । সন্দানিতা
ক্লদ্ধা ইতি যাবৎ । সা চন্দ্রাবলী করাল-নাগ্নী চন্দ্রাবল্যাঃ পিতামহী ।

রাধেতি । গিরাং পাত্রং স্ততিবিষয়ম্ ॥ ৩৮ ॥

ললিতা । সখি ! অমুসন্ধানেৰ অভিনিবেশে আমরা গ্রামের পথ না জানিয়া
কিরূপে সখীস্থলী গ্রামের প্রাপ্তে আসিয়া উপনীত হইলাম ?

রাধা । হা প্রিয়সখি চন্দ্রাবলি ! (এই বলিয়া অত্যন্ত ঔৎসুক্য দেখাইয়া)
যিনি গোপরাজ-কুমারের সহিত স্বামীয় ভায় আচরণ করিয়াছেন, আমি
সেই অদৃষ্টপূর্ব্ব চন্দ্রাবলীকে দেখিতে চাই ।

বিশাখা । তিনি করালার মন্দিরে আবদ্ধা থাকিয়া ক্লিণ হইতেছেন ।

রাধা । তবে চল এই গিরীন্দ্রকেই গৌরব সহকারে স্তব করি ।

(ইতি পরিক্রম্য সের্ষম্)

বিশাখে ! কুতঃ সাম্প্রতং প্রতারয়সি, যদগ্রে দেবী চন্দ্রাবলী ।

(ইত্যপস্থত্য সবাঙ্গগদগদম্)

কুসুমিনি লতাকুঞ্জে গুঞ্জমদাক্ষ-মধুত্রেতে

ত্রসদিব দৃশোদ্বন্দ্বং শ্রাস্তান্ স্মিতস্ফুরিতাধরঃ ।

কিমিহ মুরলীপাণিবৈণীশিখোচ্চল-চন্দ্রকঃ

সখি তব সখা দৃষ্টঃ স্মৈরী ত্রজেন্দ্র-সুতত্বয়া ॥৩৮॥

(কন্দরে নিজোক্তিপ্রতিধ্বনিমাকর্ষ্য সব্যর্থম্)

কথং সাক্রন্দমসৌ মামেবানুগচ্ছতি ।

(ইতি সবিধমাসাঙ সব্যামোহম্)

রাধেতি । সাক্রন্দং সরোদনম্ । অসৌ চন্দ্রাবলী ।

(এই বলিয়া পরিক্রমণ-পূর্ব্বক জীর্বা-সহকারে) বিশাখে ! কেন এখন আমাকে প্রতারণা করিতেছ ? এই যে দেবী চন্দ্রাবলী অগ্রে বর্ত্তমান ।

(এই বলিয়া অগ্রসর হইয়া বাঙ্গগদগদস্বরে) সখি ! কুসুমিত লতাকুঞ্জে যথায় মধুপানে মত্ত হইয়া অলিকুল গুঞ্জন করিতেছে, তথায় যিনি হাশুমুখে শঙ্কিত বাক্তির শ্রায় নয়নযুগল ক্ষেপণ করিয়া বিরাজমান, ষাহার হস্তে মুরলী এবং মস্তকে ময়ূর-পুচ্ছেয় চূড়া, সেই স্বচ্ছন্দবিহারী ব্রহ্মরাজনন্দন তোমার সখাকে কি তুমি দেখিতে পাইয়াছ ? ॥ ৩৮ ॥

(গিরি-কন্দরে নিজের কথার প্রতিধ্বনি শ্রবণ করিয়া দুঃখ-সহকারে) ইনি কেন সরোদনে আমাকে জিজ্ঞাসা করিতেছেন ?

(এই বলিয়া নিকটে যাইয়া মোহ-সহকারে)

সাত্ৰৈঃ স্তম্ভরি ! বৃন্দশো হরিপরিষদৈরিদং মঙ্গলং
 দৃষ্টং তে হতরাধয়াঙ্গমনয়া দিষ্ট্যাচ্চ চন্দ্রাবলি !
 দ্রাগেনাং নিহিতেন কণ্ঠমভিতঃ শীর্ণেন কংসদ্বিষঃ
 কর্ণোন্তংস-সুগন্ধিনা নিজভুজবন্দেন সঙ্কুক্ষয় ॥৩৯॥

(ইত্যালিঙ্গিতুমুপক্রমতে)

ললিতা । হলা ফড়িঅসিলা পড়িবিষ্ণিদা এসা তুমং জেজবব ন কখু
 চন্দ্রাবলী ।

সাত্ৰৈরিতি । বৃন্দশঃ বহুতরৈঃ । কৃষ্ণবিরহেণ স্বং শীর্ণাভূদতঃ প্রতিবিম্বেহপি
 শীর্ণং দৃষ্টং তয়া । হে স্তম্ভরি চন্দ্রাবলি ! অনয়া হতরাধয়াচ্চ তেহঙ্গং
 দিষ্ট্যা ভাগ্যেন দৃষ্টম্ । নিজভুজবন্দেনৈনাং মাং দ্রাক্ বাটিতি সঙ্কুক্ষয়
 তর্পয়েত্যর্থঃ ॥ ৩৯ ॥

ললিতেতি । সখি স্ফটিকশিলা প্রতিবিম্বিতা এষা স্বমেব ন খলু চন্দ্রাবলী ।

হে স্তম্ভরি ! তোমার যে অঙ্গ হরির বহুতর মনোজ্ঞ আলিঙ্গনের
 দ্বারা মঙ্গলময় হইয়াছে, আজ এই হতভাগিনী রাধা সৌভাগ্যবলেই
 সেই অঙ্গ দর্শন করিতে পারিল । অতএব হে চন্দ্রাবলি ! তোমার যে
 ভুজযুগল কংসারির কর্ণশোভি কুমুম-সৌরভে পরিলিপ্ত, সেই শীর্ণ
 ভুজযুগলের দ্বারা শীত্র আমার কণ্ঠ বেটন করিয়া আমার তৃপ্তিবিধান
 কর ॥ ৩৯ ॥

(ইহা বলিয়া আলিঙ্গন কল্পিত উৎকম করিলেন)

ললিতা । হায় ! এ ত' চন্দ্রাবলী নহে, এ যে স্ফটিকশিলার তোমারই
 প্রতিবিম্ব ।

রাধা । (নিরুপ্য) নাতথ্যং ত্রবীষি (ইতি পুরো গঙ্গা সোল্লাসং
বিহস্ত) ললিতে ! দিষ্ট্যাহমমুক্ত-বিগ্রহান্ত সংবৃত্তা ।

পশ্য পশ্য, (ইত্যঙ্গুল্যা দর্শয়ন্তী)

বিদূরে কংসারিমু'কুটিত-শিখণ্ডাবলিরসৌ

পুরো গৌরাদ্ভীভিঃ কলিত-পরিরস্তো বিলসতি ।

(ইতি সাত্যসূয়ং পুনর্নিরুপ্য সখেদম্)

ন কাস্তোহয়ং শক্বে সুরপতিধনুর্ধাম-মধুর-

স্তড়িলেখা-হারী গিরিমবললম্বে জলধরঃ ॥ (ইতি মুচ্ছতি) ॥ ৪০ ॥

রাধেতি । অমুক্ত-বিগ্রহা অত্যন্ত-দেহা অত্য জাতা । মুকুট-বদাচরিতা
শিখণ্ডাবলির্যেন সং । পুষ্পনাম সঙ্কাজমিদম্ । তল্লক্ষণম্—সবিশেষং
বিধানং যৎ পুষ্পং তদ্বিত্তি সংজ্ঞিতমিতি । অত্র পুনর্জলধরতয়া বিশেষ-
জ্ঞানং পুষ্পম্ ॥ ৪০ ॥

রাধা । (নির্জারণ করিয়া) অসত্য কথা বল নাই । (ইহা বলিয়া অগ্রে
গমন-পূর্বক উল্লাসভরে হস্ত করিয়া) ললিতে ! ভাগ্যক্রমে আমি
অত্যন্তদেহা হইলাম ।

দেখ দেখ, (ইহা বলিয়া অঙ্গুলি দ্বারা দেখাইতে লাগিলেন)
ঐ দূরে ময়ূরপুচ্ছমুকুটধারী শ্রীকৃষ্ণ গৌরাদ্ভীগণ-কর্তৃক আগলিত হইয়া
ক্রীড়া করিতেছেন ।

(অসুয়া-সহকারে এই কথা বলিয়া পুনরায় নিরুপণ করিয়া
সখেদে) সখি ! ইনি ত সে কাস্ত নহেন, এ যে ইন্দ্রধনু দ্বারা শোভ-
মান এবং বিদ্যৎলেখাহারী স্নিগ্ধ নব-জলধর গিরিকে অবলম্বন
করিয়াছে । (ইহা বলিয়া মুচ্ছিতা হইলেন) ॥ ৪০ ॥

উভে । হলা ! সমসস্, সমসস্ ।

রাধা । (সমাশ্বস্ত সাদরম্)

গিরীন্দ্র ! ঙ্গ প্রেম্মা প্রবর-বরিবস্তা বিরচনে

বরীয়ানিত্যঙ্কে তব বসতি শঙ্কে প্রভুরসৌ ।

(ইতি কাকুমাতস্ততি)

দরীদ্রারং দূরাদ্ভ্রতমিহ দরোদবাট্য দয়য়া

দুরন্তং দৈন্তোশ্মিং মম দময় দামোদরদৃশা ॥ ৪১ ॥

(পুনর্নিভাল্য)

কথমেব ঝাংকারি-বারি-নির্ঝরায়িত-মহাশ্রুপূরো মৌনমেবাব-
লম্বতে ।

উভে ইতি । সখি ! সমাশ্বসিহি সমাশ্বসিহি ।

রাধেতি । গিরীন্দ্রং স্তোতি । বরিবস্তা সেবা । অঙ্কে ক্রোড়ে । দুরন্তং

দুর্গমম্ । ভক্তস্তরঙ্গ উশ্মির্বার্জিয়ামিত্যমরাং । দৃশা দর্শনেন ॥ ৪১ ॥

কথমিতি । ঝাংকারীণি ঝাংকারশব্দ-যুক্তানি বানি বারীণি তেবাং নির্ঝর-

উভে (ললিতা ও বিশাখা) । সখি ! ধৈর্য্য অবলম্বন কর, আশ্বস্তা হও ।

রাধা । (আশ্বস্তা হইয়া সাদরে) হে গিরীন্দ্র ! তুমি প্রেম-সহকারে

শ্রীকৃষ্ণের উৎকৃষ্ট সেবার আচরণে গৌরবান্বিত ; অতএব অনুমান হয়,

আমার প্রাণনাথ তোমার ক্রোড়ে বাস করিতেছেন ।

(কাতরোক্তি বিস্তার-পূর্বক) দয়া করিয়া দূর হইতে শীঘ্র

গুহাঘার উন্মুক্ত করত দামোদরকে দর্শন করাইয়া আমার এই দুরন্ত

দৈন্ত-স্তরঙ্গকে দমন কর ॥ ৪১ ॥

(পুনরায় দেখিয়া) হায়, ইনি যে ঝাংকার শব্দে নির্ঝর-জল-

রূপ প্রবলাশ্র-পূর্ণ হইয়া মৌন অবলম্বন করিলেন ।

ললিতা । হলা ! কুড়ুঞ্জ লুক্কিদো মাহবো তুএ কিত্তিজ-বারং ন
লক্কোথি তাং গিব্বিগ্গা মা হোহি ।

রাধা । (পরিত্রম্য সসম্ভ্রমম্) সাধু ললিতে ! সাধু সাধু, পশ্য
দূরাদক্রুরেণ সার্কং পুরঃ শ্রম্ভনমারুটোহয়ং নন্দ-নন্দনঃ তদেনং
কণ্ঠগ্রাহমবরোহয়িষ্যে ।

(ইতি তদভ্যর্থমাসাশ্রয় সব্যর্থম্)

গিরেঃ শৃঙ্গং স্বর্ণস্তবকিতমিদং হস্ত ! ন রথ-
স্তমালোহসৌ নীলদ্যুতিরিহ ন গোপী-রতিগুরুঃ ।

ললিতেতি । সখি ! কুঞ্জ লুক্কায়িতো মাধবদ্বারা কতিবারং ন লক্কোহস্তি
তস্মান্নিবিগ্গা মা ভব ।

রাধেতি । সব্যগ্রং তমালতরুং গিরিশৃঙ্গং দৃষ্ট্বাহ, কণ্ঠগ্রাহং কণ্ঠে গৃহীত্বা ।

ললিতা । সখি ! কুঞ্জেও লুক্কায়িত মাধবকে কতবার তুমি খুঁজিয়া বাহির
করিয়াছ, অতএব নিরাশ হইও না ।

রাধা । (অগ্রসর হইয়া সসম্ভ্রমে) সাধু ললিতে ! সাধু, সাধু । ঐ
দেখ, দূরে অক্রুরের সহিত পুরোভাগে রথাক্রম নন্দ-নন্দন বিরাজ
করিতেছেন, অতএব ইহাকে কণ্ঠধারণ করিয়া রথ হইতে অবতরণ
করাইতেছি ।

(ইহা বলিয়া তদভিমুখে অগ্রসর হইয়া ব্যথার সহিত) হায় !
হায় ! সম্মুখে এ যে স্বর্ণস্তবক-ভূষিত পর্কতের শৃঙ্গ । এ ত' রথ
নহে, এ যে নীলবর্ণ তমালবৃক্ষ, এ ত গোপীগণের প্রেমগুরু শ্রীকৃষ্ণ
নহেন, এটি যে বলবান্ ব্যাঘ্র, এ ত' কংসের দূত অক্রুর নহে,

বলী শার্দূলোহয়ং ন হি নৃপতিদূতঃ সখি ! পুরো
বিধাতুর্বাংমহাৎ কথমিতরথা সর্ববমুদভূৎ ॥ ৪৬ ॥

(ইতি মুচ্ছতি)

বিশাখা । (সাবেগম্) ললিত ! জাব ভিসিগীদ-লাউং আণেমি
তবণং পড়ঞ্চলেন বীএহি । (ইতি ধাবতি)
(নেপথ্যে)

বিরহভরমুদীর্ণং প্রেক্ষ্য রাধাতিদৈন্ত্যং

ফুটমখিলমশুভ্যন্নানসৌ হস্ত ! গঙ্গা ।

অবরোহয়িষ্যে উত্তারায়িষ্যামি । কথমিতি । কথং সর্বমন্তরাহন-
ভীষ্টমভূৎ ॥ ৪৬ ॥

বিশাখেন্তি । ললিতে ! যাবৎ বিসিনী-দলানি পদ্মদলানি আনয়ামি, তাব-
দেনাং পটাক্ষলেন বীজয় ।

বিরহেন্তি । রবিতুরঙ্গানামাজীব্যা জীবিকারূপা শৃঙ্গাগ্রবর্তিনা দূর্বা যন্ত সঃ ।

হায় সখি ! বিধাতা প্রতিকূল হওয়ার স্ফুর্তি কি অন্তরূপ হইয়া
গেল ? ॥ ৪৬ ॥

(ইহা বলিয়া মুচ্ছিতা হইলেন)

বিশাখা । (আবেগ-সহকারে) ললিতে ! যতক্ষণ আমি পদ্মদল আনয়ন না
করি, ততক্ষণ তুমি বস্ত্রাঙ্কলের দ্বারা ইহাকে বাতাস কর । (ইহা
বলিয়া দৌড়াইলেন)

(নেপথ্যে)—হায় ! শ্রীরাধিকার উৎকট বিরহজাত দৈন্ত্যের আতিশয্য
দেখিয়া স্পষ্টতঃ মানসী গঙ্গা শুক হইয়া গেল, হা কি কষ্ট ! বাহার

অহহ রবিতুরজ্জাজীব্যশৃঙ্গাগ্র-দূর্ব্বঃ

শত-ভুজমিতিরাসীদেষ গোবর্দ্ধনোহপি ॥ ৪৭ ॥

রাধা । (প্রবুধ্য সপ্রণয়েষম্) হলা রাহে ! মুঞ্চ অলিঅমাণ-
দুন্নলিত্তণং ।

ললিতা । (নিশ্চিন্ত নম্রী ভবতি)

রাধা । হলা রাহে ! এসো দে পঅসদ্ধ দিগ্ধ কল্পো কেলি-
কুড়ুজ্জে প্লবিসদি কহো ।

(ইতি ললিতায়াঃ পদান্তে পতন্তী)

শত-ভুজমিতি শত-হস্তপরিমাণঃ । গোবর্দ্ধনঃ শত-হস্তপরিমিতঃ
আসীৎ সঙ্কুচিতো ভবতীত্যর্থঃ ॥ ৪৭ ॥

রাধেতি । প্রবুধ্যাংমানং ললিতাং মম্বা ললিতাস্ত রাধাং মম্বাহ । সখি
রাধে ! মুঞ্চ অলীকমান-দুন্নলিতত্ত্বম্ ।

(পুনঃ) রাধেতি । সখি রাধে ! এষ তে পদশব্দ-দত্তকর্ণঃ কেলিনিকুঞ্জে
প্রবিশতি ক্বকঃ ।

শৃঙ্গাগ্রেষ দূর্ব্বা শূর্য্যাসকল ভোজন করিত, সেই গোবর্দ্ধন গিরি
সঙ্কুচিত হইয়া মাত্র শতহস্তপরিমাণে পরিণত হইলেন ॥ ৪৭ ॥

রাধা । (চৈতন্ত লাভ করিয়া নিজেকে ললিতা মনে করিয়া প্রণয়যুক্ত
ঈর্ষ্য সহিত) সখি রাধে ! অলীক মানের দুন্নলিতত্ত্ব ত্যাগ কর ।

ললিতা । (নিশ্বাস ত্যাগ করিয়া নম্রবদনে থাকিলেন)

রাধা । সখি রাধে ! তোমার পদশব্দে উৎকর্ণ হইয়া ঈক্লব কেলি-
নিকুঞ্জে প্রবেশ করিতেছেন ।

(এই বলিয়া ললিতার পাদসমীপে পতিত হইলেন)

মুকুন্দোহয়ং কুন্দোজ্জলপরিসরং কুঞ্জমরতে

লতালী চ শ্বেরা মধুপবিরুতৈত্বাং স্বরয়তি ।

তদ্বিস্তিষ্ঠোন্মত্তে ন তুদ পদলগ্নাং সহচরীং

হুরাপস্তে মৌখ্যাধিরমতি বরীয়ানবসরঃ ॥ ৪৮॥

ললিতা । হা হতস্মি ! দেবস্ব হদএণ ।

(ইতি ফুংকৃত্য রোদিতি)

বিশাখা । (সজ্জমাত্মপেত্য) ললিদে ! কিং কখু এদং ধীরা হোহি ।

রাধা । (সবিস্ময়ম্) সখি ! কিং কখু তুমং চেঅ ললিদাসি ।

মুকুন্দ ইতি । ন তুদ ন ব্যথয় । বিরমতি বৃথা গচ্ছতি ॥ ৪৮ ॥

ললিতেতি । হা হতস্মি ! দৈব-হতকেন ।

বিশাখেতি । ললিতে ! কিং খবেতং ধীরা ভব ।

রাখেতি । সখি ! কিং খলু স্বমেব ললিতাসি ।

সখি ! ঐ মুকুন্দ কুন্দপুষ্প-শোভিতপরিসর কুঞ্জে গমন
করিতেছেন ; লতাবলীও যেন হাসিতে হাসিতে মধুকর-কুঞ্জনের দ্বারা
তোমাকে স্বরাধিত করিতেছে । অতএব হে উন্মত্তে ! পাদ-পতিতা
সহচরীকে আর ব্যথিত করিও না ; এই ছল্লভ ও শ্রেষ্ঠ অবসর
তোমায় সুখতার অস্ত্র বিকলে গেল ॥ ৪৮ ॥

ললিতা । হায় ! হুর্ভাগিনী আমি—দৈব-কর্তৃক হত হইলাম ।

(এই বলিয়া ফুংকার করিয়া রোদন করিতে লাগিলেন)

বিশাখা । (নিকটে আসিয়া সাদরে) ললিতে ! এ কি করিতেছ ?

উপর্য্য ধারণ কর ।

রাধা । (সবিস্ময়ে) সখি ! এ কি ! তুমিই বুঝি ললিতা !

ললিতা । (সগদগদম্) অধইং ।

রাধা । অম্মহে ! সচং ভগদি, জং অহং রাহস্মি ।

(সমস্তাঙ্গিলোক্য)

পুণং বণমালিঅ পুপ্ফাইং বিএছুং এথ পথস্মি ।

তা কহুস্ কল্পপূরকিদে মল্লিথবঅং গেহিস্ং ।

(ইতি পুষ্পবাটিকামুপেত্য সাতঙ্কম্)

কিমগ্রে মল্লীনাং শ্ললতি কলিকাশ্রেণিরধুনা

সরোজানাং কিস্মা ক্রটিতি পরিতো কোরকততিঃ ।

ললিতেতি । অথ কিং ।

রাধেতি । অহো ! সত্যং ভগতি, যদহং রাধিকাস্মি ।

(পুনঃ রাধাহ ।) নুনং বনমালিকা পুষ্পাণি বিচেতুম্ অত্র প্রাপ্তাস্মি
ক্লককর্ণপূরকৃতে মল্লিকান্তবকং গ্রহীষ্যামি ।

ললিতা । (গদগদস্বরে) ইঁ। আমিই সেই ।

রাধা । অহো ! সত্য বলিতেছ, তবে আমিই কি রাধা ? (চতুর্দিকে
দেখিয়া) তবে নিশ্চয়ই আমরা বনমালার পুষ্প চয়ন করিতে এখানে
আসিয়াছি । তবে শ্রীকৃষ্ণের কর্ণভূষণের জন্ত মল্লিকান্তবক চয়ন
করি ।

(ইহা বলিয়া পুষ্পোষ্ঠানে প্রবেশ করিয়া সাতঙ্কে) কি
আশ্চর্য্য ! অধুনা মল্লিকা-পুষ্পের কলিকাগুলি শ্ললিত হইতেছে
কেন ? পদ্মসমূহের কোরক কেনই বা চতুর্দিকে ক্রটিত হই-
তেছে ? জাতি-ফুলের মুকুলগুলিই বা শ্রামকান্তি ধারণ করিতেছে

কথং বা জাতীনাং দধতি মুকুলাঃ শ্যামলরুচং

হরৈর্বন্দারণ্যে দ্রুতমহহ কেয়ং গতিরভূৎ ॥ ৪৯ ॥

উভে । নুণং মহাদাবাগ্নিজ্বালাবিলীড়া এসা বনস্থলী ।

রাখা । ললিতে ! ৭ জাগে তীক্ষ্ণদাবাগ্নকীলা-বিলীড়ং বব কীস

অজ্ঞ মে চিত্তং পড়িভাদি, তা দিটুঠিমৈন্ত মহিদপঅশুদাব-
মগুলং দে বঅসং অণুসরন্না ।

ললিতা । এহু এহু পিঅসহাঁ । (ইতি তিস্রঃ পরিক্রামন্তি)

ফিমিতি । কেয়ং হঃখরূপা গতিরভূৎ ॥ ৪৯ ॥

উভেতি । নুণং দাবাগ্নিজ্বালা-বিলীড়া এষা বনস্থলী ।

রাধেতি । ললিতে ! ন জানে তীক্ষ্ণদাবাগ্নকীড়া-বিলীড়ং আশ্বাদিতমিব

কস্মাদস্ত মে চিত্তং প্রতিভাতি, তস্মাৎ দৃষ্টিমাত্র-মথিত-প্রচণ্ডদাবমগুলং
তে বয়স্তমমুসরাবঃ ।

ললিতোতি । এতু এতু প্রিয়সখী ।

কেন ? হায়, শ্রীহরির বন্দাবনে অতিশীঘ্র এ কি দুর্গতি উপস্থিত
হইল ॥ ৪৯ ॥

উভয়ে (ললিতা ও বিশাখা) । নিশ্চয়ই এই বনস্থলী মহাদাবাগ্নের
জ্বালায় দগ্ধ হইয়া যাইতেছে ।

রাখা । ললিতে ! জানি না, কেন আজ আমার চিত্ত তীক্ষ্ণদাবাগ্ন-
কীড়ার দ্বারা পরিব্যাপ্ত বোধ হইতেছে ! তবে বল, দৃষ্টিমাত্রে যিনি
প্রচণ্ডদাবাগ্নমগুলকে মথিত করিয়াছিলেন, তোমার সেই বয়স্তের
অমুসরণ করি ।

ললিতা । প্রিয়সখি ! তাই চল ।

(ইহা বলিয়া তিন জনেই চলিতে লাগিলেন)

রাধা । (সহর্ষম্) ণাদিদূরে গোউলেন্দগনন্দণো ভবে জং এসা
গোমগুলী লক্খিঅদি ।

(ইতি পরিক্রম্য সোদ্বেষগম্)

চরতি ন পুনঃ শম্পং বাম্পপ্রবাহি-বিলোচনা
মুখপরিসরে লক্কোদঘূর্ণা ন লেটি চ তর্ণকান্ ।
কিমিতি পরিতো হম্বারাবৈরিয়ং সখি ! ভিন্দতী
হরি হরি ! হরেধেঁনুশ্রেণী পরং পথি শীর্ঘ্যতে ॥ ৫০ ॥

রাধেতি । নাতিদূরে গোকুলেন্দ্র-নন্দনো ভবেৎ । যদেবা গোমগুলী
দৃশ্যতে ।

চরতীতি । বাম্পপ্রবাহযুক্তে বিলোচনে যন্তাঃ সা । লক্কো উদঘূর্ণা তর্ণকান্
বৎসান্ ন লেটি জিহ্বয়া নাস্বাদতি, হে সখি ! হরেন্নিয়ং ধেনুশ্রেণী
পথি কিমিতি শীর্ঘ্যতে ॥ ৫০ ॥

রাধা । (হর্ষভরে) গোপেন্দ্রনন্দন অনতিদূরেই আছেন, কারণ, ঐ দেখ,
গোমগুলী দৃষ্ট হইতেছে ।

(এই বলিয়া পরিক্রমণ করিয়া উদ্বেষের সহিত) হরি ! হরি !
হরির এই ধেনুশ্রেণী অশ্রুপূর্ণলোচন হইয়া তৃণ-ভোজন করিতেছে না,
মুখের নিকটে বৎসগণ উপস্থিত হইলেও উদঘূর্ণা দশা প্রাপ্ত হইয়া
তাহাদিগকে লেহন করিতেছে না, হাথারবে ইহারা চতুর্দিক্ ভেদ
করিতেছে, হায় সখি ! পথেই ইহারা বার-পল্ল-নাই শীর্ণ হইয়া
পড়িয়াছে ॥ ৫০ ॥

(নেপথ্যে)

দংশঃ কংসনৃপস্ত বক্ষসি কুমা কৃষ্ণোঃ রগেণাপ্যিতাং

দূরে গোষ্ঠ-তড়াগ-জীবনমিতো যেনাপজহে হরিঃ ।

হা ধিক্ ! কঃ শরণং ভবেন্মৃদিলুঠঙ্গগাত্রীয়মন্তঃ-ক্লমা-

দাত্তরী-শফরীততিঃ শিথিলিত-শ্বাসোশ্মিরামৌলতি ॥ ৫১ ॥

রাধা । (সোৎকম্পং ঘূর্ণন্তী মূচ্ছতি)

ললিতা । হলা ! সমসস্ সমসস্ ।

রাধা । (চক্ষুরুন্মীল্য নভো বিলোকয়ন্তী) দেব দিবাকর !

নমস্ততি রাধিকা সাধয়াভীষ্টম্ ।

দংশ ইতি । কৃষ্ণবর্ণেনোরগেণ, পক্ষে কৃষ্ণরূপেণোরগেণ । শরণং ব্রজিতা ।

অস্তিমাধবস্থাং প্রাপ্নোতি ॥ ৫১ ॥

ললিতেতি । সখি ! সমাশ্বসিহি সমাশ্বসিহি ।

(নেপথ্যে)—যে ব্রজতড়াগের জীবন হরিকে এ স্থান হইতে হরণ করিয়া লইয়া গিয়াছে, সেই কংস-ভূপতির বক্ষে রোষভরে কৃষ্ণসর্প দংশন করুক, হায় ! হরির অভাবে এই আভীরী-শফরীকুল ভূমিতলে নুষ্ঠিতগাত্র হইয়া, আন্তরিক কষ্ট-বশতঃ শ্বাসতরঙ্গ-শিথিল হইয়া শেষদশা প্রাপ্ত হইতেছে, হা ধিক্ ! কে এখন ইহাদিগকে রক্ষা করিবে ? ॥ ৫১ ॥

রাধা । (কাঁপিতে কাঁপিতে ঘূর্ণিত হইয়া মূচ্ছিত হইলেন)

ললিতা । সখি ! সমাশ্বস্ত হও, সমাশ্বস্ত হও ।

রাধা । (চক্ষু উন্মীলন করিয়া আকাশের দিকে তাকাইয়া) দেব দিবা-
কর ! রাধিকা প্রণাম করিতেছে, আপনি অভীষ্টসাধন করুন ।

বিশাখা । (সসম্ভ্রমম্) সহস্-ভাণুগা মঙ্গলং আসংসিৎ ।

রাধা । (অশ্রুতিমভিনয়) হস্ত ! হস্ত !

বিষুটীনৈনৌতা মধুরিম-পরৌতৈর্মধুভিদঃ

পদৈবৈলক্ষ্যাং কিমপি জগতী-লোচনহরম্ ।

ইয়ং তীরক্লেণী তরণি-তনয়ান্নাঃ সখি ! দৃশো-

ত্রজন্তী পস্থানং মম করণবৃত্তীজ্জ'রয়তি ॥ ৫২ ॥

ললিতা । হলা ! এখ পুলিনে সূরং আরাহিঅ অহিট্ঠং অভ-
থেআ ।

বিশাখেতি । সহস্র-ভানুনা মঙ্গলমাংশসিতম্ ।

রাধেতি । বিষুটীনৈঃ সর্বত্র বাপকৈমু'রভিদঃ পদৈর্জগতী-লোচনহরং

কিমপি বৈলক্ষ্যাং নৌতা সতী, যং তরণি-তনয়ান্নাতীরক্লেণী দৃশোঃ

পস্থানং ত্রজন্তী মমেজ্জিয়বৃত্তিজ্জ'রয়তি বিবশাঃ করোতীতার্থঃ ॥ ৫২ ॥

ললিতেতি । সখি ! অত্র পুলিনে সূর্য্যামারাধাভীষ্টমর্থয়ামঃ ।

বিশাখা । (সসম্ভ্রমে) সহস্ররশ্মি ভানু-কর্তৃক মঙ্গল বিহিত হইয়াছে ।

রাধা । (কিছুই শুনিতে না পাইয়া) হায় ! হায় ! সখি ! সর্বতো-
ব্যাপ্ত মধুসুদনের মধুরিমাপূর্ণ পদচিহ্নের দ্বারা যমুনোপকূলের এই তীর-
ভূমি জগতের দৃষ্টিহারী এমন কোন বৈলক্ষণ্য প্রাপ্ত হইয়াছে যে, ইহা
আমার নয়নযুগলের পথবস্তী হইয়া আমার ইজ্জিয়বৃত্তিসকলকে বিবশ
করিয়া তুলিতেছে ॥ ৫২ ॥

ললিতা । সখি ! এস, এই পুলিনে সূর্য্য-আরাধনা-পূর্ব্বক অভীষ্ট প্রার্থনা
করি ।

রাধা । (পুলিনে লুঠন্তী)

হুম্ম্যাকং যস্মিন্ পশুপরমণীনাং রচিতবান্

সদা ভূয়ো ভূয়ঃ প্রণয়-গহনাং তৃপ্তিলহরীম্ ।

তদেতৎ কালিন্দীপুলিনমিহ শিলাঃ কিমধুনা

পরীরস্তাদস্তোরুহমুখ ! ন সম্ভাবয়সি নঃ ॥ ৫৩ ॥

ললিতা । (কালিন্দীমবলোকা)

বহিণি ! মিহিরবংসৃস্তংসরুবে, তু অস্তো

মহুমহণ পউত্তিং লক্কু কামাগদস্মি ।

রাধেতি । হে অস্তোরুহমুখ ! অধুনা কিমিহ পুলিনে শিলাঃ পরিরস্তায়

সম্ভাবয়সি ন সম্পন্নয়সি ॥ ৫৩ ॥

ললিতেতি । ভগিনি ! মিহিরবংশোত্তংসরুপে ততো মধুমখনপ্রবৃত্তিং লক্কু-

কামাগতাস্মি ।

রাধা । (পুলিনে গড়াগড়ি দিতে দিতে) হে কমললোচন !

যে পুলিনে তুমি আনাদের এই গোপবালাদগের গাঢ় প্রণয়-

পূর্ণা সন্তোষ-লহরী রচনা করিয়াছিলে—সেই যমুনাপুলিনে

ব্যম্বিতা আমাদিগকে এখন আলিঙ্গন দ্বারা কেন তুষ্ট করিতেছ

না ? ॥ ৫৩ ॥

ললিতা । (কালিন্দী দর্শন করিয়া) হে ভগিনি ! তুমি স্বর্ষাবংশের

ভূষণ-স্বরূপা । তোমার নিকট মধুসূদনের বৃত্তান্ত জানিতে আমরা

আসিয়াছি ।

রাধা । যদজনি মণি-হস্যাম্পদ্বি কুঞ্জানুবিক্ৰং

তব সখি ! নব রোধস্তস্মৈ লীলাবরোধঃ ।

(ইতি মুচ্ছতি)

বিশাখা । ললিতে ! বণমালিণো গিস্মাল্ল-মালাং গাসাসিহরে
অপ্লেহি ।

(ইত্যাভে তথা কুরুতঃ)

রাধা । (চিরাৎ প্রবুধ্য) ললিতে ! সমাকর্ণয়,
দৃষ্টঃ কোহপি ভয়ঙ্করঃ সখি ! ময়া স্বপ্নো বলীয়ানভূ-
দেতস্মিন্নপি মে প্রভীতি রচনা জাগ্রদশেতুদগতা ।

রাধেতি । ললিতোক্তপদার্থঃ পূরয়তি যদিতি । রোধঃ কুলম্, অবরোধঃ
গহম্ ।

বিশাখেতি । ললিতে ! বনমালিনো নির্মাল্য-মালাং নাসাশিখরেহ্পয় ।
রাধেতি । দৃষ্ট ইত্যাদি । এতস্মিন্ স্বপ্নে কৃষ্ণঃ হস্ত ! রথেন সঙ্করতয়া
নীচা পুরং গচ্ছতীতি বক্তুমশক্ততয়া শাস্তমহহ ক্ষেপং ব্রজে তিষ্ঠত্বিতানেন
পত্ন্যবশিষ্টং পূরিতবতী । বাক্কেলিনাম বীথাজ্জমিদম্ । তল্লক্ষণম্—

রাধা । সখি যমুনে ! তোমার এই নবীন কুল মণিময় হর্ষোর স্পর্ধাকারী
কুঞ্জে শোভিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণের ক্রীড়াগহে পরিণত হইয়াছিল ।

(ইহা বলিয়া মুচ্ছিত হইলেন)

বিশাখা । ললিতে ! বনমালীর নির্মাল্য-মালা ইহার নাসিকাগ্রে ধারণ
কর । (ছই জনে সেইরূপ করিলেন)

রাধা । (বহুক্ষণ পরে চৈতন্ত লাভ করিয়া) ললিতে ! শ্রবণ কর, সখি !
আমি এমন কোন ভয়ঙ্কর স্বপ্ন দেখিয়াছি যে, ঐ স্বপ্ন বলবান্ হইয়া

দূতঃ কোহপি দুরাগ্রহঃ ক্ষিতিপতেরাগত্য বৃন্দাটবীং

কৃষ্ণং হস্ত ! রথেন (ইত্যর্দোক্তে)

শান্তমহহ ক্ষেমং ব্রজে তিষ্ঠতু ॥ ৫৪ ॥

তদহং দুঃস্বপ্নবিপাকশাস্ত্রয়ে কলিনন্দনদ্বিগ্ধাং কৃতান্তি-

ষেকা মুকুন্দং পশ্যেয়ম্ ।

বিশাখা । হলা ! খেলাতিথং গচ্ছস্বা, জহিং সদা মুউন্দো
খেলদি ।

(ইতি সর্ব্বাঃ পরিত্রামস্তি)

সাকাজ্জশ্চৈব বাকান্ত বাক্কেলিঃ স্ত্রাৎ সমাপ্তত ইতি । শান্তমিত্যাদি
বাক্কেলিঃ ॥ ৫৪ ॥

বিশাখ্যেতি । সখি ! খেলাতীর্থং গচ্ছামঃ স্বত্র সদা মুকুন্দঃ খেলতি ।
খেলাতীর্থং কালৌহদম্ ।

উহাই জাগ্রদশার প্রতীতি উৎপন্ন করিল, দেখিলাম, কোন এক ছত্রাওয়া
দূত রাজার নিকট হইতে বৃন্দাবনে আসিয়া ত্রীকৃষ্ণকে রথের দ্বারা—
(এই অর্দোক্তির পর) শান্তি হউক, আহা, ব্রজে মঙ্গল বিরাজ
করুক ॥ ৫৪ ॥

এখন আমি দুঃস্বপ্ন-জনিত বিপদের শাস্তিকামনায় যমুনায় স্নান
করিয়া কৃষ্ণ দর্শন করিব ।

বিশাখা । সখি ! চল, আমরা খেলাতীর্থে গমন করিতেছি, ঐ স্থানে সর্ব্বদা
মুকুন্দ ক্রীড়া করিয়া থাকেন ।

[এই বলিয়া সকলের প্রস্থান ।

(ততঃ প্রবিশতি বৃন্দা মুখরা চ)

মুখরা । বচ্ছে ! কিং করেদি রাহী ?

বৃন্দা । আর্যো ! পশ্যেয়ং, বিশাখয়া সহ খেলাতীর্থমবগাহতে ।

রাধা । (ভুজাং তরঙ্গশোভাং বিলোক্য)

বিশাখে ! সাধু সাধু যদন্ত খেলাতীর্থমুপনীতাস্মি ।

পশ্য, নীলান্বজ্জবনীনিলীনস্তব সখা বিস্তৃতভুজার্গলঃ খেলতি ।

(ইত্যাভে নিষ্ক্রান্তে)

বিশাখা । অদো ওদরেতি ।

মুখরৈতি । বৎসে ! কিং করোতি রাধা ?

বিশাখৈতি । ততোহবতর ।

(অনন্তর বৃন্দা ও মুখরা প্রবেশ করিলেন)

মুখরা । বৎসে ! রাধিকা এখন কি করিতেছেন ?

বৃন্দা । আর্যো ! দেখুন, রাধা বিশাখার সহিত খেলাতীর্থে অবগাহন করিতেছেন ।

রাধা । (অত্যাচ্ছ তরঙ্গ-শোভা দেখিয়া) বিশাখে ! সাধু সাধু ! আমি অস্ত্র খেলাতীর্থে উপনীতা হইয়া ভালই করিয়াছি । দেখ, তোমার সখা নীল-কমল-বনে লুক্কায়িত হইয়া ভুজার্গল বিস্তার করিয়া খেলা করিতেছেন ।

(ইহা বলিয়া দ্রুই জনে চলিলেন)

বিশাখা । তবে জলে অবতরণ কর ।

ললিতা । (বিলোক্য সবিক্রোশম্) হৃদ্বী হৃদ্বী ! হৃদঙ্গি হৃদঙ্গি !

এসা পি অসহ্যে বিসাহা এ সঙ্কঃ গহিরপবাহে গিমগ্গা জেজব

ণ উণ ইদো উখিরা, তা তুগ্গং দোণং তইআ ভবিস্সং ।

(ইত্যবতরণং নাটয়তি) ॥ ৫৫ ॥

মুথরা । (সাস্রম্) হা দেব ! হা দেব ! কিং ক্খু এদং ।

বৃন্দা । (সাক্রন্দম্) ধিক্ ! কেয়ং গতীরুপস্থিতা ।

(ইত্যার্তিং নাটয়ন্তী)

আর্যো ! মন্যুনাবতিতীর্ষাং তরসা ধারয় ললিতাম্ ।

(ইতুভে তথা কুরুতঃ)

ললিতেতি । (তদ্যোজ্জগপ্রবেশং দৃষ্ট্বা) হা ধিক্ ! হা ধিক্ ! হতাস্মি এষা

প্রিয়সখী বিশাখয়া সহ গভীরপ্রবাহে নিমগ্না এব ন পুনরিত উখিতা

তন্মাত্তূর্ণং জয়োন্তুতীয়া ভবিষ্যে ॥ ৫৫ ॥

মুথরেতি । হা দৈব ! হা দৈব ! কিং খব্বিদম্ ।

(ইতুভে তথা কুরুতঃ) । মুথরা বৃন্দা ললিতাং ধারয়তঃ ।

ললিতা । (দেখিয়া রোদন করিতে করিতে) হা ধিক্ ! হা ধিক্ ! হত

হইলাম, হত হইলাম, এই যে প্রিয়সখী বিশাখার সহিত গভীর স্রোতে

নিমগ্না হইলেন, আর ত' পুনরায় উঠিলেন না, অতএব শীঘ্র এই দুই

জনের পরে আমি তৃতীয় হই ।

(ইহা বলিয়া অবতরণ করিতে লাগিলেন) ॥ ৫৫ ॥

মুথরা । (অশ্রুপাত করিতে করিতে) হা দৈব ! হা বিধাত ! এ কি হইল ।

বৃন্দা । (ক্রন্দন করিতে করিতে) ধিক্ ! এ কি অবস্থা হইল !

(ইহা বলিয়া ব্যথা প্রকাশ-পূর্বক) আর্যো ! শোকাবেগে অবতরণ-

কারিণী ললিতাকে সম্বর ধরিয়া ফেলুন । (দুই জনে তাহাই করিলেন) ।

ললিতা । (বিলোকা স্বগতম্) হক্কী হক্কী ! গরিটুঠো বিগ্গ্হো
উবথিদো, তা কেণাবি ববদেসেণ ইদো গিক্কমিঅ গোঅঢ়্ণে
ভিউপড়্ণেণ ণং পিঅজ্জণবিওঅদংসণেণাবি অবিদিম্ভং শিলাক-
টিণং তল্লঅং সিলাহিং চুল্লসংসং ।

(ইতি শোকাবেগমপক্কৃত্য প্রকাশম্)

অজ্জ ! মুঞ্চেহি মং অহং গচ্ছঅ এদং অচ্চরিঅং বৃত্তং
ভঅবদী পহ্ধদীণং বিম্বিসংসং ।

(ইতি নিষ্ক্রান্তা)

ললিতেতি । হা ধিক্ ! হা ধিক্ ! গরিষ্ঠঃ বিশ্ব উপস্থিতঃ, তং কেনাপি
ব্যপদেশেন ইতো নিষ্ক্রম্য গোবর্দ্ধনে ভৃগুপতনেন প্রিয়জনবিয়োগ-
দর্শনেনাপি অবিদৌর্ণাং শিলা-কঠিনাং তন্মুং শিলাভিশ্চূর্ণয়িষ্যামি ।

আর্যো ! মুঞ্চ মাং অহং গচ্ছা এতদাশ্চর্য্যং বৃত্তং (বৃত্তান্তং ইতি যাবৎ)

ললিতা । (অবলোকন করিয়া স্বগত) হা ধিক্ ! হা ধিক্ ! গুরুতর
বাধা উপস্থিত হইল, তবে কোনও ছলে এ স্থান হইতে যাইয়া গোবর্দ্ধনে
ভৃগুপতনের দ্বারা প্রিয়জনের বিয়োগ-দর্শনেও যে তন্মু বিদৌর্ণ হইল না,
সেই পাষাণের জ্বায় কঠিন শরীরকে শিলা-সমূহের দ্বারা চূর্ণ করিব ।

(এই বলিয়া শোকাবেগ সম্বরণ করিয়া প্রকাশ্যে)

আর্যো ! আমাকে ত্যাগ করুন, আমি এখনই যাইয়া এই
আশ্চর্য্য বৃত্তান্ত ভগবতী প্রভৃতিকে জানাইতেছি ।

(এই বলিয়া প্রস্থান করিলেন)

(আকাশে)—

প্রভূর্ভবতি কঃ কৃতী মহিমপূরমস্তাঃ পরং

নিরুপয়িতুমুজ্জ্বলং জগতি গোপবামভ্রবঃ ।

মুনীন্দ্র-কুলদুর্লভা নবতড়িদ্ধিলাসাত্ত্বা যা

ভিদাং সহ বয়স্তয়া মিহিরমণ্ডলস্তাকরোং ॥৫৬॥

বৃন্দা । আৰ্যো ! শ্রীযতাং, রাধিকার্যাঃ সিদ্ধিরমীভির্মেষান্তুরিতৈঃ

সিদ্ধৈঃ শ্লাঘ্যতে ।

মুখবা । (ভূতলে লুঠস্তৌ)

হা হা গতিশি রাহে ! কহিং গদাসি ?

ভগবতী-প্রভূতীনাং বিজ্ঞাপয়িষ্যামি । ভগবতী-প্রভূতীনাং কৰ্ম্মণি
যষ্ঠী ॥ ৫৬ ॥

মুখরেতি । হা হা নপ্তি রাধে ! কুত্র গতাসি ?

(আকাশবাণী) জগৎমধ্যে এমন কে কৃতী আছে যে, এই
গোপমুন্দরীর পরিপূর্ণ মহিমা নির্দেশ করিতে সমর্থ হইবে ? আহা !
এই নববিভ্রাৎবরণী আজ সখীর সহিত সূর্য্য-মণ্ডলকে ভেদ করিয়া
মুনীন্দ্রকুলদুর্লভা গতি প্রাপ্ত হইলেন ॥ ৫৬ ॥

বৃন্দা । আৰ্যো ! শুভুন, মেঘাস্তরালবর্তী সিদ্ধগণ রাধিকার সিদ্ধির প্রশংসা
করিতেছেন ।

মুখরা । (ভূতলে লুপ্তিতা হইয়া) হায়, নাতিনি রাধে ! তুমি কোথায়
গেলে ?

বৃন্দা । (সখেদম্)

অহহ গহনমেতচ্চিস্তয়ন্তী সমস্তাৎ

কটুতর-পুটপাকজ্বালয়ৈবাকুলান্মি ।

বিপরিশ্রুতিমকাশে পুণ্ডরীকেক্ষণস্তে

কথমিব ভবিতাসৌ শুশ্রবান্ পঙ্কজাক্ষি ! ॥ ৫৭ ॥

(পুনরাকাশে) ।

প্রণয়মণি-করশুকা মুরারেঃ

শিব শিব ! জীবিতমেব রাধিকার্যাঃ ।

ইয়মপি ললিতা দ্রুতং সখেদা

শিখরদত্তী শিখরাদিগরেঃ পপাত ॥ ৫৮ ॥

বৃন্দেতি । অহহেতি । বিপরিশ্রুতিং লোকান্তরগমনম্ । অকাণ্ডে অসময়ে ।

শুশ্রবান্ শ্রুতবান্ ॥ ৫৭ ॥

প্রণয়েতি । করশুকা সম্পুটিকা । শিখরদত্তী দাড়িমবীজবদ্রভাভদশনা

বস্ত্রাঃ সা । পঙ্কজাডিমবীজাভং নাগিকাং শিখরং বিছুরিতি কোষঃ ॥ ৫৮ ॥

বৃন্দা । (সখেদে) হায় ! হায় ! চারিদিকের এই বিপদ চিন্তা করিয়া

কটুতর পুটপাক-জ্বালার দ্বারা আমি ব্যাকুল হইয়া পড়িয়াছি ।

হায়, পঙ্কজাক্ষি রাধিকে ! তোমার এই অসময়ে লোকান্তরবার্ত্তী শ্রবণ

করিয়া পুণ্ডরীকাক্ষীকৃষ্ণের কি দশা হইবে ? ॥ ৫৭ ॥

(পুনরায় আকাশবাণী)

শিব ! শিব ! যিনি মুরারির প্রণয়মণির সম্পুটিকা এবং যিনি

রাধিকার জীবনস্বরূপা, সেই শিখরদশনা ললিতা শ্রীরাধার বিরহে

খেদাঘিতা হইয়া পর্ত্তনশূন্য হইতে পতিতা হইলেন ॥ ৫৮ ॥

মুথরা। হা ললিতে ! কথং পরিচ্যক্তাসি । (ইত্যাৎঘূর্ণস্তী) ।

বৃন্দে ! সোআগল কোলা জলিদং অনাগঅং জমুণা-
পবেসেণ সীঅলা এমি । (ইত্যবতিতীৰ্ষতি) ।

(পুনরাকাশে) ।

বৃন্দে ! সাম্প্রতিমিদমসাম্প্রতং মা কৃথাঃ ।

বৃন্দা । আর্যো ! রবিমণ্ডলান্নিঃসরস্তী বাণীয়মনতিক্রমণীয়া ।

মুথরা । তা এদং বৃন্তং তঅবদৌ এ গিবেদিস্সং ।

(পুনরপ্যস্বরে গম্ভীরধ্বনিঃ)

মুথরেতি । হা ললিতে ! কথং পরিত্যক্তাসি । বৃন্দে ! শোকানলজ্বালা-
জলিতমাঙ্গানং যমুনা-প্রবেশেন শীতলয়ামি ।

হে বৃন্দে ! অযোগ্যমিদং শরায়পাতনমিদানীং মা কৃথাঃ ন কুৰ্বিতার্থঃ ।

মুথরেতি । তদেতদবৃন্তং ভগবতৌ নিবেদায়য্যামি ।

মুথরা । হা ললিতে ! কেন আমাকে ত্যাগ করিয়া গেলে ? (ইহা
বলিয়া উদ্ঘূর্ণিতা হইতে লাগিলেন) বৃন্দে ! শোকানলজ্বালায়
জর্জরিত আত্মাকে যমুনা-প্রবেশের দ্বারা শীতল করি । (এই বলিয়া
অবতরণের উদ্যোগ করিতে লাগিলেন) (পুনরায় আকাশবাণী)
বৃন্দে ! সাম্প্রতি কোনও প্রকারে এই প্রকার অযোগ্য কার্য
করিও না ।

বৃন্দা । আর্যো ! এই বাণী রবিমণ্ডল হইতে উচ্চারিত হইল ; অতএব
ইহা কোনও ক্রমে লজ্জনযোগ্য নহে ।

মুথরা । তবে এস, এই বৃন্তাস্ত ভগবতীকে নিবেদন করি ।

(পুনরায় আকাশে গম্ভীরধ্বনি)

মুখরা । বচ্ছে ! স্তূট্ট ৭ স্তব্ধই, কেরিসী এসা দিবাবাণী
বুল্লা । নির্ব্যাজং কুরু কৰ্ণয়োঃ কমলিনী-ক্লাস্তিচ্ছিদা ধম্মিণঃ
কোকস্ত্রী-প্রিয়সঙ্গম-প্রতিভুবো দেবস্ত দিব্যা গিরঃ ।

কালিন্দী-জলমজ্জনেন মুখরে ! মা সাহসিকং কুথা

ভূয়ন্তে ভবিতা প্রমোদসুখয়া পূর্ণো মহামুদ্রবঃ ॥৫১॥

(ইতি নিজ্জাস্তে) । (ইতি নিজ্জাস্তাঃ সৰ্বে) ।

॥ * ॥ ইতি শ্রীললিতমাধবনাটকে উন্মত্ত-রাধিকো নাম
তৃতীয়োহঙ্কঃ ॥ * ॥ ৩ ॥ * ॥

(পুনঃ) মুখয়েতি । বৎসে ! স্তূষ্ট শ্রুয়তে, কীদৃশী এষা দিবাবাণী ?
বুল্লেতি । নিরুপটং শৃণিত্যর্থঃ । প্রতিভুবঃ সাক্ষিণঃ । দেবস্ত সূর্য্যস্ত ।
কালিন্দীতি, ভূয়ঃ পুনরপি । উদ্রবঃ উৎসবঃ ॥ ৫২ ॥

॥ * ॥ ইতি তৃতীয়োহঙ্কঃ ॥ * ॥

মুখরা । বৎসে ! সম্পূর্ণভাবে শুনিতে পাইলাম না, এই দৈববাণী কিরূপ
হইল, তাহা বল ।

বুল্লা । কমলিনীর কাস্তিনাশক ও চক্রবাকীর প্রিয়সঙ্গমের সাক্ষিস্বরূপ
সূর্য্যদেবের এই দিব্যা বাণী নিরুপটে কৰ্ণগোচর কর—

“হে মুখরে ! যমুনার জলে নিমগ্ন হইয়া মতা সাহসের কার্য্য
করিও না, পুনরায় প্রমোদসুখা দ্বারা অর্থাৎ শ্রীরাধাকৃষ্ণের মিলনের
দ্বারা তোমাদের মহোৎসব পূর্ণ হইবে” ॥ ৫২ ॥

(এই বলিয়া দুই জনে নিজ্জাস্ত হইলেন) (অনন্তর সকলের প্রস্থান)

ইতি শ্রীললিতমাধব নাটকের বঙ্গানুবাদে উন্মত্তরাধিক নামক তৃতীয় অঙ্ক ॥৩॥

চতুর্থোহঙ্কঃ

(ততঃ প্রবিষ্টত্বাহঙ্কঃ) ।

উদ্ধবঃ । অয়ং সর্বজ্ঞানাং গুরুরপি ভক্ততাজ্জ-পদবীঃ

প্রভৃকূনাং চূড়ামণিরপি জড়ীভাবময়তে ।

সদা সান্দ্রানন্দ-প্রকৃতিরপি ধন্তে বিধুরতাং

মুকুন্দঃ স্বীকুর্বন্ প্রণয়িনি জনে প্রেমবশতাম্ ॥১॥

(পুরো বিলোকা) ।

কথমিয়মত্র গার্গী ।

(ইতু্যপস্মত্য)

আর্যো ! প্রণমামি ।

উদ্ধব ইতি । ব্রজলীলামুজ্জ্বলানীং পুরলীলামাহ মধুরায়াম্ । প্রভৃকূনাং
প্রভবনশীলানাম্ । বিধুরতাং ব্যাকুলতাম্ ॥ ১ ॥

(অনন্তর উদ্ধবের প্রবেশ)

উদ্ধব । এই মুকুন্দ প্রণয়িজনের প্রেমবশত স্বীকার করিয়া সর্বজ্ঞদিগের
গুরু হইয়াও অজ্ঞের দ্বারা আচরণ করিতেছেন, প্রভৃ সকলের চূড়ামণি
হইয়াও জড়িমা অবলম্বন করিয়াছেন, সর্বদা আনন্দময়-বিগ্রহ হইয়াও
ব্যাকুলতা প্রকাশ করিতেছেন ॥ ১ ॥

(পুরোভাগে দৃষ্টিপাত করিয়া) গার্গী কেন এখানে ? (এই
বলিয়া নিকটে গমন করিয়া) আর্যো ! প্রণাম করিতেছি ।

প্রবিশ্য গার্গী । অমচ্চ ! চিরং সিঞ্চেহি ভক্তি-সুহৃদ্বাহেণ পৃথিবীং ।
উদ্ধবঃ । নুনং যদ্বরাজ্যভিষেক-কৌতুকে তত্রভবত্যা রোহিণ্যা
সহ গোকুলাদত্ৰায়াতমার্যয়া ।

গার্গী । গচ্ছ গচ্ছ, কিঞ্চ দোণং রামকঙ্কণং বদবন্ধমহসবে
আহুদাএ গোউলসরৌএ সঙ্কং সমাঅদং ।

উদ্ধবঃ । নালোকি লোকোসুৱা দেবসুৱ বঙ্গস্বলে কেলিৱার্যয়া !

গার্গী । কেরিসী সা কহিঅজ্জউ ?

গার্গীতি । অমাত্য ! চিরং সিঞ্চ ভক্তি-সুখ-প্রবাহেণ পৃথিবীম্ ।

গার্গীতি । নহি নহি, কিন্তু দ্বয়ো রামকঙ্কণয়োত্রৈতবন্ধনমহোৎসবে যজ্ঞো-
পবীতকালে ইতি যাবৎ আহুতয়া গোকুলেশ্বর্যা সার্কং সমাগত্য
ময়া ।

গার্গীতি । কিদৃশী সা কথ্যাতাম্ ।

(গার্গীর প্রবেশ)

গার্গী । অমাত্য ! চিরকাল ভক্তি-সুখ-প্রবাহেয় দ্বারা পৃথিবীকে
অভিষিক্তা কর ।

উদ্ধব । বোধ হয়, আপনি ভগবতী রোহিণীদেবীর সহিত যত্নপতির
অভিষেক-উৎসবে গোকুল হইতে এখানে পদার্পণ করিয়াছেন ?

গার্গী । তাহা নহে, তবে রামকঙ্কণ এই দুই জনের উপনয়ন-উৎসবে নিমন্ত্রিতা
গোকুলেশ্বরীর সহিত এই স্থানে আগমন করিয়াছি ।

উদ্ধব । তাহা হইলে আৰ্য্যা বঙ্গস্বলে ত্রীকৃষ্ণের অলৌকিক ক্রীড়া দেখেন
নাট ।

গার্গী । বল দোষ সে ক্রীড়া কিরূপ ?

উদ্ধবঃ । শ্রীযতাম্.

কৃষ্ণাৰ্কঃ সাধুচক্ৰোৎসব-রতস-কৃতী রক্তলোকঃ খলানী-

খছোত-ছোতহারী কলিত-কুবলয়াপীড়-গন্তীরনিদ্রাঃ ।

মল্লোলূকাশ্বিধুধ্বন্ যদুকুল-কমলোল্লাসকারী স তুঙ্গে

রঙ্গদ্বারোদয়াদ্রৌ দমুজ-নৃপতমং সৃদয়ন্ প্রাহুরাসীৎ ॥ ২ ॥

গার্গী । তদো তদো ?

উদ্ধব ইতি । স কৃষ্ণাৰ্কঃ দমুজনৃপতমং সৃদয়ন্ সৃদয়িতুং নাশয়িতুং রঙ্গ-
দ্বারোদয়াদ্রৌ প্রাহুরাসীতাশয়ঃ । কৃষ্ণ এবাৰ্কঃ, সাধুসমূহঃ, পক্ষে
সাধব এব চক্ৰা চক্রবাকাস্তেঘামুংসবাতিশয়ে কৃতী । অনুরক্তো লোকো
জনো যস্মিন্ সঃ । পক্ষে লোক আলোকঃ । খলানী খলশ্ৰেণ্যেব
খছোতন্তস্ত ছোতং হৰ্ত্তুং শীলং যন্ত সঃ । কলিতা কুবলয়াপীড়ন্ত গন্তীর-
নিদ্রা মরণং যেন সঃ । পক্ষে কলিতা কুমুদসমূহন্ত গন্তীরনিদ্রা মুদ্রণং
যেন সঃ । মল্লা এবোলুকাস্তান্ । যদুকুলাশ্বেব কমলানি তেঘামল্লাস-
কারী রঙ্গদ্বারমেবোদয়াদ্রিস্তস্মিন্ । দমুজনৃপঃ কংস এব তমঃ ॥ ২ ॥

গার্গীতি । ততস্ততঃ ?

উদ্ধব । শ্রবণ করুন, সাধুগণরূপ চক্রবাকৃগণের আনন্দবিধায়ক, খলগণরূপ
খছোতের দীপ্তিহারী, কুবলয়াপীড় নামক হস্তীর চিরনিদ্রাপ্রদ, যিনি
যদুকুলরূপ কমলের উল্লাসদায়ক, সকল জগতের প্রিয় সেই ত্রীকৃষ্ণরূপ
স্বর্ঘ্য মল্লরূপ উলুকগণকে খেদান্বিত করিয়া দৈত্যকুলাধিপ কংসরূপ
অন্ধকার বিনাশ করিবার জন্ত রঙ্গদ্বাররূপ অত্যাচা উদয়পৰ্বতে
প্রাহুর্ভূত হইলেন ॥ ২ ॥

গার্গী । তার পর, তার পর ?

উদ্ধবঃ । ততশ্চ—

দ্বিপকুধির-মদ-শ্রমোদ-বিন্দু-

চ্ছল-যুগ্মগাণ্ডরুচন্দনৈঃ পরীতঃ ।

জরঠ-দশন-দণ্ডমণ্ডিতাংসো

হরিরিহ রঙ্গধরাস্তরে চুকূর্দ্দ ॥ ৩ ॥

ততশ্চ—

তথাবিধবেশো দশবিধৈরেষ দশধাস্তাবি ।

তথাহি—

দৈত্যার্চাৰ্য্যাস্তদাস্তে বিকৃতিমরুণতাং মল্লবৃন্দাঃ সখায়ে

গণ্ডোল্লভ্যঃ খলেশাঃ প্রলয়মুষ্ণিগণা ধ্যানমুষ্ণাশ্রমস্থা ।

উদ্ধব ইতি । দ্বিপশ্চ হস্তিনঃ কুধিরমদৌ শ্বশ্রু শ্রমোদবিন্দবস্ত্র এবো-

চ্ছলানি ক্রমেণাণ্ডরুচন্দনানি তৈঃ পরীতম্ । চুকূর্দ্দ চিক্রীড় ॥ ৩ ॥

দৈত্যার্চাৰ্য্য ইত্যাদি । বর্ণসংহার-নান প্রতিমুখসঙ্কাজমিদম্ । তল্লক্ষণম্—

সৰ্ব্ববর্ণৈরুপগতং বর্ণসংহার ইষ্যত ইতি । অত্র দৈত্যার্চাৰ্য্য ব্রাহ্মণাঃ ।

উদ্ধব । তার পর—শ্রীহরি হস্তকুধির, হস্ত-মদ এবং স্বীয় শ্রমজনিত ঘণ্ট-বিন্দুরূপ কুঙ্কুম, অণ্ডরু ও চন্দনের দ্বারা পারিলিপ্তাঙ্গ হইয়া, বুদ্ধ গজের দন্তরূপ দণ্ডের দ্বারা স্বক্ৰদেশে বিভূষিত করিয়া রঙ্গস্থলপ্রান্তে ক্রীড়া করিতে লাগিলেন ॥ ৩ ॥

তাছার পর ঐরূপ বেশধারী শ্রীহরিকে দশবিধলোকে দশবিধ-রূপে অমুভব করিয়াছিল, যথা—সেই সময়ে রঙ্গস্থলে মুকুন্দকে দর্শন করিয়া দৈত্যার্চাৰ্য্য ব্রাহ্মণেরা মুখবিকৃতি, মল্লবৃন্দগণ ভয়ে রক্তবর্ণ, সখাগণ হস্তবদন, খলগণ ভয়ে অচৈতন্য, ঋষিগণ ধ্যান, মাতৃগণ উষ্ণ

রোমাঞ্চং সংযুগীনাঃ কমপি নবচমৎকারমন্তুঃ সুরেন্দ্রা
লাস্তং দাসাঃ কটাক্ষং যযুরসিতদৃশঃ প্রেক্ষ্য রঞ্জে মুকুন্দম্ ॥৪॥

ততশ্চ—

বর-কেশরমালয়াঞ্চি তশ্চলচাপুর-চমূকমর্দনঃ ।

কুতুকোচ্চলধীরদীদরদযতুসিংহঃ খলভোজকুঞ্জরম্ ॥ ৫ ॥

গার্গী । দিট্ঠিয়া দিট্ঠিস্তং গদো সাহজ্জণাণং মহাবুকসূলো ।

(ইত্যানন্দমভিনীয়)

ক্ৰিভীশসংযুগীনাদয়ঃ ক্ৰত্বিয়াঃ । মল্লা দাসাদয়শ্চ বৈশ্যশূদ্রা ইতি বর্ণ-
সংহারঃ । বীভৎসঃ, রোদ্ভঃ, হান্তঃ, ভয়ানকঃ, শাস্তঃ, করুণঃ, বীরঃ,
অদ্ভুতঃ, দান্তঃ, শৃঙ্গারঃ ইতি দশ ব্রসঃ ॥ ৪ ॥

কেশরো নাগকেশর-পুষ্পবিশেষঃ । পক্ষে সিংহকৃক্স বালঃ । চলস্ত
চাপুরস্ত যা চমুস্তস্তা উক্ৰ অধিকং মর্দনঃ । পক্ষে চলচাপুর এব
চমকৃমৃগবিশেষস্তস্ত । অদৌদরং দীর্ণং চকার ॥ ৫ ॥

গার্গীতি । দিষ্ট্যা দিষ্টাস্তঃ কালঃ গতঃ সাধুজনানাম্ মহাবক্ষঃশূলঃ । স্তাৎ

অশ্রু, ক্ৰত্বিয়াদি যোদ্ধাগণ রোমাঞ্চ, দেবশ্রেষ্ঠগণ অভিনব চমৎকারিষের
শেষ, দাসগণ নৃত্য এবং কৃষ্ণেক্ষণা স্তন্দরীগণ কটাক্ষ প্রকাশ করিতে
লাগিলেন ॥ ৪ ॥

তদনন্তর সেই যতুসিংহশ্রেষ্ঠ কেশরমালায় বিভূষিত হইয়া,
বিচলিত চাপুরের সৈন্তদল অতিশয় মর্দন করিয়া, কোতুকবশেই যেন
উৎকৃষ্ট বুদ্ধির পরিচালনা করিয়া খল ভোজকুলের কুঞ্জর-সদৃশ কংসকে
বিদীর্ণ করিলেন ॥ ৫ ॥

গার্গী । ভাগ্যবশতঃই সাধুগণের মহা-বক্ষঃশূল সমূলে উৎপাটিত হইল !

অমাত্য ! ধন্য পোর্ণমাসী জা কহুসঙ্গ সঙ্গঃ

অমুকস্ত্রী রঙ্গকীলাদিকোদূহলং পেক্ষই ।

উদ্ধবঃ । কিমেতদুচ্যতে, যন্তাঃ প্রসঙ্গাদেব জগদ্গুরোরপি গুরু-
ব্রতং সান্দীপনিঃ ।

গার্গী । (সংস্কৃতেন)

কামং সর্বাভীষ্টকন্দং মুকুন্দং

যা নির্বন্ধাৎ প্রাহিণোদিচ্ছনায় ।

স্বকতা কালধর্মো দিষ্টান্তঃ প্রলয়োহিতায়ঃ । অন্তনামশৌ দ্বয়োর্মৃত্যুরিত্য-
নয়ঃ ।

অমাত্য ! ধন্য পোর্ণমাসী যা কৃষ্ণস্ত সঙ্গমমুকস্ত্রী রঙ্গকীলাদিকুতূহলং
প্রেম্যতে ।

গার্গীতি । কৃষ্ণস্ত গুরুঃ সান্দীপনির্ব্রতঃ । নিদর্শন-নাম নাটকভূষণমিদম্ ।
তল্লক্ষণম্—যত্রার্থানাং প্রসিদ্ধানাং ক্রিয়তে পরিকীর্তনম্ । পরাপেক্ষাব্য-
দাসার্থং তদ্বিদর্শনমুচ্যতে ইতি । অত্র বিদ্বানুবিদ্ববস্তবোধনাদ্বিদর্শনম্ ।

(ইহা বলিয়া আনন্দ প্রকাশ করিতে লাগিলেন) অমাত্য ! যিনি
ঐকৃষ্ণের সঙ্গ পরিত্যাগ না করিয়া রঙ্গকীলাদি কুতূহল-সকল
অবলোকন করিতেছেন, সেই পোর্ণমাসীই ধন্য ।

উদ্ধব । এ আর কি বলিতেছেন, এই পোর্ণমাসীই প্রসঙ্গেই সান্দীপনি
মুনি জগদ্গুরুরও গুরু হইয়াছেন ।

গার্গী । (সংস্কৃত ভাষায়) যে আচার্য্যপত্নী সর্বাভীষ্টমূল মুকুন্দকে নির্বন্ধ
সহকারে কাঁঠ সংগ্রহ করিতে প্রেরণ করিয়াছিলেন, হায় ! তিনি

আচার্য্যাণী সা করোতি স্ম মূল্যং

পিণ্যাকার্থং হস্ত ! চিস্তামণীন্দ্রম্ ॥ ৬ ॥

উদ্ধবঃ । শিষ্যাচারপ্রচারচাতুরীয়াং চাপুরমর্দনস্য তদত্র নাপরাধ্যতি
গুরোঃ কলত্রম্ ।

গার্গী । স্মদং মএ মধুমঙ্গলো কিদন্তুণঅরাদো আঅড্‌টিঅ উণে ।
হরিণা গুরুণো দক্ষিণীকিদো ।

উদ্ধবঃ । ন কেবলং গুরব এব দক্ষিণীকৃতঃ, কিন্তু কেলিগুরবে
স্বাঅনেহপি । বদন্ত্য সৌভাগ্য-কুলং ময়া গোকুলে শ্রুতম্ ।

ইক্ষনায় ইক্ষননিমিত্তম্ । মূল্যং পণ্যম্ । পিণ্যাকার্থং, নিষ্টেলন্ত্য তিলন্ত্য
চূর্ণম্ । তিলকঙ্কে চ পিণ্যাক ইত্যমরঃ ॥ ৬ ॥

উদ্ধব ইতি । চতুরস্ত্য ক্রিয়া চাতুরী, শিষ্যাচারপ্রচারায় চাতুরী
শিষ্যাচারপ্রচারচাতুরী । কলত্রং পত্নী ।

গার্গীতি । শ্রুতং ময়া মধুমঙ্গলঃ কৃতান্তনগরাদাক্ষযা পুনর্হরিণা গুরবে
দক্ষিণীকৃতঃ ।

উদ্ধব ইতি । কিন্তু কেলি-গুরবে স্বাঅনেহপি দক্ষিণীকৃতঃ অমুকুলীকৃতঃ ।

সতাই তিলকঙ্কে চিস্তামণিশ্রেষ্ঠের উপযুক্ত মূল্য বলিয়া স্থির
করিয়াছিলেন ॥ ৬ ॥

উদ্ধব । চাপুরমর্দন ঐকৃষ্ণের উহা শিষ্যের উপযুক্ত আচারপ্রচারের
চাতুরীমাত্র, অতএব গুরুপত্নী এ স্থানে কোনও অপরাধ করেন নাই ।

গার্গী । আমি শুনিয়াছি, মধুমঙ্গলকে পুনরায় কৃতান্তনগর হইতে আনয়ন
করিয়া ঐহরি গুরুকে দক্ষিণা দান করিয়াছিলেন ।

উদ্ধব । কেবল গুরুকেই দক্ষিণা দেন নাই, কিন্তু কেলিগুরু নিজেকেও দক্ষিণা
দিয়াছেন । কারণ, আমি গোকুলে উহার সৌভাগ্যের কথা শুনিয়াছি ।

গার্গী । অবি নাম তত্ৰভবন্তেণ গোউলে গদং আসি ?

উদ্ধবঃ । অথ কিম্ ।

গার্গী । কিং কাহুং ।

উদ্ধবঃ । দেবীং চন্দ্রাবলীমানেতুম্ ।

গার্গী । কিস্তি এসা গাণীদা ?

উদ্ধবঃ । (সবাঙ্গম্) রুক্ষিণা গোকুলাদিয়ং পুনঃ কুণ্ডিলে নোতা ।

গার্গী । কুদো সূদা ইমিণা গোউলে চন্দ্রাবলী ?

উদ্ধবঃ । সখ্যুঃ শিশুপালস্ত মুখাৎ ।

গার্গীতি । অপি নাম তত্ৰভবতা পুঞ্জেন গোকুলপতমাসীং ?

গার্গীতি । কিং কৰ্ত্তুম্ ?

গার্গীতি । কিমিতি এষা নানৌতা ?

গার্গীতি । কুতঃ শ্রুতা অনেন গোকুলে চন্দ্রাবলী ?

গার্গী । আপনি কি গোকুলেও গিয়াছিলেন ?

উদ্ধব । গিয়াছিলাম বৈ কি ।

গার্গী । কি করিতে গিয়াছিলেন ?

উদ্ধব । দেবী চন্দ্রাবলীকে আনয়ন করিবার জন্ত ।

গার্গী । তবে তাঁহাকে আনয়ন করিলেন না কেন ?

উদ্ধব । (অশ্রুতাগ করিতে করিতে) রুক্ষী পুনরায় গোকুল হইতে

ইহাকে কুণ্ডিল নগরে লইয়া গিয়াছেন ।

গার্গী । গোকুলে যে চন্দ্রাবলী আছেন, তিনি তাহা কাহার নিকট
ওনিয়াছিলেন ?

উদ্ধব । সখা শিশুপালের মুখে ।

গার্গী । তিণাবি কুদো সূদা ?

উদ্ধবঃ । তত্রভবত্যাঃ শ্রুতশ্রবসো মুখাৎ ।

গার্গী । সচ্চং সচ্চং, সা কথু বন্ধাদো বিমুক্তং ভাদুরং আণঅ-
হুন্দুভিং দট্টুং গাহিহরং আঅদা আসি । তদো মএ চেঅ
অণহিহ্লাএ গোউলগদং সববং রহস্সং তিস্সা সআসে
প্পআসিদং ।

উদ্ধবঃ । আর্যো ! কিমত্র তে দূষণং মদ্বিধেষু বিধিরেব প্রতি-
বন্ধী ।

গার্গীতি । তেনাপি কুতঃ শ্রুতা ।

উদ্ধব ইতি । শ্রুতশ্রবসঃ ভদ্রাতুঃ অর্থাৎ শিশুপালমাতুঃ ।

গার্গীতি । সত্যং সত্যং, সা শ্রুতশ্রবাঃ থলু বন্ধাবিমুক্তং ভ্রাতরং আনক-
হুন্দুভিং দট্টুং নাভিগৃহং পিতৃগৃহং (নাইষর ইতি প্রসিদ্ধং) আগতাসীং ।
ততো ময়ৈবানভিজ্ঞয়া গোকুলগতং সর্বং রহস্যং তস্তাঃ সকাশে
প্রকাশিতম্ ।

উদ্ধব ইতি । প্রতিবন্ধী প্রতিকূলঃ ।

গার্গী । তিনিই বা তাহা কাহার নিকট শুনিয়াছিলেন ?

উদ্ধব । পৃথ্বীয়া নিজজননৌ শ্রুতশ্রবঃ মুখে ।

গার্গী । সত্য সত্য, তিনি স্বীয় ভ্রাতা আনকহুন্দুভিকে বিমুক্ত দেখিবার জন্ত
পিতৃগৃহে আসিয়াছিলেন । তদনন্তর আমিই অনভিজ্ঞতা হেতু
গোকুলের সমস্ত রহস্য তাঁহার নিকট প্রকাশ করিয়াছিলাম ।

উদ্ধব । আর্যো ! ঐ বিষয়ে আপনার আর কি দোষ ? আমাদের ভ্রাতা
লোকের প্রতি বিধাতাই প্রতিকূল ।

গার্গী । ভিপ্ৰফণন্দনে চন্দ্রাবলীং গেতুং পউন্তে কহং ন কোবি
পড়িবন্ধী সংবুন্তো ?

উদ্ধবঃ । মধুরামস্থিতে চিরং সবাঙ্কবে গোকুলেন্দ্রে হতে চ
তোশলাপরপর্যায়ে গোবর্দ্ধনে কোহন্তঃ প্রতিবদ্বীয়াৎ ।

গার্গী । ভো সোম্য ! পউমা-পছদি-কল্পআ চউকং কৌসণীগীদং ?

উদ্ধবঃ । পদ্মা নগ্নজিতঃ সূতা নরপতের্মদ্রেশিতুঃ শ্যামলা

ভদ্রা কেকয়-চক্রমস্তকমণেঃ শৈবাস্ত শৈব্যা তথা ।

গার্গীতি । ভীষ্মকনন্দনেন চন্দ্রাবলীং নেতুং প্রবুন্তে কথং ন কোহপি প্রতি-
বন্ধী সম্ভূতঃ ?

গার্গীতি । ভোঃ সোম্য ! পদ্মা-প্রভৃতি-কন্তকাচতুষ্কং কস্মিন্নানীতম্ ?

উদ্ধব ইতি । নগ্নজিন্নায়ো রাজ্ঞঃ সূতা নাগ্নজিতী পশ্যেব । শ্যামলা মাদ্রী ।

গার্গী । ভীষ্মকতনয় কৃষ্ণিণী চন্দ্রাবলীকে আনয়ন করিতে প্রবৃত্ত হইলে
কেহ তাহার প্রতিবন্ধক হইল না ?

উদ্ধব । বহুকাল ধরিয়া ত্রীকূক্ষ সবাঙ্কবে মধুরায় অবস্থান করায় এবং
তোশল বা নামাস্তর গোবর্দ্ধন মল্ল হত হওয়ায় কে আর প্রতিবন্ধক
হইবে ?

গার্গী । হেসোম্য ! পদ্মা প্রভৃতি চারিটি কন্তাকে কেন আনয়ন করা
হইল না ?

উদ্ধব । পদ্মা বা নাগ্নজিতী নগ্নজিৎ রাজার কন্তা, শ্যামলা বা মাদ্রী—
মদ্র-রাজার কন্তা, ভদ্রা বা লক্ষ্মণা কেকয়রাজার কন্তা, শৈব্যা
বা মিত্রবিন্দা শৈবা রাজার কন্তা ; হায় ! বীণাপ্রবীণ মুনি

জ্ঞানী হস্ত ! চিরাজভূতিরতিতো বীণাপ্রবীণান্মনে-
 রোভির্গোপপাতিং প্রসান্ত বিনয়ৈঃ কল্যাস্ততো নির্ভরে ॥৭॥
 গাগী । কচ্চামণীকদপরাণং গোড়লকরাণং কিং কথু কুসলং ।
 উদ্ধবঃ । (সবাস্পম্)

স্তবং কামাখ্যায়াঃ কৰ্মপি বিদধস্তু তরুণজা- *
 তটাস্তে সন্তুয় স্বরিত-হৃদয়ানি ক্রমভরৈঃ ।
 সহস্রাণুদগুপ্রকৃতিরুচিরং ঘোড়শ হঠাৎ
 কুমারীণাং ভাসামতরত শতাত্যানি দমুজঃ ॥ ৮ ॥

লক্ষণা, শৈব্যা মিত্রবিন্দা । চতুর্ভিনঃপ্রজিহ্মদ্রেশ-কে কয়-শৈবোঃ । ততো
 গোকলাং ॥ ৭ ॥
 গাগীতি । কাতায়নীরতপরাণং গোকুলকল্যানং কিং বলু কুশলম্ ?
 উদ্ধব ইতি । স্তবমিতি । দমুজঃ নরকাসুরঃ ॥ ৮ ॥

নারদের মুখে এই কথা অবগত হইয়া ইহার চারিজনই বিনয়ের
 দ্বারা গোপপাতিকে প্রসন্ন করিয়া ওণা হঠতে কল্যাণকে লইয়া
 গিয়াছেন ॥ ৭ ॥
 গাগী । কাতায়নীরতপরাণং গোপকল্যাণের কুশল ত ?
 উদ্ধব । (সাশ্বনেত্রে) সেও ঘোড়শ সহস্র একশত কুমারী বিষহক্ৰেশ-বশতঃ
 সন্তপ্ত-হৃদয়ে বহুনাটটে কামাখ্যাদেবীর স্তব করিতেছিলেন, এমন সময়
 স্বভাবতঃ উদ্ভগুপ্রকৃতি নরকাসুর তাঁহাদিগকে হরণ করিয়া লইয়া
 গিয়াছে ॥ ৮ ॥

* বিদধতি দ্বারপীতা, ইতি পুস্তিকাশাঠাভরম্ ।

গাগী । (সব্যর্থম্) অবি নাম ইদং বৃত্তং তুচ্ছং গহণা স্মদং ?

উদ্ধবঃ । শ্রুতমেব, কিন্তু বাচ্যমবিশিষ্টম্ ।

গাগী । কেরিসং তং ?

উদ্ধবঃ । অস্টাধিক-শতোত্তরেষু ষোড়শ-কুমারীগাং সহস্রেষু
নৈকাপি গোষ্ঠমধিতীতীতি ।

গাগী । কো বা তস্ত অবরাণুসঙ্কণস্ স ওসরো জং রাহৌ এতাএ
দারুণদশাএ শিববুদিলবোবি স্তুত্বস্বভো ।

গাগীতি । অপি নাম ইদং বৃত্তাস্তং যুগ্মং প্রভুনা শ্রুতম্ ?

উদ্ধব ইতি । বাচ্যমবিশিষ্টং ন সম্যক্ শ্রুতম্ ।

গাগীতি । কীদৃশং তং ?

গাগীতি । কো বা তস্ত অপরাণুসঙ্কানস্ত অবসরঃ, যং রাধাস্ত্যক্তা দারুণ-
দশাদানিবৃত্তিলবোহপি দুর্ঘটঃ ।

গাগী । (ব্যথার সহিত) আপনার প্রভু কি এই বৃত্তাস্ত তুলিয়াছেন ?

উদ্ধব । তুলিয়াছেন বটে, কিন্তু সকল তুলনেন নাই ।

গাগী । কে কিরূপ ?

উদ্ধব । ষোড়শ-সহস্র একশত আটজন কুমারীর মধ্যে একজনও গোকুলে
নাই ।

গাগী । তাঁহায় আবার অপর অল্পসংখ্যার অবসর কোথায় ? যেহেতু,
ঈরাধার দারুণ দশা প্রবণে তাঁহার কিছুমাত্র শান্তিপ্রাপ্তিও দুর্ঘট
হইয়াছে ।

উদ্ধবঃ। আর্যো ! তথ্যমাখ্য তত এব বাচঃ ব্যগ্রয়া ভগবত্যা
নিশ্চিতোহস্তি কোহপি দেবস্ত মনোবিনোদনোপায়ঃ।

গার্গী। কে রিসো সো ?

উদ্ধবঃ। সঙ্গীতবিজ্ঞাবেশসং ভরতমত্যাখ্য কিঞ্চিদপূর্বং রূপকং
কারিতম্। তচ্চ দেবর্ষি-তীর্থেন তুষ্ণুরুহস্তে প্রেযিতং তুষ্ণুরুণা চ
গন্ধর্বানিদমখ্যাপিতম্।

গার্গী। দাণিং কেবি দিব্যপুরিসা তথ্য হোদৌএ পৌর্নমাসৌএ সঙ্কং
আলবস্তা মএ দিট্ঠা তা এদে গন্ধব্বা হুষিস্ফলন্তি।

গার্গীতি। কীদৃশঃ সঃ।

উদ্ধব হতি। রূপকং নাটকভূষণমুৎপাদিতম্।

গার্গীতি। ইদানীং কেহপি দিব্যপুরুষান্ত্রভবত্যা পৌর্নমাস্তা সহ আলপস্তঃ
ময়া দৃষ্টাঃ তদেতে গন্ধর্ব্বা ভবিষ্যন্তি।

উদ্ধব। আর্যো ! ঠিকই বর্ণনায়েছেন, তজ্জগুই অতিশয় ব্যগ্র হইয়া ভগবতী
পৌর্নমাসী শ্রীকৃষ্ণের মনোবিনোদনের কোনও উপায় নির্মাণ করিয়াছেন।

গার্গী। সে কিরূপ ?

উদ্ধব। সঙ্গীত-বিজ্ঞার বিধাতা ভরতমুনির নিকট তিনি প্রার্থনা করায় ঐ
মুনি কোনও অপূর্ব রূপক প্রস্তুত করাইয়াছেন, তিনি দেবর্ষিশ্রেষ্ঠ
নারদের দ্বারা তুষ্ণুর হস্তে তাহা প্রেরণ করায় তুষ্ণুরও উহা
গন্ধর্ব্বগণকে অধারন করাইয়াছেন।

গার্গী। আমি কতকগুলি দিব্যপুরুষকে ইদানীং পূজনীয় পৌর্নমাসী
দেবীর সহিত আগাপ করিতে দেখিয়াছি, তাহা হইলে ইহারাই সেই
গন্ধর্ব্ব হইবেন।

উদ্ধবঃ । অথ কিং, পশ্চাৎ মধুমঙ্গলেন সহ নৃত্য-বিলোকনার্থ-

মরবিন্দলোচনঃ কুরুবিন্দ-মন্দিরস্থালিন্দমধিরোহতে ।

গাগী । অহং গদুঅ মুহরং পেঙ্গইসং ।

উদ্ধবঃ । অতমপি ভগবত্যা সহ নটান্ প্রেষয়িষ্যামি ।

(ইতি নিষ্কাশ্যো) ॥ ৯ ॥

বিকল্পকঃ ।

(ততঃ প্রবিশতি যথানির্দিষ্টঃ কৃষ্ণঃ)

কৃষ্ণঃ । (সখেদম্ ।

হা লীলাবতি ! হা চকোরনয়নে ! হা চন্দ্রবিন্মাননে !

হা বিন্ধপ্রতিমোষ্টি ! হা গুণবত্যাগোষ্ঠী-পুরোবত্তিনি !

উদ্ধব ইতি । কুরুবিন্দঃ পদ্মরাগমণিঃ ।

গাগীতি । অহং গদ্য মুখরং প্রেষয়িষ্যামি ॥ ১ ॥

কৃষ্ণ ইতি । ত্রিরাধিকায়্য উন্মাদদশা তৃত্যাকে কাথতা । অধুনা

ত্রিক্ষণত্বতামাচ । চাক্সিলাসতৈঃ চক্ষেষ্টিতৈঃ । বোয়ং চঃখময়াম ।

উদ্ধব । তাতাই বটে, ত্রি দেখুন, নৃত্যাবলোকনের জন্য অরবিন্দলোচন

ত্রিক্ষণ মধুমঙ্গলের সহিত পদ্মরাগমণি-নির্মিত মন্দিরের আলিকে

আরোহণ করিতেছেন ।

গাগী । আমি বাহিয়া মুখরকে প্রেরণ করিতেছি ।

উদ্ধব । আমিও ভগবতীর সহিত নটগণকে প্রেরণ করিতেছি ।

(ইহা বলিয়া উভয়ের প্রস্থান) ॥ ১ ॥

বিকল্পক ।

(অনন্তর যথানির্দিষ্ট ত্রিক্ষণের প্রবেশ)

ত্রিক্ষণ । খেদসংকারে) হা লীলাবতি ! হা চকোরনয়নে ! হা

হা গোষ্ঠাখিল-বজ্ররোটনয়না-মূৰ্দ্ধাভিষিক্তে ! কথং

হা রাধে ! হতদেব-দ্রুবিদ্যাসিতৈষাভাসি ঘোরাং দশাম্ ॥

মধুমঞ্জলঃ । পিঅবঅস্স ! অদিদুগ্ধহংসনা বিঅদি রাতিআ
বিজ্জমাণেব মে পাতিভাদি ।

কৃষ্ণঃ । সখে ! সত্যমাশ্রয়েব কদর্বিতোহস্মি । যতঃ—

নীরে মংকু মিমংকুমার্তমুখরামুদিশ্য চণ্ডদ্বাতে-

দূ'রাশ্মশূলতঃ কৃপাতুরতয়া যৎ প্রাচুরাসীত্তদা ।

মধু হাঁত ! প্রিয়বয়স্ ! অতিদুর্লভদর্শনা বিয়তি রাধিকা বিজ্ঞমানা হ'ব
মে প্রতিভাতি ।

কৃষ্ণ ইতি । মংকু শীত্ৰম্ । মিমংকুং মাজ্জতুমিচ্ছুম্ । যতঃ বাগমুতং প্রাচু-
রাসীৎ । পরিসর্প-নাম প্রতিমুখসন্ধাগমিদম্ । তল্লকণম্—স্বতিনষ্টিত্ত

চত্ৰাবিধাননে ! হা ! বোধোষ্টি ! হা গুণবতীগণের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠে !

হা সমস্ত গোকুলখণ্ডনাকীগণের প্রধানে ! হা রাধে ! হতদৈবের

দরস্ত চেষ্টায় তুমি কি বিষমদশা প্রাপ্ত হইলে !

মধুমঞ্জল । প্রিয়বয়স্ ! অতিশয় দুর্লভদর্শনা হইলেও ঐরাধিকা যেন
আকাশে বিজ্ঞমানার ভায় প্রতিভাত হইতেছেন ।

কৃষ্ণ । সখে ! সত্য সত্য—আশার দ্বারাই আমি এইরূপ ক্রেশ পাচ্চোছি.

যেহেতু, মুখরা যখন অর্তি হইয়া জনময় হহতে যাহতেছিল, তখন দূরবর্তী

সূর্য্যমণ্ডল হইতে কৃপাতুরতাকেতু যে আকাশবাণী প্রাচুর্ভূত হইয়াছিল,

তাহাতে ঐরাধার সহিত আমার পুনরায় মিলনের প্রত্যাশায় যে অক্ষুর

হা বিধাগম্যতেন ! ভেন জনিতন্তুস্তাঃ পুনঃ সঙ্গম-

প্রত্যাশাকুর উচ্চকৈর্মম সখে ! স্মাস্তঃ হঠাৎবিধাতি ॥১০॥

(কণঃ তুষ্ণীং স্থিহা পুনরুচ্চকৈঃ)

প্রহাতুং শাক্ষো ধৃততুরগবল্লৈ চটুলধী-

নিরুদ্ধা সাক্রন্দং কথমধিরুরুক্ষুঃ পরিজনৈঃ ।

উদলং সা দৃষ্টিং ময়ি বিকিরতী ক্রুরমনসা

বিলম্বান্নঃ হা ধিক্ ! স্মৃতস্মরস্মুনীতাপি ন ময়া ॥১১॥

বীজস্ত পরিসর্প ভতি । অত্র রাধাতিরোধানাং নষ্টস্তাম্রাগবীজস্ত পুনঃ

স্বর্ধাবচনেনানুস্মরণাৎ পরিসর্পঃ ॥ ১০ ॥

কণমিতি শাক্ষো অক্রুরে । ধৃতস্মরণস্ত একো মুখরজ্জুর্বেন

ভস্মিন ॥ ১১ ॥

উৎপন্ন হইয়াছিল, হা ধিক্, সেই বাক্যরূপ উচ্চারিত হয় ৭

এখন আমার অমঃকরণকে বিজ্ঞ করিতেছে ॥ ১০ ॥

(কণকাল তুষ্ণীকৃত থাকিয়া পুনরায় উচ্চ) গমনোক্তত
হইয়া বখন অকুর অশেষ বলা ধারণ করিয়াছিল, তখন শ্রীরাধা
চকলচিত্তা হইয়া রোদন করিতে করিতে রথে আরোহণ
করিতে বাইবার সময় পরিজন-কর্তৃক নিরুদ্ধা হইয়া আমার প্রতি যে
অশ্রুপূর্ণ দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতেছিলেন, হা ধিক্ ! তাতা দেখিয়াও
ক্রুরমনা আমি কণমাত্র বিলম্ব কাটয়া সেই স্মৃতরীকে স্মরণের দ্বারা
শাস্ত কবিতাম্ নী ॥ ১১ ॥

(ততঃ প্রবিশতি গন্ধর্বৈরনুগম্যমান উদ্ধবঃ পৌর্ণমাসীমুখরে চ) ।

উদ্ধবঃ । দেবঃ সমানীতঃ পেশলোহয়ং নর্তকসম্প্রদায়ঃ ।

কৃকঃ । সূত্রধার! তুৰ্ণমারভাতাং তৌৰ্ধ্যত্রিকম্ ।

সূত্রধারঃ ।

নিজমধুরিম-মুদ্রাগ্রাপিতেন্দ্রাবরশ্চী-

জ্জয়তি পরমজৈত্রঃ কোহপি রাধাকটাকঃ ।

ত্রিভুবন-জয়-লক্ষ্মীবর্ধয়া দত্তদামা

মধুরিপূরপি যেন ক্রোড়য়া নির্জিতোহভূৎ ॥১২॥

উদ্ধব ইতি । পেশলঃ নাট্যরচনা-প্রবীণঃ ।

সূত্রেতি । জৈত্রঃ জয়শীলঃ । ত্রিভুবনে জয়রূপা বা লক্ষ্মীঃ সৈব বর্ধা

শ্রুতিম্বরা তয়া দত্তং দাম মালা যতৈঃ সঃ ॥ ১২ ॥

(অনন্তর গন্ধর্বগণ-কর্তৃক অনুগম্যমান উদ্ধবের এবং

পৌর্ণমাসীর ও মুখরার প্রবেশ)

উদ্ধবঃ । দেব! এই অভিজ্ঞ নাট্যসম্প্রদায়কে আনয়ন করিয়াছি ।

কৃকঃ । সূত্রধার! শীঘ্রই নৃত্য, গীত ও বাস্তব আরম্ভ কর ।

সূত্রধারঃ । বাহ্যে নিজ-মাধুর্য্যে নীলকমলের সৌন্দর্য্যও স্নানি প্রাপ্ত হয়,

সেই পরম জয়শীল রাধাকটাক নামক কোনও বস্তুর জয় হউক ।

ত্রিভুবনের শ্রেষ্ঠ জয়লক্ষ্মী স্বয়ংবরা হইয়া বাহ্যকে মালাদান করিয়া-

ছিলেন, সেই মধুস্বনও সেই কটাকের দ্বারা অবহেলায় পরাজিত

কইয়াছিলেন ॥ ১২

কৃষ্ণঃ । (সহর্ষম্) সাধীয়ানেষ হৃদয়ানন্দা নান্দীপ্রয়োগঃ ।

সূত্রধারঃ । (পার্শ্বতো বিলোক্য) আৰ্যো ! কেনাপি চাক্র-
সন্ধিনা প্রবন্ধেন জগদ্বন্ধোরস্ত সমারাধনায় কুলাচার্যোণ স্বর্গতঃ
প্রার্থিতোহস্মি ।

নটী । অজ্ঞ ! কো কথু সো দাব মবন্ধো ?

সূত্রধারঃ । রসিকশিরোমণি-রমণঃ স্থলভো গোকুলবাসিনামেব ।
সন্দর্ভো গুণগর্ভঃ স জয়াতি রাধাভিসারাধাঃ ॥ ১৩ ॥
তদগীয়তাং মঙ্গলক্ৰবা ।

হৃত্তোতি । প্রবন্ধেন নাটকেন । কুলাচার্যোণ ভূষুক্রণা ।

নটীতি । আৰ্যো ! কঃ খলু স তাবৎ প্রবন্ধঃ ?

হৃত্তোতি । ত্রিকৃষ্ণং রময়তীতি । সন্দর্ভঃ প্রবন্ধঃ ॥ ১৩ ॥
ক্ৰবা ক্রবপদেন ।

কৃষ্ণ । (সহর্ষে) এই হৃদয়ের আনন্দদায়ক নান্দীপ্রয়োগ অতি সুন্দর
হইয়াছে ।

সূত্রধার । (পার্শ্বদেশে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া) আৰ্যো ! কোনও মুঢ়াক
নাটকের দ্বারা জগদ্বন্ধু ত্রিহরির সমাক্ আরাধনার জন্ত স্বর্গ হইতে
কুলাচাৰ্য্য ভূষুক আমাকে প্রেরণ করিয়াছেন ।

নটী । আৰ্য্য ! তবে সেই প্রবন্ধ কি ?

সূত্রধার । রসিকশিরোমণি মনোহারী ও গোকুলবাসিনের স্থলভ
রাধাভিসারাধা গুণগর্ভ সন্দর্ভ জয়যুক্ত ইউক ॥ ১৩ ॥

(উভয়ের প্রস্থান)

অন্তঃপ্রবেশজনক ক্রপদ অনুলব্ধনে গান কর :

নটী । অজ্ঞ ! কং স্বত্ব উত্তলস্থিঅ গাইসলং ?

সূত্রধারঃ । আযো ! পশ্য পশ্য,

শ্রীরেখা নবমালিকায় মিলতি প্রোজ্জ্বাণ কুন্দাবলীং

স্বত্বং পঞ্চম-চাতুরীং চরপারত্যক্তাং বভাস্তে পিকাঃ ।

ভাগীরথ পরিপাতুরাঃ ক্ষুটমমী ভ্রশ্চস্তি বভ্রচ্ছদাঃ

কালঃ কোহপায়মুজ্জলঃ সকুতুকা মন্দং পরিষ্পন্দতে ॥ ১৪ ॥

নটী । ইহ ঝম্পিদাবি পরিদো সগৌলদাএ ফুড়ং কটোরাএ ।

মধুপেন তোই, লহুণা ন মাহবা অণুগদশ্ববআ ॥ ১৫ ॥

নটীতি । আযা ! কং স্বত্ব অবলম্বা পাস্তামি ?

সূত্রোতি । প্রবর্তমানং বসন্তং বর্ণয়তি । কালঃ হিম-বসন্তয়োঃ সন্ধিক্রমঃ ॥ ১৪ ॥

নটীতি । ইহ ঝম্পিতাপি পরিতঃ শমীলতয়া ক্ষুটং কটোরয়া । মধুপেন

ভবতি, লঘুনা ন মাহবা অণুনীত-স্তবকা ॥ ১৫ ॥

নটী । আযা ! কোন স্বত্ব অবলম্বনে গাহব ?

সূত্রধারঃ । আযো ! দেখ দেখ, এখন কুন্দাবলীকে পরিত্যাগ করিয়া

নবমালিকাকুলে এই শোভা মিলিত হইতেছে, পিককুল দীর্ঘকালের জন্ম

যে পঞ্চমস্বর-চাতুরী পরিত্যাগ করিয়াছিল, তাহা স্বরণ করিতে চেষ্টা

করিতেছে, ভাগীরথ হইতে ঐ পাণ্ডুরবর্ণ পত্রগুলি স্পষ্টভাবে পরিব্রষ্ট

হইয়া পড়িতেছে, অতএব পরমানন্দময় কোন উজ্জলকাল মন্দ মন্দ

প্রবর্তিত হইতেছে ॥ ১৪ ॥

নটী । এই মাধবী স্পষ্টতঃ কটোর শমীলতা দ্বারা সর্বতোভাবে আকৃষ্টা

হইলেও মাধবী কি ক্ষুদ্র মধুপের দ্বারা অণুনীতস্তবকা হয় না ?

কৃষ্ণঃ । (সহধর্ম) সাধীয়ানেষ জদয়ানন্দা নান্দীপ্রয়োগঃ ।

সূত্রধারঃ । (পার্শ্বতো বিলোক্য) আৰ্যো ! কেনাপি চাক্র-
সন্ধিনা প্রবন্ধেন জগৎক্ষোরস্ত সমারাধনায় কুলাচার্যেণ স্বর্গতঃ
প্রেষিতোহস্মি ।

নটী । অজ্ঞ ! কো কথু সো দাব প্রবন্ধো ?

সূত্রধারঃ । রসিকশিরোমণি-রমণঃ স্থলতো গোকুলবাসিনামেব ।

সন্দর্ভো গুণগর্ভঃ স জয়তি রাধাভিসারাখ্যঃ ॥ ১৩ ॥

তদগীয়তাং মঙ্গলক্ৰবা ।

সূত্রোতি । প্রবন্ধেন নটিকেন । কুলাচার্যেণ তুষ্ণুক্রবা ।

নটীত । আৰ্যো ! কঃ খলু স তাবৎ প্রবন্ধঃ ?

সূত্রোতি । শ্রীকৃষ্ণঃ রময়তীতি । সন্দর্ভঃ প্রবন্ধঃ ॥ ১৩ ॥

ক্ৰবা ক্ৰবপদেন ।

কৃষ্ণ । (সহধর্ম) এই জদয়ের আনন্দদায়ক নান্দীপ্রয়োগ অতি সুন্দর
হইয়াছে ।

সূত্রধার । (পার্শ্বদেশে নৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া) আৰ্যো ! কোনও নৃটাক
নাটকের ঠাণ্ডা জগৎস্থ জীহ্বির সম্যক্ আরাধনার জন্য স্বর্গ হইতে
কুলাচাৰ্য্য তুষ্ণু আমাকে প্রেরণ করিয়াছেন ।

নটী । আৰ্য্য ! তবে সেই প্রবন্ধ কি ?

সূত্রধার । রসিকশিরোমণি মনোহারী ও গোকুলবাসিনের স্থলত
রাধাভিসারাখ্য গুণগর্ভ সন্দর্ভ জয়যুক্ত হউক ॥ ১৩ ॥

(উভয়ের প্রস্থান)

অন্তঃপ্রবেশজনক ক্রপদ অন্তঃস্থানে গান কর :

নটী । অজ্ঞ ! কং স্বত্বং উত্তলম্বিত গাইসং ?

সূত্রধারঃ । আর্থো ! পশ্য পশ্য.

শ্রীরেখা নবমালিকাস্ত মিলতি প্রোজ্জ্বল্যন্ত কুন্দাবলোঃ

স্বত্বং পঞ্চম-চাতুরীং চরপরিভাস্তাং যতাস্তে পিকাঃ ।

ভাগীরথং পরিপাতুরাঃ ক্ষুটমমী ভ্রশ্চস্তি যত্রচ্ছদাঃ

কালঃ কোহপায়মুজ্জ্বলঃ সক্ষুভুকী মন্দঃ পরিষ্পন্দতে ॥ ১৪ ॥

নটী । ইহ ঝম্পিদা বি পরিদো সমীলদা এ ফুড়ং কটোরা এ ।

মধুপেন তোই, লহণা ন মাধবী অধুনীত-স্তবকা ॥ ১৫ ॥

নটীতি । আর্থ ! কং স্বত্বং অবলম্ব্য পাস্তামি ?

সূত্রোতি । প্রবক্তমানং বদন্তং বর্ণয়তি । কালঃ চিম-বসন্তয়োঃ সন্ধিরূপঃ ॥ ১৪ ॥

নটীতি । ৩৩ ঝম্পিতাপি পরিতঃ সমীলতয়া ক্ষুটং কটোরয়া । মধুপেন

ভবতি, লঘুনা ন মাধবী অধুনীত-স্তবকা ॥ ১৫ ॥

নটী । আর্থ ! কোন পত্নী অবলম্বনে গাহিব ?

সূত্রধার । আর্থো ! দেব দেব, এখন কুন্দাবলীকে পরিভাগ করিয়া

নবমালিকাকুলে এত শোভা মিলিত হইতেছে, পিককুল দার্বকালের জন্ত

যে পঞ্চমস্বর-চাতুর্য্য পরিভাগ করিয়াছিল, তাগ স্বরণ করিতে চেষ্টা

করিতেছে, ভাগীরথ হইতে ঐ পাতুরবর্ণ পত্রভাগ স্পষ্টভাবে পরিভ্রষ্ট

হইয়া পড়িতেছে, অতএব পরমানন্দময় কোন উজ্জ্বলকাল মন্দ মন্দ

প্রবর্তিত হইতেছে ॥ ১৪ ॥

নটী । এই মাধবী স্পষ্টতঃ কটোর সমীলতা দ্বারা সর্বতোভাবে আকৃষ্টা

হইলেও মাধবী কি ক্ষুদ্র মধুপের দ্বারা অধুনীতস্তবকা হয় না ?

সূত্রধারঃ । (সপরিভোষম্) আর্যো ! সাধু সাধু, প্রস্তা-
বোচিতমেব তাবদুপশ্রুতম্ ।

তথাহি—

বুদ্ধয়া শব্দদারক-নিরোধামপি রাধিকাম্ ।

নিরাবাধং সদা সাধু রময়তোষ মাধবঃ ॥ ১৬ ॥

(ইতি নিজ্জান্তো)

(ততঃ প্রবিশতি মাধবঃ)

মাধবঃ । লক্ষ্মীবানিহ দক্ষিণানিলসখঃ সাক্ষান্মধূর্মোদতে

মাগ্ধভুজ-বিহঙ্গহারি বিহসত্যাপি বৃন্দাবনম্ ।

তথাহীতি । বুদ্ধয়া জটিলয়া । নিরাবাধং নির্বিবোধম্ । ভারতীরভ্যাক্ষমুখ-
স্তাঙ্গমিদমতিশয়-নাম । তল্লক্ষণম্,—এষোহয়মিত্যাপক্ষেপাৎ সূত্রধার-
প্ররোগতঃ । প্রবেশস্থচনং যত্র প্রয়োগাতিশয়ো হি স ইতি । এষেতি
সূত্রধারপ্রয়োগাৎ । মাধবস্ত প্রবেশস্থচনমতিশয়ঃ ॥ ১৬ ॥

মাধব ইতি । লক্ষ্মীবানিতি । পুন্সাকুরাদিক্রনকত্বেন পরমশোভাবান্ । মাগ্ধভুজ-
অর্থাৎ ক্ষুদ্র ভ্রমর কি নাগবীন্তবক্তন মধু পান করিবার ক্ষম্ভ ব্যঞ্জন
হয় না ? ॥ ১৫ ॥

সূত্রধার । (সন্তোষের সচিত , আর্যো ! সাধু সাধু, প্রস্তাবের উপযুক্ত-
ভাবেই আপনি বাক্যবিজ্ঞান করিয়াছেন । কারণ, দেখা যায় যে, বুদ্ধা-
জটিল্য কর্তৃক সূত্র, ত্রিরাধিকা নিকট হইলেও মাধব অতি সুলক্ষণ-
ভাবে তাঁহার সঙ্কিত অব্যবহিতরূপে সর্বদা বিচার করিয়া থাকেন ॥ ১৬ ॥

(জনসমূহ মাধবের প্রবেশ)

মাধব । মলয়ানিল-সখা পরম শোভাবুজ সাক্ষাৎ বসন্তকুতু বিব্রাজমান,
মত্ত-ভ্রমরবলী ও বিহঙ্গকুলের দ্বারা মনোহর হইয়া বৃন্দাবন যেন হস্ত

রাধা যন্তাভিসারমত্র কুরুতে সোহয়ং মহানেব মে

সাস্ত্রানন্দবিনাসসিন্ধুনহরী-হিলোল-কোলাহলঃ ॥১৭॥

মধুমঙ্গলঃ । (বিহস্ত) হী হী দাসাএ পুস্তগ্রহিং স্বরিধিপুরী তপ্তেহিং

দ্রুদিস মে পিঅবঅস্‌সা পচক্বৌকিদো ।

উদ্ধবঃ । (সচমৎকারম্)

নবমুরলি-মরালীহারি-হস্তারবিন্দঃ

কবলিত-কুরুবিন্দচ্ছায়গুঞ্জাঙ্কুচশ্রীঃ ।

বিশ্বেইহারি মনোহারি। অত্রাপি নখো ব্রহ্মাবনং বিহসতি পুষ্পাদিমিষেণ

হাস্তং করোতি। অত্র সময়ে, সোহয়ং সনয়ঃ। সাস্ত্রানন্দস্ত বো বিনাসসিন্ধু-

স্তম্ভ লহরী। হিলোলঃ কল্লোলস্তম্ভ কোলাহলরূপো ভবতি, পরমসুখদায়ী-

তার্থঃ। বিশেষ-নাম নাটকভূষণমিদম্। তল্লক্ষণম্—সিদ্ধান্ বহুন্ প্রধানর্থা-

নুস্তা। যত্র প্রযজ্যতে। বিশেষবক্তং বচনং বিজ্ঞেয়ং তদ্বিশেষণমিতি। অত্র

প্রসিদ্ধাঅধুব্রহ্মাবনাদৌনুস্তা, রাধাভিসারস্ত বৈশিষ্ট্যাদিশেষণম্ ॥ ১৭ ॥

মধু ইতি। হী হী আশ্চর্য্যামাশ্চর্য্যম্। দাস্তাঃ পুত্রৈঃ সুরেন্দ্রপুণ্ডরীকভৈঃ

দ্বিতীয়ে মে প্রিয়বয়স্তঃ প্রতাক্ষীকৃতঃ।

উদ্ধব ইতি। কবলিতা কুরুবিন্দস্ত পদ্মরাগমণেশ্ছায়া কাতিত্বয়া তয়া

অকুতা শ্রীযন্ত সঃ। শ্রামিকানাং শ্রামণানাম্ ॥ ১৮ ॥

করিতেছে, হায়! যদি শ্রীরাধা এখন এ স্থানে অভিসার করেন, তবেই

আমার পরমানন্দ-বিনাস-সিন্ধুর লহরীতে মহান্ কল্লোল-কোলাহল

উপাশ্রুত হয়! ॥ ১৭ ॥

মধুমঙ্গল। (তান্ত করিয়া) হী হী কি আশ্চর্য্য! স্বর্গের ভগুদাসী-

পুত্রপণের সহিত আমার দ্বিতীয় প্রিয়বয়স্ত প্রতাক্ষীকৃত হইল।

উদ্ধব। (আশ্চর্য্যায়িত হইয়া) ধীহার হস্তরূপপন্ন নবমুরলীকরণ মরালী

মুহুর-পবন-চক্ষু-পিঙ্গুচূড়াকলোহয়ঃ

মদয়তি হৃদয়ঃ মে শ্যামিকানাং বিলাসঃ ॥ ১৮ ॥

ককঃ । (সৌমস্কাং রোমাঞ্চমুন্মীল্য)

উদীর্ণাঙ্কু ওমাধুরী-পরিমলস্তাভারলালস্ত মে

দেহেতং হস্ত ! সমাক্ষ্য বসুহরসৌ চিত্রায়ত চারণঃ ।

চেতঃ কোলকুতূহলোত্তরালতং সত্ত্বঃ সখে ! মামকং

বস্ত্র প্রেক্ষা সরূপতাং ব্রজবধু-সারূপ্যামাশ্বযতি ॥ ১৯ ॥

কক হাত । উদগীর্ণেতি । উদিতোহঙ্কুতমাধুরীনাং পরিমলো বস্ত্র স ওস্ত ।

অভিপ্রায়-নামনাটকভূষণমিদম্ । গ্রন্থকণম্—অভিপ্রায়বৃত্তান্তার্থো হৃদয়ঃ

সানোন করিতঃ । অভিপ্রায়ঃ পরে প্রাক্কর্মমতাং হৃদয়বস্ত্রনীতি ।

অংশভূতার্থরূপস্ত ভগবদ্বিতীয়বস্ত্র নাটকরূপমভিপ্রায়ঃ । দত্তবস্ত্রনি

সৌন্দর্যো ভোগেচ্ছয়া নম্ তাবদভিপ্রায়ঃ ॥ ১৯ ॥

যারা পারিপোষিত, বাঁচার সজ্জামালায় অঙ্কুত শোভা পদ্মরাগমাণর

কান্তিকেও গ্রাস করিয়া ফেলিতেছে, মুহুর-পবনসন্ধারে বাঁচার ময়ূর-

পুচ্ছের চূড়ার প্রান্তভাগ চক্ষু হইয়াছে, সেহ শ্রামবর্ণ-সমূহের বিলাস

আমার হৃদয়কে আনন্দে অধীর করিয়া তুলিতেছে ॥ ১৮ ॥

কক । (উৎসুক্যসঙ্কারে রোমাঞ্চিত হইয়া) অহো ! যে গীলায়

আমার অপূর্ণ-মাধুর্য্য-পরিমল প্রকটিত হইয়াছিল, এই নট সেই গোপ-

নীলাময় আমার দ্বিতীয়রূপ প্রত্যক্ষ করাইয়া আমাকে মুহুর-

বিস্মাপিত করিতেছে । হে সখে ! ইহার স্বরূপ দেখিয়া আমার চিত্ত

কোণকুতূহলে অতিশয় বিদ্রাবিত হইয়া ব্রজবধু শ্রীরাধার সারূপ্য ধারণ

করিতে অভাস্ত্র অভিলষী হইতেছে ॥ ১৯ ॥

ভবন্ত ভবন্তঃ পৃচ্ছামি কথমনেনাবিকৃত্য

মমাপি মনোহারিণী সা কাপি রূপচন্দ্রিকা ।

উক্কথঃ । দেব ! ভবন্ত'স্তপ্রভাবসম্ভাবিতোহয়ং দেবর্ষেবৈব সেবা-
পারিপাটী-বিবর্তঃ ।

কুসঃ । (সাস্চর্য্যাম্)

প্রপত্ত নটতাং নটন্ কিময়মস্মি ব্রহ্মস্থলে

সদস্ত্যথ সদস্ত্যতাং কিমূপলভ্য পশ্যামি না ।

ইতি স্ফুটবিবির্ণয়ে কিমপি সম্বিধানং পুরঃ

সমীক্ষ্য পরমাদ্ভুতং নিমিষমপাহং ন ক্রমঃ ॥২০॥

কুসঃ কহি । প্রাপ্য নটরূপতাম্ । সদস্ত্যতাং সত্যসদতাম্ ॥ ২০ ॥

সখে ! তাই আজ আমি তোমাকে জিজ্ঞাসা করি যে, এই
ব্যক্তি কেমন করিয়া আমার পর্য্যন্ত মনোহরণ করিতে পারে—এমন
অপরূপ রূপচন্দ্রিকা কি প্রকারে আবিষ্কার করিতে সমর্থ হইল ?

উক্কথঃ । দেব ! আপনার ভক্তিপ্রভাবের দ্বারা সমাক্রুপে এ ব্যক্তি ভাবিল
হইয়াছে এবং ইহা দেবধিবশে পরিপাটী-সহকারে সেবা করিবার
ফল ।

কুসঃ । (আশ্চর্য্যাস্থিত হইয়া) আমি কি নটর প্রাপ্ত হইয়া এই ব্রহ্মস্থলে
অভিনয় করিতেছি ? না, সভায় সভাপদলাভ করিয়া দর্শন
করিতেছি ? পুরোবর্তী এই পরমাদ্ভুত বেশ-রচनावিধান সমাক্রুপে
অবলোকন করিয়াও আমি ইহা স্পষ্টরূপে বিনির্ণয় করিতে নিমিষের
কৃত্তও সমর্থ হইলাম না ॥ ২০ ॥

মাধবঃ । মতিরঘূর্ণিত সার্কমলিত্রৈ-

ধ্বতিভ্ৰমধ্বতিঃ সহ বিচ্যুতা ।

ব্যকসচ্ছকলিকা কলিকালিভিঃ

সমমিহ প্রিয়য়া বিযুতস্ত মে ॥ ২১ ॥

তদিদানীং বেণুগীতসংজ্ঞয়া ললিতামভ্যর্থরিয়ে ।

(ইত্যধরে বেণুং বিজ্ঞাস্ত)

অক্কোর্বক্কুং হরিহয়-হরিয়াগরি । রাগরিজ্জাঃ

রাগেণাবিক্কুরু গুরুরুচং ভানবীয়াং নবীনাম্ ।

মাধব ইতি : মতিরিত্যাदि । সহোক্তি-নামানকারঃ । সা সহোক্তিঃ

পরার্থস্ত বলাদেকং দ্বিবাচকমিতি । পদোচ্চয়-নাম নাটকভূষণনিদম্ ।

তল্লক্ষণম্—বক্ণনাক প্রযুক্তানাং পদানাং বহুভিঃ পদৈঃ । উচ্চয়ঃ

সদৃশার্ণো যঃ স বিজ্ঞেয়ঃ পদোচ্চয় ইতি । অত্র মতাদীনং স্বর্ণাদি-

ক্রিয়াসু অগিত্রাদিভিঃ সমাবেশাদয়ং পদোচ্চয়ঃ ॥ ২১ ॥

তদিদানীমিতি । সংজ্ঞয়া সংকেতেন ।

অক্কোরিত্যাदि-পজ্জং বিনিভবান্ । হরিহয় ইচ্ছাস্তস্ত হরিঃ

দিক্ পৈব নাগরী তস্তাঃ সম্বোধনম্ । পক্ষে পূর্বাদিশো নাগরি ললিতে ।

মাধব । অগো ! প্রিয়বিরহিত হইয়া আমার মতি মধুকরবৃন্দের সঙ্গিত

ঘূর্ণিত হইতেছে, আমার বৈরাগ্য (করিত) মধুর সহিত বিচ্যুত হইতেছে,

কলিকাপ্রেণীর সঙ্গিত আমার উৎকণ্ঠা বিকশিত হইয়া উঠিতেছে ॥ ২১ ॥

অঃএব এখন বেণুগীতরূপ সংকেতের দ্বারা ললিতাকে আহ্বান

করি । (তদনুসারে অধরে বেণুবজান করিয়া) অহে ইন্দের দিক্‌রূপা

নাগরী ! (অর্থাত্তরে হে ললিতে !) অমুরাগ-সহকারে সূর্য্যদেবের

চক্রাভিষাঃ কিমপি বিরহাদাকুলঃ কাকুলক্ষঃ

কুর্বন্ মুখ্যস্থায়ি স বয়সামর্থিভাবং তনোতি ॥২২॥

কৃষ্ণঃ । (সকৌতুকম্) কিমশকাং দেবর্ষিপ্রসাদস্ত যেনায়মনস্ত
বেত্তামপি মদন্তরীণচর্যাং বিরূণোতি ।

মাধবঃ । (সহর্ষম্) কথং নাতিদূরে মনোহরিণহারিণী সৈবেয়ং
মঞ্জুমঞ্জোরশিঞ্জিত-কাকলী তদহং মাধবোমশুপং প্রবিশামি ।

(ইতি নিষ্ক্রান্তঃ)

রাগেণ রিক্তাং ভানবীয়াং গুরুকচমাবিস্কৃক । পক্ষে ভানবীয়াং দ্রাধাম্ ।

চক্রাভিষাচক্রবাকঃ । পক্ষে চক্রী । স চক্রাভিষো বয়সং পক্ষিণাং
মুখ্যঃ । পক্ষে বয়সং সপীনাং মুখ্যঃ ॥ ২২ ॥

কৃষ্ণ ইতি । মদন্তরীণচর্যাং মদন্তঃকরণবৃত্তিম্ ।

রাগরিক্তা অভিনবগুরুতর কাণ্ডি আশঙ্কায় কর (শ্রীমার্থ শ্রীধাত্তে
সম্ভাষণ করিয়া আনয়ন কর) দেখ এই পক্ষিশ্রেষ্ঠ চক্রবাক কোন
বিরহের দ্বারা আকুল হইয়া তোমাতে কাকুলক্ষের দ্বারা অর্থিভাব বিস্তার
করিতেছে ; (এই চক্রী হরিবিরহাকুল হইয়া সখীগণের শ্রেষ্ঠ তোমাকে
লক্ষ লক্ষ কাকুর দ্বারা তোমার নিকট ভিক্ষা করিতেছে অর্থাৎ তুমি
শ্রীরাধার সহিত আমার মিলন করাইয়া দাও) ॥ ২২ ॥

কৃষ্ণ । (সকৌতুকে) দেবর্ষিপ্রসাদের দ্বারা কি না হয় ? সেই জন্তই এই
নট অস্ত্র বাক্তির অজ্ঞেয় আমার এই গূঢ় মনোভাব বিবৃত করিতেছে ।

মাধব । (সহর্ষে) এই যে নিকটেই আমার সেই মনোহরিণ-বিজয়িনী মৃদু-
মধুর নুপুরের ধ্বনি । অতএব আমি এখন মাধবীপুরে প্রবেশ করি ।

(ইহা বলিয়া প্রস্থান)

(ততঃ প্রবিশতি নলিতয়ানুগম্যমানা রাধা)

রাধা । (সৌম্যকায়ঃ পুরো দৃষ্টা) হলা নলিতে ! পেক্ষ
পেক্ষ, ধন্য এসা তরঙ্গলেখ্য জা কখু শৈবালবল্লী শিবন্ধ-
পাঅং গং হংসিঅং মোআবোদি, তা ফুড়ং ভিসিগী-পত্নস্তুরিভেন
কলহংসেন সংঘড়ইসদি ।

নলিতা । (শ্রিত্ব) ভো হংস ! হংসবইণো পক্ষবাদেন চেঅ
উদ্ধুরা-এসা তুমং কড়্‌তি উন্নিমালা, তা বিসজ্জা কস্তং অভিসর ।

রাধেতি । সাথি নলিতে ! পশু পশু, ধন্য এষা তরঙ্গলেখ্য যা খলু শৈবাল
লতা-নিবন্ধপাদামেনাং হংসিকাং হংসপত্নীং মোচয়তি, কস্তাং ফুটং
বিসিনোপত্নাস্তুরিতেন কলহংসেন ঘটয়তি । প্রথমাভিলাষোক্তা-
লঙ্কারোহং, তরঙ্গলেখ্য উৎকণ্ঠা । শৈবালবল্লী জটিল । হংসিকাং
রাধাম । বিসিনো-পত্নাস্তুরিতেন মাধবীমন্তপাত্তুরিতেন কলহংসেন
মাধবেনেতি বাঞ্ছোহর্থো দ্বয়ঃ ।

নলিতেতি । ভো হংসি ! হংসপতেঃ পক্ষে কক্স পক্ষপাতেন উদ্ধুরা এষ
হাং কর্বতি উন্নিয়ালী তং বিশ্বস্তা কাস্তং অভিসর ।

(অনন্তর নলিতার সহিত ঐরাধার প্রবেশ ।

ঐরাধা । (সৌম্যকায়ঃ সহকায়ঃ পুরোভাগে দৃষ্টী করিয়া) সাথি নলিতে !
দেখ দেখ, এই তরঙ্গলেখ্য পশু, কারণ, ইহা শৈবালবল্লীর দ্বারা নিবন্ধ-
চরণা হংসীকে মোচন করিয়া দিতেছে, এবং স্পষ্ট বোধ হইতেছে, পশু-
পত্নাস্তুরী হংসের সহিত ইটাকে সান্নিহিত করিয়া দিবে ।

নলিতা । (বৃদ্ধভাবে গমিয়া) হে হংসি ! হংসপতির প্রাণ পক্ষপাত-
হেতু এই উদ্ধৃত্যবতী উন্নিমালা তোমাকে আকর্ষণ করিতেছে,
অতএব বিশ্বাস-সহকারে কাক্সের নিকট অভিসার কর ।

কৃষ্ণঃ । (সোৎকণ্ঠম্)

উচ্চৈরভূদনমুভূতচরী দশা মে

যশাশ্চিরেণ বিরহজ্বর-জর্জরশ্চ ।

সা হস্ত ! নেয়মিয়মামিয়মাবিরাসী-

অচ্ছিত্ত-হংসসরসী সরসীরূহাঙ্কী ॥ ২৩ ॥

(ইতি সিংহাসনানুখ্যায় ভূজাভ্যাং গ্রহীতুং পরিক্রামতি)

উদ্ধবঃ । দেব ! নাট্যপ্রণীতোহয়মর্থঃ ।

কৃষ্ণঃ । (সধৈর্য্যলজ্জামভিনীয়)

কৃষ্ণঃ ইতি । উচ্চৈরিতি । অতমুভূতচরী পূর্ব্বমনমুভূতা । সা কিমিয়-
মাবিরাসীৎ ইয়ং কিং সাবিরাসীৎ অভ্যুত্তি ন্মতো । ন্মতং ন্মতং সা সা
ইয়মিয়মাবিরাসীদিত্যর্থঃ । দৃঢ়নিশ্চয়ার্থং বীণা ॥ ২৩ ॥

কৃষ্ণঃ ইতি । 'সাসৌ বক্তৃভীঃ । সেয়ং দৃষ্টিঃ । সৈষা ক্রঃ । ইয়ং গাক্ষবৌ

শ্রীকৃষ্ণ । (উৎকণ্ঠা-দহকারে) বাঁহার দীর্ঘকালব্যাপী বিরহজ্বরে জর্জরিত
হইয়া আমার এই গুরুতর অনমুভূতপূর্বা দশা উপস্থিত হইয়াছে, সেই
আমার চিত্তহংসের পক্ষে সরোবররূপা এই কমলনয়নী ত্রিরাধিকা
উপস্থিত হইয়াছেন ॥ ২৩ ॥

(এই বলিয়া সিংহাসন হইতে উত্থিত হইয়া বাহুবল্লভের দ্বারা
তাহাকে গ্রহণের জন্ত অগ্রসর হইতে লাগিলেন)

উদ্ধবঃ । দেব ! ইহা নাটকে বিবৃত বিষয়-মাত্র ।

কৃষ্ণঃ । (ধৈর্য্যধারণ-পূর্ব্বক লজ্জার অভিনয় করিয়া) হায় প্রিয়ে ! এ যে

স। বক্তৃশ্রীবির্মিত-শরচ্ছন্দ-নন্দো ভবাসৌ

সেহয়ং দৃষ্টিমদকল-মৃগীমৃগ্যা-মাধুর্য্যাকেলিঃ ।

স। ক্রুরেষা রতিপতি-ধমুর্বিভ্রমাভ্যাস-শুব্বৌ

গান্ধর্ব্বৌ মে ক্ষপয়তি ধৃতিং হস্ত ! গান্ধর্ব্বিকেষ ॥২৪॥

মুখরা । হা নতিগি রাহিএ ! জীবসি ।

(ইতি ধাবতি)

পৌর্ণমাসী । (পটাক্ষলে ধৃষ্টা) সৌহৃদ্যাক্ষে ! গান্ধর্ব্বমিদং
গান্ধর্ব্ববাণাম্ ।

নটী গান্ধর্ব্বিকেষ মে ধৃতিং ক্ষপয়তি । স। বক্তৃশ্রীবিবাসৌ বক্তৃ শ্রীমে-

ধৃতিং ক্ষপয়তীতি সর্ব্বত্র যোজ্যম্ । মদোৎকটঃ মদকল ইতামরঃ ॥২৪॥

মুখরেতি । হা নস্তি রাধিকে ! জীবসি ।

পৌর্ণেতি । গান্ধর্ব্বং নাট্যম্ ।

তোমারই সেই শরচ্ছন্দ-বিনিন্দিত মুখশ্রী, এই তোমার সেই মদমত্ত
মৃগীকুলের অশ্বেষণীয়া মাধুর্য্যের ক্রীড়াক্ষেত্ররূপা দৃষ্টি, রতিপতি
বাহা দেখিয়া ধমুর্বিভ্রম অভ্যাস করিয়াছে, এই সেই গৌরবময়ী
ক্র, তায়, এই গান্ধর্ব্ববালী শ্রীরাধিকার শ্রায়ই আমার ধৈর্য্য হরণ
করিতেছে ॥ ২৪ ॥

মুখরা । হা নতিগি রাধিকে ! তুমি জীবিত আছ !

(ইহা বলিয়া ধাবিত হইলেন ।)

পৌর্ণমাসী : (বস্ত্রাঞ্চল ধারণ করিয়া) হে স্নেহাক্ষে ! ইহা গান্ধর্ব্বদিগের
নাটককলা ।

মুখরা । (সাত্ৰম্) ভগবদি ! সূরমণ্ডলং ভেষ্টুণ লোঅস্তুরং
গদা রাহী সগ্গালএহিং গন্ধবেহিং আণীদন্তি তকেমি ।

রাধা । হলা ললিদে ! পুপ্ফাহরণকোদূহলস্ স গিএদাদো তুএ
আণিজ্জন্তী অহং অবি গাম কিং অজ্জাএ মুহরাএ দিট্ঠান্টি ।

ললিতা । ৭ কেঅলং অজ্জাএ মুহরাএ, জ্জিলাএবি ।

মুখরা । (সবাপ্পগদগদম্) হা বচ্ছে ! সচ্চং মএ দারুণীএ
জ্জালিদাসি ।

মুখরেতি । ভগবতি ! সূর্যমণ্ডলং ভিষ্মা লোকাস্তুরং গত৷ রাধা স্বর্গালয়ৈ-
গন্ধর্কৈরানীতা ইতি তর্কয়ামি ।

রাধেতি । সখি ললিতে ! পুষ্পাহরণকৌতূহলায় নিকেতাং ত্বয়া আনীর-
নানা অহমপি নাম সম্ভাবনায়াং আৰ্ঘ্যা মুখরয়া দৃষ্টোন্মি ।

ললিতেতি । ন কেবলং আৰ্ঘ্যা মুখরয়া, জটিলয়াপি ।

মুখরেতি । হা বৎসে ! সত্যং ময়া দারুণ্য৷ কঠোরয়া জালিতাসি ।

মুখরা । (অশ্রবিসর্জন করিতে করিতে) ভগবতি ! ত্রীরাধিকা সূর্যমণ্ডল
ভেদ করিয়া লোকাস্তুরগতা হইয়াছেন, সেই স্বর্গালয় হইতে গন্ধর্কগণ
কর্তৃক তিনি আনীত হইয়াছেন, আমি এই সন্দেহ করিতেছি ।

রাধা । সখি ললিতে ! গৃহ হইতে যখন আমাকে পুষ্পাহরণকৌতূহলের
জগ্ৰু তুমি আনয়ন করিতেছিলে, তখন আৰ্ঘ্যা মুখরা বোধ হয় আমাকে
দেখিতে পাইয়াছিলেন ।

ললিতা । কেবল মুখরা নহে, জটীগাও দেখিয়াছিলেন ।

মুখরা । (বাষ্পগদগদ হইয়া) হা বৎসে ! সত্যই এই নিষ্ঠুরার দ্বারা
তুমি নানা জালায় জালিত হইয়াছ ।

মধুমঙ্গলঃ । (সরোষম্) রক্তসি বুড়িএ ! দাণিং মা কথু
অলিঅং পেশ্মং পঅডেহি জা কথু ঘরোবস্ত-বাড়িআ-
পেরস্তু চেঅ মং দট্টুণ কুকুরীব বুকসি ।

মুখরা । অজ্ঞ মহুমঙ্গল ! কিং করিস্ং, অন্নআসিদ-রহস্ংএ
বন্ধিদক্ষি ভাবদীএ ।

রাধা । হলা ! জই দিট্টক্ষি অদো অবাঅং বাহরেহি ।

মধু ইতি । রাক্সি বুদ্ধে ! ইদানৌ মা খলু অলৌকং প্রেম প্রকটয় যা খলু
গৃহোপাস্ত-বাটিকাপ্রাস্তে এব মাং দৃষ্ট। কুকুরীব বুকসি । বুক ভাষণে
ইত্যস্ত রূপম্ । বুকশব্দঃ স্বধ্বনৌ ।

মুখরেতি । আৰ্য্য মধুমঙ্গল ! কিং করিষ্যামি, অপ্রকাশিত-রহস্তয়া বন্ধি-
তোহস্মি ভগবত্যা ।

রাধেতি । সখি ! যদি দৃষ্টাস্মি, তদা উপায়ং ব্যাহর ।

মধুমঙ্গল । (সক্রোধে) রাক্সি বুড়ী ! এখন আর মিথ্যা ভালবাসা
দেখাইয়া লাভ নাই, ঘরের কাছে আমাকে দেখিয়া তুমি কুকুরীর
মত খেউ খেউ করিয়া আসিতে !

মুখরা । আৰ্য্য মধুমঙ্গল ! কি করিব, ভগবতী তখন রহস্ত প্রকাশ না
করায় আনি প্রতারণিত হইরাছি ।

রাধা । সখি ! যদি আমাকে দেখিয়া থাকেন, তবে তাহায় উপায় কি,
বল ।

ললিতা । হস্ত মস্তুরে ! পস্তুরং পরিহরিঅ কলম্বসম্বাহেণ
কালিন্দীতীর-মগ্গেণ তুরিঅং গচ্ছস্ব ।

(ইত্যাভে পরিত্যক্তমতঃ)

রাধা । সহি ! পিস্থণেহিং গেউরেহিং কিস্তি সংগমিদস্মি ।

ললিতা । বিদকসীলাএ জড়িলাএ বুদ্ধিং মোহেহু ।

(প্রবিশ্য জটীলা)

জটীলা । (পুরঃ পশ্যন্তী) কহং দিট্ঠিপহেণ লক্ষ্মিঅজ্জই
বারিসহাণবী, তা কহিং গং মগ্গিস্সং ।

ললিতেতি । মস্তুরে মন্দগামিনি ! প্রাস্তুরং অনাচ্ছন্নপহানং পরিহৃত্য কদম্ব-
সম্বাধেন কালিন্দীতীর-মার্গেণ তুরিতং গচ্ছামঃ ।

রাধেতি । সখি ! পিস্তনৈনুপুয়ৈঃ কিমিতি সঙ্গতাস্মি । পিস্তনৈর্গমন-
স্থচকৈঃ । পিস্তনো খলস্থচকাবিত্র্যময়ঃ ।

ললিতেতি । বিতর্কশীলায়া জটীলায়া বুদ্ধিং মোহয়তু নৃপুরুর্ভুক ইত্যর্থঃ ।
প্রবিশ্য জটীলেতি । কথং দৃষ্টিপথে ন লক্ষ্যতে বার্ষভানবী, তং কুত্র এনাং
মার্গম্মিয়ামি ।

ললিতা । হায় মন্দগামিনি ! বনপথ পরিত্যাগ করিয়া কদম্ববৃক্ষময়
কালিন্দীতীরের পথ দিয়া সস্তুর গমন করি ।

(এই বলিয়া উভয়ে বেড়াইতে লাগিলেন)

রাধা । সখি ! গমন-স্থচক নৃপুরু-ধ্বনি-সহকারে কি প্রকারে যাইব বল ?

ললিতা । বিতর্কশীলা জটীলার বুদ্ধি বিভ্রান্ত হউক ।

(জটীলার প্রবেশ)

জটীলা । (সম্মুখে দৃষ্টিপাত করিয়া) কৈ, পথে ত ত্রীরাধিকাকে দেখি-
তেছি না ; তবে কোথায় ইহাকে অন্বেষণ করিব ?

(ভুবন্তলমবলোকা সহর্ষম্)

ইমাইং বহুএ পদাইং দৌসন্তি, জং কুণ্ডলাইদৌএ সোহ-
 গ্গমুদাএ অজ্জিদাইং, তা ইমিণ। মগ্গেণ মগ্গিসংসং ।
 রাধা । হলা ! অজ্জ মএ অউরুববং কিম্পি সিবিণে অনুহুদং ।
 ললিতা । সখি ! কিং তং ?
 রাধা । লবঙ্গকুড়ুজ্জে পুপ্ফং আহরন্তী তুমং বুদ্ধাবণবাসিণা
 মন্ত-কলহিন্দেণ আঅত্থঅ হথেণ গহৌদহস্থাসি সংবৃত্তা ।

ইমানি বধ্বাঃ পদানি দৃষ্ট্বে, যং কুণ্ডলাকৃত্যা সৌভাগ্যমুদ্রয়া
 অঙ্কিতানি, তদনেন মার্গেণ মার্গয়িষ্যামি ।
 রাধেতি । সখি ! অস্ত ময়া অপূৰ্ণং কিমপি স্বপ্নেহ্নুভূতম্ ।
 ললিতেতি । সখি ! কিং তম্ ?
 রাধেতি । লবঙ্গকুঞ্জে পুষ্পমাত্রস্তী ত্বং বুদ্ধাবনবাসিনী মন্ত-কলভেদ্রেণা-
 গত্যা তন্তেন গৃহীত-হস্তাসি সংবৃত্তা । ততঃ সম্মেণ ঘৃণস্ত্যাস্তব চঠেন

(ভূতল দর্শন পূৰ্ব্বক চৰ্ষ সহকারে)

এই যে বধুর পায়ের চিহ্ন দেখা গাইতেছে, কারণ, ইহা কুণ্ডলের
 আকৃতি-বিশিষ্ট সৌভাগ্য-চিহ্নের দ্বারা অঙ্কিত রহিয়াছে, তাহা হইলে
 এই পথ দিয়াই অনুসন্ধান করি ।
 রাধা । সখি, অস্ত আমি কোনও অপূৰ্ণ বস্তু স্বপ্নে অনুভব করিয়াছি ।
 ললিতা । সখি ! তাহা কি ?
 রাধা । লবঙ্গকুঞ্জে তুমি পুষ্প-আহরণে রত ছিলে, এমন সময় বুদ্ধাবন-
 বাসী কোনও মদমন্ত হস্তী আসিয়া তোমার হস্ত ধারণ করিল ।

তদো সন্তমেণ যুস্মন্তীএ তুহ হচেণ ওঠপল্লবং ডংসন্তেণ
তিণা বামে খবঅন্ধি ফুরন্ততীকথকামংকুসং করপুঞ্চরং ।

(ইত্যাক্ষোক্তে সরোমাঞ্চমানব্রমুখী ভবতি)

ললিতা । (শ্মিত্বা) অই সরলে ! তুজ্বা হিঅএ কথুরিঅ-
পত্তভঙ্গং লিহন্তীএ মএ পচ্চকথিকিদা সিবিণসঙ্গি-ণাঅর-

ওঠপল্লবং দংশতা তেন বামে স্তবকে ফুরন্তীককামাঙ্কুশং করপুঞ্চরং
স্তবকে স্তনে ইতি লজ্জয়া নোক্তং লতাসামাঞ্চ । অর্পিতমিতি বাক্শেষো
জ্ঞেয়ঃ । অমুক্তসন্ধিনাম নাটকভূষণমিদম্ । তল্লক্ষণম্—প্রস্তাবনৈয়-
শেষার্থে যত্রাহুক্তোহপি বুধাতে । অমুক্তসন্ধিরেব শ্রাদিত্যাহ ভরতো
মুনিঃ । অত্রাহুক্তশ্চাপি স্তনে নথার্পণস্ত বোধাদমুক্তসন্ধিঃ ।

ললিতেতি । অয়ি সরলে ! তব হৃদয়ে কন্তুরীকপত্রভঙ্গীং লেখন্ত্যা ময়া
প্রত্যক্ষীকৃতা স্বপ্নসঙ্গি-নাগরকুঞ্জরবিভ্রমাসি, তস্ম্যাং স্মৃটে তৃতীয়-জনসঙ্গা-
যোগ্যে তন্নিয়বসরে দীর্ঘস্থত্রা নীবৌ সহচরৌ ঝটিতি নিহ্রাস্তান বা ইতি ।
নর্ষহ্রাতিনাম সন্ধাক্ষমিদম্ । তল্লক্ষণম্—নর্ষজাতা কচিঃ প্রাজ্ঞৈর্নর্ষহ্রাতি-

অনন্তর তুমি সন্তম বশতঃ ফিরিয়া যাইতে উত্তত হইলে সে বলপূর্বক
তোমার ওঠপল্লব দংশন করিয়া তোমার বামস্তনে তীক্ষ্ণ কামাঙ্কুশ-
স্বরূপ করপুঞ্চর নিক্ষেপ করিল । (এই কথা অর্ধেক বলিয়া
রোমাঞ্চিতকলেবরে নব্রমুখী হইলেন ।)

ললিতা । (মৃহ হাসিয়া) অয়ি সরলে ! আমি যখন তোমার হৃদয়ে
কন্তুরী ঘারা পত্রভঙ্গ রচনা করিতেছিলাম, সেই সময় আমি প্রত্যক্ষ
করিয়াছি যে, স্বপ্নে নাগরকুঞ্জর তোমাতে বিলাস করিয়াছেন,
অতএব স্পষ্ট করিয়া বল, তৃতীয় জনের সঙ্গেই অযোগ্য সেই

কুঞ্জরবিব্রমাসি, তা ফুড়ং কধেহি, তইঅ-জগসজ্জ। জোগ্গে
তস্মিং ওসরে দীহম্মস্তা নীবী-সহঅরী ঝত্তি ণিকম্মতা ণ ব স্তি।
রাধা। (স্বগতম্) কথং তক্কিৎ অশ্মি ধূত্ভাএ।

(প্রকাশং সক্রভঙ্গম্)

বামে কিস্তি অলিঅং আসংকসি।

জটিল।। গুণং গেউরসদ্দেণ আঅড্‌টিনা এদে হংসা হংস-গন্দিণী-
জলাদো বণে ধাঅস্তি, তা বহুড়িআ গাদিদূরে ছবিস্দি।

কদৌরিতা। অত্র অয়ি সরলে! ইত্যাদি ললিতা নন্দ্যজাতয়া রাধায়াঃ
রুচ্যা নন্দ্যহ্যতিঃ।

রাধেতি। কথং তকিতমস্তি ধূর্তয়া ললিতয়া।

বামে, কিমিতি অলীকম্ আশঙ্কসে।

জটিলেতি। নুনং নৃপুরুষকেন আকর্ষিতা এতে হংসা হংসনন্দিনী-জলাং বনে
ধাবন্তি তং বধূটিকা নাতিদূরে ভবিষ্যতি। হংসনন্দিনী সূর্যাপুত্রী। তুলাতর্ক-
নাম নাটকস্ত মতান্তরমিদম্। তল্লক্ষণম্—কশ্চিৎ, তুলাতর্কো যদর্থেন
তর্কঃ প্রকৃতগামিনা ইত্যাহ। অত্র নৃপুরুষকেন হংসাকর্ষণাতুলা-তর্কঃ।

অবসরে তোমার দীর্ঘহুত্রা নীবারুণা সহচরী সত্তর নির্গতা হইয়াছিল
কি না?

রাধা। (স্বগত) এই ধূর্তা কিরূপে এরূপ সন্দেহ করিল?

(ক্রভঙ্গি পূর্বক প্রকাশো)

হে প্রতিকূলাচার-পরায়ণে! কেন মিথ্যা আশঙ্কা করিতেছ?

জটিল। নিশ্চয়ই নৃপুরুষকের দ্বারা আকৃষ্ট হইয়া এই হংস সকল সূর্য-
পুত্রী যমুনার জল হইতে বনে ধাবিত হইতেছে, অতএব আমার ক্ষুদ্র
বধূটি বোধ হয় আর অধিক দূরে নাই।

উদ্ধবঃ । অহো ! জরতীনামপি বুদ্ধিকৌশলম্ ।

ললিতা । (স্বগতং) পুরন্দো মাহবীমণ্ডবে মাহবেণ হোদববং ।

(ততঃ প্রবিশতি বৃন্দয়ানুগম্যমানো মাধবঃ)

মাধবঃ । (সমস্তাদবলোক্য)

হেতুমে' হৃদয়োৎসবস্ত বিবিধঃ কামং ক্রমাদ্বর্জতাং

প্রাপ্নোত্যস্ত গুণাধিরোহ-পদবীং রাধাভিসারস্ত কঃ ।

যশ্চিন্নম্নতরং মনোরথ-তটী-সীমামপি প্রাপিতে

সাম্প্রানন্দময়ী ভবত্যানুপমা সচ্ছো জগদ্বিস্মৃতিঃ ॥ ২৫ ॥

ললিতেতি । পুরতো মাধবীমণ্ডপে মাধবেন ভবিতব্যম্ ।

মাধব ইতি । হেতুমে' ইতি । তুলারামধিরোহ আরোহণং তস্ত পদবীং

পদ্ধতিম্ । হেতুরুপায়ঃ । যশ্চিন্ রাধাভিসারে, সাম্প্রানন্দময়ী সাম্প্রানন্দ-

জনিতা ॥ ২৫ ॥

উদ্ধব । অহো ! বৃদ্ধাদিগেরও কিরূপ বুদ্ধিকৌশল, দেখ ?

ললিতা । (স্বগত) পুরোবর্তী মাধবীমণ্ডপে মাধবেরই থাকিবার কথা ।

(অনন্তর বৃন্দার অগ্রবর্তী হইয়া মাধবের প্রবেশ)

মাধব । (চারিদিকে দেখিয়া) আমার হৃদয়োৎসবের বিবিধ হেতু স্বেচ্ছা-

ক্রমে ক্রমশঃ বর্জিত হইলেও গুণে রাধাভিসারের তুলনার কোনটিই

আরোহণ করিতে সমর্থ নহে । কারণ, বাহ্য মনোরথ-তটের অল্পমাত্র

সীমা প্রাপ্ত হইলেও অল্পপম মহা আনন্দে তখনই জগদ্বিস্মৃতি পর্য্যন্ত

ঘটিয়া থাকে ॥ ২৫ ॥

কৃষ্ণঃ । (পৌর্ণমাসীমবেক্ষ্য)

হস্ত বৎসলে ! গুরোরপি গুরুবী হমেব

সর্বদা মাং বিনোদয়িতুং কোবিদাসি ।

যদ্যু নাট্যকলা-ছলেন দুর্লভে

তত্র গোকুলবিলাসে পুনঃ প্রবেশিতোহস্মি ॥

রাধা । (মাধবমনালোক্য সানন্দমাত্মগতম্) ভো ভগবৎ

আনন্দপঙ্কজ ! ণ কথু রুক্ষাঅহু-জলাসারেণ উৎকৃষ্টিদা তব-

সৃষ্টিণী মে দৃষ্টি-চকুরী কথং পিবতু এসা দুর্লভং ইমস্

মুহচন্দস্ জোহুং ।

রাধেতি । ভো ভগবন্ আনন্দপঙ্কজ ! ন থলু রুধাতাং জলাসারেণ উৎকৃষ্টিতা

তপস্বিনী মে দৃষ্টি-চকুরী কথং পিবতু এষা দুর্লভামশ্চ মুখচন্দ্রশ্চ

জ্যোৎস্নাম্ । শোভননাম-নাটক-ভূষণমিদম্ । তল্লক্ষণম্,—শোভা স্বভাব-

প্রাকট্যাং বুনোরন্তোত্তমুচ্যতে । অত্র ভগবৎ আনন্দপঙ্কজ ! ইত্যাদি-

বাকোন ধাবতাক্রমিতুং মুহুরিতি মাধববাকোন দ্বয়োর্ভাবপ্রাকট্যাচ্ছোভা ।

কৃষ্ণ । (পৌর্ণমাসীর দিকে চাষ্টিয়া) হায় ! স্নেহময়ি ! সর্বদা আমাকে

আনন্দদানে বিচক্ষণা বলিয়া আপনি আমার গুরুর অপেক্ষাও গুরুতর,

যেহেতু, নাট্যকৌশলের ছলের দ্বারা আপনি আমাকে সেই সুদুর্লভ

রুবাবনলীলার প্রবিষ্ট করাইলেন ।

রাধা । (মাধবকে দেখিয়া আনন্দভরে স্বগত) হে ভগবন্ আনন্দপঙ্কজ !

জলধারার দ্বারা আমার এই উৎকৃষ্টিতা তপস্বিনীরূপা দৃষ্টিচাকুরীকে

অবরুদ্ধ করিবেন না, এ ক্ষণকাল ইহার মুখচন্দ্রের দুর্লভ জ্যোৎস্না

পান করুক ।

(প্রকাশঃ ভ্রুবো বিভূজ্য)

ললিতে ! জুস্তং জুস্তং এদং, জং সরলাহং বঞ্চিদস্মি ।

(ইতি নাসয়া ফুংকুর্বন্তী সলীলং রোদিতি)

ললিতা । হলা ! মং উবালহেসি দেবব-সংঘড়িদং ক্খু এদং কিং
করিস্সং ।

মাধবঃ । (রাধামবেক্ষ্য সহর্ষম্)

ধাবত্যাক্রমিতুং মুতুঃ শ্রবণয়োঃ সৌমানসক্লোষয়ী

পৌক্ষলাং হরতঃ কুচৌ বলিগুণৈরাবধ্যমধ্যং ততঃ ।

(প্রকামামতি) ললিতে ! যুক্তং যুক্তমেতং যং সরলাহং বঞ্চিতাস্মি ।

(নাসয়া ফুংফুংকরণং রোদন-বাজনম্)

ললিতেতি । কিমিতি মামুপলভসে দৈব-সংঘটিতং খবেতং কিং কন্নিষামি ।

মাধব ইতি । আক্রমিতুং বলাদুর্ভম্ । গুণৈঃ ত্রিবলিরূপৈশ্চ গুণৈ রজ্জুভিঃ ততঃ

মধ্যাং রাধায়াস্তনুরূপবাসস্থলে বালাবস্থারূপে রাজনি জীর্ণতাপ্রাপ্তে সতি

কৈশোরমুচকানি এতানি লক্ষণানি দৃশ্যন্তে ইত্যর্থঃ । চক্ষুর্ষং বারং বারং

(ভ্রভঙ্গি পূর্বক প্রকাশ্যে)

ললিতে ! ইহা ঠিকই হইয়াছে । যেহেতু, তুমি প্রতারণা পূর্বক
সরলা আমাকে এখানে আনিলে ।

(এহ বলিয়া ইচ্ছাপূর্বক নাকে কাঁদিতে লাগিলেন)

ললিতা । প্রিয়সখি ! আমাকে তিরস্কার করিতেছ কেন ? ইহা দৈব-
সংঘটিত, আমি কি করিব ?

মাধব । (রাধাকে দেখিয়া সহর্ষে) আহা ! ইহার চক্ষু দুইটি শ্রবণ-
যুগলের সৌম্যকে আক্রমণ করিবার জন্য পুনঃ পুনঃ ধাবিত
হইতেছে, স্তনযুগল ত্রিবলিরূপ রজ্জুর দ্বারা মধ্যদেশকে আবদ্ধ

মুখীতশ্চলতাং ভ্রুবৌ চরণয়োরুজ্জ্বলমুর্বিভ্রমে
রাধায়াস্তনুপদ্মেনে নরপতৌ বাল্যাভিধে শীর্ষ্যতি ॥ ২৬ ॥

ললিতা । (সংস্কৃতেন)

জজ্বাধস্তটসঙ্গি-দক্ষিণপদং কিঞ্চিৎবিভূয়ত্রিকং
সাচিস্তস্তিতকঙ্করং সখি ! তিরঃ-সঞ্চারি-নেত্রাঞ্চলম্ ।
বংশীং কুটুলিতে দধানমধরে লোলাঙ্গুলী-সঙ্গতাং
রিঙ্গদ্রুভ্রমরং বরাজ্জি ! পরমানন্দং পুরঃ স্বীকুরু ॥ ২৭ ॥

কর্ণয়োঃ সীমানমাক্রমিতুং ধাবতি । ত্রিবিগ্নরূপরজ্জ্বভিমধাস্থলং আবধা,
তন্ম্যাং পৌঙ্কলাং স্থলস্থং কূচবয়ৌ অগ্রহীতাম্ উজ্জ্বলং ধনুয ইব বিলাসো
বয়োন্তে । পদ্মেনে পুরে । পুঃ স্ত্রী পুরীনগর্যৌ বা পদ্মং পুটভেদন-
মিত্যমরাং ॥ ২৬ ॥

ললিতেতি । হে বরাজ্জি ! পুরো মূর্ত্তিমন্তঃ পরমানন্দঃ স্বীকুরু । মূর্ত্তিমন্তে
জজ্বাধ ইত্যাদি বিশেষণম্ ॥ ২৭ ॥

করিয়া তাহার স্থলস্থ হরণ করিতেছে, এবং ক্রযুগল উজ্জ্বল ধনুর
বিলাস বিস্তারিত করিয়া পদযুগলের চঞ্চলতা হরণ করিতেছে ; অতএব
শ্রীরাধার তনুরাজ্যে বাল্যানরপতি ক্রমশঃ শীর্ণ হইতেছেন । (অর্থাৎ
শ্রীরাধার বয়ঃসন্ধিকাল উপস্থিত হইয়াছে) ॥ ২৬ ॥

ললিতা । (সংস্কৃত ভাষায়) সখি ! যাহার দক্ষিণপদ বাম জজ্বার অধো-
ভাগে সংলগ্ন, যিনি ত্রিভঙ্গিম, যাহার স্বক্কেদেশ দ্বেষং বহুমতাবে স্তম্ভিত,
যাহার নেত্রপ্রান্ত তির্ধ্যাকভাবে সঞ্চরণ করিতেছে, যাহার কুঞ্চিত
অধরে চঞ্চল অঙ্গুলীর দ্বারা বিক্রীড়িত বংশী বিস্তৃত রহিয়াছে, যাহার
ক্রযুগল চঞ্চল ভ্রমরের জায় নৃত্য করিতেছে, হে বরাজ্জি ! সেই
পুরোবর্ত্তী মূর্ত্তিমান্ পরমানন্দকে আপনার বলিয়া গ্রহণ কর ॥ ২৭ ॥

জটিল। (সানন্দম্) এসা ডাহিণে বারিসহানবী ।

(ইত্যুপসৃত্য)

অই অহিসার নগ্গোবজ্ঝাইনি ললিদে ! এহিং পুত্তও
মে অহিগ্গা বিদুরে গদোখি, তা স্খং ঘরং মুক্খিঅ কীস তুএ
আণিদা এথ বহুড়ী ।

ললিতা । (সশঙ্কমাত্মগতম্) হদী হদী ! ডাইণীএ অডাহিণ-
পইদীএ দক্ষসি বুড়্টিআএ ।

(প্রকাশম্) অজ্জ ! গগ্গীএ বগ্গিদং অজ্জ মাহবীপুপ্ফেহিং পুইদো

জটিলেতি । এষা দক্ষিণে বার্ষভানবী ।

অগ্নি অভিসারমার্গোপাধ্যায়িনি ললিতে ! ইদানীং পুত্রো মে
অভিমত্নাঃ বিদুরে গতোহস্তি, তৎ শূত্রং গৃহং মুক্তা ! কথং স্বয়াত্র আনীতা
বধূতা ।

ললিতেতি । হা ধিক্ হা ধিক্ ! ডাকিত্বা অদক্ষিণ-প্রকৃত্যা দক্ষায়ি বুদ্ধয়া ।

হে আর্যো ! গার্গ্যা বণিতং অস্ত্র মাধবীপুশ্পৈঃ পূজিতঃ সূর্য্যঃ
স্বরভী কোটীশ্রদো ভবতি, ইতি মাধবীমণ্ডপং ললিতা ময়া রাখা । তৎ

জটিল। (সানন্দে) এই ঘে দক্ষিণে বৃষভাস্ত্র-নল্লিনী বিরাজমানা । (ইহা
বলিয়া নিকটে গমন করিয়া) অগ্নি । অভিসারমার্গে উপদেশদায়িনি
ললিতে ! ইদানীং আমার পুত্র অভিমত্না বিদেশে গমন করিয়াছে, তাই
ভূমি শূত্র গৃহ উদ্ধৃত্ত করিয়া কেন এখানে বধূটিকে লইয়া আসিলে ?

ললিতা । (সভয়ে স্বগত) হায় কি দুর্ভাগা ! এই প্রতিকূলপ্রকৃতি বৃদ্ধা
জালাইয়া মারিল ।

(প্রকাশে) আর্যো ! গার্গীর নিকট তুলিলাম ঘে, অস্ত্র সূর্য্যদেবকে মাধবী-

সুরো সুরহী কোড়িল্লদো হোদিন্তি, মাহবীমগুবং লন্তিদা মএ
রাহী, তা পসীদ পসীদ ।

জটিল। (অপবার্থ্য সালোকস্নেহম্) অই বচ্ছে ! সদা মং
পলোহিঅ ললিদা অহিসারেদিন্তি মহ পুন্তস্ন পুরদো বহু-
ড়িআ অলিঅং স্কেবব তুমং দুসেদি, তা কিন্তি লাহবং সহেসি ।
ললিতা । (স্বগতম্) অস্মহে কোড়িল্লং জডিলা এ ।

প্রসীদ প্রসীদ । পর্যাপাসন-নাম প্রাতিমুখসন্ধ্যাক্রমিদম্ । তল্লক্ষণম্, কষ্টাত্তা-
হুনৈধৈর্ধীরৈঃ পর্যাপাসনমীরিতম্ । অত্র কষ্টায়া অহুনয়াং পর্যাপাসনম্ ।
জটিলেতি ! অস্মি বৎসে ! সদা মাং প্রলোভ্য ললিতা অভিসারয়তি, ইতি
মন পুত্রস্ত পুরতো বধূটিকা অনীকনৈব ত্বাং দুষয়তি । তং কিমিতি
লাঘবং সহসে । ভেদ-নাম সন্ধাস্তরমিদম্ । তল্লক্ষণম্,—ভেদস্ত কপটালানৈঃ
সুহৃদাং ভেদকল্পনা । অত্র জটিলায়াঃ কপটেন রাধা-ললিতয়োর্ভেদঃ ।
ললিতেতি । আশ্চর্য্যং কোটিল্যং জটিলায়াঃ ।

পুষ্পের দ্বারা পূজা করিলে তিনি কোটি গাভী প্রদান করিবেন, এই
জন্ত আমি ত্রীরাধাকে মাধবীকুঞ্জে গইয়া আসিয়াছি ; অতএব ত্রুদ্ধ
হইবেন না ।

জটিল। (মিথ্যা স্নেহ দেখাইয়া কানে কানে) বৎসে ! আমার বধু পুত্রের
নিকট বলিয়া থাকে যে, ললিতাই আমাকে প্রলোভন দেখাইয়া অভিসার
করায় । এইরূপে তোমাকে মিছামিছি দোষী করে, অতএব তুমি কেন
এহ অপমান সহ্য কর ?

ললিতা । (স্বগত) আশ্চর্য্য ! জটিলারও আবার কুটিলতা ।

মাধবঃ । (স্বগতম্)

যত্রাসক্তো মনসঃ ক্ষুরতি গরীয়ান্ গরীরসোহপ্যুচ্চৈঃ ।

নিয়তো বস্ত্রনি বিঘ্নস্তস্মিন্গিতি নানুতো বাদঃ ॥

(ইতি দৃগন্তেন রাধাং পশ্যন্তু পদস্পর্শিত) ॥ ২৮ ॥

জটীলা । (নাসিকাগ্রে তর্জ্জনোঃ বিস্তৃত্য শিরো ধূম্রভী সান্ধর্ধ্যম্)

অরে বালিকা-ভুজঙ্গ ! কং দংসিতুঃ এথ ভস্মসি ?

মাধবঃ । লম্বোষ্ঠি ! ভবভীমেব গোষ্ঠপিশাচীন্ম ।

উদ্ধবঃ । (স্মিতং করোতি)

জটীলেতি । আরে বালিকা-ভুজঙ্গ ! কং দংষ্ট্রু নত্র ভ্রমসি ?

মাধব ইতি । নস্ম-নাম প্রতিযুথসন্ধাঙ্গমিদম্ । তল্লক্ষণম্,—পরিহাস-প্রধানং
ষবচনং নস্ম তৎস্বভঃ । অত্র প্রকটমেব নস্ম ।

মাধব । (স্বগত) যে বিষয়ে মনের গুরুতর আগন্তুক জন্মে, তাহাতেই
তদপেক্ষা গুরুতর বিষয় নিয়ত ঘটয়া থাকে, এই কথা মিথ্যা নহে ।

(ইহা বলিয়া নেত্রপ্রান্তের দ্বারা রাধাকে দর্শন করিয়া ধীরে ধীরে
গমন করিতে লাগিলেন ॥ ২৮ ॥

জটীলা । (বিস্মিতভাবে নাসিকাতে তর্জ্জনো বিস্তারপূর্ব্বক মাথা কাঁপাইতে
কাঁপাইতে) অরে বালিকা-ভুজঙ্গ ! কাহাকে দংশন করিবার জন্য
এখানে বেড়াইতেছিহু ?

মাধব । হে লম্বোষ্ঠি ! গোষ্ঠপিশাচী তোমাকেই দংশন করিবার
জন্য ।

উদ্ধব । (মুহু মুহু হাসিতে লাগিলেন)

কৃষ্ণঃ । গোকুলকুল-অরতীনাং পরুষা বাগপি যথা প্রমোদয়তি ।

স্তুতিরপি মহামুনীনাং মধুরপদা মাং সথে ! ন তথা ॥ ২৯ ॥

বৃন্দা । বৃদ্ধে ! ধর্ম-চকোর-জীবাভূ-চরিতামৃত-চন্দ্রিকে কৃষ্ণ-
চন্দ্রেহপি কথং প্রতীপং ভুজঙ্গভাবমর্পয়সি ?

জটীলা । (সোল্লুঠং বিহস্ত সংস্কৃতেন)

ব্রজেশ্বর-সুতস্ত কঃ পরবধু-বিনোদক্রিয়া

প্রশস্তিতরভূষিতং গুণমবৈতি নাস্ত ক্রিতৌ ।

কৃষ্ণ ইতি । পরুষা কঠোরা, মধুরাণি পদানি যস্তাং সা মধুরপদা ॥ ২৯ ॥

জটীলেতি । পরেবাঃ বধ্বঃ, পক্ষে পদ্মাঃ শ্রেষ্ঠাঃ নিত্যা বা বধ্বস্তাসা-
বিনোদক্রিয়ায়াঃ প্রশস্তিভরেণ ভূষিতং করজমাণ্ড ধ্রুতৌহর্ষয়দিতি বক্তব্যো
নিবিশ্লেষ ও নমো বিধবে ইত্যাবোচদিতার্থঃ । গুণাতিপাত-নাম নাটক-

কৃষ্ণ । সথে ! গোকুলকুলের বৃদ্ধাগণের কঠোরবাক্যও আমাকে ষেকপ
আনন্দ দান করে—মহামুনিগণের মিষ্টবাক্যের স্তবেও আমার সেকপ
আনন্দ হয় না ॥ ২৯ ॥

বৃন্দা । বৃদ্ধে ! যে কৃষ্ণচন্দ্রের চরিতামৃতরূপ জ্যোৎস্না ধর্মচকোরে
জীবনোপায়, সেই চন্দ্রেও কেন প্রতিকূল লম্পটভাব অর্পণ
করিতেছ ?

জটীলা । (ব্যঙ্গভরে উচ্চগত করিয়া সংস্কৃতে) পৃথিবীতে-এই ব্রজেশ্বর-
নন্দনের পরবধুবিনোদক্রিয়ার জয়তরে ভূষিত গুণ কে না জানে ?
যেহেতু, এই লম্পট পৃথিবীতে সাধবা রমণীদিগকে অবরুদ্ধ করিয়া

বদেষ রতিতস্করঃ পথি নিরুধ্য সাধ্বীৰলা-

স্তদীয়-কুচকুটুলে করজমে' নমো বিষ্ণবে ॥ ৩০ ॥

রাধা । (স্বগতম্) হা হৃদদেব ! কিস্তে অবরাক্ষা রাহী ?

জটীলা । অই মুখে বহুড়ি ! ইমস্ কালকুণ্ডলিনো তিক্ষাএ
বক্দিট্টিএ প্লফংসিদা বজ্রপড়িমাবি জজ্জরী হোই, কিং
উণতুমং গোমালিঅা স্তুওমালা-তবস্দিগী, তা তুরিঅং ঘরগত্তং
গচ্ছক্কা । (ইতি ললিতারাধাত্যাং সহ নিষ্ক্রান্তা)

ভূষণমিদম্ । তল্লক্ষণম্—গুণাতিপাতো ব্যাত্যন্তগুণাখ্যানমুদাহৃতঃ ।

অত্র জটিলয়া মাধবস্ত ব্যাত্যন্তগুণবর্ণনাং গুণাতিপাতঃ ॥ ৩০ ॥

রাগেতি । চা হতদৈব ! কিস্তেহপরাক্ষা রাধা ?

জটীলেতি । অরি মুখে বধুটি ! অস্ত কালকুণ্ডলিনঃ (কৃষ্ণসর্পস্ত) তীক্ষ্ণয়া
বক্রদৃষ্ট্যা প্রব্রংশিতা বজ্রপ্রতিমাপি জজ্জরীভবতি, কিং পুনঃ নব-
মালিকা স্নকোমলা তপস্বিনী, তং তুরিতং গৃহগৰ্ভং গৃহমধ্যং গচ্চামঃ ।

তাহাদের কুচকমলে নথ—রাম ! রাম ! (এই বলিয়া) কি আর
বলিব ? ৩০ ।

রাধা । (স্বগত) হা হতদৈব ! রাধিকা তোমার নিকট কি অপরাধ
করিয়াছে ?

জটীলা । হায় ! সরলে বধু ! এই কৃষ্ণসর্পের স্ত্রীক্স কুটিল দৃষ্টির দ্বারা
উৎপথবর্তিনী হইয়া বজ্রপ্রতিমাও জজ্জরিতা হয়, তোমার কথা আর কি
বলিব, তুমি ত স্নকোমলা তপস্বিনী, অতএব এস, আমরা শীঘ্র গৃহমধ্যে
গমন করি ।

(ইহা বলিয়া ললিতা ও রাধার সহিত প্রস্থান করিল)

বৃন্দা । নাগরেন্দ্র ! মুঞ্চ বৈমনস্ত্যং, সাম্প্রতং ভবদভ্যুৎসিদ্ধয়ে
 শারিকামুখেন ললিতাং সন্দিগ্ধা বিশাখয়া ভবন্তং নিবেদয়িষ্যামি ।

(ইতি নিজ্জান্তা)

মাধবঃ । (সখেদম্)

ভ্রবতি মনাগভূদিতাদ্বিধুকাস্তে শিশিরভানুজালোকাৎ ।

পৰ্বণি পিধানমকরোদহহ স্বৰ্ভানু-ভীষণা জরতী ॥ ৩১ ॥

(নিশ্চয়) বিশাখামুদ্বেষ্টুং জটীলা-গৃহোপাস্তপাটলী-
 বাটিকাং গচ্ছেয়ম্ । (ইতি পরিক্রম্য)

মাধব ইতি । বিধুকাস্তে চক্রকান্তমণো । পক্ষে বিধুবৎ কান্তং কান্তির্ঘস্ত
 তস্মিন্ । শিশিরভানুচক্রঃ পক্ষে বিধুবৎ কান্তং কান্তির্ঘস্ত তস্মিন্ ।
 শিশিরভানুচক্রঃ পক্ষে অশিশিরভানুঃ স্বর্ঘাঃ । স্বৰ্ভানুঃ রাহস্ত-
 দ্ভীষণা ॥ ৩১ ॥

বৃন্দা । হে নাগরশ্রেষ্ঠ ! হুঃখ পরিত্যাগ কর, সম্প্রতি তোমার অভিলাষ
 পূর্ণ করিবার জন্ত শারিকামুখে ললিতাকে সংবাদ দিয়া বিশাখার দ্বারা
 তোমাকে জানাইব ।

(ইহা বলিয়া প্রস্থান করিলেন)

মাধব । (সখেদে) বারেকের জন্ত উদিত চন্দ্রালোকে চক্রকান্তমণি গলিত
 হইতেছিল, কিন্তু হায় হায় ! পর্য্যকালে রাহুরূপা ভীষণা জরতী
 তাহাকে আবৃত করিয়া ফেলিল ॥ ৩১ ॥

(নিশ্বাস ত্যাগ করিয়া) বিশাখাকে অন্বেষণ করিবার জন্ত
 জটীলার গৃহসমীপবর্তী পাটলীকুঞ্জে গমন করি ।

(ইহা বলিয়া চলিতে চলিতে)

কথমগ্রে স্বগৃহাঙ্গনমভিমম্ব্যুরধিষ্ঠিতি তদহমত্রৈব কণ-
মস্তুরিতো ভবেয়ম্ । (ইতি নিক্রান্তঃ)

(প্রবিষ্টাভিমম্ব্যুঃ)

অভিমম্ব্যুঃ । তিরি উবসরিয়া সআইং মুল্লেন গেহিতুং কঞ্চণং
ণইসং, তা কহিং গদা অম্বা ?

(প্রবিষ্টা জটীলা)

জটীলা । হস্ত হস্ত ! দাণিং সারীএ স্খমস্ কহিঅস্তং গিহুদং

অভিমম্ব্যু ইতি । ত্রীণি উপসর্গা ঋতুমতী গোঃ শতানি মূল্যেন গ্রহীতুং
কাঞ্চনং নেষামি, তৎ কুত্র গতা অম্বা ।

জটীলেতি । ইদানীং শর্গ্যা শুকায় কথামানং নিভৃতং ময়া শ্রুতং যদভিমম্ব্যু-
বেশেন মাধব ইদানীং মম গৃহমুপসর্পতি, তৎ গচ্ছা ত্রক্ষামি আশ্চর্য্যং
সত্যমেব ধৃষ্টঃ আগতস্তৎ গচ্ছা প্রামাণিকজনং আনেষামি ।

এ কি ? এ যে নিজের গৃহের প্রাঙ্গণে অভিমম্ব্যু রহিয়াছে,
তাহা হইলে আমি এখানে একটু আড়ালে আড়ালে থাকি ।

(ইহা বলিয়া চলিয়া গেলেন)

(অভিমম্ব্যু প্রবেশ করিলেন)

অভিমম্ব্যু । তিনশত ঋতুমতী গাভী মূল্য দিয়া গ্রহণ করিবার জন্য স্বর্ণমুদ্রা
লইতে হইবে, তবে জননী কোথায় ?

(জটীলা প্রবেশ করিলেন)

জটীলা । হায় ! হায় ! সম্প্রতি শারিকা শুককে গোপনে যাহা বলিতেছিল,

মএ সুদং জং অহিমম্বেসেনেণ মাহবো এহিং মহঘরং
উবসম্মিসুসদি, তা গহুঅ পেঞ্চিসুসং ।

(ইতি পরিক্রামন্তী দ্বারি-দূরাদভিমম্মামালোকা)

অবেবা ! সচ্চং চেচঅ এসো ধুত্তো আঅদো । তা গহুঅ
পামাণিঅং জণং আণিসুসং ।

(ইতি নিক্রান্তা)

অভিমম্মাঃ । বিসাহে ! কুথ বটুসি ?

(প্রবিষ্টা ললিতা)

ললিতা । (স্বগতম্) এথ কচ্চং পেসিদ্ধং সারোবঅণেণ বিসাতা
গদা ।

অভিমম্মা ইতি । বিশাথে ! কুত্র বর্তসে ?

ললিতেতি । অত্র কচ্চং প্রেষিত্তং সারোবচনেণ বিশাথা গতা ।

তাঁহা আমি শুনিয়াছি । এক্ষণে মাধব অভিমম্মাবেশে আমার গৃহে
আগমন করিবে, অতএব সেখানে বাইয়া দেখিতে হইবে ।

(এই বলিয়া গমন করিতে করিতে দ্বারদেশে অভিমম্মাকে
দেখিয়া) কি আশ্চর্য্য ! সত্যই এই ধূর্ত আনিয়াছে । অতএব বাইয়া
প্রামাণিক জনকে লইয়া আসি ।

(এই বলিয়া গমন করিলেন)

অভিমম্মা । বিশাথে ! তুমি কোথায় ?

(ললিতা প্রবেশ করিলেন)

ললিতা । (স্বগত) এই স্থলে কচ্চকে পাঠাইবার জন্য শারিকার
বাক্যানুসারে বিশাথা গিয়াছে ।

(প্রকাশঃ লজ্জামভিনীয় নীচৈঃ)

সুহস্র ! এথ বিসাহা গথি ।

(ততঃ প্রবিশতি গার্গী-ভারুণ্ডা-কুন্দলতাভিরাবৃত্তা জটিল)

জটিল । কুন্দলদে ! পেক্খ অন্নগো সহীএ সোসীন্নং ।

কুন্দলতা । (দৃষ্ট্বা মুখমানময়ন্তা) হা দেব ! রক্খ রক্খ ।

ভারুণ্ডা । অজ্জৈ গগগি ! পেক্খ পেক্খ, পচ্চক্খো অহিমন্নু-

জ্জব্ব সংবুত্তো এসো রইণাঅরো তুহ কহো, তা অলিঅং গ

জলই জড়িলা মে সহী ।

(প্রকাশমিতি)

সুভগ ! অত্র বিশাখা নাস্তি ।

জটিলেতি । কুন্দলতে ! পশু আশ্বনঃ সখ্যাঃ সৌশীল্যম্ ।

কুন্দলতি । হা দেব ! রক্ষ রক্ষ ।

ভারুণ্ডেতি । আর্থো গার্গি ! পশু পশু, প্রত্যক্ষমভিমম্ব্যুরেব সংবৃত্ত এষ

রতিনাগরস্তব ক্লষ্ণঃ, তদলীকং ন জলতি জটিল মে সহী ।

(প্রকাশে লজ্জা দেখাইয়া নিরস্বরে) সুভগ ! এখানে বিশাখা নাই ।

(অনন্তর গার্গী, ভারুণ্ডা, কুন্দলতা প্রভৃতির দ্বারা

পরিবেষ্টিত হইয়া জটিলার প্রবেশ)

জটিল । কুন্দলতে ! নিজের সখীর স্ত্রীলতা দেখিয়া যাও ।

কুন্দলতা । (দেখিয়া, মুখ অবনত করিয়া) হা দেব ! রক্ষা কর, রক্ষা কর ।

ভারুণ্ডা । আর্থো গার্গি ! আমার সখী জটিল যে মিথ্যা জলিয়া পুড়িয়া

মরে না, তাহা দেখিয়া যাউন । আপনার এই লম্পট ক্লষ্ণ প্রত্যক্ষ

অভিমম্ব্যুর দ্বার হইয়াছে ।

জটিল। অজ্ঞে গগ্গি ! দিটটিয়া দাগিং পন্তিআইদং তুএ তা
অগ্গদো সন্নিসিঅজ্জউ ।

(ইতি পৃষ্ঠতঃ পরিক্রমা পুত্রস্ত হস্তমাকর্ষন্তী সাক্ষেপম্)

রে গোউলকিশোরীলম্পডআ । অরে পরঘরলুণ্ঠণআ
কহু-তুমং পি অগ্গণে! পুত্তং মগ্গিস্সদি জড়িলা ।
অভিমত্য়্যঃ । (সলজ্জং মুখমাবৃত্য ব্যাবর্তয়তি)

জটিলেতি । আর্যো গাগি ! দিষ্টা ইদানীং প্রত্যাশিতং ত্বয়া তদগ্রতঃ
সন্নিধীয়তাম্ ।

রে গোকুলকিশোরীলম্পটক ! অরে পরগৃহলুণ্ঠক কৃষ্ণ !
ত্বামপি আশ্রয়ঃ পুত্রং মংস্ততি জটিল। । সাক্ষপা-নাম নাটকভূষণমিদম্ ।
তথাচ—দৃষ্টশ্রুতানু-ভাবার্থকথনাদিসমুদ্ভবম্ । সাদৃশ্যং যত্র সংক্ৰোভাৎ তৎ
সাক্ষপাৎ নিক্রপাতে । অত্র শারিকা-মুখতঃ কৃষ্ণপ্রবেশসংক্ৰোভাৎ
জটিলার্যঃ স্বপুত্রে কৃষ্ণবুদ্ধিরিতি সাক্ষপাম্ ।

জটিল। আর্যো গাগি ! সোভাগোর বিষয় এই যে, অধুনা আপনার
বিশ্বাস হইল, তবে একবার সম্মুখে আসুন ।

(ইহা বলিয়া পশ্চাদিক্ হইতে ঘুরিয়া পুত্রের হস্ত ধরিয়া
আক্ষেপের সহিত)

অরে গোকুলকিশোরী লম্পট ! অরে পরগৃহলুণ্ঠনকারী কৃষ্ণ !
জটিল। কি তোকে নিজের পুত্র বলিয়া মনে করিবে ?
অভিমত্য়্য । (লজ্জায় মুখ ঢাকিয়া ফিরাইলেন)

জটিল। অরে রত্নহিণ্ডা ! কীস মুহং ঢকসি জং দে বিজ্ঞা এ
বিকাইদা । (ইতি প্রসঙ্গ সংমুখয়তি)

অভিমন্যুঃ । (স্বগতম্) হক্কী হক্কী ! বাউলীআএ অন্বাএ
লজ্জাপজ্জাউলো কিদোন্নি, তা ইদো অবকমিসং ।

(ইতি পরিক্রামতি)

জটিল। (খাবস্ত্রী পটাঞ্চলমাকুষা) রে চোর ! এসো দিঢং
গতিদোসি, কহং পলাএসি ।

জটিলেতি । অরে রত্নহিণ্ডক রত্নিচোর ! ইতি ষাবং কস্মাদাঅনো
মুখম্ আচ্ছাদয়সি । যন্তে বিত্তা ন বিক্রীতা । বজ্রং নাম প্রতিমুখ-
সঙ্কাদমিদম্ । বজ্রং তদ্বিতি বিজ্ঞেয়ং সাক্ষান্নিষ্ঠুরভাষণম্ । অত্র জটিলান্নাঃ
কৃষ্ণধিয়া স্বপুল্পে নিষ্ঠুরভাষণম্ ।

অভিমন্যু ইতি । হা ধিক্ ধিক্ ! বাউলিকয়া ক্ষিপ্তয়া ইতার্থঃ । অবয়্যা
লজ্জাপর্ধ্যাকুলীকৃতোহস্মি, তদিতোহবক্রমিষামি ।

জটিলেতি । রে চোর ! এষ দৃঢং গৃহীতোহসি, কথং পলায়সে ?

জটিল। অরে লম্পট ! কেন মুখ ঢাকিতেছিং ? তোর বিত্তা আর বিক্রয়
হইবে না ।

(ইহা বলিয়া টানিয়া সম্মুখে আনিলেন)

অভিমন্যু । (স্বগত) হা ধিক্ ! হা ধিক্ ! বাতুল জননী কর্তৃক আমি
লজ্জাপর্ধ্যাকুল হইলাম, তবে এখান হইতে চলিয়া যাই ।

(এই বলিয়া চলিতে লাগিল)

জটিল। (দোড়াইয়া বস্ত্রাঞ্চল ধরিলেন) রে চোর ! এই যে দৃঢ়ভাবে
ধরিয়াছি, এখন কোথায় পলাইবি ?

অভিমন্যুঃ । (সাপত্রপং বাঘুটা) অক্ ভারুণ্ডে ! গুণং জননী
মো ভূদাহিভূদা সংবুভা ।

(সৰ্ব্বাঃ প্রত্যভিজ্জায় সশব্দং হসন্তি)

জটীলা । (মুখং নিভালা স্বগতম্) হক্কা হক্কা ! পমাদো পমাদো !
কহং পবাসাদো পুন্তও চেঅ মে সমাঅদো ।

(ইতি সাপত্রপমুরস্তাউয়ন্তী নিজ্জাস্তা)

ভারুণ্ডা । বচ্ছ ! সচ্চং উয়ন্তা দে অম্মা, জং তুমং মাহবং মম্বেদি ।

অভিমন্যু ইতি । (বাঘটা অধঃশিরো ভূহা) অক্ (হে অধ) ভারুণ্ডে !
নুনং জননী মে ভূতাভিভূতা সংবুভা ।

জটীলেতি । তা ধিক্ তা ধিক্ ! প্রমাদঃ প্রমাদঃ ! কথং প্রবাসাং পুন্ত
এষ মে সমাগতঃ ?

ভারুণ্ডেতি । বৎস ! সত্যং উয়ন্তা তে অম্মা, যং ত্বামেব মাধবং মন্ততে ।

অভিমন্যু । (লজ্জায় মুখ নাচু করিয়া) আর্গ্যে ভারুণ্ডে ! নিশ্চয়ই আমার
জননী ভূতাভিভূতা হইয়াছেন ।

(সকলে তাঁহাকে চিনিতে পারিয়া সশব্দে হাসিয়া উঠিলেন)

জটীলা । (মুখের দিকে তাকাইয়া স্বগত) তা ধিক্, তা ধিক্ ! কি ভুল,
কি ভুল ! কিরূপে বিদেশ হইতে পুত্র আসিয়া উপস্থিত হইল ?

(ইহা বলিয়া লজ্জা-সহকারে বুক চাপড়াইতে চাপড়াইতে
চলিয়া গেল)

ভারুণ্ডা । বৎস ! সত্যই তোমার মাতা উয়ন্তা হইয়াছেন, কারণ,
তোমাকেই ইনি মাধব মনে কল্পিতেছেন ।

অভিমন্যুঃ। (স্মিতং করোতি)

কুন্দলতা। বীর অভিমন্তো ! পুণ্যবতী মে সখী রাধা, জ্ঞাএ
দক্ষিণা সচ্চবাদিনী শিগিরা, তুচ্ছ মাদা সস্তু লক্ষা, তা অঙ্কে
গহ্ব অএং অউরুবং সে গচ্চং ভাববদীএ গিবেদক্ষ।

(ইতি তিস্রো নিক্রান্তা)

অভিমন্যুঃ। ললিতে ! আগেহি মাদরং, জং তুরিঅং গম্বুকামোক্ষি।
ললিতা। (নিক্রমা পুনঃ প্রবিষ্টা চ) বীর ! তুচ্ছ পুরদো আঅস্থং
লঙ্কেদি অজ্জা।

কুন্দেতি। বীর অভিমন্তো ! পুণ্যবতী মে সখী রাধা, যয়া দক্ষিণা সত্য-
বাদিনী শিগিরা, তব মাতা স্বশ্রুগীরা, তং বয়ং গজা এতদপূর্বং অস্তা
ঐটিলায়া ইত্যর্থঃ নর্তনং ভগবতৌ নিবেদয়ামঃ।

অভিমন্যু ইতি। ললিতে ! আনয় মাতরং, যং তুরিতং গম্বুকামোহস্মি !
ললিতেতি। বীর ! তব পুরত আগস্থং লঙ্কতি আৰ্যা।

অভিমন্যু। (মুহু হাস্য করিতে লাগিল)

কুন্দলতা। বীর অভিমন্তো ! তোমার জননীর তায় অনুকূলা, সত্যবাদিনী
ও স্নেহময়ীকে যখন স্বশ্রুগীরাপে পাইয়াছেন, তখন আমার সখী রাধিকা
নিশ্চয়ই পুণ্যবতী। অতএব আমরা তাঁহার এই অপরূপ নৃত্যের কথা
ভগবতীকে নিবেদন করিতেছি।

(ইহা বলিয়া তিন জনেই প্রস্থান করিলেন)

অভিমন্যু। ললিতে ! মা-কে লইয়া আইস, কারণ, আমি শীঘ্র বাইতে চাই।
ললিতা। (গমনপূর্বক পুনরায় প্রবেশ করিয়া) বীর ! আৰ্যা তোমার
সম্মুখে আসিতে লঙ্কিতা হইতেছেন।

অভিমম্বাঃ। হোহু সঅং চেঅ পেড়িআদো কঞ্চণং বেত্ত্ৰণ
গমিস্সং। (ইতি নিষ্ক্রান্তঃ)

কৃষ্ণঃ। সখে মল্লিরাজ ! পরমানন্দমিদমমুভূতমেবানুভাবা-
মানোহস্মি চারুণৈঃ।

(প্রবিশ্য বৃন্দা)

বৃন্দা। ললিতে ! লঘু পলায়স্ব, লঘু পলায়স্ব, পশ্য পরাবর্ত্ততে
মন্যুমানেষোহভিমম্বাঃ।

ললিতা। (সগন্ধমালোকা) দারুণ-সন্দিগ্ধিঅং মম্বুরোদকং ইমস্স
পেক্খণং পড়িভাদি, তা কলিদাহিমম্বু-রূবেণ মাহবেণ হোদববং।

অভিমম্বা ইতি। ভবতু স্বয়মেব পেটিকাভঃ কাঞ্চনং গৃহীত্বা গমিষ্যামি।
ললিতেতি। দারুণং সন্দিগ্ধিকং মম্বুরোদকং অস্ত প্রেক্ষণং প্রতিভাতি তং
কলিতাভিমম্বা-রূপেণ মাধবেন ভবিতবাম্।

অভিমম্বা। তবে আমি নিজেই পেটিকা হইতে স্বর্ণমুদ্রা লইয়া যাইতেছি।
(ইতা বলিয়া চলিয়া গেল)

কৃষ্ণ। সখে মল্লিরাজ ! পূর্বানুভূত পরমানন্দই এখন আবার নটগণ-
কর্ত্তক অনুভব করিলাম।

(বৃন্দার প্রবেশ)

বৃন্দা। ললিতে ! শীঘ্র পলায়ন কর, শীঘ্র পলায়ন কর, কারণ, দেখ, এই
অভিমম্বা ক্রুদ্ধ হইয়া কিরিয়্যা আসিতেছে।

ললিতা। (সভয়ে দেখিয়া) দারুণ বলিয়া প্রতীয়মান হইলেও ইহার দৃষ্টি
পরিণামে মাধুর্য্যময় বলিয়া বোধ হইতেছে, অতএব বোধ হয়,
অভিমম্বার বেশ ধরিয়া মাধবই আসিলেন।

বৃন্দা। (মানন্দম্) কিম্বাম রাধা-সখীনাং ধিয়াম্ অক্ষুণ্ণং, পশ্য পশ্য।

মন্দা। সাক্ষ্য-পয়োদ-সোদররুচিঃ সৈবাভিমন্ত্র্যাস্তনু-

বন্ধুং হস্ত! তদেব খর্বট-ঘটী-ঘোণং বিগাঢ়েক্ষণম্।

বাস্তা। সৈব গতিঃ করবীর-কুসুমচ্ছায়ং তদেবাস্বরং

মুদ্রা। কাপি তথাপ্যসৌ পিণ্ডনয়ত্যস্ত স্বরূপচ্ছটাম্ ॥৩২॥

(ততঃ প্রবিশত্যভিমন্ত্র্যাবেশো মাধবঃ)

মাধবঃ। পরিতঃ পরিবর্তিতং হ্রিয়।

কলিতক্রকুটিকুঞ্চিতেক্ষণম্।

বৃন্দেতি। অক্ষুণ্ণং মহত্বং।

সাক্ষ্যভব-মেঘতুলাকুর্চিষ্ঠাঃ সা, স্বরূপচ্ছটাম্ অসাধারণরূপচ্ছটাম্। ৩২।

মাধব ইতি। পরিবর্তিতম্ চালিতং। কলিতা রচিতা যা ক্রকুটিন্তরা কুঞ্চিতে

ঈক্ষণে বহু তৎ পাস্তামি পশ্তামি। ৩৩।

বৃন্দা। রাধার সখীদিগের বুদ্ধির কি কোশল! দেখ, দেখ—সাক্ষ্যাকালের
মেঘের সহোদরের নিবিড় কান্তির জ্বায় অভিমন্ত্র্যার সেই অঙ্গকান্তি,
সেই পর্বতময় দেশের দণ্ডতুলা নাসিকা-সমন্বিত ও কোটরগত চক্ষু-
সমন্বিত মুখ, সেইরূপ বাস্তগতি, সেইরূপ করবীপুল্পের ছায়ার জ্বায় বস্ত্র,
সেইরূপ লক্ষণ, ইনি উহার অসাধারণ রূপের স্পষ্ট অনুকরণ
করিয়াছেন। ৩২।

(অনন্তর অভিমন্ত্র্যাবেশে মাধবের প্রবেশ)

মাধব। লজ্জাহেতু বাহা ইত্যন্ততঃ সঞ্চালিত হইতেছে এবং ক্রকুটির দ্বারা

মধুরদ্যুতি-রাধিকামুখঃ

পরিপাস্তামি কদা বলাদহম্ ॥৩৩॥

(পুরো দৃষ্ট্য)

ললিতে ! ক সা তে সখীছায়া জীবিতৌষধিঃ ?

ললিতা । ইলা রাহে ! ইদো দাব ।

(প্রবিষ্টা রাধা)

রাধা । (সলজ্জ-স্মিতমাত্মগতম্)

অগহিট্টোষি পঅস্থো পিএণ অজ্জীকিও সুহাবেদি ।

গরলে হি গিরিসগহিএ গুরুঅং গোরা ন কিং রমই ॥৩৪॥

ললিতেতি । সখি রাধে ! ইতস্তাবৎ ।

রাধেতি । অনভৌষ্টোহপি পদার্থঃ প্রিয়োগাজীকৃতঃ সুখাপন্নাত । গরলেন্হপি

গিরীশগৃহীতে গুরুকং অতিশয়ং গোরা ন কিং রমতে । ৩৪ ।

যাহার চক্ষুযুগল কুঞ্চিত ও জেবং মুদ্রিত হইয়াছে, সেই মধুরদ্যুতিম্পন্ন
রাধিকার মুখ কবে আমি বলপূর্বক পান করিব ? । ৩৩ ।

(সম্মুখে দেখিয়া) ললিতে ! আমার জীবন-রক্ষার ঔষধিরূপ

তোমার সেই ভীকু সখী কোথায় ?

ললিতা । সখি রাধে ! এষ্ট দিকে এস ।

(রাধার প্রবেশ)

রাধা । (সলজ্জভাবে মুহূর্ত্ত কল্পিয়া স্বগত) প্রিয় ব্যক্তি যদি অপ্রিয়
পদার্থও অজীকার করেন, তাহা হইলে সেই অপ্রিয় পদার্থও সুখদান
করিয়া থাকে । গিরীশ গরল গ্রহণ করিলেও গোয়ী কি তাহাতে
অতিশয় গুরুতররূপে আসক্ত নহেন ? । ৩৪ ।

মাধবঃ । (সহর্ষস্মিতম্) অক্ক ! তহ অঞ্জণং দাইসং জহ
সমগ্গদমা দে দিট্টি হোই ।

কুঞ্চঃ । (মন্দং মন্দং বিহস্ত) সখে মত্তিরাজ্জ ! দিষ্ট্যাত্ত ভবতা
গোকুলকেলি-সুখাসিক্কপুলিনেহবতীর্ণম্ ।

জটিল । (সানন্দম্) বচ্ছ ! কীস তুএ আআরিদক্কি ?

বন্দা । সাম্প্রতম্ প্রদোষনিষেব্য্যাং গোমজ্জলাং দেবীরিরাধয়িসুরসৌ
ত্বামনুজ্ঞাপয়তি ।

মাধবঃ । অক্ক ! বহু দে মএ সদ্ধং চেচ্চতরুণো মূলে গন্তুং ন
ইচ্ছদি ।

মাধব ইতি । হে অশ্ব ! তথা অঞ্জণং দাত্তামি, বধা সমগ্রতমা (পূর্ণাপক্ষে
সমগ্রতমোহঙ্ককারং যত্র তে) দৃষ্টির্ভবতি ।

জটিলেতি । বৎস ! কস্মাৎ ত্বয়া আকারিতাস্মি ?

বন্ধেতি । গবাং মজ্জলং যন্তাঃ সকাশাং গোমজ্জলা-নাম দেবী ।

মাধব ইতি । হে অশ্ব ! বধুস্তে ময়া সাক্ষিঃ চৈত্যতরোমূলে গন্তুং ন ইচ্ছতি ।

মাধব । (সানন্দে মৃদহাস্ত করিয়া) মাতঃ ! যাহাতে তোমার দৃষ্টি
সমগ্রতমা হয়, আমি তোমাকে সেইরূপ অঞ্জণ দিব ।

কুঞ্চ । (মন্দ মন্দ হাস্ত করিয়া) সখে মত্তিরাজ্জ ! সৌভাগ্যবশেই তুমি
আজ ব্রজলীলারূপ অমৃত-সমুদ্রের পুলিনে অবতীর্ণ হইলে ।

জটিল । (সানন্দে) বৎস ! কি জন্তু আমাকে আহ্বান করিয়াছ ?

বন্দা । সাম্প্রতি সন্ধ্যাকালে পূজনীয়া গোমজ্জলা দেবীর আরাধনা করিবার
ইচ্ছা করিয়া আপনার অনুমতি-ভিক্ষা করিতেছেন ।

মাধব । মা ! তোমার বধু আমার সহিত চৈত্যতরুমূলে বাইতে
চাহিতেছে না ।

জটীলা । জাদে রাহি ! একং গুরুঅণস্ স মে বঅণং পড়িবালেহি,
তুণ্ণং জাহি ইমিণা কন্তেণ সন্ধং ।

রাধা । (স্বগতম্) অশ্মহে ! অচ্চরিও বিহী ।

(প্রকাশম্)

ললিদে ! অশ্মথ-দেহস্মি, তা বিল্লবেহি গং ।

জটীলা । কলপুত্তি ! সিরেণ মে সাবিদাসি ।

রাধা । (মাধবমপাঞ্জেন পশ্চতি)

মাধবঃ । ললিদে ! কুড়্জে মঙ্গলরঙ্গ-জাগরণং অজ্জ অশ্মে

জটীলেতি । যাতে বংসে ! ইতি যাবং, রাধে ! একং গুরুজনস্ত মে বচনং
প্রতিপালয়, তুণ্ণং যাত্তি অনেন কান্তেন সার্কিম্ ।

রাধেতি । আশ্চর্য্যম্ ! আশ্চর্য্যো বিধিঃ ।

ললিতে ! অশ্মহ-দেহাস্মি, তং বিজ্ঞাপয় এনাং জটীলামিতার্থঃ ।

জটীলেতি । হে কুলপুত্রি ! শিরসা ময়া শস্তাসি ।

মাধব ইতি । ললিতে ! কুঞ্জে মঙ্গলরঙ্গ-জাগরণম অথ বয়ং করিষামঃ,

জটীলা ! বংসে রাধিকে ! আমি তোমার গুরুজন, আমার একটি অঙ্গুরোধ
প্রতিপালন কর—নীত্র এই কান্তের সঙ্গে যাও ।

রাধা । (স্বগত) ও মা, ও মা ! এ কি আশ্চর্য্য ! (প্রকাশে) ইহাকে
জানাও যে, আমার শরীর অশ্মহ ।

জটীলা । কুলপুত্রি ! তোমায় মাথায় দিবা দিতেছি ।

রাধা । (অপাঞ্জে মাধবকে দর্শন করিতে লাগিলেন)

মাধব । ললিতে ! অথ আমরা কুঞ্জমধ্যে মঙ্গল জাগরণ করিব, অতএব

করিসঙ্গ, তা চন্দনগন্ধোবহারং সম্পাদিঅ লম্ভেহি । তথ
পদাহিঅং রাহিঅং অহং কিল পটমং সাহেমি ।

(ইতি সর্বাভিঃ সহ নিষ্ক্রান্তঃ)

কৃষ্ণঃ । (পৌর্ণমাসীং প্রণমা) ভগবতি ! সন্দীপিতাঙ্গিরহং ন
সমর্থোহস্মি ধৃতিমালম্বিতং কিং করবৈ ।

পৌর্ণমাসী । (স্বগতম্)

প্রথমকল্পে ব্যতীতে চন্দ্রাবলিরেবাত্র সাম্প্রতনুকল্পঃ ।

তদন্তু সান্দীপনিমন্দির-প্রয়াণ-কৈতবেন কুণ্ডিনমুপযাস্তামি ॥

তং চন্দনগন্ধ উপহারং সম্পাদা লম্বয় আনয়েতার্থঃ । তত্র প্রসাধিতাঃ
রাধিকাং অহং কিল প্রথমং সাধয়ামি ।

কৃষ্ণ ইতি । প্রথমকল্পে রাধাপ্রস্তাবে মুখো ব্যতীতে সতি, চন্দ্রাবলিরেবাত্ম-
কল্পো গোপো বক্রবো ভবতীতার্থঃ ।

চন্দন গন্ধ প্রভৃতি উপহার রচনা করিয়া লইয়া আইস । তথায়
সুসজ্জিতা রাধিকাকে আমি সর্বপ্রথমে আরাধনায় নিযুক্ত করিব ।

কৃষ্ণ । (পৌর্ণমাসীকে প্রণাম করিয়া) ভগবতি ! বিরহপীড়া দম্যক্কেপে
প্রজ্বলিত হওয়ায় আমি ধৈর্য্য অবলম্বন করিতে সমর্থ হইতেছি না,
কি করিব বলুন ?

পৌর্ণমাসী । (স্বগত) প্রথম কল্প, ত্রিরাধাবিষয়ক প্রস্তাব অতীত হওয়ায়
সাম্প্রতি চন্দ্রাবলীট অনুকল্প । অতএব অন্ত সান্দীপনিমন্দিরে গমনের
ছলে কুণ্ডিননগরে যাইব ।

কৃষ্ণঃ। ভগবতি ! বড়ভীমধিরোচুমুস্তাপয়ামি ।

(ইতি সর্বৈবঃ সহ নিশ্ৰুফাস্তঃ) ॥ ৩৫ ॥

ইতি ত্রিললিতমাধবনাটকে রাধাভিসারাদ্য-গর্ভাঙ্ক-

গর্ভাঙ্কচতুর্থোহঙ্কঃ ॥ * ॥ ৪ ॥ * ॥

কৃষ্ণ ইতি । বড়ভী চক্ৰশালিক । ৩৫ ।

ইতি ললিতমাধবনাটকে চতুর্থোহঙ্কঃ

কৃষ্ণ । ভগবতি ! প্রাসাদের উপস্থিত গৃহে আরোহণ করিবার জন্ত আদেশ
প্রার্থনা করিতেছি ।

(ইহা বলিয়া সকলের সহিত প্রস্থান করিলেন) ॥ ৩৫ ॥

(অনন্তর সকলের প্রস্থান)

ইতি ত্রিললিতমাধব-নাটকে রাধাভিসারাদ্য নামক

গর্ভাঙ্ক-সম্বিত চতুর্থ অঙ্ক ॥ * ॥ ৪ ॥ * ॥

পঞ্চমোহকঃ

(ততঃ প্রবিশতি পৌর্ণমাসী)

পৌর্ণমাসী । শার্ঙ্গিণ্যালীকপরিবাদ-শতাপর্ণেন

জাতোরু-পাতকমলীমসমানসানাম্ ।

সেয়ং গিরিশগিরি-গৌরবিতৈর্নৃপাণাম্

দূষ্যেবিদর্ভনগরী পরিদূষিতাস্তি ॥ ১ ॥

(নেপথ্যে) ঋদ্ধাসিদ্ধি-ব্রজবিজয়িতা সত্যধর্ম্মা সমাধি-

ত্রাঙ্গানন্দো গুরুরপি চমৎকারয়ত্যেব তাবৎ ।

অত্র তৃতীয়-চতুর্থয়ো রাধাচরিত্রমুক্তাধুনা চন্দ্রাবলী-চরিত্রমাত্ ।

(ততঃ প্রবিশতীত্যাদিভিঃ)

পৌর্ণেতি । শার্ঙ্গিণি কৃষ্ণে কল্পিলীবিবাহে মিথ্যা দোষশতাপর্ণেন । গিরিশ-

গিরিঃ কৈলাসস্ততোহপি শুক্লতরৈর্দূষ্যেব্রজময়গঠৈঃ পরিতো দুষিতা

দুয্যং শ্রাবস্তমন্দিরম্ ॥ ১ ॥

(নেপথ্যে) ঋদ্ধা সমৃদ্ধা সম্পূর্ণেতার্থঃ । সিদ্ধি-ব্রজেন বিজয়িতা,

(পৌর্ণমাসীর প্রবেশ)

পৌর্ণমাসী । শ্রীকৃষ্ণে শত শত মিথ্যা পরিবাদ প্রদানের দ্বারা শুক্লতর

পাতক চেষ্টা বাহাদেয় চিত্ত অতিশয় মলিন হইয়াছে, সেই সকল

ভূপতিগণের কৈলাস পর্বত অপেক্ষাও বৃহত্তর বজ্রাবাস-সমূহের দ্বারা

বিদর্ভনগরী দূষিতা হইয়াছে ॥ ১ ॥

(নেপথ্যে) যে পর্য্যন্ত মাধবকে বশীভূত করিবার সিদ্ধি ঔষধিবিহীন

প্রেমসমূহের গন্ধ পর্য্যন্তও অন্তঃকরণ-পথের পথিক না হয়, সেই

যাবৎ প্রেমাঃ মধুরিপুবলীকারসিদ্ধৌষধীনাম্

সঙ্কোহপ্যস্তঃকরণসরগী-পান্ধতাং ন প্রযাতি ॥ ২ ॥

পৌর্ণমাসী । (বিলোক্য সহর্ষম্)

ভুজতট-বিলুষ্ঠজ্জটাকলোহয়ঃ

মধুরিপুকৌষ্ঠ্যপবীণন-প্রবীণঃ ।

উদয়তি শরদিন্দুরুচিরচ্ছঃ

কথমিহ কচ্ছপিকাকরঃ সুরধিঃ ॥ ৩ ॥

সত্যো ধর্মঃ সাধনং যজ্ঞাং সা । সমাধিব্রহ্মানন্দসাধনং, তৎকলং
ব্রহ্মানন্দোহপি তাবচ্চমৎকাররতি যাবৎ প্রেমাঃ গন্ধলেশোহপি নোৎপন্ন
ইত্যর্থঃ । তন্নিম্নৈশ্বর্যস্থে হৃদি গতে সতি বিষয়স্থং ব্রহ্মস্থং চ তুচ্ছং
ভবতীত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

পৌর্ণমিতী । মধুরিপুকৌষ্ঠ্যপবীণয়া গানং তন্নিম্ন প্রবীণঃ অচ্ছঃ নির্মলঃ,
কচ্ছপিকাকরঃ বীণাহন্তঃ ॥ ৩ ॥

পর্যাস্তই সর্বসম্পদে পরিপূর্ণা অষ্টসিদ্ধি-সমূহের দ্বারা বিজয়লাভ, এবং
সত্য ও ধর্মের দ্বারা তাহার সাধন, সমাধি ও তাহার ফল ব্রহ্মানন্দ
গৌরবময় হইলেও চমৎকৃতি সম্পাদন করিতে পারে । (অর্থাৎ
ঈক্লব্যপ্রেমের নিকট ইহা সকলই তুচ্ছ) ॥ ২ ॥

পৌর্ণমাসী । (অবলোকন করিয়া সানন্দে) আচ্ছা, বাহার স্বক্কেদে
জটাপ্রান্ত বিলুপ্তিত হইতেছে, যিনি মাধবের কৌষ্ঠিকথা বীণায় গান
করিতে অতিশয় সুদক্ষ, শরচ্ছত্রের জায় নির্মলকান্তি, হস্তে বীণাধারী,
সেই দেবর্ষি নারদ যে এখানে আসিয়া উপস্থিত ! ॥ ৩ ॥

(প্রবিশ্য নারদঃ)

নারদঃ। (ঋদ্ধেত্যাদি পঠতি)

পৌর্ণমাসী। ভগবন্ত্তিবাদয়ে।

নারদঃ। মুকুন্দস্ত প্রিয়স্তাবুকী ভব।

পৌর্ণমাসী। ভগবন্! শ্রুতং মুকুন্দো মধুরাতঃ প্রতপ্তে।

নারদঃ। অথ কিং।

ইহা শ্লেচ্ছাধিরাজং পুরমথনবরান্মাধুরাগামবধ্যং

স্বচ্ছন্দং কন্দরাস্তনয়নজদহনে মৌচুকুন্দে মুকুন্দঃ।

শৌৰ্ণেতি। অভিবাদয়ে নমস্করোমি।

নারদ ইতি। শ্লেচ্ছাধিরাজং কালঘবনম্। পুরমথনঃ শিবঃ, ভূয়ো ভূয়ঃ

(নারদের প্রবেশ)

নারদ। “যে পৰ্য্যন্ত মাধবকে বশীভূত করিবার সিদ্ধ ঔষধি” ইত্যাদি
পূৰ্ব্বোক্ত শ্লোক পাঠ করিতে লাগিলেন।

পৌর্ণমাসী। ভগবন্! আপনাকে নমস্কার করিতেছি।

নারদ। মুকুন্দের প্রিয়চিত্তায় রত থাক।

পৌর্ণমাসী। ভগবন্! শুনিলাম, মুকুন্দ মধুরা হইতে প্রস্থান করিয়াছেন।

নারদ। তাহাই বটে।

মুকুন্দ মহাদেবের বরে মধুরাবাসিগণের অবধ্য শ্লেচ্ছরাজ কাল-
ঘবনকে কন্দরাস্তনয়নবর্জী মুচুকুন্দের নয়নারিতে বহুদলে বধ করিয়া

ভূয়ো ভূয়ঃ কদর্থীকৃত-কুটিল-জরাসন্ধ-দৃষ্টান্তিসন্ধিঃ

সিক্কোস্তীরে সবন্ধুর্নগবতি নগরে দ্বারকায়ামবাসীৎ ॥ ৪ ॥

পৌর্ণমাসী । ভগবন্ ! বলীয়সা স্নেহানলেনাস্ত্রাস্তনোরস্তিমেষৌ
সংপ্রবৃত্তায়াং দিষ্টাণ্ড দৃষ্টোহসি ।

নারদঃ । বৎসে ! স্ফুটমেকেনাপি চন্দ্রমসা পৌর্ণমাসী সমৃদ্ধাতি,
কিমুত পূর্ণকলয়া চন্দ্রাবল্যা ।

পৌর্ণমাসী । (সাত্মম্) ভগবন্নসাধারণ-দারুণদর্শং চন্দ্রাবলেঃ

কদর্থীকৃতঃ কুটিল-জরাসন্ধ-দৃষ্টানামভিসন্ধিকৃতমো যেন সঃ । নগবতি
পর্কতযুক্তে ॥ ৪ ॥

পৌর্ণেতি । অস্তিমেষ্টৌ মরণদশায়াম্ ।

পৌর্ণেতি । প্রতিপক্ষাঃ প্রতিকূলা য়ে পক্ষান্তেবাং পর্যর্কম্ । পক্ষে প্রতি-

কুটিল জরাসন্ধের দৃষ্ট অভিসন্ধিকে পুনঃ পুনঃ কদর্থন করিয়া সমুদ্রতীর-
বর্তী পর্কতমালাশালিনী দ্বারকানগরে গমন করিয়াছেন ॥ ৪ ॥

পৌর্ণমাসী । ভগবন্ ! বলবৎ স্নেহানলে আমার এই শরীরের অস্তিমদশা
উপস্থিত হওয়ার কালে আজ ভাগ্যফলেই আপনার দর্শনলাভ
করিলাম ।

নারদ । বৎসে ! স্পষ্টই দেখা যাইতেছে যে, একটিমাত্র চন্দ্রের দ্বারা
পৌর্ণমাসী সমৃদ্ধিলাভ করিয়া থাকেন, অতএব পূর্ণকলা চন্দ্রাবলীর
দ্বারা সমৃদ্ধিলাভের কথা আর কি বলিব ?

(পৌর্ণমাসী । (অশ্রুপূর্ণ গদগদভাবে) ভগবন্ ! চন্দ্রাবলীর প্রতিপক্ষ
পক্ষের অসাধারণ দারুণাকৃতি পর্যর্ক (বহুবাক্তি) অতি নিকটেই

প্রতিপক্ষ-পক্ষ পরাক্ষমুপাস্তসৌমনি বর্ততে, ততঃ কথং পৌর্ণ-
মাস্তাঃ সমুদ্বিবর্ত্তাপি ।

নারদঃ । পুত্রি ! ন বরাকাত্মপক্ষাসি কুতস্তে বহুলবিপক্ষতো
ভয়ম্ ?

পৌর্ণমাসী । . নিতাস্তমিয়ং হরিণোজ্জ্বিতা সংবৃত্তা মহাকাশস্থিচাস্তাঃ
শ্বসারাদিকা ব্যতীতা কুতো ন ভীতিঃ ?

নারদঃ । কিমত্য়াপোতাং রাধিকাশোকো বাধতে ?

কূলপক্ষাণাং কৃষ্ণপ্রতিপদাদীনাং পরাক্ষমষ্টমাাদি চন্দ্রাবলেকুপাস্তসৌমনি
বর্ত্ততে । কাদৃশং তৎ, অসাধারণানাং দর্শো দর্শনং যত্র তৎ । পক্ষে
অসাধারণো দারুণস্তমোময়দাদর্শোহমাবস্তা যত্র তৎ ।

নারদ ইতি । বরাক্ আত্মপক্ষো যন্তাঃ সা নাসি পক্ষে শুক্লপ্রতিপদাদৌ
যন্তাঃ সাসি । বহলা যে বিপক্ষান্তেভ্যো ভয়ং কুতস্তেহন্তি । পক্ষে
বহুলবিপক্ষঃ কৃষ্ণপক্ষস্তস্মাত্তয়ং তে কুতঃ, ভয়ং নাস্তীত্যর্থঃ ।

পৌর্ণেতি । ইয়ং চন্দ্রাবলী, হরিণা পক্ষে হরিণেনোজ্জ্বিতা । অস্ত্রাশ্চন্দ্রা-

বর্ত্তমান, অতএব কি প্রকারে পৌর্ণমাসীর সমুদ্বিগ্ন কথ্য সম্ভবপর
হইতে পারে ?

নারদ । বৎসে ! তোমার পক্ষও ত ক্ষুদ্র নহে । অতএব বিপক্ষ পক্ষে
বহুলতায় তোমার ভয় কি ?

পৌর্ণমাসী । এই চন্দ্রাবলী নিতাপ্তই হরিণতাস্তা হইয়াছেন, তাহাতে আবার
ইহার ভগিনী উজ্জলকাস্তি রাধিকা বিরহিতা হইয়াছেন, অতএব তব
হইবে না কেন ?

নারদ । কি ! আজও চন্দ্রাবলী কি রাধিকাশোকে ব্যাকুল ?

পৌর্ণমাসী । অথ কিম্, যদিয়ং বন্ধুবৎসলা রুহ্মণী ।

নারদঃ । কেনেয়ং রুহ্মণীতি, বিশ্রাবিতা ?

পৌর্ণমাসী । রুহ্মণস্তাতেন ।

নারদঃ । (কণঃ প্রণিধায় স্বগতম্) নমোতাঃ পুরব্রজরমণাঃ

সমানতত্ত্বা অপি বিগ্রহাদিভিন্না এব, মধ্যে তু মায়য়া পরমভিন্নাঃ

কৃতাঃ, সম্প্রতি ব্রজ এব, তা ব্রজরমণাঃ প্রেমমূচ্ছিতা বর্ন্তস্তে,

কিন্তু যোগমায়্যৈব বিপ্রয়োগেহপি প্রিয়সঙ্গসুখ-সঙ্গমনায়

তত্রৈবাচ্ছাত্ত পুররমণীষু স্বাভেদাভিমানেনাবেশিতা দীর্ঘস্বপ্ন

ইব । যাস্তৃদ্ধবধান-কুরুক্ষেত্রযাত্রয়োনিবৃত্তবৎ সমানচরিত্রাস্তাঃ

বলেঃ স্বপ্না ভাগিনী, মহতী কাস্তির্গম্ভাঃ সা । পক্ষে মহাকাস্তিরিতি

বিশেষণপদম্ । স্বপ্নারেণাধিকেতি বিশেষণপদম্ ।

পৌর্ণমাসী । তাহাই বটে, কারণ, ইনিই বন্ধুবৎসলা রুহ্মণী ।

নারদ । ইনি যে রুহ্মণী, তাহা কাহার নিকট শুনিলে ?

পৌর্ণমাসী । রুহ্মার পিতা ভীষ্মকের নিকট ।

নারদ । (কণকাল চিন্তা করিয়া স্বগত) নিশ্চয়ই এই সকল পুররমণী

ও ব্রজরমণী তব্যাংশে সমান হইলেও দেহাদির দ্বারা ভিন্না । মধ্যে মায়্যা-

কর্তৃক ইহারা অভিন্ন হন, সম্প্রতি ব্রজধামে সেই সকল ব্রজরমণী প্রেম-

মূচ্ছিতা হইয়া আছেন, কিন্তু যোগমায়্যা-কর্তৃক বিরহকালেও বাহাতে

প্রিয়সঙ্গসুখ লাভ হইতে পারে, সেই ব্রজ সে স্থানকে অর্থাৎ ব্রজকে

আচ্ছাদন করিয়া পুররমণীগণে স্বীয় স্বীয় অভেদ অভিমানের আবেশের

দ্বারা দীর্ঘস্বপ্নের ভ্রম হইয়াছে । বাহারা উদ্ধবাগমনে ও কুরুক্ষেত্র-

খল্বকৌন্তরৈকশত-বোড়শ-সহস্রতন্তুস্মাদিত্যা এব, তদলং
তদ্রহস্তোদবাটনেন ।

(প্রকাশম্)

কিমধ্যবসিতং ভীষ্মকস্ত ?

পৌর্ণমাসী । বাদবেন্দ্রে চন্দ্রাবলী-সমর্পণম্ ।

নারদঃ । ততঃ কিমিত্যাকুলাসি ?

পৌর্ণমাসী । প্রতিকূলে রুশ্বিনি কোহয়ং ভীষ্মকস্তপস্বী ?

নারদঃ । বিদর্ভকুমারস্ত কিমারিস্পিতম্ ?

পৌর্ণমাসী । চেদিপতেরভ্যর্থিতপূরণম্ ।

নারদ ইতি । অধ্যবসিতং নিশ্চিতম্ ।

শৌর্বেতি । চেদিপতেঃ শিশুপালস্ত ।

যাত্রায় নিবৃত্তের স্থায় হইয়াছিল, তাহার। সমান-চরিত্রা হইলেও এহ
অষ্টোত্তর একশত বোড়শ সহস্র হইতে তাহার। পৃথক্ । বাল হউক,
এখন সে রহস্তের উদবাটনে প্রয়োজন নাই ।

(প্রকাশে) ভীষ্মকের কি সঙ্কল্প ?

পৌর্ণমাসী । বাদবেন্দ্রে ভীষ্মকের হস্তে চন্দ্রাবলী-সমর্পণ ।

নারদ । তবে তুমি ব্যাকুল হইতেছ কেন ?

পৌর্ণমাসী । রুশ্বী প্রতিকূল হওয়ায় বৃদ্ধ শাস্ত্রযত্নাব ভীষ্মকের কি
কর্তব্য আছে ?

নারদ । বিদর্ভকুমার রুশ্বীর অভিপ্রায় কি ?

পৌর্ণমাসী । চেদিরাজ শিশুপালের ইচ্ছা-পূরণ ।

নারদঃ । কথমেতদ্ব্যবত্যাধারিতম্ ?

পৌর্ণমাসী । কুন্নিয়াং পতন্ত প্রেষণেন ।

নারদঃ । পঠ্যতামিদম্ ।

পৌর্ণমাসী । প্রণয়ো দমঘোষনন্দনে

শিশুপালে তব যৌবনাঙ্কিতে ।

নরদেববরে ঐতশ্রবো-

হৃদয়ানন্দিগুণে বিজ্জুতাম্ ॥ ৫ ॥

নারদঃ । ততঃ কিমধ্যবসিতং তয়া ?

পৌর্ণমাসী । তদেব পরিবর্তিত-পঞ্চাক্ষরং সঞ্চারিতম্ ।

নারদ ইতি । অবধারিতং জ্ঞাতম্ ।

পৌর্ণেতি । ঐতশ্রবসো হৃদয়ানন্দিগুণো বস্ত ॥ ৫ ॥

পৌর্ণেতি । পরিবর্তিতানি পঞ্চাক্ষরাণি যত্র তৎ ।

নারদ । তুমি ইহা কিরূপে জানিলে ?

পৌর্ণমাসী । কুম্মাকর্ভুক (কুন্নিয়াং নিকট) যে শ্লোক প্রারম্ভ হইয়াছে—

তাহার দ্বারা ।

নারদ । শ্লোকটি পাঠ কর দেখি ।

পৌর্ণমাসী । দমঘোষনন্দন যৌবনাঙ্কিত স্বীয় জননৌ ঐতশ্রবর হৃদয়ের

আনন্দবিধানকারী গুণসম্পন্ন নৃপতিশ্রেষ্ঠ শিশুপালে তোমার প্রণয়
বিক্ষিত হইক্ ॥ ৫ ॥

নারদ । তাহাতে তিনি কি করিলেন ?

পৌর্ণমাসী । ঐ শ্লোকের পঞ্চাক্ষর পরিবর্তন করিয়া উহা প্রেরণ
করিলেন । তাহাতে ঐ শ্লোকের অর্থ এইরূপ হইল—

যথা—

* প্রণয়ো মম ঘোষনন্দনে পশুপালে নবঘোবনাঙ্কিতে ।

পরদেব-বরে দ্রুতশ্রবো-হৃদয়ানন্দিশুণে বিজৃম্বতাম্ ॥ ৬ ॥

নারদঃ । (বিহস্ত) ততস্ততঃ ?

পৌর্ণমাসী । ততস্তদালোকা শঙ্কিতকৃষ্ণোপসন্তিনা যুবরাজেন দুষ্ট-
রাজন্তমণ্ডলে নিমন্ত্য কুণ্ডিনমানেষ্যমাণে পর্য্যাকুলয়া বৎসয়া
মামমুমন্ত্য স্তনন্দনায়্য ভূম্বরেণ মুকুন্দায় পত্রিকা হারিতা ।

ক্রতঃ শীঘ্রঃ শ্রবণো হৃদয়ানন্দিশুণো যন্ত ॥ ৬ ॥

নারদ ইতি । তৎ পশ্যম্ ।

পৌর্ণোতি । মানমুমন্ত্য ময়া সহ মন্ত্যয়িত্বা !

গোপালন-তৎপর নবঘোবনাঙ্কিত বাঁহাঃ শুণ শ্রবণমাত্রেই
হৃদয়ের আনন্দ বর্ধিত হয়, সেইরূপ শুণশালী দেবশ্রেষ্ঠ নন্দনন্দনে
আনন্দ প্রণয় বর্ধিত হউক ॥ ৬ ॥

নারদ । (চাস্তপূর্বক) তার পর, তার পর ?

পৌর্ণমাসী । অনন্তর তাহা দেখিয়া যুবরাজ কল্পা চুট রাজন্তমণ্ডলকে
নিমন্ত্রণ করিয়া নিদর্ভ-রাজধানী কুণ্ডিননগরে আনয়ন করিবে স্থির
করিলে, বাকুলা চইয়া বৎসা কল্পিনী আমার সহিত মন্ত্যণা পূর্বক
স্তনন্দনামক ব্রাহ্মণের দ্বারা মুকুন্দের নিকট একখানি পত্রিকা প্রেরণ
করিলেন ।

* উক্ত পঙ্ক্তি পঙ্কাঙ্কর-পরিবর্তন যথা—দম এই পঙ্কের দ স্থানে ম, শিশুপালের শি
স্থানে প, এব পঙ্কের ত স্থানে ন, নরদেবের ন স্থানে প এবং ঐতজ্জবার ঐ স্থানে ক ।

নারদঃ। সা কিংবিধা ?

পৌর্ণমাসী। অচিরং নিরস্ত রসিতৈঃ

প্রতিপক্ষনিরস্ত রাজহংসনিকুরম্।

কৃষ্ণঘন ! স্বামমুতৈ-

স্তৃষিতাং চন্দ্রকবতীং সিক ॥ ৭ ॥

নারদঃ। নুনমস্ত ভৃশ্বরস্ত পুনরারত্নিন' নিবৃত্তাস্তি।

পৌর্ণমাসী। অথ কিং, যদত্র রুক্ষিণি দৈবমমুকুলম্।

নারদঃ। (সস্মিতম্) জগদাশ্চর্যা-চাতুর্ঘায়াপি কিমিত্যমুলোমিত-
স্ত্বয়া ন রুক্ষী ?

পৌর্ণোত। রসিতৈর্গজ্জিতৈঃ চন্দ্রকবতীং ময়ূরীং, পক্ষে চন্দ্রাবলীম্ ॥ ৭ ॥

নারদ ইতি। অমুলোমিতঃ অমুকুলীকৃতঃ।

নারদ। সে পত্রিকা কিরূপ ?

পৌর্ণমাসী। হে কৃষ্ণমেঘ ! গর্জনের দ্বারা প্রতিপক্ষ রাজহংসকুলকে
দূরীভূত করিয়া অমৃতবর্ষণের দ্বারা তোমার অধীনা এই চন্দ্রকবতীকে
(ময়ূরী পক্ষে চন্দ্রাবলী) পরিতৃপ্ত কর ॥ ৭ ॥

নারদ। নিশ্চয়ই ঐ ব্রাহ্মণ এখনও ফিরিয়া আসেন নাই।

পৌর্ণমাসী। তাহা সত্য, কারণ, এখানে রুক্ষিণীর প্রতিই দৈব
অমুকুল।

নারদ। (দ্বিধং হস্ত করিয়া) জগতের মধ্যে আশ্চর্য্য চাতুর্ঘাবতী তুমি
কল্পাকে অমুকুল করিলে না কেন ?

পৌর্ণমাসী । মম চাতুর্য্যমাধ্বীকে নৈব দ্বিগুণীকৃত-দুর্শ্মদেন ক্লম্মিণা
চেদিপতেরাবুত্তভাবায় কুলদেবী চন্দ্রভাগা যাগাচ্চ্যপচারৈ-
স্তথারামিতা, বখা তদভীষ্টমেব প্রত্যাাদিদেশ ।

নারদঃ । কৌদৃশমিদম্ ।

পৌর্ণমাসী । বিরচয়ন্ জননীমতিবিস্মিতাঃ

ভুজচতুর্কয়বানজনিস্ত যঃ ।

স্বভগিনৌঃ তব সুরসুতাত্মজো

গুণবতীঃ পরিণেয্যতি ক্লম্মিণীম্ ॥ ৮ ॥

পৌর্ণেতি . ভগিনীপতিভাবায় . তদভীষ্টঃ প্রতি আদিদেশ । পক্ষে
প্রত্যাাদিষ্টো নিরাকৃত ইতি নিরাকৃতবতীত্যর্থঃ ।

পৌর্ণেতি । সুরসুতা বহুদেবভগিনী ঋতপ্রবাঃ তত্তা আশ্রয়ঃ, পক্ষে বহু-
দেবাশ্রয়ঃ ॥ ৮ ॥

পৌর্ণমাসী : আমার চাতুর্য্য-মধু প্রয়োগের দ্বারা দ্বিগুণতর দুর্শ্মদে আক্রান্ত
হইয়া ক্লম্মী, চেদিপতি যাহাতে ভগিনীপতি হইতে পারে, তদ্ব্যক্ত কুলদেবী
চন্দ্রভাগা দেবীকে যাগাদি উপচারে আরাধনা করায় তিনি তাহার
অভীষ্টানুরূপ প্রত্যাাদেশ করিয়াছেন ।

নারদ । সে কিরূপ ?

পৌর্ণমাসী । যিনি জননীকে অতিবিস্মিতা করিয়া চতুর্ভূজ হইয়া জন্মগ্রহণ
করিয়াছিলেন, সেই সুরসুতার পুত্র (বহুদেবের পুত্র সুর, তাঁহার কন্যা
ঋতপ্রবা শিশুপালের মাতা, পক্ষান্তরে “সুরসুতের পুত্র” অর্থাৎ
বহুদেবের পুত্র ঐক্কক) তোমার ভগিনী গুণবতী ক্লম্মিণীকে বিবাহ
করিবেন ॥ ৮ ॥

নারদঃ । (সন্মিতম্) প্রতারিতমেব তারকারিজনন্তা দুৰ্জনং
জানৌহি ।

পৌর্ণমাসী । ভগবন্ ! কুতঃ প্রতারণম্ ?

যতঃ—

দূরে ষ্মারবতীস্ত্রো মলিনী-কুরুতেহুচ্চ কুণ্ডিনং ষলিনী ।

পারে-বারিধি গরুড়ো দিগংকবো পার্শ্বতো ভুজগাঃ ॥ ৯ ॥

(প্রবিশ্য সুনন্দঃ)

সুনন্দঃ । ভগবতি ! নির্ভরমদূরত এব বিদৰ্ভপু্রে ষ্মারাবতীস্ত্রঃ ।

নারদ ইতি । তারকারি-জনন্তা কার্তিকমাতা ।

পৌর্ণোতি । ষলিনী ষলসমূহঃ, অধুনৈব মলিনং কুরুতে, কুরুত্ব দূরে পারে-
বারিধি বারিধেঃ পারে ॥ ৯ ॥

নারদ । (সহাস্ত্রে) কার্তিকেয়-জননী কৰ্ত্তৃক এই দুৰ্জন প্রতারিত হইয়াছে
জানিও ।

পৌর্ণমাসী । ভগবন্ ! কেমন করিয়া প্রতারণা হইল ? যেহেতু—ষ্মারকাধিপ
দূরে রহিয়াছেন, এ দিকে ষলসমূহ কুণ্ডিন নগরকে সম্ভাই মলিন
করিতেছে, গরুড় সমুদ্রপারে রহিয়াছে, এ দিকে দংশনশীল ভুজঙ্গসমূহ
পার্শ্বেই বিরাজ করিতেছে ॥ ৯ ॥

(সুনদের প্রবেশ)

সুনন্দ । ভগবতি ! নিশ্চয়ই ষ্মারকাধিপ অনতিদূরে বিদৰ্ভপু্রে উপস্থিত
হইয়াছেন ।

পৌর্ণমাসী । (সানন্দম্) সুন্দ ! বাটমভিনন্দনৌয়োহসি সন্দেশহরঃ ।
সুন্দঃ । কৃতমভিনন্দনেন দিষ্টাক্ষু মে বভূব বক্ষ্যা সন্দেশ-
হরতা ।

পৌর্ণমাসী । (সশঙ্কম্) কথমিব ?

সুন্দঃ । পঠ্যাতামিয়ং পত্রিকা পত্রিরাজপত্রস্ত ।

নারদঃ । (বাচয়তি)

নিখিলাঃ শিখিনীময়গ্রপি স্থানি জাত্যাসিতাপাক্সীঃ ।

রময়তি কৃষ্ণঃ সুঘনো বৃন্দাবনগন্ধিনীরেব ॥ ১০ ॥

পৌর্ণমাসী । হস্ত ! চন্দ্রাবলোতি নাধিগতং মাধবেন ।

সুন্দ ইতি দিষ্টাক্ষু ভাগ্যহীনস্ত ।

সুন্দ ইতি পত্রিরাজপত্রস্ত গুরুভবানস্ত ।

নারদ ইতি । নিখিলাঃ শিখিনীময়ূরাঃ স্থানি নয়গ্রপি কৃষ্ণমেঘঃ বৃন্দাবন-
গন্ধিনীরেব ময়ূরী রময়তীত্যম্বয়ঃ ॥ ১০ ৫

পৌর্ণমাসী । (সানন্দে) সন্দেশবাহক সুন্দ ! তুমি যে সুসম্বাদ আনিয়াছ,
তাহাতে তুমি আমাদের অতিশয় অভিনন্দনীয় ।

সুন্দ । আর অভিনন্দনে প্রয়োজন নাই, কারণ, হৃর্তাগ্যাক আমার সন্দেশ-
চারিত্র একেবারে বিকল হইল ।

নারদ । (পাঠ করিতে লাগিলেন) স্বভাবতঃই অসিতাপাক্সী নিখিল ময়ূরী-
বৃন্দের স্তববিধান পুরঃসর কৃষ্ণরূপ শোভন মেঘ বিশেষভাবে বৃন্দাবনের
ময়ূরীগণকে আনন্দদান করিয়া থাকেন ॥ ১০ ॥

পৌর্ণমাসী । হায় ! ইনি যে চন্দ্রাবলী, মাধব তাহা জানেন না ।

নারদঃ । সুনন্দ ! কুতস্থয়া নাভিব্যক্তমাবেদিতম্ ?

সুনন্দঃ । কা খলু চন্দ্রাবলী ?

পৌৰ্ণমাসী । ছুষ্ঠ-নৃপেভ্যস্তপমাণেন রুহিণা স্বস্বর্গোকুলনিবাসমত্ৰ
নিহুতা চন্দ্রাবলীত্যাভিধা সংবৃত্তা ।

সুনন্দঃ । নুনং সূহৃদামপ্যাগোচরোহয়মর্থস্তত্ত্ব মদ্বিধস্ত কা কথা ?

পৌৰ্ণমাসী । তর্হি কথমসৌ দবৌকরারিকেতুর্বিদর্ভানলঞ্চকার ?

সুনন্দঃ । স্তৃষ্ট ভক্তয়োঃ ক্রথকৌশিকয়োঃ সম্বেশসৌন্দর্যোণ ।

পৌৰ্ণমাসী । নৃপাভ্যাং কিমত্র প্রবৃন্তম্ ?

পৌর্ণেতি । নিহুতা পিথায় ।

পৌর্ণেতি । দবৌকরাঃ সর্পাস্তেষামরিগরুডঃ স এব বাহনং যন্ত ।

পৌর্ণেতি । অত্র তদানয়নে ।

নারদ । সুনন্দ ! কেন তুমি এই বিষয় স্পষ্টভাবে ব্যক্ত কর নাই ?

সুনন্দ । চন্দ্রাবলী কে ?

পৌৰ্ণমাসী । ছুষ্ঠ নৃপতিগণ হইতে লজ্জা পাইবে বলিয়া, স্বীয় ভগিনীর
গোকুলবাস এ স্থানে গোপন করিয়া চন্দ্রাবলী নামও গোপন রাখিয়াছে ।

সুনন্দ । এ ব্যাপার যখন সূহৃদগণেরও অগোচর, তখন আমার মত জনের
জানিবার সম্ভাবনা কি ?

পৌৰ্ণমাসী । তবে সেই গরুড়বাহন শ্রীকৃষ্ণ কেন বিদর্ভদেশ অলঙ্কৃত করিতে
আসিলেন ?

সুনন্দ । প্রিয়ভক্ত ক্রথকৌশিকের মনোহর সংবাদে ।

পৌৰ্ণমাসী । নৃপতিহয় এই ব্যাপারে প্রবৃত্ত হইলেন কেন ?

সুনন্দঃ । ভগবতো হিরণ্যগর্ভস্ত শাসনেন ।

তথাহি—

স্বস্তি শ্রীকৃষ্ণকোণিকো ! স্বভবনাদন্তোজগর্ভোন্তবঃ

সর্বস্বমাপতি-তুর্বাতিক্রম-গিরাবিত্যাশিতোষ বাম্ ।

শুভৈরধাবসীয়তাং নৃপতিভিঃ সার্কং যুবাভ্যাং মুদা

শ্রীরাজেন্দ্রতয়া ক্ষিতৌ যত্নপতে: পুণ্যাভিষেকক্রিয়া ॥ ১১ ॥

পৌর্ণমাসী । দিক্ট্যা ত্রুট্যোহয়ং ময়া মহোৎসবঃ ।

সুনন্দঃ । ভগবতি ! নিবু্যটোহয়ম্ ।

পৌর্ণমাসী । কীদৃগেবঃ ?

সুনন্দ ইতি : সর্বস্বমাপতিতুর্বাতিক্রমা গীর্জায়া যয়োত্তৌ । এবোহজ-
যোনিবাং প্রতি আদিশতি । শুভৈরনৃপতিভিঃ সার্কং যুবাভ্যাং যত্নপতে:
পুণ্যাভিষেকক্রিয়াধাবসীয়তাম্ ॥ ১১ ॥

সুনন্দ : ভগবান্ হিরণ্যগর্ভের আজ্ঞায় । সেই আজ্ঞা এই—

ওহে কৃষ্ণকোণিক ! তোমাদের মঙ্গল হউক, স্বভবন হইতে পদ্ম-
যোনি তোমাদিগকে এই আজ্ঞা করিতেছেন যে, সকল পৃথিবীপতি
তোমাদের আদেশবাক্য অতিক্রম করেন না, সেই শুভচরিত্র নৃপতি-
গণের সহিত তোমরা আনন্দসহকারে যত্নপতি শ্রীকৃষ্ণের পৃথিবীতে
রাজাধিরাজপদের পুণ্যাভিষেকক্রিয়া সম্পাদন কর ॥ ১১ ॥

পৌর্ণমাসী । মহাভাগ্য ! এষ্ট মহোৎসব আমার অবশ্য ত্রুটব্য

সুনন্দ : ভগবতি ! এই কার্য শেষ হইয়াছে ।

পৌর্ণমাসী । উহা কিরূপ হইল ?

সুনন্দঃ ।

বৃংহিষ্ঠে রত্নসিংহাসন-শিরসি বরে সন্নিবিষ্টশ্চ তুষ্টি-
গৌৰ্বাণৈঃ পার্শ্বতীশ-প্রভৃতিভিরভিতঃ স্তূয়মানশ্চ ভূয়ঃ ।
সত্ত্বঃ সম্পাদ্যমানো নৃপতিভিরখিলৈর্দিব্যকুস্তাবলীভি-
স্তত্রাহপূৰ্ব্বস্তদাসীদনুজবিজয়িনো রাজরাজাভিষেকঃ ॥১২॥

নারদঃ । সিদ্ধং বিদ্যায় বেধসো বরদানম্ ।

পৌৰ্ণমাসী । ভগবন্তুশাধি সাধয়ামি মাধবং সাধিত্তার্থবোধনায় ।

(প্রবিষ্ট্যাপটীক্ষেপেণ কঞ্চুকৌ)

কঞ্চুকৌ । ভগবতি ! বিদর্ভেন্দ্রো নিবেদয়তি ।

সুনন্দ ইতি । বৃংহিষ্ঠে বৃহত্তমে ॥ ১২ ॥

(অপটীস্থচনং বিনা ঝটিতি, কঞ্চুকৌ বর্ষবয়ঃ ক্লীবঃ, খোজেতি বিখ্যাতঃ)

সুনন্দ । অতি বৃহৎ শ্রেষ্ঠ রত্নসিংহাসনশীর্ষে ত্রীকুক্ষকে উপবেশন করাইয়া
আনন্দিত-চিত্তে পার্শ্বতীনাথ-প্রমুখ দেববৃন্দ পুনঃ পুনঃ চতুর্দিকে
স্তাহার স্তব করিতে থাকিলে নিখিল নরপতিগণ দিব্য কুস্তাবলী দ্বারা
দমুজ-বিজয়ী ত্রীকুক্ষের অভূতপূর্ব রাজাধিরাজোচিত অভিষেক সত্ত্বই
সম্পন্ন করিয়াছেন ॥ ১২ ॥

নারদ । বিদ্যাকে ব্রহ্মার বরদান সার্থক হইয়াছে ।

পৌৰ্ণমাসী । ভগবন্ ! আদেশ করুন, সর্বোত্তম সদর্থ জ্ঞাপন করাইবার
জন্ত আমি মাধবের নিকট গমন করিতেছি ।

(অকস্মাৎ কঞ্চুকৌর প্রবেশ)

কঞ্চুকৌ । ভগবতি ! বিদর্ভরাজ ভীষ্মক নিবেদন করিতেছেন—

মদভার্থিতাভ্যাং পার্থিবাত্যাং কুন্সীগীহরণায় রাজেন্দ্র-
মাবেদয়িতুং প্রস্থিতং, তদন্তু ভবত্যা তীর্থেন তীর্থপাদং দ্রষ্টু-
মিচ্ছামীতি ।

পৌর্ণমাসী । ভগবন্ ! মম সাধ্যং সিদ্ধমিবাভূৎ তদমুজানীহি মাম্ ।

(ইতি দ্বাত্যাং সহ নিষ্কান্তা)

(নেপথ্যে) বিশ্রান্তে বিষয়াকৃতিং পরিণতিং হিঙ্গা মুনীনামপি

স্থাস্তে নাক্রমতে যদজ্জ্বনধরোপাস্তপ্রভাপাল্লিকা ।

চিত্রং মদ্বিধপাণি-কুটুলতটী-সংবাহ-পাদাম্বুজো

দেবঃ সোহয়মলঙ্করোতি করুণঃ কল্যাণপলাঙ্কিকাম ॥ ১৩ ॥

(নেপথ্যে) । নাক্রমতে নোদগতি ॥ ১৩-১৪ ॥

আমা কর্তৃক প্রাপিত হইয়া ক্রণ ও কৌশিক এই পার্থিবদ্বয় কুন্সীগীহরণের
জন্তু রাজেন্দ্র ত্রীকৃষ্ণের নিকট আবেদন করিতে গিয়াছেন, অতএব
পুণ্যময়ী আপনার সহিত তীর্থপাদ ত্রীচরিকে দর্শন করিতে ইচ্ছা করি ।
পৌর্ণমাসী । ভগবন্ ! আমার অভীষ্টসিদ্ধির ত্রায়ই বোধ হইতেছে,
অতএব আমাকে আদেশ করুন ।

(ইহা বলিয়া দুই জনের সহিত গ্রহস্থান করিলেন)

(নেপথ্যে) মুনীগণেরও অন্তঃকরণ বিষয়াকারপরিণতি পরিত্যাগ করিয়া
বিশ্রান্ত হইলেও যাহার পদনথরের প্রাস্তের অন্নমাত্র প্রভাও
প্রাপ্ত হইতে পারে না, কি আশ্চর্য্য, আমার ত্রায় ব্যক্তির হস্ত-
কলিকা-তটের দ্বারা সেই পরম কারুণিক দেবতার পাদপদ্ম সংবাহিত
হইতেছে এবং তিনি আজ কল্যাণময় পর্য্যঙ্কের শোভাবর্ধন করিয়া
বিরাজ করিতেছেন ॥ ১৩ ॥

নারদঃ । ক্রথ-কৌশিকয়োঃ সূক্তিরিয়ম্ ।

(পুনর্নেপথ্যে শব্দধ্বনিঃ)

নারদঃ । (বিলোকা সহর্ষম্)

অহহ !

করযুগলেন গৃহীতং নিধায় বদনান্বুজে ধমন্ কন্থম্ ।

ব্রজরাজ্ঞী-স্তনপান্মরণ-স্তিমিতো হরির্জয়তি ॥ ১৪ ॥

(পুনর্নিরূপ্য)

কথং ক্রথ-কৌশিকাভ্যামনুগম্যমানোহয়ং পুরস্তাৎ
পরিক্রামতি ।

চঞ্চৎ-কৌস্তভকৌমুদী-সমুদয়ঃ কৌমোদকৌ-চক্রয়োঃ

সখ্যোনোজ্জ্বলিতৈস্তথা জলজয়োরাত্যশ্চতুর্ভির্ভুজৈঃ ।

নারদ ইতি । চঞ্চাদিতি । কৌমুদী জ্যোৎস্না । সখ্যোনোজ্জ্বলিতৈঃ সহ
ভাবেনাবিহিতঃ । বিহঙ্গেশিতুর্গর্ভভৃশ সঙ্গী ।

নারদ । এই শোভন উক্তি ক্রথ-কৌশিকেরই ।

(নেপথ্যে পুনরায় শব্দধ্বনি)

নারদ । (সানন্দে অবলোকন করিয়া) অহহ ! করযুগলে ধৃত শব্দ বদনকমলে
স্থাপন করিয়া বাস্তব করিতে করিতে ব্রজরাজ্ঞী বশোদার স্তনপানকারী
যে হরি, তাহা স্মরণ করিয়া স্তিমিত হইতেছেন, তিনি জয়যুক্ত হউন ॥১৪॥

(পুনরায় নিরূপণ করিয়া) এই যে তিনি ক্রথ-কৌশিকের দ্বারা
অনুগম্যমান হইয়া অগ্রে ভ্রমণ করিতেছেন ।

যিনি চঞ্চল কৌস্তভ-কৌমুদীর দ্বারা পরিপূর্ণরূপে উদ্ভিত,
বাহার ভূজ-চতুষ্টয় পাঞ্চজন্ত শব্দ, কৌমোদকী গদা, সূদর্শন চক্র ও পদ্মে

দিব্যালঙ্করণেন সঙ্কটভয়ঃ সঙ্গী বিহঙ্গেশিতু-
 র্মামস্মারয়দেষ কংসবিজয়ী বৈকুণ্ঠগোষ্ঠীশ্রিয়ন্ ॥
 তদম্বরমাক্রুতঃ কৌতুকমবলোকয়ামি ।

(ইতি নিজ্জান্তুঃ)

(ততঃ প্রবিশতি যথা-নির্দিষ্টঃ কৃষ্ণঃ)

কৃষ্ণঃ । হস্ত নৃপেন্দ্রো !

হিতৈরমৃতশালিভির্মদতিষেকবারাং ঝরৈঃ

সমৃদ্ধিমুপলভ্য বাং বিমলকোত্তিবল্লী ভুবি ।

ব্যতীতসুরকাননা পরমমূৰ্ছমারুন্ধতী

রমা-শ্রবণ-ভূষণস্তবকরাশিরাসীদসৌ ॥ ১৫ ॥

কৃষ্ণ ইতি । নৃপেন্দ্রো !

পরমং বৈকুণ্ঠম ॥ ১৫ ॥

শোভমান, যাহার তমু দিব্যালঙ্কারের দ্বারা সুশোভিত, বিহঙ্গপতি গরুড়
 যাহার সঙ্গী, সেই কংসবিজয়ী ত্রীকৃষ্ণ আনাকে বৈকুণ্ঠ-গোষ্ঠীর সম্পদ
 স্মরণ করাইয়া দিতেছেন । অতএব এখন আকাশে আরোহণ করিয়া
 কৌতুক দেখি ।

(ইহা বলিয়া প্রস্থান)

(যথানির্দিষ্ট কৃষ্ণের প্রবেশ)

কৃষ্ণ । হে নৃপতিবৃন্দ ! আমার অভিষেকের জন্য হিতজনক অমৃতময় যে
 ঝরিনিষেক করিয়াছ, তদ্বারা তোমরা পৃথিবীমধ্যে বিপুল সমৃদ্ধি লাভ
 করিবে এবং তোমাদের কীৰ্ত্তিলতা নন্দনকাননকেও অতিক্রম করিয়া
 অত্যন্ত উর্দ্ধে বৈকুণ্ঠধাম পর্য্যন্ত আরোহণ করিয়া লক্ষ্মীদেবীর কণ-
 ভূষণের স্তবকরাশি চাইয়া রহিয়াছে ॥ ১৫ ॥

নৃপো। (সপ্রশ্রয়ম্)

একস্মিন্মিহ রোমকূপকুহরে ব্রহ্মাণ্ড-ভাণ্ডাবলী

যন্ত প্রেক্ষয়তে গবাক্ষপদবী ঘূর্ণৎ-পরানুপমাম্।

কেয়ং তন্ত সমুদ্রয়ে তব বিভো! রাজেন্দ্রতা-গ্রামটী-

শৌচীর্ষোণ চমৎকৃতিং তদপি নঃ কামপ্যাসৌ পুষ্যতি ॥ ১৬ ॥

কৃষ্ণঃ। নৃপেন্দ্রো! প্রসন্নোহস্মি নিজাভীষ্টমভ্যর্থয়েথাম্।

নৃপো। দেব! রুস্বিনী সা তপস্বিনী তপস্তুথা ন চকার, যেন তে

দাস্ত-সৌভাগ্য-ভাগধেয়-ভাজনং ভবেদিতি সুপর্ণাদাকর্ণিতং,

কিস্তু তথা দেবেনানুগৃহ্যতাং, যথা কথাবশেষা ভীকুরেষা ন শ্রুতং।

নৃপো ইতি। গ্রামটী গ্রামাধিপতিঃ। শৌচীর্ষোণ ক্ষুদ্রপদগর্বেণ ॥ ১৬ ॥

নৃপো ইতি। কথৈবাবশেষো যন্তাঃ সা।

নৃপদ্বয়। (অনুগৃহীত হইয়া) হে বিভো! যাহার একটিমাত্র রোমকূপ-

বিবরে ব্রহ্মাণ্ডভাণ্ডসমূহ গবাক্ষে ঘূর্ণিত পরমাণুর ত্রায় দৃষ্ট হইতেছে,

তাঁহার সমৃদ্ধির আর সীমা কি? তথাপি তোমার রাজেন্দ্রতারূপ

গ্রামাধিপতিত্বরূপ ক্ষুদ্র পদগোরব আমাদের কিরূপ অপূর্ণ চমৎকৃতি

সম্পাদন করিতে লাগিল ॥ ১৬ ॥

কৃষ্ণ। নৃপযুগল! আমি তোমাদের প্রতি প্রসন্ন হইয়াছি, তোমরা স্বাভীষ্ট

প্রার্থনা কর।

নৃপদ্বয়। দেব! তপস্বিনী রুস্বিনী এমন কোনও তপস্তা করেন নাই,

যাহাতে তিনি আপনার দাসী হইবার সৌভাগ্যের কণা লাভ করিবার

পাত্র হইতে পাবেন, ইহা আমরা গুরুড়ের মুখে শুনিয়াছি, তথাপি

আপনি তাঁহাকে এরূপভাবে অনুগ্রহ করুন, যাহাতে এই ভীকু কাহারও

নিম্নদীয়া না হন।

কৃষ্ণঃ । কৌদৃগমুগ্রহঃ ?

নৃপো । দুর্শ্বদ-মাগধাদীনঃ পরাভবেনাস্তাঃ কুণ্ডিনাদাকৃষ্টিঃ ।

যদন্ত চন্দ্রভাগারাদনায় বহিঃ সাধয়তোষা ।

কৃষ্ণঃ । ক্ষিতীন্দ্রো ! বাঢ়মাহরিষ্যামি, তদভীষ্টমমুষ্ঠীয়তাম্ ।

নৃপো । (কৃষ্ণং প্রণম্য নিষ্কাস্তো)

(নেপথ্যে) ভোতা রুদ্রং ত্যজতি গিরিজা শ্যামমপ্রেক্ষ্য কণ্ঠঃ

শুভ্রং দৃষ্ট্বা, ক্ষিপতি বসনং বিস্মিতো নীলবাসাঃ ।

ক্ষীরং মহা শ্রপয়তি ঘমীনীরমভীরিকোৎকা

গীতে দামোদর ! যশসি তে বীণয়া নারদেন ॥ ১৭ ॥

কৃষ্ণ ইতি । তদভীষ্টং অর্থাৎ চন্দ্রভাগারাদনম্ ।

(নেপথ্যে) । শ্রপয়তি পচতি, ঘমীনীরং যমুনাজলম্ ॥ ১৭ ॥

কৃষ্ণ । বিরূপ অনুগ্রহঃ ?

নৃপত্বয়ঃ । যেহেতু অস্ত্র চন্দ্রভাগাদেবীর আরাধনার জন্তু হিন অস্ত্রপুত্রের বাহিরে আগমন করিবেন, অতএব দুর্শ্বদ জরাসন্ধাদি রাজাদিগের পরাভবের দ্বারা তাঁহাকে কুণ্ডিন নগর হইতে আকর্ষণ—ইহাই আনাদিগের প্রার্থনা ।

কৃষ্ণ । নৃপত্বয় ! ভাল, আমি সেইকণেই তাঁহাকে হরণ করিব, আপনার আপনাদের অভীষ্টের অনুষ্ঠান করুন ।

নৃপত্বয়ঃ । (কৃষ্ণকে প্রণাম করিয়া প্রস্থান করিলেন)

(নেপথ্যে) হে দামোদর ! মহাবি নারদ বীণাধরে তোমার

শুভ্র বশোগান করিতে আরম্ভ করিলে, রুদ্রের কণ্ঠ শ্রামবর্ণ না দেখিয়া

সুপর্ণঃ। সোহয়মম্বরে তুধুরুঃ স্তবীতি।

কৃষ্ণঃ। সখে ঋগেন্দ্র ! পশ্য পশ্য,

শুভ্রাতপত্র-পটলী খল-ভূপতীনা-

মভ্রাণি তক্ষক-ফণাকৃতিরারুণোতি।

বা মাকলয্য পৃথু বেপথু দোলিতানি

দূরে জগন্তি ভয়-জর্জরতাং ভজন্তি ॥ ১৮ ॥

সুপর্ণঃ। দেব ! বাত্ৰমাতপত্র-ফণাপটলী-লঘীয়সঃ কিঙ্করস্তাস্ত

সুপর্ণ ইতি। তুধুরুঃ গন্ধর্বাণাং মুখাঃ।

কৃষ্ণ ইতি। আতপত্র-পটলী রাজ্ঞাং ছত্র-সমূহঃ ॥ ১৮ ॥

সুপর্ণ ইতি। লঘীয়সঃ ক্ষুদ্রতরঙ্গ, পর্যাপ্তিং যোগ্যতাম্।

গিরিজা ভীতা হইয়া রুদ্ধকে ত্যাগ করেন, নীলাশ্বর বলদেব নিজ বসনকে শুভ্রবর্ণ দর্শন করিয়া, বিস্মিত হইয়া তাহা ত্যাগ করেন, এবং নীল যমুনাঙ্গলকে শুভ্রবর্ণ দেখিয়া উৎকণ্ঠিতা আভীরীগণ তাহাকে দৃষ্ট মনে করিয়া আবর্তন করিতে আরম্ভ করেন ॥ ১৭ ॥

গরুড়। তুধুরু আকাশে থাকিয়া স্তব করিতেছেন।

কৃষ্ণ। সখে ঋগেন্দ্র ! দেখ দেখ, খলভূপতিগণের তক্ষকের ফণার ভ্রায় শুভ্র ছত্রসমূহ মেঘসমূহকে আচ্ছাদন করিতেছে, দূর হইতে ত্রিজগৎ তাহা অবলোকন করিয়া, অত্যন্ত কম্পাঘ্নিত হইয়া, আন্দোলিত হইয়া ভয়ে জর্জরিত হইয়া উঠিতেছে ॥ ১৮ ॥

গরুড়। বেব ! এই আতপত্ররূপ ফণাসমূহ আপনার এই নিত্যস্ত ক্ষুদ্র কিঙ্কর গরুড়ের একবারও বিক্ষেপজীড়ার পক্ষে পর্যাপ্ত হইবে না,

গরুডাতঃ সঙ্কৎ বিক্ষেপ-কেলয়েহপি ন পর্যাশ্চিমেষ্যতি দূরে
বিশ্রাম্যতু সখা মে সুদর্শনঃ কল্লাস্তকুশালুঃ ।

(নেপথ্যে)

কুণ্ডিন-গরবই-পুত্ৰী অমুরূপা পুণ্ডরীকনয়নস্ ।

তহ এসো সহি ! তিস্‌দা হা ! হতদৈবং বিলোমেই ॥ ১৯ ॥

স্বপ্নঃ । পুরস্ত্রীণাং বিষাদোক্তিরিয়ম্ ।

(পুনর্নেপথ্যে)

কহ ক্লিষ্টা সুরূপা, কহ দমঘোষসস গন্দণো মন্দে ।

ন ঘড়ই গর্দভকণ্ঠে বিমলা গোঅমালিকা-মালা ॥ ২০ ॥

(নেপথ্যে) । কুণ্ডিন-নরপতি-পুত্ৰী অমুরূপা পুণ্ডরীকনয়নস্ ।
অতএব সহি ! তস্তা হা ! হতদৈবং বিলোময়তি । বিলোময়তি
অনামকুলাং করোতি ॥ ১৯ ॥

(পুনর্নেপথ্যে) । ক ক্লিষ্টা সুরূপা, ক দমঘোষনন্দনো মন্দঃ ।
ন ঘটতে গর্দভ-কণ্ঠে বিমলা নবমালিকা-মালা ॥ ২০ ॥

অতএব কল্লাস্তকালীন প্রলয়াগ্নিসদৃশ আমার এই সখা সুদর্শন দূরে
বিশ্রাম করুন ।

(নেপথ্যে) কুণ্ডিন-নরপতি-পুত্ৰী পুণ্ডরীকনয়নেরই অমুরূপা—
তথাপি হে সহি ! হতদৈব তাহার প্রতি অমুরূপ হইতেছে না ॥ ১৯ ॥
গরুড় । ইহা পুরস্ত্রীগণের বিষাদোক্তি ।

(পুনরায় নেপথ্যে)

সুরূপা ক্লিষ্টাই বা কোথায়, আর এই দমঘোষনন্দন ক্রুরমতি
শিশুপালই বা কোথায়, গর্দভের কণ্ঠে কি বিমল নবমালিকার মালা
শোভা পায় ? ॥ ২০ ॥

স্বপর্ণঃ। বহুয়া মালয়া খলু স্থলভোহয়ং কৌস্তভীকণ্ঠো
নাশ্রয়া।

(নেপথ্যে)

জীয়াতুচৈরখিল-তরুণীমণ্ডলাকৃষ্টি-বিজ্ঞা-

বৈদক্ষীনাং নিধিরনবধির্বাদবাস্তোদি-চন্দ্রঃ।

সংগ্রামাস্তঃপুরভূবি পুরো হস্ত ! যং প্রেক্ষ্য দূরা-

দস্ত্রীলোকোহপ্যতনুচকিতঃ স্ত্রীস্বরূপং বিভর্তি ॥ ২১ ॥

কৃষ্ণঃ। (সব্যতো বিলোকা) কথময়ং মৌক্তিকচূড়ো নাম
মাধুরো বন্দী ভোগাবলীং পঠতি ?

স্বপর্ণ ইতি। বহুয়া বৃন্দাবনসম্বন্ধিতা। কৌস্তভীকৌস্তভযুক্তঃ।

(নেপথ্যে)। অস্ত্রীলোকোহস্ত্রধারী জনঃ, পক্ষে স্ত্রীভিঃলোকঃ।

অতনুচকিতোহধিকভয়যুক্তঃ, পক্ষে অতনুনা কামেন ভীতঃ ॥ ২১ ॥

কৃষ্ণ ইতি। বিরূদাবলী-প্রভৃতী নামগুণতমা নায়কোংকর্ষিণী কলিকোং-
কলিকাগুণযুক্তা ভোগাবলী।

গরুড়। এই কৌস্তভ-ভূষিত কণ্ঠ বহুমালিকার পক্ষেই স্থলভ, অন্তের পক্ষে
নহে।

(নেপথ্যে) যিনি অখিল-তরুণীমণ্ডলীর আকর্ষণ-বিজ্ঞা-বৈদক্ষীর
নিধিস্বরূপ, সেই অসীম যাদবসমুদ্রের পূর্ণচন্দ্র সর্কোংকর্ষসহকারে জয়যুক্ত
হউন, বাঁহাকে সংগ্রামের অন্তঃপুর-ভূমিতে দূর হইতে দর্শন করিয়া
পুরুষও অধিক ভয়যুক্ত হইয়া স্ত্রীরূপ ধারণ করিতেছে ॥ ২১ ॥

কৃষ্ণ। (বামদিকে অবলোকন করিয়া) এই যে মৌক্তিকচূড় নাম
মাধুর্যদেবী ভাটি, নায়কের প্রেষ্ঠতা-সূচক স্তবাবলী পাঠ করিতেছে।

(পুনঃস্তম্ভেব)

স্মুরম্মণিসরাধিকং নবভমালনীলং হরে-

রুদূঢ়-বনকুসুমং জয়তি হারিবন্ধঃস্থলম্ ।

উড়ুস্তবকিতং সদা তড়িদ্দূর্দীর্ণ-লক্ষ্মী-ভরং

বদভ্রমিব লীলয়া স্ফুটমদভ্রমুস্তাসতে ॥ ২২ ॥

কৃষ্ণঃ । (সবায়োহম্) হা প্রেয়সি রাধিকে ! হা বৃন্দাবন-

কল্পবল্লি ! হা বিশাখা-সখি ! কুত্রাসি ?

(ইতি সোৎকম্পং যগেন্দ্রমালম্বতে)

স্মুরদিতি । স্মুরতা মণিসরোরাধিকং, পক্ষে স্মুরগ্নীভোকপদম্ । তড়িত-
উদীর্ণা বা লক্ষ্মীস্তাসং ভরো ভারো যত্র তৎ, তড়িদিব উদীর্ণা বা লক্ষ্মী-
লক্ষ্মীরেখা তাং বিভর্তীতি তৎ । ভিন্নপদ-পক্ষে তড়িতং তদুদীর্ণা
লক্ষ্মীচ বিভর্তীতি তৎ । অদভ্রং নিরন্তরম্ ॥ ২২ ॥

(পুনরায় সেই দিকে) স্মুরিত মণিসরোবরের অপেক্ষাও অধিক
শোভাশীল, নবভমালের স্নায় নীলবর্ণ, গাঢ় কুসুমাবৃত ক্রীড়ার মনোহর
বন্ধঃস্থল, বাহা নকত্রমালা-বিভূষিত, চকিত বিজ্ঞানাম-সৌন্দর্য্যে অলঙ্কৃত
মেঘের স্নায় নিরন্তর লীলাভয়ে উদ্ভাসিত হইতেছে, তাহা সর্বদা
জয়যুক্ত হউক ॥ ২২ ॥

১ । (মোহগ্রস্তের স্নায়) হা প্রেয়সি রাধিকে ! হা বৃন্দাবনকল্পলতিকে !
হা বিশাখা-সখি ! তোমরা এখন কোথায় ? (ইহা বলিয়া কাঁপিতে
কাঁপিতে গরুড়কে অবলম্বন করিলেন)

সুপর্ণঃ । (স্বগতম্) দুৰুহায়াং গম্ভীর-লীলাস্বধেরস্ত কেলি-
বেলায়াং মাদৃশোহপি নিমজ্জতি কস্তত্রাত্মো বরাকঃ ।

(প্রকাশম্) দেব ! সমাশ্বসিহি সমাশ্বসিহি ।

কৃষ্ণঃ । (সমাশ্বস্ত নিশ্বসিতি)

(নেপথ্যে) ধাত্রেয়ী-করপুট-সংভূতাগ্র-হস্তা

পর্যাস্তাকুল-জরতী দ্বিজাজনাভিঃ ।

দূরেণ প্রচুরতটে: পরীয়মানা

বৈদৰ্ভী প্রসরতি পার্বতী-গৃহায় ॥ ২৩ ॥

কৃষ্ণঃ । সখে সুপর্ণ ! ততশেন রুক্ষিণা দুর্গমং কৃতমেতদ্দুর্গা-
মন্দিরং, তদেহি নটবেশেনাবামস্তঃ প্রবিশাবঃ । (ইতি নিজ্জাস্তো)

সুপর্ণ ইতি । বেলা স্তাস্তীরনীরয়োরিতি ॥ ২৩ ॥

গরুড় । (স্বগত) এই গম্ভীর লীলা-সমুদ্রের দুৰুহ কৌড়ারূপ তীরভূমিতে
যখন আমার স্থায় ব্যক্তিও নিমজ্জিত হইতেছে, তখন অস্ত ক্ষুদ্রব্যক্তির
কথা আরুণিক বলিব ? (প্রকাশ্যে) দেব ! আশস্ত হউন, আশস্ত হউন ।

কৃষ্ণ । (সমাশ্বস্ত হইয়া নিশ্বাস ত্যাগ করিতে লাগিলেন)

(নেপথ্যে) ধাত্রেয়ীর করপুটে করতলাগ্র স্থাপন করিয়া, ব্যাকুলা
বৃদ্ধা ব্রাহ্মণীগণের দ্বারা পরিব্যাপ্তা হইয়া এবং দূরবর্তী বহুসংখ্যক
অস্ত্রধারী সৈন্তের দ্বারা সুরক্ষিতা হইয়া বিদৰ্ভ-রাজনন্দিনী (রুক্ষিণী)
দুর্গাদেবীর মন্দিরের উদ্দেশ্যে গমন করিতেছেন ॥ ২৩ ॥

কৃষ্ণ । সখে গরুড় ! রুক্ষী হতাশ হইয়া এই দুর্গামন্দিরকে দুর্গম করিয়া
ভুলিয়াছে, অতএব আইস, আমরা নটবেশে অভ্যস্তরে প্রবেশ করি ।

(এই বলিয়া দুই জন নিজ্জাস্ত হইলেন)

(ততঃ প্রবিশতি যথা-নির্দিষ্টা চন্দ্রাবলী)

চন্দ্রাবলী । হলা মাধবি ! সুদং মএ ভাতুএণ ভদ্দআলী সমারা-
হণস্ কৌডিহোমং আরক্কম্ ।

মাধবী । ভট্টিদারিএ ! বজ্জণীও কথু এবং কথেস্ন্তি ।

চন্দ্রাবলী । (স্বগতম্) গহিরং গং হোমকুণ্ডং স্নুগিঅ চেঅ
পস্খিদস্ন্তি ।

মাধবী । ভট্টিদারিএ ! তথা সিগিদ্ধেণবি পুরীসুত্তমেণ কিস্তি
তুমং ণ উদ্দিসৌঅসি ? ॥ ২৪ ॥

চন্দ্রাবলীতি । সে সখি মাধবি ! ঋতং ময়া ভাতুকেন ভদ্রকালী সমারাধ-
নায় কৌটিহোমং আরক্কম্ ।

মাধবীতি । ভর্জুদারিকে রাজকন্তে ! ব্রাহ্মণাঃ খলু এবং কথয়ন্তি ।

চন্দ্রাবলীতি । গভীরং এনং হোমকুণ্ডং ঋত্বা এব প্রস্থিতাস্মি ।

মাধবীতি । ভর্জুদারিকে ! তথা স্মিদ্ধেনাপি পুরুষোত্তমেন কিমিতি
নোদ্ধিসেসে ॥ ২৪ ॥

(তাহার পর যথানির্দিষ্টা চন্দ্রাবলী প্রবেশ করিলেন)

চন্দ্রাবলী । সখি মাধবি ! শুনিয়াছি, ভ্রাতা কুম্মী ভদ্র-কালীকে সমাক্
আরাধনা করিবার জন্তু কোটি হোম আরম্ভ করিয়াছে ।

মাধবী । রাজকন্তে ! ব্রাহ্মণীরাই এইরূপ বলিতেছেন ।

চন্দ্রাবলী । (স্বগত) এই হোমকুণ্ড খুব গভীর হইয়াছে শুনিয়াই ত'
আমি আসিয়াছি ।

মাধবী । ভর্জুদারিকে ! সেইরূপ প্রিয় পুরুষোত্তম কি তোমার অল্পসন্ধান
করিতেছেন না ? ॥ ২৪ ॥

চন্দ্রাবলী । (সংস্কৃতেন)

শরণমিহ যো ভ্রাতুষ্টস্ত প্রতীপবিধায়িত।

হিতকৃদপি যা দেব্যাস্তস্তাঃ সমগ্রমুপেক্ষণম্ ।

গতিরবিকলা যো মে তস্য প্রিয়স্য চ বিস্মৃতি-

বর্ত হতবিধৌ বামে সর্বং প্রযাতি বিপর্যায়ম্ ॥

মাধবী । এদং পাসাদং পবিসিঅ চন্দ্রভাগং নিবেদক্ষ ।

চন্দ্রাবলী । অঙ্কে ভগ্গবি ! মন্দাবেহি চন্দ্রভাগং চণ্ডিয়ম্ ।

ভার্গবী । দেবি চন্দ্রভাগে ! নন্দয় বিদৰ্ভনন্দিনীং পরমাতীষ্ট-

বরণে (ইতি বন্দনং কারয়তি)

মাধবীতি । এতং প্রাসাদং প্রবিশু চন্দ্রভাগং নিবেদয়ামঃ ।

চন্দ্রাবলীতি । আর্যো ভার্গবি ! ভৃগুবংশীয়ব্রাহ্মণপুত্রি ! বন্দয়স্ব চন্দ্রভাগং

চণ্ডিকাম্ ।

ভার্গবীতি । বরণে পত্যা, পক্ষে অভীষ্টদানেন ।

চন্দ্রাবলী । (সংস্কৃত ভাষায়) যে ভ্রাতা আমার আশ্রয় ছিলেন, তাঁহার

আচরণ এখন প্রতিকূল, যে দেবী হিতকারিণী ছিলেন, তাঁহার এখন

সম্পূর্ণ উপেক্ষা, যিনি একমাত্র গতি ছিলেন, সেই প্রিয়ের এখন

বিস্মৃতি ঘটয়াছে, হতবিধি প্রতিকূল হইলে সকলই বিপরীত হইয়া

থাকে ।

মাধবী । এই মন্দিরে প্রবেশ করিয়া চন্দ্রভাগাদেবীকে নিবেদন

করি ।

চন্দ্রাবলী । আর্যো ভার্গবি ! চন্দ্রভাগা চণ্ডীদেবীকে বন্দনা করাও ।

ভার্গবী । দেবি চন্দ্রভাগে ! পরমাতীষ্ট বরদানের স্বায়া বিদৰ্ভনন্দিনীর

আনন্দবিধান কর । (ইহা বলিয়া বন্দনা করাইলেন)

চন্দ্রাবলী । (সোপলম্বঃ সংস্কৃতেন)

আকৌমারং ভগবতি ! ময়া হস্ত ! কৃষ্ণস্ত হেতো-

বিশ্রান্তেণ প্রবণমনসা যদ্বমারাধিতাসি ।

প্রত্যাসন্নঃ সরভসমসৌ তস্ত পাকঃ প্রথায়ান্

মাং দাক্ষিণ্যাদ্যাদিহ ভবতী কৃষ্ণবত্ম্যুত্নৈধীৎ ॥ ২৫ ॥

মাধবী । পেক্থ পেক্থ, পসাদাভিমুখীক্বে সংবৃত্তা রুদ্রাণী ।

চন্দ্রাবলী । অজ্ঞে ভগ্গবি ! তুয়ো এথ সৰ্ব্বাণীঃ অন্ত্রথেধ,

অহং গত্ব অ কুণ্ডস্থিতং ভগবন্তং পাবকং পরিক্রমিস্ম ।

চন্দ্রাবলীতি । আকৌমারং কৌমারমারভ্য । তে দেবি চন্দ্রভাগে ! তন্ত্ৰারা-

ধনস্ত্র অসৌ পাকঃ কলম্ । কৃষ্ণবত্ম্যুত্নৈধীঃ, পক্ষে কৃষ্ণস্ত মার্গে ॥ ২৫ ॥

মাধবীতি । পশু পশু, প্রসাদাভিমুখী ইব সংবৃত্তা রুদ্রাণী ।

চন্দ্রাবলীতি । আগৌ ভার্গবি ! যুয়মত্র সৰ্ব্বাণীমভার্থয়ণ, অহং গত্বা কুণ্ড-

স্থিতং ভগবন্তং পাবকং পরিক্রমিষ্যামি ।

চন্দ্রাবলী । (আক্ষেপপূর্বক সংস্কৃত ভাষায়) ভগবতি ! হায়, আমি

বাল্যকালাবধি একান্ত বিখ্যাস সহকারে শ্রীকৃষ্ণের জন্ত ঐকান্তিকভাবে
আপনার আরাধনা করিয়াছি, আর আজ কি তাহার এই বিখ্যাত
ফল আনন্দসহকারে উপস্থিত হইল যে, আপনি অমুকুল হইয়া আমাকে
কৃষ্ণবত্ম্যে (অর্থাৎ অগ্নিমধ্যে, পক্ষান্তরে শ্রীকৃষ্ণের পথে) নিক্ষেপ
করিলেন ॥ ২৫ ॥

মাধবী : দেখ দেখ, রুদ্রাণী যেন প্রসন্ন হইয়াছেন, এইরূপ দেখা যাইতেছে ।

চন্দ্রাবলী । আর্ঘ্যে ভার্গবি ! আপনাত্মা এখন ভগবতী সৰ্ব্বাণীর আরাধনা

করুন, আমি যাইয়া কুণ্ডস্থিত ভগবান্ পাবককে পরিক্রমণ করিব ।

(ততঃ প্রতিশতো নর্তকবেশৌ কৃষ্ণ-সুপর্ণৌ)

কৃষ্ণঃ । পর্যায়ীলিপপ্তপালঘটায়ঃ

কেলিরঙ্গঘটনায় ময়া যঃ ।

সুষ্ঠু সোহয়মকরোৎ পরভূর্গে

বেশয়ন্ সচিবতাং নটবেশঃ ॥ ২৬ ॥

সুপর্ণঃ । দেব ! গাঢ়ং গঞ্জিতানি নটবেশেনারীণাং নেত্রাণি
নারীণাস্তু রঞ্জিতানি ।

কৃষ্ণঃ । সখে বিহঙ্গপুঙ্গব ! পশ্য, প্রাচুর্ভবন্তি ভব্যানি শকুনানি ।

কৃষ্ণ ইতি । পর্যায়ীলি সমভাস্তঃ । যো নটবেশঃ পরভূর্গে মাং প্রবেশয়-
ন্নিতুয়েয়ম্ ॥ ২৭ ॥

সুপর্ণ ইতি । গঞ্জিতানি তিরস্কৃতানি । রঞ্জিতানি সুখভূতানি ।

কৃষ্ণ ইতি । ভব্যানি শুভসূচকানি ।

(অনন্তর নর্তকবেশে কৃষ্ণ ও গরুড়ের প্রবেশ)

কৃষ্ণ । কেলি-কৌতুক ঘটাইবার জন্য পপ্তপাল-গোষ্ঠীতে যাহার অনুশীলন
করিয়াছিলেন, পরভূর্গ-প্রবেশে সেই নটবেশই আমার সচিবরূপে
সাহায্য করিল ॥ ২৮ ॥

গরুড় । দেব ! এই নটবেশের দ্বারা শক্রগণের নয়ন রঞ্জিত এবং নারী-
দিগের নেত্র রঞ্জিত হইতেছে ।

কৃষ্ণ । সখে বিহঙ্গশ্রেষ্ঠ ! দেখ, শুভসূচক লক্ষণসমূহ প্রাচুর্ভূত
হইতেছে ।

স্বপর্ণঃ । নভসি রতসবদ্বিঃ শ্লাঘ্যামানা মুনীন্দ্রে-
 মহিত-কুবলয়াক্ষী কীৰ্ত্তি-শুভ্রাংশু-বক্ত্রা ।
 নৃপকুলমিহ হিষ্টা চেদিরাজপ্রধানং
 মুরদমন ! গমিষ্যত্যাংস্কা ভাং জয়শ্রীঃ ॥ ২৭ ॥

কৃষ্ণঃ । সখে ! পশ্য পশ্য,
 ক্ষেড়ামখশুসমরাঃ কলয়ন্তি শূরাঃ
 সঙ্গীতিনঃ স্বরঘটামশুঘটয়ন্তি ।

উচৈঃ পঠন্তি শুভসূক্তকুলং দ্বিজেন্দ্রা

রাষ্ট্রাণি কুণ্ডিনপুরী বধিরীকরোতি ॥ ২৮ ॥

স্বপর্ণ ইতি । রতসবদ্বিঃ কোতুকবদ্বিঃ । কুণ্ডিনীপক্ষে মহিতে কুবলয়ে
 ইবাকিনী যন্তাঃ সা । জয়শ্রীঃপক্ষে কুবলয়ন্ত ভূমণ্ডলন্ত অক্ষিনী যয়া
 সা, পক্ষে মাত্তা চানৌ কুবলয়াক্ষী চেতি রাজদত্তাদিত্যং পূৰ্ব্ব-
 নিপাতঃ । সমাসোক্তির্নামালঙ্কারঃ ॥ ২৭ ॥

কৃষ্ণ ইতি । ক্ষেড়াং সিংহনাদম্ । কলয়ন্তি কুর্কয়ন্তি । অশুঘটয়ন্তি উচ্চা-
 রয়ন্তি । শুভসূক্তকুলং বেদভাগং রাষ্ট্রাণি রাজ্যানি ॥ ২৮ ॥

গরুড় । হে মুরারে ! আকাশে কোতুকবান্ মুনীন্দ্রগণ কর্তৃক পূজিতা
 নীলকমললোচনা গৌরবময়ী কীৰ্ত্তিচন্দ্রাননা জয়লক্ষ্মী শিশুপালপ্রমুখ
 নৃপকুলকে এখনই পরিত্যাগ করিয়া উৎকণ্ঠিতা হইয়া আপনার নিকট
 প্রগমন করিবেন ॥ ২৭ ॥

কৃষ্ণ । সখে ! দেখ দেখ, সমায় অপরাধুখ বীরগণ সিংহনাদ করিতেছে,
 সঙ্গীতজগণ স্তম্বরাবলী উচ্চারণ করিতেছে এবং দ্বিজশ্রেষ্ঠগণ মঙ্গলময়
 বেদনস্ব সকল উচৈঃস্বয়ে পাঠ করিতেছে—এইরূপে কুণ্ডিনপুরী সমুদয়
 রাজ্যকে বধির করিয়া তুলিতেছে ॥ ২৮ ॥

স্বপৰ্ণঃ । (পুরো দৃষ্ট্য়া) মৃড়াণী-মন্দিরাদেবো কুণ্ডিনেন্দ্রপুত্রী
বহিনিজ্জামতি ।

কৃষ্ণঃ । কামমিতঃ পরাঙ্গনা-বিলোকন-দুৰ্বিলাসাম্মিৰুত্তিরেব শ্রেয়সী ।
(ইতি মুখং ব্যাবৃত্য)

সখে ! ভবতৈব পক্ষাঞ্চলেনাক্ষ্য নৃপাভামিয়ং সমৰ্প্যতাম্ ।

স্বপৰ্ণঃ । (নির্বণ্য সবিস্ময়ম্)

সৌন্দর্য্যাস্মু নিধেবিধায় মখনং দস্তেন দুষ্কাস্মুধে-

গৌৰ্বাণৈরুদহারি চারুচরিতা যা সারসম্পন্নয়ী ।

সা লক্ষ্মীরপি চক্ষুষাং চিরচমৎকারক্রিয়াঃ চাতুরীং

ধন্তে হস্ত ! তথা ন কাস্তিভিরিয়ং রাস্তঃ কুমারী গথা ॥ ২৯ ॥

স্বপৰ্ণ ইতি । দুষ্কাস্মুধেদস্তেন ছলেন । উদহারি উৎখাপিতা ॥ ২৯ ॥

গরুড় । (সম্মুখে দেখিয়া) এই যে কুণ্ডিনরাজপুত্রী দুর্গার মন্দির হইতে
বাহিরে আগমন করিতেছেন ।

কৃষ্ণ । ইচ্ছাপূৰ্ব্বক এই পরস্তাবিলোকনরূপ দুৰ্ব্বাসনা হইতে নিবৃত্তিই
মঙ্গলজনক ।

(ইহা বলিয়া মুখ ফিরাইয়া) সখে ! তুমিই পক্ষাঞ্চলের দ্বারা আক-
র্ষণ করিয়া ক্রম ও কৌশিক নৃপতিদ্বয়কে এই রাজকুমারী সমৰ্পণ কর ।
গরুড় । (সবিস্ময়ে নিরূপণ করিয়া) আহা ! দেবগণ ক্ষীরসমুদ্রমস্থনচ্ছলে
সৌন্দর্য্য্য-সমুদ্র মস্থন করিয়া স্নানরচরিত্রা সৰ্বসম্পত্তির সারভূতা যে
লক্ষ্মীদেবীকে সংগ্রহ করিয়াছিলেন, সেই লক্ষ্মীদেবীও এই রাজকুমারী
যেৰূপ কাস্তির দ্বারা চক্ষুর চিরচমৎকারিষ্ণ-চাতুর্য্য বিধান করিতেছেন,
তেমন করিতে পারেন না ॥ ২৯ ॥

কৃষ্ণঃ । সখে ! ভবতু কিমেতেন, যদেষু রূপমাত্রেণ ন হার্যো হরিঃ ।
চন্দ্রাবলী । হলা মাধবি ! সো বৃন্দাবণবীজসমুদ্ভবো মে বউল-
পোদো তুএ পালণিভ্জ্জা ।

মাধবী । (সাস্রম্) ভট্টিদারিএ । পসীদ পসীদ, পড়িবালাহি
সুণন্দং জং এথ মজ্জবট্টিণী ভাবদী বিহাবরী ।
চন্দ্রাবলী । মুখে ! অস্তেউরে ণ কথু সুলহং এদং মঙ্গলং
মে অমিঅকুণ্ডম্ ।

চন্দ্রাবলীতি । সখি মাধবি ! বৃন্দাবনবীজসমুদ্ভবো মে বকুলপোতঃ । পাঠা-
স্তরে পাদপঙ্খ্যা পালনীয়ঃ ।

মাধবীতি । ভট্টিদারিকে রাজকন্তে ! প্রসীদ প্রসীদ, প্রতিপালয় সুন্দর
ষদত্র মধ্যবর্তিনী ভগবতী বিভাবরী । ভগবন্তয়া সা ত্বদভীষ্টং পুরয়িষ্য-
তীতি ব্যঞ্জিতম্ । তস্মাদধুনৈবানলকুণ্ডে মা পতেতি প্রতিধ্বনিতম্ ।

চন্দ্রাবলীতি । মুখে ! অস্তঃপুরে ন খলু সুলভমেতৎ মেহমৃতকুণ্ডং, বহু-
রম্যত্বেনাধ্যবসানং শরীরনাশকারিত্বেন বিরহদুঃখনাশকত্বাৎ ।

কৃষ্ণ । সখে ! হউক, কিম্ব তাহাতে কি ? কারণ, রূপমাত্রে কখনও
হরির মন হরণ করা যায় না ।

চন্দ্রাবলী । সখী মাধবি ! সেই বৃন্দাবনের বীজ-সমুদ্ভব বকুলবৃক্ষের চারাটি
তুমি পালন করিও ।

মাধবী । (অশ্রুপূর্ণনেত্রে) রাজকুমারি ! প্রসন্ন হও, প্রসন্ন হও,
সুন্দরের প্রতীক্ষা কর, যে হেতু ভগবতী বিভাবরী মাত্র মধ্যবর্তিনী
অর্গল্য রাত্রির পরেই তিনি আসিবেন ।

চন্দ্রাবলী । মুখে ! অস্তঃপুরে আমার এই অমৃতকুণ্ডরূপ মঙ্গল সুলভ হইবে না ।

(ইতি সাত্বঃ সংস্কৃতেন)

হৃদিগ্‌বোধেহ্যাকুশলমতিঃ সঙ্গমযা স্বগোষ্ঠে

দূরাষাঢ়ং কিমিতি ক্লপয়া পূর্বমঙ্গীকৃতাহম্ ।

নীত্বা দেশান্তরমিদমুপাঙ্কিপ্য সঙ্গাদিদানীম্

কিস্বা দামোদর ! গুণনিধে হা ! ত্বয়া বিস্মৃতাস্মি ॥৩০॥

(নেপথ্যে কল-কলঃ)

কৃষ্ণঃ । পোর-স্রীণামোৎসুক্যামিদম্ ।

স্বপর্ণঃ । দেব ! পশ্য পশ্য,

বস্ত্রাণি ভাস্তি পরিতো হরিণেক্ষণান-

মারুঢ়-হর্ষ্যা-শিরসাং ভবদীক্ষণায় ।

সঙ্গমযা প্রাপয্য ॥ ৩০ ॥

স্বপর্ণ ইতি । বস্ত্রাণি । চন্দ্রাবলীরূপেণ পরিচিতানি ব্যাপ্তানি ॥ ৩১ ॥

(ইহা বলিয়া অশ্রুপাতসহকারে সংস্কৃত ভাষায়) হে দামোদর !
তোমার রীতিজ্ঞানে অপটুবুদ্ধি হইলেও দূর হইতে নিজ গোষ্ঠী
আনয়ন করিয়া আমাকে ক্লপাপূর্বক পূর্বে গ্রহণ করিয়াছিলে,
এখন নিজ সঙ্গ হইতে দেশান্তরে ক্ষেপণ করিয়া, হে গুণনিধে ! এখন
কি আমাকে বিস্মৃত হইলে ? ॥ ৩০ ॥

(নেপথ্যে কল-কল শব্দ)

কৃষ্ণ । ইহা পোর-স্রীদিগের ওৎসুক্য-সূচক শব্দ ।

গরুড় । দেব ! দেখুন, দেখুন—হরিণাকী স্তম্ভরোগণ আপনাকে
দেখিবার নিমিত্ত হর্ষ্যাশিরে আরোহণ করিয়াছে, তাহাতেই তাহাদের

বৈনির্মিতানি তরসা সরসীরূহাঙ্ক-

চন্দ্রাবলীপরিচিতানি নভস্তলানি ॥ ৩১ ॥

কৃষ্ণঃ । (সোৎকর্ষম্) হা প্রিয়ে চন্দ্রাবলি ! হা পদ্মাসমি !
কথং কঠোরেন ময়া বিশ্বাসি ? তদদ্যেব দ্বারবতীমাসাচ্ছ
তবোদ্দেশায় চরনাচরিষ্যামি ।

চন্দ্রাবলী । গং সমিক্ধং পুরোদো কুণ্ডং পেক্ষন্তী শিববৃদ্ধসি ।

কৃষ্ণঃ । (সাশঙ্কম্) সখে ! কথমমুভূত-পূর্ব্বেব কাপি শিজ্জিত-
সারগী প্রসপ্য মামাত্রীকরোতি ।

সুপর্ণঃ । নিবেদিতমেব দেবস্ত, যদত্র জগজ্জয়েহপ্যস্ত বাট-
মনর্ঘ্যস্ত কুমারীরভুস্ত পশ্যামি নাশ্চমনর্ঘ্যতরম্ ।

কৃষ্ণ ইতি । আচরিষ্যামি প্রস্থাপয়িষ্যামি ।

চন্দ্রাবলীতি । এনং সমৃদ্ধং উজ্জলিতং পুরতঃ কুণ্ডং পশুন্তী নিবৃত্তাসি ।

কৃষ্ণ ইতি । সারগী তু নদীভেদে, ইতি কোষঃ ।

সুপর্ণ ইতি । অর্ঘ্যচরং মূলা প্রদম্ । মূলো পূজাবিধাবর্ষ্য ইতামরঃ ॥ ৩২ ॥

কমল-নেত্র-সমন্বিত বদন, চন্দ্রাবলীরূপে গগনতলে ব্যাপ্ত হইয়া প্রতি-
ভাত হইতেছে ॥ ৩১ ॥

কৃষ্ণ । (উৎকর্ষা সহকারে) হা প্রিয়ে চন্দ্রাবলি ! হা পদ্মাসমি ! এই
নিষ্ঠুর ভোমাকে কিরূপে বিশ্বত হইয়া আছে ? অতএব অন্তই
দ্বারকানগরীতে গমন করিয়া ভোমার উদ্দেশে দূতগণকে প্রেরণ করিব ।

চন্দ্রাবলী । অগ্রে এই প্রজলিত অগ্নিকুণ্ড দেখিয়া নিশ্চিন্ত হইলাম ।

কৃষ্ণ । (আশঙ্কা-সহকারে) সখে ! পূর্ব্বে অমুভূত অলঙ্কারাদিয় শিজ্জিত-
ধ্বনিক্রপা নদী প্রসারিত হইয়া আমাকে আর্দ্র করিতেছে ।

সুপর্ণ । দেব ! ইহা ত পূর্ব্বেই আপনাকে নিবেদন করিয়াছি যে, এই

কৃষ্ণঃ । তর্হি দৃশ্য পরীক্ষণীয়ম্ । (ইত্যাপাঙ্গং সঞ্চারয়ন্)

অয়ে ! কথং গোকুলবিলাসিনী সাধারণমাধুর্যমুদ্ভা-
মণ্ডিতা কুমারী হৃদয়ং মমোন্মাদয়তি । (পুনঃ সানুরাগং নিরূপ্য)
হস্ত ! কথং সৈবেয়ং মে প্রাণবল্লভা ! (ইতি সস্ত্রমমভিনীয়)

চেতশ্চন্দ্রমণের্জবং বিরচয়ত্যাচৈঃ স্মরাস্তোনিধেঃ

সংরস্তং বিতনোতি নেত্রকুমুদস্ত্রামোদমধ্যস্ততি ।

উল্লাসং পরিতঃ প্রপঞ্চয়তি মে রোমোষধীণাঞ্চ যা

সেয়ং চন্দনপঙ্ক-শীতল-করা ললিতা চন্দ্রাবলী ॥ ৩২ ॥

অমলা কুমারীরত্নের অর্ঘ্যহারী অর্থাৎ পাণিগ্রাহক এখানে আমি অল্প
কাহাকেও দেখিতে পাইতেছি না ।

কৃষ্ণ । অতএব একবার চক্ষু দ্বারা পরীক্ষা করিতে হইল ।

(এই বলিয়া নেত্রপ্রাস্ত সঞ্চালন করিয়া) হায় ! গোকুল-
বিলাসিনী-রমণী-স্বলভ মাধুর্য-লক্ষণে সুশোভিতা এই কুমারী আমার
হৃদয়কে উন্মাদিত করিতেছে ।

(পুনরায় অনুরাগের সহিত নিরূপণ করিয়া) কি আশ্চর্য্য,
ইনিই যে আমার সেই প্রাণবল্লভা !

(এই বলিয়া সমাদর প্রকাশ পুরঃসর) যিনি আমার চিত্তরূপ
চন্দ্রকান্তমণিকে দ্রব করিতেছেন, যিনি আমার স্মরণমুদ্রে উচ্চ কোভ
বিস্তার করিতেছেন, যিনি আমার নয়নকুমুদের আমোদ-বিধান
করিতেছেন, যিনি আমার রোমাবলিরূপ ওষধি-সমূহের সর্বতোভাবে
উল্লাস বিস্তার করিতেছেন, সেই চন্দনপঙ্কের স্তায় শীতলকরবিশিষ্ট
চন্দ্রাবলীকে আমি অল্প লাভ করিলাম ॥ ৩২ ॥

তদভ্যাসমভ্যাপেত্য মাধুর্যমস্তাঃ পর্যালোচয়ামি ।

(ইতি পরিক্রামতি)

মাধবী । (কৃষ্ণং বিলোকা স্বগতম্) কুদো আঅদো এসো
তিল্লোঅসুন্দরো গচ্চঅরাও ?

চন্দ্রাবলী । ভঅবং হববাহন ! তস্স কন্দল্ল-কোড়ি-সুন্দরস্স
পআরবিন্দজুঅলস্স পাসে ইমং বহেহি, তদেকসরণং
জণম্ । (ইতি পাবকং প্রণম্য)

হা ভঅবদি পোপ্লমাসি ! এথ ওসরে কহিং গদাসি ?

অভ্যাসং সমীপম্ ।

মাধবীতি । কূত আগত এষ ত্রিলোকসুন্দরো নর্তকরাজঃ ?

চন্দ্রাবলীতি । ভগবন্ হব্যবাহন ! তস্ম কন্দল্ল-কোটি-সুন্দরস্ত পাদারবিন্দ-
যুগলপার্শ্বে ইমং বহ প্রাপয় ইত্যর্থঃ, তদেকশরণং জনম্ ।

হা ভগবতি পৌর্ণমাসি ! অত্রাবসরে কত্র গতাসি ?

অতএব ইচ্ছায় সমীপে গমন করিয়া, ইচ্ছায় মাধুর্য্য পর্যালোচনা
করি। (এই বলিয়া গমন করিতে লাগিলেন)

মাধবী । (কৃষ্ণকে দেখিয়া স্বগত) এই ত্রিলোকসুন্দর নর্তকরাজ কোথা
হইতে আসিলেন ?

চন্দ্রাবলী ; হে ভগবন্ হব্যবাহন ! সেই কোটিকন্দল্লের স্তায় সুন্দর
শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্মযুগলের পার্শ্বে এষ্ট বাক্তিকে লইয়া যাও, কারণ, এই
বাক্তি তাঁহারই একান্ত শরণাগত । (ইচ্ছা বলিয়া অগ্নিকে প্রণামান্তে)
হা ভগবতি পৌর্ণমাসি ! এই অবসরে আপনি কোথায় গেলেন ?

কৃষ্ণঃ । (সখেদমাত্মগতম্) হস্ত ! সত্যমেব মহাসাহসে
কৃত্যধবসায়। সেয়মাস্তুশুকনিঃ প্রদক্ষিণীকরোতি, তদহ-
মুপেত্য ভুজ্জাত্যামাবৃণোমি ।

চন্দ্রাবলী । (বাষ্পধারামভিনয়ন্তী সবৈক্লব্যম্) হা বহিণি
রাতে ! ন জাতু মিলিতাসি, হা পিঅসহি পউমে ! কহিং
বট্ঠসি, হা অস্ম্য গোউলেসবি ! ন দিট্ঠাসি, হা পরাণ-
ণাথ সিহণ্ড !

(ইত্যাক্ষোক্তে বাক্তান্তঃ নাটয়ন্তী সব্যামোহম্)

চন্দ্রাবলীতি । হা ভগিনি রাধে ! ন জাতু মিলিতাসি, হাঃ প্রিয়সখি
পদ্মে ! কুত্র বর্তসে, হা অধে গোকুলেশ্বরি ! ন দৃষ্টাসি, হা প্রাণনাথ
শিখণ্ড !

কৃষ্ণ । (খেদসহকারে স্বগত) হায় ! ইনি সত্যই যে মহাসাহসে অর্থাৎ
প্রাণত্যাগে কৃতনিশ্চয়া হইয়া এখনই অগ্নি প্রদক্ষিণ করিতেছেন !
অতএব আমি ইঁহার নিকটে গিয়া বাহুঘর দ্বারা ইঁহাকে আচ্ছাদন
করি ।

চন্দ্রাবলী । (অত্যন্ত বিকলতার সহিত অশ্রুপাত করিতে করিতে)
হা ভগিনি রাধে ! তুমি এখনও আসিলে না ? হা প্রিয়সখি পদ্মে !
তুমি কোথায় থাকিলে ? হা মাতঃ গোকুলেশ্বরি ! আপনাকে
দেখিতে পাইলাম না । হা প্রাণনাথ শিখণ্ড—

(এই অসমাপ্ত কথা বলিয়া বাক্তান্ত প্রকাশ পুরঃসর

মোহ প্রাপ্ত হইয়া)

মন্দস্মিত-মঅরন্ধ্রে পঅর-মঅর-কল্লিআ-সিরী সরণে

তস্মিং চেঅ মুহপউমে ভমরউ মহ পডিভবং নঅগম্ ॥ ৩৩ ॥

কৃষ্ণঃ । (সসম্ভ্রমং কণ্ঠে পরিষ্রজ্য) কুরঙ্গাক্ষি ! মা জ্বালয় জগন্তি ।
মাধবী । (সরোষম্) রে মহাসাহসিঅ ধিট্ঠ-ণচঅজুআণ
মুঞ্চ গং মহারাজ-পুত্তিঅম্ ।

কৃষ্ণঃ । (সাত্সম্)

অয়ং কণ্ঠে লগ্গঃ শশিমুখি ! জনন্তে প্রণয়বান্

যদপ্রাপ্ত্যা ধম্মাং তন্মুমতমুরূপাং তৃণয়সি ।

মন্দস্মিত-মকরন্দে প্রবর-মকর-কণিকাজ্জিঃ প্রবণে তস্মিন্নিব মুখ-
পদ্মে ভ্রময়তু মম প্রতিভবং নয়নম্ ॥ ৩৩ ॥

মাধবীতি । রে মহাসাহসিক ধুট্ঠ নর্তকযুবন্ ! মুঞ্চ এনাং মহারাজ-পুত্তিকাম্ ।

যাঁহার মন্দহাস্ত মকরন্দস্বরূপ, যাঁহার কণ্ঠে শ্রেষ্ঠ মকর-
কুণ্ডলের শোভা বিরাজিত, প্রতিজ্ঞায় আমার নয়ন যেন সেট মুখপদ্মে
ভ্রমণ করে ॥ ৩৩ ॥

কৃষ্ণ । (সসম্ভ্রমের সহিত কণ্ঠ আলিঙ্গন করিয়া) হে কুরঙ্গাক্ষি ! ত্রিজগৎকে
তাপিত করিও না ।

মাধবী । (সরোষে) ওহে মহাসাহসিক, ধুট্ঠ, নটযুবক ! এই মহারাজ-
পুত্রীকে পরিত্যাগ কর ।

কৃষ্ণ । (অশ্রুপূর্ণ চক্রে) অয়ি শশিমুখি ! তুমি বাহাকে না পাইয়া এই
মদনের আশ্রয়ভূতরূপ-সম্পন্ন এই বরতজুকে তৃণতুল্য তুচ্ছ মনে

প্রসীদাত্ত প্রাণেশ্বর ! বিরমমান্মিল্লম্মুগতে

কৃথাঃ পত্যাৱত্যাহিতমিদমুরো মে বিদলতি ॥ ৩৪ ॥

চন্দ্রাবলী । (অশ্রুতিমাতীনীয়) মাহবি ! মুঞ্চ মুঞ্চ, মা কথু
দুঃখাবেত্তি, জং সন্তাবিদ-বহুপচ্চহো এসো মুহন্তো ।

(ইতি নিজাঙ্গুলেরাভরণমাকৃষ্য)

হলা ! এসা রত্নমুদ্রিকা জখা পুরিস্তমস্প দিট্টি-
মগ্গং গহেদি, তথা তুএ কাদববম্ ।

কৃষ্ণ ইতি । অত্যাহিতং মহাভীতিরিত্যমরঃ ॥ ৩৪ ॥

চন্দ্রাবলীতি । মুঞ্চ মুঞ্চ, মা-খলু দুঃখাপয়, যং সন্তাবিত-বহু-প্রত্যাহ এষ
মুহন্তঃ ।

সখি ! এষা রত্নমুদ্রিকা যথা পুরুষোত্তমস্ত দৃষ্টিমার্গং গৃহ্নাতি তথা ভয়া
কর্তব্যম্ ।

করিতেছ, সেই প্রণয়শালী ব্যক্তি তোমায় কণ্ঠে সংলগ্ন হইয়া রহিয়াছে ।
হে প্রাণেশ্বর ! প্রসন্ন হও, এই অনুগত বল্লভের প্রতি মহাভীতির
বিধান করিও না, বিরত হও, ইহাতে আমার হৃদয় বিদীর্ণ হইয়া
যাইতেছে ॥ ৩৪ ॥

চন্দ্রাবলী । (ঐ কথা শুনিতে পান নাই, এইভাবে) মাহবি ! আমাকে
ছাড়িয়া দাও, আর দুঃখ দিও না, কারণ, এই মুহূর্ত্তেই নানারূপ
বিষের সম্ভাবনা । (নিজ অঙ্গুলী হইতে অলঙ্কার মোচন করিয়া)
সখি ! এই রত্নমুদ্রিকা যাহাতে পুরুষোত্তমের দৃষ্টিপথে পতিত
হয়, তুমি তাহার ব্যবস্থা করিও ।

(ইতি হরিহস্তাঙ্গুলৌ মুদ্রাং নিবেশয়ন্তী সশঙ্কমাত্মগতম্)
কথং কঠিণো হস্তস্ম পৃথংসো।

(ইত্যশ্রুধারামুন্মূজা পশ্যন্তী সোৎক্রোশম্)

কথং সো জেজ্বব মে জীবিতেশ্বরো, মং পরিরস্তিত্ব
বাহাএদি। (ইত্যানন্দমুচ্ছাঁং নাটয়ন্তী ভূতলে পততি)
মাধবী। (সানন্দম্) অস্মহে! অচরিতা বিহিণো চরিতা।

(ততঃ প্রবিশতি ভীষ্মকেণানুরজ্যমানা পৌর্ণমাসী)
পৌর্ণমাসী। উদঙ্কম্মাধুৰ্য্যং বিকসিত-নবাস্তোরুহপদং
মুদন্তং সস্তাপানবিহত-রথাজ-প্রণয়িনম্।

কথং কঠিনো হস্তস্ত স্পর্শঃ।

কথং স এব মে জীবিতেশ্বরো মাং পরিরতা বাচয়তি।
মাধবীতি। মাতঃ! আশ্চর্য্যম্ বিধেচ্চর্য্যা।

(ক্রোধের হস্তাঙ্গুলিতে অঙ্গুরী-সন্নিবেশ করিয়া সন্দেহে স্বগত)
এই হস্তের স্পর্শ একপ কঠিন হইল কেন? (ইহা বলিয়া
অশ্রুধারা মুছিয়া ভাল করিয়া দেখিয়া বিলাপ-পূর্বক) এ কি! এ যে
আনার জীবিতেশ্বর! আমাকে আলিঙ্গনপূর্বক কথা বলিতেছেন!

(ইহা বলিয়া আনন্দে মুচ্ছিত হইয়া ভূতলে পতিত হইলেন)
মাধবী। (সানন্দে) কি আনন্দ! বিধির কি আশ্চর্য্য বিধান!

(ভীষ্মকরাজ কর্তৃক অনুগম্যমানা তটয়া পৌর্ণমাসীর প্রবেশ)
পৌর্ণমাসী। যিনি প্রস্তুতিত নব কমলের জায় মাধুর্য্যবিশিষ্ট চরণযুগলধারী,
যিনি অপরায়েয় চক্রে ধারণ করিয়া সর্বসম্পদ দূর করেন, সমুখে বারি-
রাশির আধার নিরাকর্ণ করিয়া ভুলুপ্তিতা শকরী যেমন আশার জীবন

অজীবমোহাক্ষা হরিমনুসরস্তী বরভক্ষু-

যথা বারাং পূরং স্থল-বিলুঠদঙ্গী শফরিকা ॥ ৩৫ ॥

(ইত্যুপস্থতা)

বৎসে চন্দ্রাবলি ! মাধবাদবাপ্ত-প্রসাদয়া হুয়া সন্দীপি-
তেয়ং সান্দীপনি-জননৌ ক্ষণদা, তদুখীয়তাম্ ।

(ইতি ভুজাভ্যামুখাপয়তি)

চন্দ্রাবলী । (পুরো দৃষ্ট্য়া স্বগতম্) কথং এখ তাদো মে
বিদবুগাধো ?

(ইতি লজ্জামভিনীয় পৌর্ণমাসীং অন্তরা করোতি)

পৌর্ণেতি । শফরিকা প্রোঞ্জী নাম মৎস্তবিশেষঃ ॥ ৩৫ ॥

মাধবাং ত্রীকৃষ্ণাং, পক্ষে বসন্তাং । প্রসাদঃ প্রসন্নতা প্রকাশশ্চ,
ক্ষণদা রাত্রিঃ, পক্ষে উৎসবদা ।

চন্দ্রাবলীতি । কথমত্র তাতো মে বিদর্ভনাথঃ ?

ধারণ করে, সেইরূপ এই মোহাক্ষা সুন্দরী চন্দ্রাবলী ত্রীহরির অনুসরণ
করিয়া জীবন ধারণ করিতেছে ॥ ৩৫ ॥

(ইহা বলিয়া নিকটে গিয়া) বৎসে চন্দ্রাবলি ! তুমি মাধব হইতে
প্রসন্নতা লাভ করিয়া এই সান্দীপনি-জননৌকে হর্ষান্বিতা করিয়া আনন্দ-
দায়িনী করিয়াছ, অতএব এইক্ষণে উখিতা হও (এই বলিয়া দুই হস্তে
ধারণা উঠাইলেন)

চন্দ্রাবলী । (অগ্রে অবলোকন করিয়া স্বগত) এ যে আমার পিতা বিদর্ভ-
রাজ ! ইনি এখানে কেমন করিয়া আসিলেন ? (ইহা বলিয়া
লজ্জিতভাবে পৌর্ণমাসীর পশ্চাতে গমন করিলেন) ।

কৃষ্ণঃ । (সবিস্ময়ম্) ভগবতি ! কথং ত্বমত্রাগতাসি ?

পৌর্ণমাসী । হস্ত গোকুলচন্দ্র ! চন্দ্রাবলীস্নেহেন ।

ভীষ্মকঃ । (সাদরম্)

অবিদিতস্তনয়ামনয়াগ্নয়-

ম্ন পকৃতিং কৃতবান্ মম জাম্ববান্ !

মুনিমনঃপ্রণিধেয়-পদাম্বুজ-

স্বমসি যেন বরো তুহিতুর্বরঃ ॥ ৩৬ ॥

পৌর্ণমাসী । কুণ্ডিনেন্দ্র ! সত্যং পুণ্যবতাং শিখামণিরসি,

তদীয়ং সমর্প্যতাং নিজকুলকৈরবচস্ত্রিকা চন্দ্রাবলী রাজেন্দ্রায় ।

ভীষ্মক ইতি । অনয়াৎ অত্য়ায়াৎ, যেন উপকারেণ ॥ ৩৬

কৃষ্ণ । (সবিস্ময়ে) ভগবতি ! আপনি এখানে কেমন করিয়া আসিলেন ?

পৌর্ণমাসী । হায় গোকুলচন্দ্র ! চন্দ্রাবলীর প্রতি স্নেহবশতঃই এখানে আসিয়াছি ।

ভীষ্মক । (সাদরে) জাম্ববান্ না জানিয়া অত্য়ায়ভাবে আমার কণ্ঠকে লইয়া ধাইয়া আমার উপকারই করিয়াছেন, যেহেতু মুনিজন মানসে ধাঁহার পদাম্বুজ প্রকৃষ্টরূপে ধ্যান করিয়া থাকেন, সেই সর্বশ্রেষ্ঠ আপনি আমার কণ্ঠার বর চাইলেন ॥ ৩৬ ॥

পৌর্ণমাসী । কুণ্ডিনরাজ ! সত্যই তুমি আজ পুণ্যবান্দিগের শিরোমণি-স্থানীয় হইলে, অতএব নিজ-কুলকুমুদের জ্যোৎস্নাস্বরূপা চন্দ্রাবলীকে রাজাধিরাজ ত্রীকৃষ্ণকে অর্পণ কর ।

কৃষ্ণঃ । (স্বগতম্) তাং জীবিতবল্লভামস্তুরেণ চন্দ্রাবলীমঙ্গো-
কর্তৃঃ প্রবর্তমানমপি মানসং মে নাপরাধ্যতি, যদিয়ং
তস্তাঃ সোদরা ।

ভীষ্মকঃ । (সর্বিনয়ম্)

অয়মিহ কিল কন্তাবাক্তবানাং নিবন্ধঃ

সমুচিত ইতি লক্ষ্মীকান্ত ! বিজ্ঞাপয়ামি ।

মম হৃহিতুরশুজ্ঞোল্লভনাদঙ্গনায়াঃ

কথমপি ন পরস্তাঃ পাণিসঙ্গো বিধেয়ঃ ॥ ৩৭ ॥

কৃষ্ণঃ । (পৌর্ণমাসী-মুখমৌল্যতে)

কৃষ্ণ ইতি । নাপরাধ্যতি নাপরাধং মনুতে ।

ভীষ্মক ইতি । নিবন্ধঃ পণঃ । মম হৃহিতুঃচন্দ্রাবল্যা অমুক্তামুল্লভ্যা পরস্তা
অঙ্গনায়াঃ পাণিগ্রহণং মা কৃথাঃ । ইতি কন্তাবাক্তবানাং নিবন্ধঃ সময়ঃ,
তৎ নিবেদয়ামি ॥ ৩৭ ॥

কৃষ্ণ । (স্বগত) আমার সেই প্রাণবল্লভা স্ত্রীরাধা বাতীত এই চন্দ্রাবলীকে
অঙ্গীকার করিতে উত্তত আমার এই মানস কখনও অপরাধী হইবে
না, যেহেতু ইনি তাঁহারই সহোদরা ।

ভীষ্মক । (সর্বিনয়ে) হে লক্ষ্মীকান্ত ! কন্তার বাক্তবদিগের এই পণ
যথোপযুক্ত, অতএব আমি ইহা নিবেদন করিতেছি যে, আপনি আমার
হৃহিতার আদেশ অবহেলা করিয়া কোনক্রমে অন্ত কোনও অঙ্গনার
পাণিগ্রহণ করিতে পারিবেন না ॥ ৩৭ ॥

কৃষ্ণ । (পৌর্ণমাসীর মুখের দিকে দৃষ্টিপাত করিলেন) ।

পৌর্ণমাসী । মুকুন্দ ! গোকুলকুমারীকুলানি চন্দ্রাবলীমাত্র-

শেষাণি দুর্বিদ্যেন বিধিনা কৃতানি, তত্র কা কৃতিঃ ?

সুপর্ণঃ । রাজস্ববধীয়তাম্,

শ্রীনাথে বিনয়ভরেণ নাথিতেহস্মিন্

বৈদৰ্ভ্যা নিজ-সুহৃদঙ্গসঙ্গমায় ।

তত্রায়ং ভজতি ভয়ঙ্করঃ প্রকামঃ

বিশ্রামং ক্রিতিপতিচন্দ্র ! তে নিবন্ধঃ ॥ ৩৮ ॥

ভীষ্মকঃ । তথাস্তু । (ইতি সাদরমডু্যপেত্য)

দেব ! কৃপয়া পরিগৃহ্যতামিযং পরিচর্ঘোচিতা কিঙ্করী ।

(ইতি চন্দ্রাবলীং সমর্পয়তি)

সুপর্ণ ইতি । বৈদৰ্ভা ! নিজ-সুহৃদঙ্গসঙ্গায় অস্মিন্ শ্রীনাথে নাথিতে সতি,

অয়ং তে নিবন্ধো বিশ্রামং ভজতি ভবিষ্যতি ॥ ৩৮ ॥

পৌর্ণমাসী । মুকুন্দ ! ততবিধি গোকুলকুমারাদিগের অবশেষ এই

চন্দ্রাবলীকেই রাখিয়াছেন, অতএব ইহাতে আর কৃতি কি ?

গরুড় । মহারাজ ! শ্রবণ করুন।—বিদৰ্ভরাজনন্দিনী যখন বিনয়ভরে

নিজ সুহৃদের অঙ্গসঙ্গের জন্ত শ্রীনাথের নিকট প্রার্থনা করিবেন,

হে মহাপতে ! তখনই তোমার এই ভয়ঙ্কর পণ বিদ্যামলাভ

করিবে ॥ ৩৮ ॥

ভীষ্মক । তাহাই হইবে ।

(ইহা বলিয়া সাদরে নিকটে গমন পূৰ্ব্বক) ।

দেব ! কৃপা পূর সুর পরিচর্যাযোগ্যা এই কিঙ্করীকে পরিগ্রহ

করুন । (এই বলিয়া চন্দ্রাবলীকে যথাবিধি দান করিলেন)

কৃষ্ণঃ । (সাদরমঙ্গীকৃত্য) রাজম্নুজানোহি দ্বারকাং প্রযামি ।

(ইতি সপরিবারো নিষ্ক্রান্তঃ)

(নেপথ্যে)

সপ্তিঃ সন্তী রথ ইহ রথঃ কুঞ্জরঃ কুঞ্জরো মে

তৃণস্তৃণো ধমুরুত ধমুর্তোঃ কৃপাণী কৃপাণী ।

কা ভীঃ কা ভীরয়ময়মহং হা ! স্বরধ্বং স্বরধ্বম্

রাস্তঃ পুত্রী বত হতা হতা কামিনা বল্লবেন ॥ ৩৯ ॥

নেপথ্যে) । সপ্তিঃ সপ্তিরিত্যাदि স্বরয়া বীজ্ঞা । হয়টৈস্কবসপ্তয়

ইতামরঃ ॥ ৩৯ ॥

কৃষ্ণ । (সাদরে গ্রহণ করিয়া) হে রাজন্ ! আদেশ করুন, দ্বারকায়
প্রত্যাগমন করি ।

(ইহা বলিয়া সপরিবারে প্রস্থান করিলেন)

(নেপথ্যে) এই যে এখানে আমার অশ্ব, এই আমার অশ্ব, এই যে
রথ, এই এখানে আমার রথ, এই আমার হস্তী, এই যে আমার
হস্তী, এই আমার তুণীর, এই আমার তুণীর, এই ধমু, এই যে ধমু,
ওহে এই—এই যে আমার তরবারি, কিসের ভয় ? কি ভয়,
এই যে আমি, এই আমি ! হায় ! কামুক গোপ এই রাজ-
পুত্রীকে হরণ করিল, হরণ করিল, অতএব স্বরাধিত হও, স্বরাধিত
হও ॥ ৩৯ ॥

ভীষ্মকঃ । কথমুপাস্ত-সম্ভ্রমাণাং রাজ্ঞাঃ কোলাহলঃ প্রখীয়া-
নভূৎ ।

(নেপথ্যাভিমুখমালোকা)

কথং ষড়্‌সৈশ্যমাকর্ষন্ সঙ্কর্ষণঃ সমগংস্তু ।

(পুনরবধায় সস্মিতম্)

বিলে ক নু বিলিল্যারে নৃপপিপীড়িকাঃ পীড়িতাঃ

পিনপ্পি জগদশুকং ন ন হরিঃ ক্রোধং ধাস্ততি ।

শচীগৃহ-কুরঙ্গ রে ! হসসি কিং স্বমিত্যন্নদ-

ন্নদেতি মদডম্বর-স্থলিতচূড়মগ্রে হলৌ ॥ ৪০ ॥

ভীষ্মক ইতি । উপাস্তঃ সম্ভ্রমো যৈস্তেষাম্ ।

(নেপথ্যে) । বিলে ইতি । বিলিল্যারে বিলম্বং প্রাপুঃ । মদাতিশয়েন
স্থলিতা চূড়া যত্র তদ্বৎ তথা । হলৌ বলদেবঃ ॥ ৪০ ॥

ভীষ্মক । ভয়াকুলিত নৃপতিগণের কোলাহল এত প্রবল হইয়া উঠিল
কেন ? (নেপথ্যে অভিমুখে অবলোকন করিয়া) ষড়্‌সৈন্তকে লইয়া
সঙ্কর্ষণ আসিলেন । (পুনরায় দেখিয়া হাসিতে হাসিতে) মদবিহ্বলতা
হেতু স্থলিতচূড় হলধর অগ্রবর্তী হইয়া—“আমি ব্রহ্মাণ্ড চূর্ণ করিব,
তাহাতে হরি ক্রুদ্ধ হইবেন না—নিশ্চয়ই হইবেন না, রে শচীগৃহের
ক্রোড়ায়ুগ ইন্দ্র ! তুই হস্ত করিতেছিস্, কর্”, এই কথা বলিতে বলিতে
উপস্থিত হওয়ার নৃপপীপিলিকা পীড়িত হইয়া কোন গর্ভে পলায়ন
করিল ॥ ৪০ ॥

(পুনর্নেপথ্যে)

বিক্রোশন্দম্ভবক্রঃ কলিত-ভয়ভরো হস্ত ! বক্রঃ কিলাসীৎ
পিণ্ডীশ্বরঃ শৃগালী স্থলিতরগগতিমার্গধো বাগধোহভূৎ ।
দূরাদৌজ্জ্বলপাণাং কুলমধিসমরং নিকৃপাণাং কৃপাণান্
ধুয়ানে শাস্ত্রধন্যস্মরি-নিধনধরং হস্তরঙ্গেন সাক্ষম্ ॥ ৪১ ॥

ভীষ্মকঃ । (সানন্দম্) নিবৃত্তচিস্তোহস্মি সংবৃত্তঃ ।

(নেপথ্যে) ঋগুতেন বিনিবদ্ধবাসসা পণ্ডিতেন রণরঙ্গকস্মণি ।

কেশবেন রচিতার্কমুণ্ডনঃ কুণ্ডিনেশ্বরস্তুতো বিড়ম্বিতঃ ॥ ৪২ ॥

(পুনর্নেপথ্যে) : বিক্রোশমিতি । পিণ্ডীশ্বরঃ ভোজনমাত্রপটুঃ । শৃগালী
এণং পলায়নপরঃ শৃগালীতি নিগদ্যতে । বাগধো বাক্যরহিতঃ । নৃপাণাং
কুলং সমরমধিকৃত্য কৃপাণানৌজ্জ্বলং । কৃপালী কর্তব্য সমে ॥ ৪১ ॥

(নেপথ্যে) । ঋগুতেনেতি । বিড়ম্বিতঃ বিড়ম্ব্য প্রাপিতঃ ॥ ৪২ ॥

(পুনরায় নেপথ্যে) শাস্ত্রধন্য শ্রীকৃষ্ণ শত্রুকুলধ্বংসকর ধনু হস্তরঙ্গের
সহিত বিবর্ণিত করায় দম্ভবক্র ভয়ভরে ব্যাকুল হইয়া চীৎকার করিতে
কারিতে বক্র হইয়া গেল, ভোজনপটু পলায়নপর মগধরাজ জরাসন্ধ
বাক্যশক্তিরহিত হইয়া পড়িল, নির্ভূর নৃপকুল সমরে অবতীর্ণ হইয়া
তরবারি পারিত্যাগ করিল ॥ ৪১ ॥

ভীষ্মক । (সানন্দে) নিশ্চিন্ত হওয়া গেল ।

(নেপথ্যে) রণরঙ্গে পণ্ডিত শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক মন্তকের অর্ধেকে মৃত্তিত
হইয়া ও ছিন্ন বস্ত্রের দ্বারা আবদ্ধ হইয়া কুণ্ডিনেশ্বর-পুত্র বিড়ম্বিত
হইল ॥ ৪২ ॥

ভীষ্মকঃ । (সশঙ্কম্)

সাস্তুয়িতুমুচিতোহয়ং কুলকালিমা কুমারঃ ।

কদাচিদব্রীড়য়াহসৌ মনস্বী প্রাণানপি জহ্যাৎ ॥ ৪৩ ॥

(ইতি নিষ্ক্রান্তঃ)

(ইতি নিষ্ক্রান্তাঃ সৰ্ব্বৈঃ)

॥ * ॥ ইতি শ্রীললিতমাধবনাটকে চন্দ্রাবলীলাভো,

নাম পঞ্চমোহঙ্কঃ ॥ * ॥ ৫ ॥ * ॥

ভীষ্মক ইতি । ব্রীড়য়া লজ্জয়া । মনস্বী অহঙ্কারী ॥ ৪৩ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীললিতমাধবনাটকে পঞ্চমোহঙ্কঃ ॥ * ॥

ভীষ্মক । (সভয়ে) কি জানি, এই অহঙ্কারী পাছে লজ্জাবশে প্রাণত্যাগ

করে, এই জন্ত এই কুলদায় পুত্রটিকে সাস্তনা করা উচিত ॥ ৪৩ ॥

(ইহা বলিয়া প্রস্থান করিলেন) ।

(অনন্তর সকলের প্রস্থান) ।

ইতি শ্রীললিতমাধবনাটকে চন্দ্রাবলীলাভ নামক পঞ্চম অঙ্ক ॥ ৫ ॥

ষষ্ঠোহঙ্কঃ

(ততঃ প্রবিশত্যাঙ্কবঃ)

উক্ৰবঃ । যাচন্তে দমুজব্রজাদভয়তাং যং বজ্রহস্তাদয়ঃ

সোহয়ং হস্ত ! বরাক-মাগধ-ভয়াদ্দুর্গং ভজত্যান্মুখৌ ।

বুন্ধিং যন্ত কিলোপজীবাত জগন্মন্ত্রে স গৃহ্নাতি মাং

কঃ প্রত্যেতু জনঃ স্তূর্গমমতেঃ কৃষ্ণশ্চ লীলায়িতম্ ॥ ১ ॥

(বিনুশ্চ)

অয়ে ! সম্প্রতি সচিস্তেন চেতসা দেবর্ষিং দ্রষ্ট মিচ্ছামি ।

উক্ৰব ইতি । দমুজব্রজাং অমুঃসমূহাং । বজ্রহস্তাঃ ইন্দ্রাদিদেবাঃ ।

লীলায়িতং লীলাচরিতম্ ॥ ১ ॥

(অতঃপর উক্ৰবের প্রবেশ)

উক্ৰব । বজ্রধারী ইন্দ্রাদিদেবতা অস্ত্রগণের ভয়ে বাঁহার নিবট অভয়-
যাক্ষা করিয়া থাকেন, সেই তিনি আজ ক্ষুদ্র মগধরাজ জয়সিংহের ভয়ে
সমুদ্রমধ্যে দুর্গ নির্মাণ করিয়া অবস্থান করিতেছেন, বাঁহার বুদ্ধিকে
অবলম্বন করিয়া জগৎ জীবন ধারণ করে, তিনি আমাকে মন্ত্রণায়
গ্রহণ করিয়া থাকেন, এইরূপ বুদ্ধির হ্রাধিগম্য ত্রীকৃষ্ণের লীলা
কোন্ ব্যক্তি জানিতে পারে ? ॥ ১ ॥

(ভাবিয়া) আহা ! আজ যে চিন্তাকুলিত-চিন্তে দেবর্ষিকে
দেখিতে ইচ্ছা হইতেছে ।

আকাশে । কিং ব্রবীষি ? সুধৰ্ম্মা-সৌমনি স ভগবান্ বর্জতে
ইতি, ভবতু, তত্রৈবাহং প্রতিষ্ঠমানোহস্মি । (ইতি পরিক্রমা)
অয়ে ! সত্যমেব পুরস্তাদেষ দেবষিঃ ।

(প্রবিশ্য নারদঃ)

নারদঃ । উরীকর্তুং দামোদরহৃদি নবামোদলহরীঃ
বরীয়স্ত প্রেমাং জগতি বিবিধাঃ সমুত্তমতয়ঃ ।
সুমনস্তং যস্তাসাং সফুরতি হৃদি ভাবস্ত গরিমা
হৃবীকাগাং হন্ত ! প্রভুরপি ন যত্র প্রভবতি ॥২॥

আকাশে । তত্র সুধৰ্ম্মা-সৌমনি, প্রতিষ্ঠমানোহস্মি প্রস্তানং কুর্ক্সমস্মি ।
নারদ ইতি । উরীতি । তাসাং ব্রজদেবীনাং প্রভুরপি প্রেরকোহপি ।
যত্র ভাবগরিমণি । ন প্রভবতি ন প্রভূর্ভবতি ॥ ২ ॥

(আকাশে) কি বলিতেছ ? ভগবান্ নারদ সুধৰ্ম্মদেবের সভায়
অবস্থান করিতেছেন ? আচ্ছা, আমি তখায়ট যাইতেছি । (এই
বলিয়া ভ্রমণ করিতে করিতে) আহা ! সত্যসত্যই যে দেবষি নারদ
সমুখে উপস্থিত !

(নারদের প্রবেশ)

নারদ । দামোদরের হৃদয়ে যে নিত্য নব আনন্দলহরী উখিত হয়, তাকে
আত্মসাৎ করিবার জন্য জগতে প্রেমের নানাবিধ উৎকৃষ্টা গতি বিস্তারিত
থাকিতে পারে, কিন্তু ব্রজদেবীগণের হৃদয়ে যে ভাবগরিমা সফুরিত
হইয়া থাকে, তাহা এমন গভীর যে, সমস্ত ইন্দ্রিয়ের অধীশ্বর হইয়াও
শ্রীহরি তাহার উপর প্রভুত্ব-বিস্তার করিতে পারেন না ; অতএব
আমি সেই ভাবগরিমারই স্তব করিতেছি ॥ ২ ॥

(পুরো বিলোকা সানন্দম্)

অয়ং চক্রাদ্যক-ক্ষুরিত-ভুজমূলান্তলকবান্

দধৎ কণ্ঠে মালামতুল-তুলসী-কাষ্ঠমণিজাম্ ।

হরেঃ শেযামঙ্গ শিরসি চ বহম্ম কুবতয়া

গতঃ খ্যাতিং ভক্তিপ্রসন্ন ইহ মূর্তৌ বিহরতি ॥ ৩ ॥

উদ্ধবঃ । ভগবন্নাভবাদয়ে ।

নারদঃ । (শুভাশিষা সভাজয়ন্) মন্তিরাজ ! কথং বিষন্ন উন
বৌদ্ধ্যমাণোহসি ?

মূর্তৌ ভক্তিপ্রসন্ন উদ্ধবতয়া খ্যাতিং গতঃ সন্ বিহরতি ।

শেষঃ প্রসাদে মালো চ স্নিগ্ধাং শেবো হলয়ায়ুধ ইতি ধরুণিঃ ॥ ৩ ॥

উদ্ধব ইতি । দেবর্ষে ! নমস্করোমি ।

নারদ ইতি । (সভাজয়ন্ প্রশংসয়ন্) ।

(অগ্রে দৃষ্টিপাত করিয়া আনন্দভরে)

এই যে বাঁহার ভুজমূলে চক্রাদি-চিহ্ন, বাঁহার ললাটে ত্রিশূল,
অমুগম তুলসীকাষ্ঠরূপ মণি দ্বারা নিশ্চিতা মালা যিনি কণ্ঠে ধারণ
করিয়াছেন এবং অঙ্গে ও মস্তকে যিনি ত্রিহরির নির্মালা বহন
করিতেছেন, সেই উদ্ধব নামে খ্যাত ভক্তিবিশ্তার যেন মূর্তি ধারণ
করিয়া বিহার করিতেছেন ॥ ৩ ॥

উদ্ধব । ভগবন্ ! প্রণাম করিতেছি ।

নারদ । (শুভাশীর্বাদের দ্বারা প্রভাভিবাদন করিয়া) মন্তিরাজ !

তোমাকে বিষণ্ণের মত দেখাইতেছে কেন ?

উদ্ধবঃ । ভগবন্ ! দেবপাদেষু কৃতেনাপরাধেন ।

নারদঃ । উষরভূমিরসি ত্বং সমুত্তমপরাধবীজস্ত দৈবাস্মিকটমপি
তদ্বিন্দতি সস্তাং ন গোবিন্দে ।

উদ্ধবঃ । ভগবন্ ! মদীয়া রভসকারিতৈব দেবস্ত ভীমাংসা-
সীমায়ামবগাহনে হেতুরভূৎ ।

নারদঃ । কীদৃশী সা ?

উদ্ধবঃ । ক্ষুদ্রে সত্রাজিতি দেবার্থমভ্যর্থনা ।

নারদঃ । কিং তদভ্যর্থিতম্ ?

উদ্ধবঃ । লোকোত্তরং কণ্ঠ্যরত্নং চিস্ত্যরত্নক ।

নারদ ইতি । ভ্রমপরাধবীজং গোবিন্দবিষয়ে সস্তাং ন বিন্দতি ।

উদ্ধব ইতি । রভসকারিতা কৌতুককারিতা । অবগাহনে প্রবেশে ।

উদ্ধব । ভগবন্ ! দেবদেব শ্রীহরির নিকট অপরাধ করিবার জন্তে :

নারদ । অপরাধবীজের সম্বন্ধে তুমি সতত উষর-ভূমির স্বরূপ, দৈববশে
উচ্চা অক্ষুরিত হইলেও ভগবান্ গোবিন্দে তাহা সম্ভালাভ করিতে
পারে না ।

উদ্ধব । ভগবন ! আমার কৌতুকশীলতা বশতঃই দেবদেবের মহারণা-
সীমায় প্রবেশের হেতু কল্পিয়াছে ।

নারদ : সে কিরূপ ?

উদ্ধব । দেবদেব শ্রীকৃষ্ণের জন্ত ক্ষুদ্র সত্রাজিতির নিকট প্রার্থনা ।

নারদ : কি চাহিয়াছিলে ?

উদ্ধব । অলৌকিক কণ্ঠ্যরত্ন ও চিস্ত্যরত্ন ।

নারদঃ । (স্বগতম্) চিত্রং চিত্রম্ ! অসমীক্ষ্যকারিতাপি
শিষ্টানাংমিষ্টারস্তপর্যাবসায়িতামেব ধত্তে ।

(প্রকাশম্)

শ্রুটমভার্থিতং সার্থকং নাভূৎ ।

উক্তবঃ । অথ কিং, প্রত্যা কষ্টমেব বৃত্তম্ ।

নারদঃ । নায়মগৃগাত-শাসনোহপি বাচাতামহীতি সত্রাজিতঃ ।

যতঃ—

বিমলহৃদয়ঃ খ্যাতো লোকে সতামুপদেশতে

গুণয়তি গুণশ্রেণীং নান্নো মলীমসমানসঃ ।

নারদ ইতি । অসমীক্ষ্যকারিতা অবিমৃষ্যকারিতা ।

নারদ ইতি । অয়ং কৃষ্ণঃ, ন গৃহীতং শাসনং যশ্চ । বাচাতাং নিন্দাতাম্ ।

নারদ । (স্বগত) আশ্চর্য্য ! আশ্চর্য্য ! অবিমৃশ্কারিতাই শিষ্টবাক্তি-
দিগের অভীষ্ট বিষয়ের আরম্ভে পর্যাবসিত হইয়া থাকে । (প্রকাশে)
স্পষ্টভাবে চাহিলে সে প্রার্থনা সফল হয় নাই ।

উক্তব । তাহাই বটে, পরন্তু তাহা কষ্টজনকই হইয়াছে ।

নারদ । তাঁহার কথা না রাখিলেও সেই ঐকৃষ্ণ সত্রাজিতের নিন্দনীয়
হইতে পারেন না । যেহেতু—যিনি নির্মল-হৃদয় বলিয়া বিখ্যাত,
সেই বাক্তিই পৃথিবীতে সজ্জনগণের উপদেশের অমুসরণ করিয়া গুণরাশি
বিস্তার করিয়া থাকেন, ক্ষুদ্র ও মলিনচিত্ত বাক্তি তাহা করিতে

মুকুলপটলীং সারঙ্গাক্ষী-মুখাপিত-সৌধুভি-

বকুল ইব কিং ধন্তে মুর্দ্ধা। ত্ৰাটদটরুযকঃ ॥ ৪ ॥

উদ্ধবঃ । অনর্পিতেন রত্নেন কত্তারত্নেন চাচুতে ।

ভ্রাতরং সাধুবাদঞ্চ স স্বকীয়মঘাতয়ৎ ॥ ৫ ॥

নারদঃ । শ্রুতমাথেটকে স দিক্ষীশ্রুমবাপ ।

উদ্ধবঃ । অথ কিম্ ।

বিমলেনিতি । গুণয়তি বিস্তারয়তি । সারঙ্গাক্ষা অর্থাৎ পদ্মিনীমুখাপিত-

মধুভিঃ । বকুলঃ কেশরঃ । অটরুযকঃ বাসকবৃক্ষবিশেষঃ ॥ ৪ ॥

উদ্ধব ইতি । কত্তারত্নস্ত রুক্ষেহদানতঃ সত্রাজিৎভ্রাতরং প্রসেনং লোক-
সাধুবাদঞ্চ অনাশয়ং । তেনৈব প্রসেনস্ত নাগঃ নিলা চ অভূদি-
ত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

নারদ ইতি । আথেটকে মৃগয়ায়াং স প্রসেনঃ দিষ্টান্তং মৃত্যুং অবাণ পাশু-
বান্ ইতি শ্রুতম্ ।

পারে না, মৃগনয়নাদিগের মুখাপিত মধুরাশির দ্বারা বকুলতরুই
মুকুল ধারণ করিয়া থাকে, কিম্ব বাসকতরু কি কখন ভ্রাতা হইয়া
মৃগরিত হইয়া থাকে ? ॥ ৪ ॥

উদ্ধব । বাহা তউক, সেই সত্রাজিৎ অচ্যুতকে কত্তারত্ন ও সেই রত্ন দান
না করায় সে তাহার নিজ ভ্রাতাকে এবং লোকের নিকট স্বকীয়
সুখ্যাতিকে ও বিনষ্ট করিয়াছে ॥ ৫ ॥

নারদ । শুনিয়াছি, মৃগয়ায় তাহার ভ্রাতা মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াছে ।

উদ্ধব । তাহাট বটে ।

নারদঃ । ক্ষুটং প্রসেনমশ্বেটুং প্রস্থিতো রথাজী ।

উদ্ধবঃ । অথ কিং, যদেষ জগন্তমঃ-প্রমাখি-চরিত্রবিরোচনে
চাপুরদ্বিষি কাঞ্চিন্তমঃকলামুদীরয়তি, তেনাত্ত খিন্নো ভবন্তঃ
ক্ষেমমাশংসে ।

নারদঃ । হস্ত ! পুণ্ডরীকাক্ষ-ভক্তিমঞ্জরী-চঞ্চরীকঃ রভসারকো-
হপি ভক্তিমাস্তুরর্থঃ, কংসহরস্ত হর্ষহেতুতামেব প্রতিপত্তে
কিমুত প্রেষ্ঠেন ভবাদৃশা, তদত্ত মহোৎসবঃ ক্রিয়তাম্ । তেষাং
লোকোত্তরচমৎকরতীনাং বৃন্দাটবীবিলাসানাং বিলোকনায়
রমণীয়ন্তে সময়োহয়মুপস্থিতবান্ ।

নারদ ইতি । রথাজী কৃষ্ণঃ ।

উদ্ধব ইতি । এষঃ সজ্ঞাশ্রিং, আশংসে পূচ্ছামি । বিরোচনে নৃধো ।

নারদ ইতি । চঞ্চরীকঃ ভ্রমরঃ । রভসা কোতুকেন ।

নারদ । প্রকাশ্যে প্রসেনকে অন্বেষণ করিতেই শ্রীকৃষ্ণ গমন করিয়াছেন ।

উদ্ধব । তাহাই সত্য, কিন্তু যেহেতু জগতের অন্ধকার-হারী-চরিত্র নৃধা-
স্বরূপ চাপুরমর্দন শ্রীকৃষ্ণের চরিত্রে কলঙ্ক অর্পণ করিতেছে, সেই
জন্ত খেদপ্রাপ্ত হইয়া আপনার নিকট হইতে মঙ্গলের আশা করিতেছি ।

নারদ । সে কি ! তুমি পুণ্ডরীকাক্ষ শ্রীকৃষ্ণের ভক্তিমঞ্জরীর ভ্রমর-স্বরূপ ।
ভক্তিমান্ ব্যক্তির। যখন কোতুক হেতু কোনও বিষয় আরম্ভ করিলে
তাহাও কংসারির আনন্দের কারণ হইয়া থাকে, তখন তোমার তায়
প্রিয়তমের কথা আর কি বলিব ? যাহা হউক, অস্ত্র মহোৎসবের
অনুষ্ঠান কর, যেহেতু, অলৌকিক চমৎকারিতার আকর সেই সকল
বৃন্দাবন-লীলা দর্শনের উপযুক্ত রমণীয় অবসর তোমার উপস্থিত হইয়াছে ।

উক্কবঃ । ভগবন্ ! জ্ঞানম্নপি কিং মাং মুখা প্রলোভয়সি ? যদন্ত
কেনাপি শোকশঙ্কুলাশঙ্কুলস্ত দেবস্ত কুতো নববন্দাবনা-
বগাহনেহপি সম্ভাবনা ।

নারদঃ । কঃ শোকশঙ্কোরূপাধিঃ ?

উক্কবঃ । (কনিষ্ঠেত্যাকৌন্তে বাক্শস্তম্ভং নাটয়তি)

নারদঃ । (বিহস্ত)

অপি লক্কাদুলীসঙ্গং যদি নকোতি দৃষ্টিমান্ ।

মুদ্রাং শোচতি রোচিষ্ণুঃ তত্র কিং করবামহে ॥ ৬ ॥

নারদ ইতি । উপাধিঃ কারণম্ ।

উক্কব ইতি । রাধেতি বক্তব্যো কনিষ্ঠা ইত্যাকৌন্তে সতি ।

নারদ ইতি । দৃষ্টিমান্ চক্ষুমান্ ॥ ৬ ॥

উক্কব । ভগবন্ ! জানিয়াও আনাকে কেন রূখা প্রলুব্ধ করিতেছেন ?
যেহেতু, আজ কোন শোকশেলের দ্বারা সেই দেবশ্রেষ্ঠ শ্রীকৃষ্ণের
হৃদয় বিদ্ধ হওয়ায় তাঁহার নববন্দাবন-লীলার প্রবৃত্ত হওয়ার সম্ভাবনা
কোথায় ?

নারদ । শোকশেলের কারণ কি ?

উক্কব । কনিষ্ঠা—(শ্রীরাধিকার উদ্দেশ্যে ঐ কথা বলিয়া তাঁহার বাক্য-
স্তম্ভ ঘটিল)

নারদ । (হাস্য পূর্বক) চক্ষুমান্ বাক্তিও যদি নিজ অঙ্গুলীতে শোভিতা
সদৃশলা অঙ্গুরী না দেখিয়া তাহার জগ্ন শোকে প্রবৃত্ত হয়, তাহা
হইলে আমরা তাহার আর কি করিতে পারি ? ॥ ৬ ॥

উদ্ধবঃ । (সবিষ্ময়ানন্দম্) ভগবন্ ! কিঞ্চিদুচ্ছসিতা তে
বান্ধবী ব্যাকুলয়তি মে মনোমধুপম্ । তদভিব্যক্তাক্রিয়তাং,
সত্যমেব কিমায়ুস্মতী কনিষ্ঠাদেবী ?

নারদঃ । আয়ুস্মতীতি কিমুচ্যতে ? সা দ্বারবতীমেবালঙ্কুৰ্বতী বর্ততে ।

উদ্ধবঃ । (সরোমাক্ষম্) কথমিয়মত্রাগতা ?

নারদঃ । অক্ষাণং বিভবং প্রজ্ঞাঞ্চ পরমামভ্যর্থ্য সৰ্ব্বাঙ্গনা

কুৰ্ব্বাণায় নিষেবণং বিরহিতাপত্যায় সত্যার্চনঃ ।

সাক্ষিং দুর্দ্ধরশঙ্খচূড়মণিনা তাং সত্যভামাখ্যায়

নিখাতাং প্রণয়ন্দদৌ দিনমণিমিত্রায় সত্রাজিতে ॥ ৭ ॥

উদ্ধব ইতি । উচ্ছসিতা বিকশিতা ।

নারদ ইতি । বিভবং শ্রমস্তুকম্ । দুর্দ্ধরঃ দুর্দান্তঃ । তাং রাধাম্, প্রণয়ন্ কুৰ্ব্বন্ ॥ ৭ ॥

উদ্ধব । (বিস্মিত ও আনন্দিত হইয়া) ভগবন ! আপনার বাক্যলতা
'কিঞ্চৎপরিমাণে পুষ্পিতা হইয়া আমার মনোমধুকল্পকে ব্যাকুল
করিতেছে । অতএব স্পষ্ট করিয়া বলুন, সত্যই কি কনিষ্ঠাদেবী
ত্রীরাধিকা জীবিতা আছেন ?

নারদ । জীবিতা আছেন কি বলিতেছ ?—তিনি এখন দ্বারকাপুরী
অলস্কৃত করিয়া বিজ্ঞমান ।

উদ্ধব । (রোমাক্ষ সহকারে) কিরূপে তিনি এখানে আসিলেন ?

নারদ । সৰ্ব্বতোভাবে নিষ্ঠা সহকারে অর্চনা পুরঃসর অক্ষয় বিভব ও
সন্দোহক্লষ্ট অপত্য কামনা করায় নিঃসন্তান পরমমিত্র সত্রাজিৎকে
দিনমণি দুর্দর শঙ্খচূড়ের মণির সহিত সত্যভামা নামে বিখ্যাতা
ত্রীরাধাকে প্রীতিভরে দান করিয়াছিলেন ॥ ৭ ॥

সন্নেহমব্রবীচৈনম্—

প্রণেষ্যতি বশঃ পরং জগতি নারদানুজয়া

বরায় বরকীর্ত্তয়ে স্তুতমুরপিতেয়ং তব ।

স্তুমস্তকমথিষ্ঠ তে মহিত-মূর্ত্তিরকৌ মহান্

প্রসোষ্যতি দিনং দিনং নমু হিরণ্য-ভারানয়ম্ ॥৮॥

উদ্ধবঃ । কথমম্বরমণিমনীশ্চেন্দ্রহস্মিন্মধিকারী সংবৃত্তঃ ?

নারদঃ । রবিলোকগতয়া রাধিকয়ৈব তস্মৈ পুষ্পাঞ্জলিনা কল্লিতঃ ।

উদ্ধবঃ । কথমস্তাস্তুরণিলোকস্ফাধিরোহণমামীং ?

প্রণেষ্যতি করিষ্যতি ॥ ৮ ॥

উদ্ধব ইতি । অম্বরমণিঃ সূর্য্যঃ । কল্লিতঃ দন্তঃ ।

তৎকালে সূর্য্যদেব উঠাকে সন্নেচে এই কথা বলিবা-
ছিলেন—এই স্তম্বরী কণ্ঠা নারদের আদেশানুসারে শ্রেষ্ঠ কৌঙ্কি-
শালী বরে সমপিতা হইলে জগতে তোমার অনুগম বশ
বিস্তারিত হইবে, আর এই মহান্ স্তম্বর স্তুমস্তক মণি তোমার
দ্বারা উপাসিত হইলে প্রতিদিন নিশ্চিত অষ্টভার স্বর্ণ প্রদান
করিবে ॥ ৮ ॥

উদ্ধব । দিনমণি কি প্রকারে এই মণিশ্রেষ্ঠের অধিকারী হইলেন ?

নারদ । ঐরাধিকা সূর্য্যালোকে বাইয়া এই মণি পুষ্পাঞ্জলিরূপে তাঁহাকে
দিয়াছিলেন ।

উদ্ধব । ঐরাধিকার কি প্রকারে সূর্য্যালোকে আরোহণ ঘটাইয়াছিল ?

নারদঃ । মোক্ষতাদাতনুমনোক্ষিত-হরিঃ সন্ধ্যামুখে তে সখী
 তূর্ণং পুত্রি ! ততঃ সমানয় মমাত্মার্ণে বিশীর্ণামিমাম্ ।
 ইত্যাজ্ঞাং পিতুরাকলষা চতুরা সা চণ্ডাঘ্নঃ সূতা
 সৌরং বিশ্বমলস্তয়দ্বিলপিতোদগারাধিকাং রাধিকাম্ ॥ ৯ ॥

উক্তবঃ । বিশাখায়াঃ কা বার্তা ?

নারদঃ । গোবিন্দেন সমং সম্বন্ধাদাত্মানং পূৰ্ণকামং কৰ্ত্তুকামস্ত
 তামরসকঙ্কারিচ্ছয়া ধৰ্ম্মরাজানুজৈব গোকুলে বিশাখা-
 খ্যামবাপ ।

নারদ ইতি । অনীক্ষিতঃ ন ক্ৰেক্ষিতো হরির্ধয়া সা । বিশীর্ণাং অতিকীর্ণাং
 চণ্ডাঘ্নঃ সূত্যা । বিলাপিতোদগারাধিকাং বিলপিতশ্রোদগারেণা-
 ধিকাম্ ॥ ৯ ॥

নারদ ইতি । তামরসবন্ধোঃ সূত্যা ।

নারদ । “শ্রীকৃষ্ণকে না দেখিতে পাইয়া অল্প সায়ংকালে ভোগার সখী
 শ্রীরাধিকা দেহত্যাগ করিবেন, অতএব হে পুত্রি ! তুমি
 বিরঃশীর্ণা ইহাকে শীঘ্র আমার নিকটে লইয়া আইস” পিতা
 সূৰ্য্যদেবের এই আজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়া চতুরা কত্তা কালিন্দী অতিশয়
 বিলাপকারিণী শ্রীরাধাকে সূৰ্য্যমণ্ডলে আনয়ন করিয়াছিলেন ॥ ৯ ॥

উক্তবঃ । বিশাখার সন্বাদ কি ?

নারদ । গোবিন্দের সহিত সম্বন্ধ স্থাপন করিয়া আপনার বাসনা পূৰ্ণ
 করিবার অভিলাষে সূৰ্য্যদেবের ইচ্ছায় ধৰ্ম্মরাজের কনিষ্ঠ ভগ্নীকে
 গোকুলে বিশাখা নামে স্থাপন করিয়াছিলেন ।

উদ্ধবঃ । নুনং বিশাখা-সখ্যেন রাধিকায়ামনুরজ্যতে যমরাজমাতা ।
নারদঃ । অথ কিম্, সংজ্ঞায়া বিজ্ঞাপনাদেব তৎপিত্রা শিল্পা-
চার্যেণ নববৃন্দাবনং দ্বারবত্যামাবিকৃতম্ ।

তথাহি—

কালিন্দীকলিতোপকণ্ঠমভিতঃ শৈলশ্রিয়ালঙ্কৃতং
ভাণ্ডারোজ্জ্বলমাবৃতং ত্রততীভিস্তাভিঙ্গমৈস্তৈরপি ।
সাজং দ্বারবতী-পুরে জগদলকস্মীণ নিস্মীয় তাং
রাধামাধবমাধুরী সরিছুপশ্চন্দায় বৃন্দাবনম্ ॥ ১০ ॥

নারদ ইতি । সংজ্ঞায়াঃ সূর্য্যাদ্বয়ঃ । শিল্পাচার্যেণ বিশ্বকর্ষণ ।
কালিন্দীতি । কালিন্দ্যা কলিতমূপকণ্ঠং সামীপাং যন্ত তৎ ! হে পিতঃ
বিশ্বকর্ষন ! কর্ষকমেহলকস্মীণঃ । রাধামাধবমাধুরী সরিতো রূপত-
শ্রবায় ॥ ১০ ॥

উদ্ধব । তুনিয়াছি, বিশাখার সখী বলিয়া যমরাজ-মাতা ত্রীরাধিকাকে
অতিশয় ভালবাসিতেন ।

নারদ । তাহাই বটে, সূর্য্যপত্নী সংজ্ঞার আবেদন অনুসারে তাহার
পিতা শিল্পাচার্য্য বিশ্বকর্ষ্ম দ্বারকাধামে নববৃন্দাবন রচনা করিয়াছেন ।
সেই প্রার্থনা যথা—হে জগৎনিস্মাণে পটু পিতঃ ! আপনি ত্রীরাধা-
মাধবের মাধুর্য্য-নদী প্রবাহিত করিবার জন্য দ্বারকাধামে এমন
একটি বৃন্দাবন নির্মাণ করুন, যাহা কালিন্দীর কলনাদশালা
তীরভূমির দ্বারা শোভিত হয়, যাহা তুঙ্গপ গোবর্দ্ধিনাদি শৈলরাজের
সৌন্দর্য্যে অলঙ্কৃত হয়, যাহা সমুজ্জ্বল ভাণ্ডীরবনে আবৃত হয় এবং
যাহা অধিকল বৃন্দাবনের লতা ও বৃক্ষাবলীতে পরিপূর্ণ হয় ॥ ১০ ॥

উদ্ধবঃ । শিল্পীন্দ্রনন্দিনী কথমত্র প্রবৃত্তা ?

নারদঃ । রাধিকা-নিবেদনেন ।

উদ্ধবঃ । কৌদৃশমিদম্ ?

নারদঃ । পশ্যন্তী পশুপালমণ্ডলশিরোমালশ্চ লীলাস্থলী-

যত্রাহং নিরবাহয়িত্ব্যমভিতঃ স্বাস্ত্যশ্চ সন্তুর্পণম্ ।

সজ্জঃ পামরকর্মাণো হতবিধেরুদ্দামবিস্ফূর্জিতৈ-

নিধূতান্মি ততোহপি দূরমধুনা হা হন্ত ! বৃন্দাবনাৎ ॥১১॥

উদ্ধবঃ । দেবি ! দিক্ত্যা রক্ষিতাঃ স্মো বয়ং ত্রিলোকী-চক্ষুষা
মিত্রেণ ।

উদ্ধব ইতি । শিল্পীন্দ্রনন্দিনী সংজ্ঞা, অত্র বৃন্দাবননির্মাণে ।

নারদ ইতি । নিরবাহয়িত্ব্যং নির্কাহং করিব্যানি, নিধূতান্মি ক্ষিপ্তান্মি ॥ ১১ ॥

উদ্ধব । বিশ্বকর্মনন্দিনী এ কাযো প্রবৃত্ত হইলেন কেন ?

নারদ । ত্রীরাধিকার প্রার্থনায় ।

উদ্ধব । সে কিরূপ ?

নারদ । সেই প্রার্থনা এইরূপ—হা কষ্ট ! পাপাচারী হতবিধাতার উদ্দাম
ভূক্ষিপাকে আমি যখন এখন বৃন্দাবন হইতে অতিদূরে নিক্ষিপ্তা
হইয়াছি, তখন আমি বাহাতে গোপালক-র্শরোমণি ত্রীকৃষ্ণের
লীলাস্থলী ইত্যন্ততঃ দর্শন করিয়া অবিলম্বে আমার অন্তঃকরণের
ভৃগুবিধান করিতে পারি—আপনি তাহার ব্যবস্থা করুন ॥ ১১ ॥

উদ্ধব । (ত্রীরাধিকার উদ্দেশ্যে) দেবি ! ত্রিলোকলোচন সূর্যাদেব কতক
আমরা সৌভাগ্যক্রমে রক্ষা পাইয়াছি । যেহেতু—সেই নিত্যবুদ্ধিশীল
হরিলীলাপূর্ণ গাঙ্গীর্ঘাশালী বৃন্দাবন-ভূমিতে কোনও রূপে কষ্টে

যতঃ—

কথমপি নিবসন্ত্যাস্তত্ত্ব বৃন্দাবনাক্ষে

বিশ্বমর-হরিলীলা-পূরগাস্ত্রীয়াভাজি ।

অপি তব নিবিড়াশা-সেতুবন্ধানুবন্ধৈ-

রলযুতিরভবিষ্যজ্জীবনং দুর্নিবন্ধম্ ॥ ১২ ॥

ততস্ততঃ ?

নারদঃ । ততশ্চ শনৈশ্চর-জননী শনৈরবাদীৎ—

ন ব্যাকুলীভব জগজ্জয়-সৌখ্যসারে

নব্যারবিন্দ-বদনে ! সদনে সদাহত্ৰ ।

দ্যেয়ঃ সত্যং সবিতৃমণ্ডল-মধ্যবর্তী

দেবঃ স এব যদয়ং দয়িতস্তবাস্তি ॥ ১৩ ॥

উক্তব ইতি । ভাবনয়া শ্রীরাধাং প্রত্যক্ষীকৃত্যাহ ॥ ১২ ॥

নারদ ইতি । শনৈশ্চর-জননী ছায়া ॥ ১৩ ॥

বাস করিতে থাকিলেও সুদীর্ঘ নিবিড় আশারূপ সেতুবন্ধের বন্ধনের দ্বারা আগনার ভবিষ্যজ্জীবন দুর্নিবন্ধ হইয়া উঠিয়াছিল—অর্থাৎ জীবনধারণ হুঃসাধ্য হইয়া উঠিয়াছিল ॥ ১২ ॥

তার পর তার পর ?

নারদ । তদনন্তর শনৈশ্চর-জননী ছায়া ধীরে ধীরে বলিলেন—হে নব-কমলমুখি রাধিকে ! তুমি ত্রিলোকত্ব সুখের সান্নিধ্যভূতা, তোমার দগ্ধি—বাঁটাকে সাধুগণ সবিতৃমণ্ডল-মধ্যবর্তী দেবতা বলিয়া ধ্যান করিয়া থাকেন, তিনি এই স্থানেই অবস্থান করিতেছেন, অতএব তুমি ব্যাকুল হইও না ॥ ১৩ ॥

উদ্ধবঃ । কিমত্র বিশাখয়া নোত্তরিতম্ ?

নারদঃ । কথং নোত্তরয়িতবাম্ ? যদেতয়া বিহস্তোক্তম্—মাতঃ !

সবর্ণে বর্ণয়ামি, সমাকর্ণয় ।

গোপীনাং পশুপেন্দ্রনন্দনজুষো ভাবস্ত কস্তাং কৃতী

বিজ্ঞাতুং ক্ষমতে দুৰূহপদবীসঞ্চারিণঃ প্রক্রিয়াম্ ।

আনিকুৰ্ব্বতি বৈষ্ণবোমপি তনুং তস্মিন্ ভূজৈর্জিষুভি-

বাসাং হস্ত ! চতুর্ভিরদ্বুতরুচিং রাগোদয়ঃ কুঞ্চতি ॥১৪॥

উদ্ধবঃ । কিম্ভাম ভগবতা সত্রাজিদমুশিষ্যোহস্মি ?

নারদ ইতি । গোপীনামিতি । কৃতী নিপুণঃ, তস্মিন্ পশুপেন্দ্রনন্দনে ॥ ১৪ ॥

উদ্ধব । বিশাখা উহার কোনও উত্তর দিলেন না ?

নারদ । উত্তর দিবেন না কেন ? যেহেতু, তিনিই হস্তপূর্বক বলিয়াছিলেন, মাতঃ সবর্ণে ! আমি এ সম্বন্ধে বলিতেছি, শ্রবণ করুন—গোপীগণের নন্দনন্দননিষ্ঠ অস্ত্রের ছরধিগমা পথে প্রবহমান ভাবের প্রক্রিয়া কোন কৃতী ব্যক্তিই বা অবগত হইতে সমর্থ ? যেহেতু, আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, স্বীয় রূপ গোপন করিবার উদ্দেশ্যে কোতুক বশতঃ সেই নন্দনন্দনই যদি জয়শীল চতুর্ভুজ-সমধিত শ্রীনারায়ণ-মূর্তি প্রকাশ করেন, তবে তাহাতেও সেই শ্রীকৃষ্ণেও গোপিকাগণের রাগোন্মাদ সঙ্কচিত হয় ॥ ১৪ ॥

উদ্ধব । ভগবন্ ! আপনি কি সত্রাজিৎকে কোনও উপদেশ দেন নাই ?

নারদঃ । অথ কিম্ ।

তথাহি—

মণীন্দ্রং পারীন্দ্রঃ প্রবরমহরম্মিহ্নতনয়ং

বিনিঘ্নেন্নেতঞ্চ প্রবলমথ ভল্লুক-নৃপতিঃ ।

পরাত্ময় সৈরৌ তমপি মুরবৈরৌ তব ধনং

তদা হত্বা পাপ ভ্রমসি পতিতস্তাপ-জলধৌ ॥ ১৫ ॥

উদ্ধবঃ । ততস্ততঃ ?

নারদঃ । ততস্তেনোক্তম্—

জ্বলিতো জনঃ কৃশানৌ শাম্যতি তপ্তঃ কৃশানুনৈবায়ম্ ।

ভগবতি কৃতাগসো মে ভগবানৈবাব্যুনা শরণম্ ॥ ১৬ ॥

নারদ ইতি । মণীন্দ্রমিতি । পারীন্দ্রঃ সিংহঃ নিঘ্নতনয়ং প্রসেনম্ ।

নিঘ্ননামা সম্ভাজিতঃ পিতা, এতং পারীন্দ্রম্ ॥ ১৫ ॥

নারদ ইতি । তপ্তঃ তাপং নীতঃ সন্ ॥ ১৬ ॥

নারদ । দিগ্বাছি বৈ কি ! তাহাকে বলিগ্বাছি—সিংহ নিঘ্নতনয়

(প্রসেনকে) নিহত করিয়া এই মণীন্দ্রশ্রেষ্ঠকে হরণ করিবে । পরে

সেই প্রবল সিংহকে হত্যা করিয়া ভল্লুক-নৃপতি জ্ঞানবান্ উগা

গ্রহণ করিবে, অনন্তর তাহাকে পরাত্মত করিয়া শ্রীকৃষ্ণ তোনার

ঐ সম্পত্তি ভরণ করিলে তখন পাপস্বরূপ তুমি দুঃখ-সমুদ্রে

নিমজ্জিত হইবে ॥ ১৫ ॥

উদ্ধব । তাহার পর কি হইল ?

নারদঃ । অতঃপর সে বলিল, অগ্নিতে দগ্ধ ব্যক্তি যেমন তপ্ত অগ্নির

দ্বারাই শাস্তিলাভ করে, সেইরূপ সেই ভগবানে অপরাধী আমার

সেই ভগবান্ই এখন আশ্রয়স্থল ॥ ১৬ ॥

উদ্ধবঃ । ততঃ কিমুক্তং ভগবতা ?

নারদঃ । ন যাবদুপসর্পতি প্রতিভটেভ-কণ্ঠীরবঃ

পিনাকিমুখনাকিভিমুর্কুটিতামুশিষ্টিবিভুঃ ।

মুদা তদবরোধেনে কুটিলভাব তাবদ্ভুতং

হয়্যাত্ত কুলনন্দিনী চিরধ্বতাদিরাধীয়তাম্ ॥১৭॥

ততশ্চাবরোধেনে রাধায়াঃ প্রবেশায় তেন জননী নিষুক্তা ।

উদ্ধবঃ । (সানন্দম্) হয়্যা কারুণ্যাসিকুনা সঙ্কুক্ষিতোহয়ং পবন-
ব্যাধিরনেন মহারসায়নেন ।

নারদ ইতি । প্রতিভটা এবোভাস্তেনু সিংহঃ । পিনাকী শিবঃ । মুকুটবন্যস্তকে
ধ্বতা আজ্ঞা যন্ত সঃ । অবরোধেনে অন্তঃপুরে, চিরং ধ্বতা আদিব্যাগা
আধীয়তাং স্থাপাতাম্ ॥ ১৭ ॥

উদ্ধব ইতি । সঙ্কুক্ষিতস্তপিতঃ । পবনব্যাধিঃ বাতুলঃ ।

উদ্ধব । তায় পর আপনি কি বলিলেন ?

নারদ । হে কুটিলচিত্ত ! যে পর্যাস্ত প্রতিযোদ্ধারূপ হস্তিশাবকের
পক্ষে যিনি সিংহসদৃশ, বাহ্যর আদেশ শিবপ্রমুখ দেবতাগণ মস্তকে
করিয়া বহন করেন, সেই বিভূ উপস্থিত না হইন, ততক্ষণ তুমি
লীঘ্র আহ্লাদ সহকারে চিরমনঃপীড়িতা সেই কুলনন্দিনীকে তাহার
অন্তঃপুরে স্থাপন কর ॥ ১৭ ॥

তদনন্তর সত্রাজিৎ অন্তঃপুরে ত্রীরাধাকে প্রবেশ করাইবার
জন্তু নিজ জননীকে নিষুক্ত করিল ।

উদ্ধব । (সানন্দে) প্রভো ! আপনি করুণাসিকু—তাই এই মহারসায়নরূপ
সংবাদের দ্বারা বায়ুরোগগ্রস্ত আমার তৃপ্তিবিধান করিলেন ।

নারদঃ। হস্ত ! সন্তুত-গম্ভীর-শোকশূলয়া গোকুলং ত্রুতস্ত্যা
নেদমাঙ্গাদিতং পৌর্ণমাঙ্গা ।

উদ্ধবঃ। তামস্তবেণ কং খলু ত্র লালয়িষ্যতি দেবীং যবীয়সীম্ ?

নারদঃ। হস্ত রন্তেবাসিনীমত্রাভিরূপাং নিরূপয়ামি ।

উদ্ধবঃ। কেয়ং পুণ্যবতী ?

নারদঃ। কুসুমবচন চকুনিষ্কটানামকালে

পরিণতমতিরাঘুর্বেদতন্ত্রে তরুণাম্ ।

কলহিতুমপি ভাবং স্বাবরাণাং সমর্থ্য

নিবসতি নববন্দ্য দ্বারবত্যাং প্রসিক্কা ॥ ১৮ ॥

উদ্ধব ইতি । যবীয়সীং কনিষ্ঠাম্ ।

নারদ ইতি । ত্রুত, বিধক শব্দঃ ।

নারদ ইতি । নিষ্কট। গহরাণাঃ । গহরানাস্ত্র নিষ্কট। ইত্যমরঃ ।

পরিণতমতিঃ নৈপুণ্যং প্রাপ্তা নতিগম্ভ্যাঃ সা ॥ ১৮ ॥

নারদ । হায় কি কষ্ট ! শুরতর শোকশূলে আক্রান্তা এইয়া গোকূলে
গমন করায় পৌর্ণমাসী ইহা আশ্বাদন করিতে পারিলেন না ।

উদ্ধব । তিনি বিনা এই কনিষ্ঠা দেবী ত্রাধাকে কে এ স্থানে লালন
করিবে ?

নারদ । এ স্থানে বিধকস্বার শিখাকেই উপদ্রুতা বলিয়া মনে করি ।

উদ্ধব । এই পুণ্যবতী কে ?

নারদ । যিনি গহোষ্ঠানে অকালে পুষ্পরচনায় স্বেদিকা, তরুগণের আঘুর্বেদ-
তন্ত্রে যিনি নিপুণমতি, স্বাবরগণের ভাববিজ্ঞানে যিনি সমর্থ্য, সেই
সুপ্রসিক্কা নববন্দ্য সম্প্রতি দ্বারকায় বাস করিতেছেন ॥ ১৮ ॥

উদ্ধবঃ । কিম্মাম তদ্ব্যম্ভাঃ কাননদেবীয়ং জানাতি ?

নারদঃ । অথ কিম্, বদীয়ং নববৃন্দেতি যৎসংস্কার-সংজ্ঞা, তত্রাপি
সংজ্ঞয়া নিদেশেনানুগৃহীতা ।

উদ্ধবঃ । কীদৃগেষ নিদেশঃ ?

নারদঃ । প্রিয়ম্ভঃ পশুপালিকা বিহরতো বস্তুত্র বৃন্দাবনে
লক্ষ্মী-দুর্লভচিত্র-কেলিকলিকা কাণ্ডস্ত কংসদ্বিষঃ ।
রাধা তত্র বরায়সীতি নগরীং তামাশ্রিতা বা ক্ষিতৌ
সেবাং দেবি ! সমস্ত-মঙ্গল-করৌমস্তাহুমপ্য-কুরু ॥ ১৯ ॥

নারদ ইতি । লক্ষ্মী-দুর্লভাচিত্র-কেলয় এব কলিকান্তাসাং কাণ্ডস্তা-
শ্রয়স্ত । কাণ্ডস্ত প্রথমান্দুর উত্থানরঃ । অত্র প্রেমসীম্ন রাধা
বরায়সীতি হেতোরস্তাঃ সেবামঙ্গীকৃষিতাদ্বয়ঃ ॥ ১৯ ॥

উদ্ধব । এহ বনদেবী কি শ্রীরাধার তদ্ব জানেন ?

নারদ । জানেন বৈ কি, যেহেতু ইহার স্বার্থে নান নববৃন্দা এবং
তাঁহাতে আবার ইনি স্বেপত্নী সংজ্ঞার আদেশের দ্বারা অনুগৃহীতা
হইয়াছেন ।

উদ্ধব । সে আদেশ কি প্রকার ?

নারদ । লক্ষ্মীর দুর্লভ নানাবিধ বিচিত্র কেলিকলিকার অঙ্গুর-স্বরূপ
বৃন্দাবন-বিহরণশীল কংসারি শ্রীকৃষ্ণের যে সকল প্রিয়সী গোপবালা
আছেন, তাঁহাদের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠা শ্রীরাধা বর্তমানে পৃথিবীতে দ্বারকা-
নগরী আশ্রয় করিয়া রহিয়াছেন, অতএব হে দেবি ! তুমি এক্ষণে
তাঁহার সর্বপ্রকার মঙ্গলময়ী সেবা অঙ্গীকার কর ॥ ১৯ ॥

উদ্ধবঃ। (সাস্রম্) ভগবন্ ! তাঃ পশুপালকিশোরিকাঃ স্মৃতি-
মারুতাঃ স্বাস্তমস্মাকং সস্তাপয়ন্তি।

নারদঃ। মা ভক্ত সস্তাপম্।

যতঃ—

দৃষ্ট্ৱা কামপি কংসবৈরি-বিরহাদাসাদয়ন্তীর্দশাম্
কামাখ্যা নরকাসুরেণ ললনারাজ্যে কিলাজীহবৎ।
এতাভিমধুরৈগিরাং পরিমলৈরাশাসিতাভিস্তয়া
তুঙ্গারাধন-তুন্টয়া মণিগিরি-দ্রোণীষু তত্রোষ্যতে ॥

উদ্ধবঃ। (সানন্দম্) ভগবন্ ! পশ্য পশ্য, মুদ্রিতাং পলাঙ্কিকা-
মনুসরন্তী সত্রাজিতঃ সবিদ্রী পুরাস্তুর-কক্ষামবগাহতে।

নারদ ইতি। যত ইতি। অজীহবৎ হারয়ামাস।

উদ্ধব ইতি মুদ্রিতামিতি। পলাঙ্কিকাং দোলাং সত্রাজিতঃ সবিদ্রী
সত্রাজিনাতা।

উদ্ধব। (সাস্রনেত্রে) ভগবন্ ! সেই গোপকিশোরিকাগণের কথা শ্রবণ
হওয়ায় আমার অন্তঃকরণ সন্তপ্ত হইতেছে।

নারদ। তৎখ করিও না। যেহেতু—শ্রীকৃষ্ণবিরহে ইঁহারা কোনও
অনির্বচনীয় দশা প্রাপ্ত হইয়াছেন দেখিয়া কামাখ্যাদেবী নরকাসুরের
দ্বারা এই ললনারাজ্যকে হরণ করা ইয়া লইলেন। এই গোপবালাগণ
কর্তৃক ধূপাদির দ্বারা বিপুলভাবে আরাধনায় তুষ্টা কামাখ্যাদেবী কর্তৃক
মধুর-বাক্যে আশাসিতা হইয়া ইঁহারা মণিপৰ্বতের দ্রোণিসমূহে
অবস্থিতি করিতেছেন।

উদ্ধবঃ। (আনন্দভরে) ভগবন্ ! দেখুন, দেখুন, সত্রাজিতির জননী বস্ত্রাবৃত্তা
দোলায় অনুসরণ করিয়া অন্তঃপুরবর্তী কক্ষে প্রবেশ করিতেছে।

নারদঃ । তদেহি, সুধৰ্ম্মামধ্যমধ্যান্ত মাধবেন্দ্রং প্রতিপালয়াবঃ ।

(ইতি নিজ্জাস্তৌ) ।

বিক্ৰান্তকঃ ।

(ততঃ প্রবিশতি সত্রাজিৎনাতরমনুসরন্তী রাধা)

রাধা । (সবাথমাকাশে সংস্কৃতেন)

বিচিত্রায়াং ভূমাবজনিষতঃ* কন্যাঃ কতি ন বা

কঠোরান্ধী নাত্মা নিবসতি ময়া কাপি সদৃশী ।

মুকুন্দং যশুভ্ৰুং সময়মহমত্ৰাপি গময়ে

ধিগন্তু প্রত্যাশামহহ ! ধিগসূনু ধিগ্ধম ধিয়ম্ ॥২০॥

রাধেতি । বিচিত্রায়ামিতি । তদ্বিপর্যায়-নাম নাটকভূষণমিদম্ । যথা—

বিচারস্তাত্মাভাবো বিজ্ঞেয়স্তদ্বিপর্যায়ঃ । অত্র উদ্বিগতাতিশয়েন প্রত্যাশা,

ধিক্করণাদ্বিপর্যায়ঃ । ২০ ।

নারদ । তবে এস, শ্রীকৃষ্ণের দ্বারকানগরীস্থ সুধৰ্ম্মা নামক সভার মধ্যস্থলে

উপবেশন করিয়া মাধবেন্দ্রের অপেক্ষা করি ।

[ইহা বলিয়া উভয়ের প্রস্থান ।

বিক্ৰান্তক ।

(অনন্তর সত্রাজিত-জননীৰ অনুসরণ পুরঃসর শ্রীরাধিকার প্রবেশ)

শ্রীরাধা । (ব্যথিত-হৃদয়ে শূন্যে দৃষ্টিপাত করিয়া সংস্কৃত ভাষায়)

এই বিচিত্র ধরাতলে কত কন্যাই না জন্মগ্রহণ করিয়াছে ; কিন্তু আমার

তায় কঠোরান্ধী আর কেহই পৃথিবীতে জন্মে নাই । যেহেতু, মুকুন্দকে

পরিভ্যাগ করিয়া আমি কাণবাণন করিতে সমর্থ হইতেছি । হায় ! হায় !

আমার প্রত্যাশাকে ধিক্, আমার প্রাণকে এবং বুদ্ধিকেও ধিক্ ॥২০॥

(পরিবৃত্ত্য)

অজ্ঞেজ ! কীস এসে! জগো এখ অস্ত্রেউরে গীঅদি ?

বৃদ্ধা । গন্তিনি ! তস্ মহাতবোধনস্ দেএসিগো গিদেসেণ ।

রাধা । (স্বগতম্) সো ভঅবদোএ আচারিও অজ্ঞা সিগিক্কোত্তি

সুগীঅদি, তদো জ্ঞেজব ভঅবন্তেণ ভাণুণা তাদো সত্তাজিদো

তস্ বঅণে থাবিদো ।

বৃদ্ধা । গন্তিনি ! এহি দেস্ এ রুক্কণীএ হথে তুমং সমগ্গইস্ সন্ ।

আর্থো ! কস্মাদেষ জনোহিত্রাস্তঃপুরে নীয়তে ?

রুদ্ধেতি । হে নপ্তি ! তস্ত মহাতপোধনস্ত দেবর্ষেনিদেশেন ।

রাধেতি । ভগবত্যাঃ পৌর্ণমাস্তা ইত্যর্থঃ । আচার্যাঃ গুরুরিত্যি বাবং,

অস্মাং সিদ্ধ ইতি ক্রয়তে । অতএব ভগবতা ভাষুনা তাতঃ সত্ত্রাজিং

তস্ত নারদস্ত ইত্যর্থঃ । বচনে স্থাপিতঃ ।

রুদ্ধেতি । হে নপ্তি ! এহি, দেব্যাঃ রুক্মিণ্যাঃ হস্তে তাং সমর্পয়িষ্যামি ।

(বাহিতে যাইতে) আর্থো ! আমাকে অস্ত্রঃপুরে লইয়া বাহিতেছেন

কেন ?

বৃদ্ধা । নাতিনি ! মহাতপোধন দেবর্ষি নারদের আদেশেই লইয়া

যাইতেছি ।

রাধা । (স্বগত) তিনিই ত ভগবতী পৌর্ণমাসীর আচার্যা, আমাদের প্রতি

তিনি অতিশয় স্নেহলীল, এই কথা শুনিয়াছি, এই জন্তই ভগবান্ সূর্যা

পিতা সত্ত্রাজিংকে সেই দেবর্ষির আজ্ঞা প্রতিপালন করিতে বলিয়াছেন ।

বৃদ্ধা । নাতিনি ! এস, এই দেবী রুক্মিণীর হস্তে তোমাকে সমর্পণ

করিতেছি ।

(ততঃ প্রবিশতি সপরিবারা চন্দ্রাবলী)

চন্দ্রাবলী । সহি মাধবি ! সমস্তঅমণিঃ মগ্গিজুং পথিদো

অজ্জউত্তো কীস বিলম্বেদি ?

মাধবী । ভট্টিদারিএ ! পরম্পি তথ্ কিম্পি কজ্জন্তুং হবি-
স্‌সদি ।

রাধা । (স্বগতম্) ভণিদক্ষি ভাগুণা, বচ্ছে ! ভাব সমস্তঅ
মাহবেণ তুহ মণিবন্ধে ণ বন্ধিঅদি তাব সরহস্‌সং দে পটমং
ণাম সম্বরণজ্জং ত্তি ।

চন্দ্রাবলীতি । সহি মাধবি ! সমস্তকমণিঃ মার্গয়িতুং প্রস্থিত আৰ্য্যপুত্রঃ
কস্মাৎবিলম্বতে ?

মাধবীতি । ভট্টিদারিকে ! পরম্পি তত্র কিমপি কার্য্যাস্তরং ভবিষ্যতি ।

রাধেতি । ভণিতাম্মি ভামুনো, বৎসে ! যাবৎ সমস্তকো মাধবেন তব
মণিবন্ধে ন বধ্যতে, তাবৎ সরহস্তং তে প্রথমং নাম রাধেতি
নামেত্যর্থঃ । সম্বরণীয়মিতি ।

(অনন্তর সখীগণের সাহিত চন্দ্রাবলীর প্রবেশ)

চন্দ্রাবলী । সাধি মাধবি ! আৰ্য্যপুত্র সমস্তক-মণির অমূল্যকানে বাইয়া
এত বিলম্ব করিতেছেন কেন ?

মাধবী । রাজনন্দিনি ! সেখানে হয় ত অথ কোনও কার্য্য উপস্থিত
হইয়া থাকিবে ।

রাধা । (স্বগত) সূর্য্যদেব আমাকে বলিয়াছেন, বৎসে ! যে পর্য্যন্ত মাধব
তোমার মণিবন্ধে সমস্তক-মণি বাঁধিয়া না দেন, সে পর্য্যন্ত তুমি তোমার
প্রথম নাম অর্থাৎ শ্রীরাধিকা নাম গোপন রাখিও ।

চন্দ্রাবলী। (বিলোক্য) হলা ! কা এসা জরদী-মুত্তিমদীএ

অউরুবরুপ-লচ্ছীএ সমং এথ আঅচ্ছদি ?

রাধা। (চন্দ্রাবলীমালোক্য স্বগতম্) সাহু, মাধুরীপুরভরিদা এসা

রাইন্দমহিসী, গোউলকিসোরী-সোরন্তুং বিঅ ধারেদি।

বৃদ্ধা। (উপস্থ্য) দেই রুগ্নিণি। সমস্থঅগ্নসঙ্গে কিদাবরাহেণ

মত পুত্রেণ সত্ৰাজিতেণ অপ্পণো পুত্ৰী এসা সচ্চভামা

চন্দ্রাবলীতি। সখি ! কা এবা জরতী-মুত্তিমত্যা অপূর্বরূপ-লক্ষ্মী সমম্

অভ্রাগচ্ছতি ?

রাধেতি। সাধু, মাধুরীপুরভূতা এবা রাজেন্দ্র-মহিষী, গোকুলকিশোরী-

সৌরভামিব ধারয়তি।

বৃদ্ধেতি। দেবি রুগ্নিণি ! শ্রমশ্রুতকপ্রসঙ্গে কৃতাপরাধেন মম পুত্রেণ

সত্ৰাজিতা অগ্নয়নঃ পুত্ৰী এবা সত্যভামা রাজেন্দ্রায় উপহারী-

চন্দ্রাবলী। (লক্ষ্য করিয়া) সখি ! অপূর্বরূপবতী লক্ষ্মীর সতিত কে এ

বৃদ্ধা আসিতেছে ?

রাধা। (চন্দ্রাবলীকে লক্ষ্য করিয়া স্বগত) কি চমৎকার ! এই রাজেন্দ্র-

মহিষী মনোহর মাধুর্য্যরাশি-পূর্ণা ইইয়া ঠিক যেন ব্রজকিশোরীর সৌরভ

ধারণ করিয়াছেন।

বৃদ্ধা। (সন্নীপে যাউয়া) দেবি রুগ্নিণি ! শ্রমশ্রুতকের ব্যাপারে আমার পুত্র

সত্ৰাজিৎ রাজেন্দ্রের নিকট অপরাধ করিয়া নিজের কত্তা এই

সত্যভামাকে রাজেন্দ্রকে উপহার দিয়াছে, অতএব ইহাকে নিজ

রাইন্দস্ম উবহারীকিদা, তা পিঅসহী সোহারাণসিণেহমাহরী
সোহগ্গাহিআরিণী তুএ করণিজ্জা ।

রাধা । (স্বগতম্) কামং বুড়টা পলবেছু, কেঅলং দিণেসস্ম
নিদেস বিস্মস্তুণ এথ পইট্ঠাক্সি ।

চন্দ্রাবলী । অজ্জ ! ধরুণ্ণি, জাএ ঈদিসো সহীজ্জণো উবথিদো,
তা তুমং অল্পণো ঘরং জাহি, অহং কথু সচ্চভামং পড়িবা-
ল-ইসস্ম ।

বৃদ্ধা । জত তণই দেঈ । (ইতি নিষ্ক্রান্তা) ।

কৃত্য, তং প্রিয়সখী-সাধারণস্নেহমাধুরী-সৌভাগ্যাধিকারিণী তয়া
কঙ্কবা ।

রাধেতি । কামং বৃদ্ধা প্রলপতু, কেবলং দিনেশস্ত নিদেশ-বিশ্রান্তেণাত
প্রবিষ্টাস্মি ।

চন্দ্রাবলীতি । আৰ্যো ! ধন্যাস্মি, যস্তা মম ঈদৃশঃ সখীজন উপস্থিতঃ, তং
ত্বমাঅনো গহং যাহি, অহং খলু সত্যভামং প্রতিপালয়িষামি ।

বৃদ্ধেতি । যথা ভণতি দেবী ।

প্রিয়সখী জ্ঞান করিয়া তদুপযুক্ত স্নেহ-মাধুরী ও সৌভাগ্যের অধিকারিণী
করিতে হইবে ।

রাধা । (স্বগত) বুড়ী যাহা ইচ্ছা প্রলাপ বকিতে থাকুক, আমি কেবল
স্বর্ষাদেবের আদেশ-বশেই এ স্থানে প্রবেশ করিয়াছি ।

চন্দ্রাবলী । আৰ্যো ! আমার এতাদৃশ সখী আসিয়া উপস্থিত হওয়ায় আমি
ধন্য হইলাম, তবে আপনি নিজগৃহে গমন করুন, আমি নিশ্চয়ই
সত্যভামাকে প্রতিপালন করিব ।

বৃদ্ধা । আপনার যাহা আজ্ঞা । (এই বলিয়া প্রস্থান)

চন্দ্রাবলী । (জনান্তিকম্) সহি মাহবি ! পেঞ্চ এসো অঙ্ক-
উত্সঙ্গ সচ্চ-সংকপদ্দা সেহু বিমদ্রণো সচ্চভামাএ সোন্দের
পুরো ধীরং বি মং আন্দোলেন্দি ।

মাধবী । ভট্টিদারিএ ! সচ্চং ভণাসি, এসা তুচ্ছ বিত্তমং উপপাদেন্দি ।
চন্দ্রাবলী । হলা ! মুঞ্চ মে সলাহণং গং কথু অসাকুপ্পং রুং
এদম্ ।

(পুনর্নিভালা সংস্কৃতেন)

দৃষ্টিবহুতাপরতিং শাসিতানুপূর্ববী

নম্রীকরোত্যধরপল্লবতাত্রিতাঞ্চ ।

চন্দ্রাবলীতি । (জনান্তিকম্) অর্থাৎ চন্দ্রাবলী মাধবাঃ কর্ণে লগ্নিহাচ ।
সখি মাহবি ! পঞ্চ, এস আযাপুত্রস্ত সত্য-সংকল্পতাসেতুবিমদ্রণঃ
সত্যভামায়াঃ সৌন্দর্য্যাপুরো ধীরামপি নানান্দোলয়তি ।

মাধবীতি । ভট্টদারিকে ! সত্যং ভণাসি, এসা তব বিত্তমমুপাদয়তি ।

চন্দ্রাবলীতি । সখি মুঞ্চ মে শ্লাঘনম, নূনং থলু অসাকুপ্পং রুপমেতং ।

দৃষ্টিরীতি । উপরতিং শাস্তিঃ বিষয়গ্রহণাভাবেন চাকলাকটাকাদা-

চন্দ্রাবলী । (জনান্তিকে) সখি মাহবি ! দেখ, আযাপুত্রের সত্যসংকল্পতারূপ
সেতুভঙ্গকারী সত্যভামার এই সৌন্দর্য্যরাশি, আমি ধীর হইলেও
আমাকে আশঙ্কায় বিচলিতা করিতেছে ।

মাধবী । রাজনন্দিনি ! সত্যকথাই বলিতেছ, ইহাকে দেখিলে তুমি
বলিয়াই ভুল হইবে ।

চন্দ্রাবলী । সখি ! আমার রূপের গৌরব আর বাড়াইও না—আমি নিশ্চয়
বলিতেছি, এ রূপের তুলনা নাই । (পুনর্বার নিরীক্ষণ করিয়া সংস্কৃতে)
ইহার দৃষ্টি শাস্তিপূর্ণা, নিষাদ-পরাশ্রয় অধর-পল্লব কম্পিত হইয়া

গণ্ডবয়ী চ পরিচুষ্যতি কশ্মুকান্তিঃ

মদিস্ময়ং স্থিতিরিয়ং স্তনোস্তনোতি ॥

মাধবী । গুণং কাসিরাজ-কল্পতা অম্বা বিঅ এমা কস্মিং বি পুরিসে
বন্ধরাআ হুবিস্দি ।

চন্দ্রাবলী । (সংস্কতেন)

মাধুর্য্যং মধুরিপু-বিপ্রয়োগভাজাং

তদ্বঙ্গী মুহুরিয়মঙ্গকৈস্তনোতি ।

প্রাকৃত্যঃ প্রিয়সখি ! মাধুর্য্যং কিমেতাং

দৈন্তোহপি প্রথয়িতুমার্হয়ঃ ক্ষমন্তে ॥

ভাবতো ঋষিতানুপূর্ব্বী ঋস-পরম্পরা । পরিচুষ্যতি চুষনবং সংবুদ্ধি
স্তনোঃ সত্যভামায়াঃ ।

মাধবীতি । নুনং কাশিরাজ-কল্পকা অম্বা ইব এবা কস্মিন্নপি পুরুষে
বন্ধরাগা ভবিষ্যতি ।

চন্দ্রাবলীতি । অঙ্গদৈকঃ আঙ্গিকভাবৈঃ । তদেহি, পরীক্ষাবহে অন্তাশ্চিত্ত-
রতিম ।

তাহার ভ্রমকান্তি হ্রাস করিতেছে, গণ্ডবয় কশ্মুকান্তির শোভার অনুকরণ
করিয়াছে, এই সুন্দরীর এইরূপ অবস্থা আমার বিশ্বয়-বর্দ্ধন করিতেছে ।
মাধবী । নিশ্চয়ই কাশিরাজকল্পা অম্বার ত্রায় ইনি কোনও পুরুষের প্রতি
অনুরাগিনী হইয়াছেন ।

চন্দ্রাবলী । (সংস্কৃত ভাষায়) ত্রীকৃষ্ণবিরহিণীগণে যে মাধুর্য্য পরিদৃষ্ট
হইয়া থাকে, এই তদ্বঙ্গী অঙ্গসমূহে তাহারই বিস্তার পরিদৃষ্ট হইতেছে,
হে প্রিয়সখি ! যদি এই পীড়া প্রাকৃত হইত, তবে দৈন্ত্যবস্থায়ও কি

তা এহি পরিকৃৎক্ষ সে চিত্তবুত্তিম্ ।

(ইত্যুপস্থতা)

সহি সচ্চভামে ! এসা অপ্পণো সবামি, এদং তুজ্জং
সিগিজ্জাদি মে হিঅঅম্ ।

রাধা । (স্বগতম্) গাসচ্চং ভগাদি, জং মহবি চিত্তং তথা ।

(প্রকাশম্)

দেই ! তদো ধম্মস্মি ।

চন্দ্রাবলী । বহিণি ! কীস তুমং দুস্মণা লক্কখোঅসি ?

সখি সত্যভামে ! এষা আঅনঃ শপামি, এতং তুভ্যাং মিহতি মে
হৃদয়ম্ ।

রাধেতি । নাসত্যং ভণতি, ষং মমাপি চিত্তং তথা ।

হে দেবি ! ততো ধম্মাস্মি ।

চন্দ্রাবলীতি । ভগিনি ! কস্মাদং দুস্মনা লক্ষ্যাসে ?

এইরূপ মাধুরী প্রকাশ পাইতে পারে ? অতএব এস, ইহার চিত্তবৃত্তি
পরীক্ষা করা যাউক ।

(নিকটে গমন পূর্বক) সখি, সত্যভামে ! তোমার প্রতি
আমার স্নেহের সঞ্চার হইতেছে, ইহা আমি নিজের শপথ করিয়া
বলিতেছি ।

রাধা । (স্বগত) মিথ্যা নহে, কারণ, আমারও চিত্ত ঐরূপ হইয়াছে ।

(প্রকাশে) দেবি ! আমি ধম্ম হইলাম ।

চন্দ্রাবলী । ভগিনি ! তোমাকে ছঃষিতা দেখাইতেছে কেন ?

রাধা । দেই ! এথ অহং তাদেণ পসহং পেসিদন্ধিত্তি, মে
দোম্মণস্সম্ ।

চন্দ্রাবলী । হলা ! মা উত্তম্, অজ্জউত্তস্স হথে তুমং সম-
প্পইস্সম্ ।

রাধা । (সদৈত্তম্) দেই ! সচ্চং জেজ্জব্ব জই সিগিদ্ধাসি, তদো
এবং সৰ্ব্বথা পুণো ৭ কথু বাহরিস্সসি ।

(ইতি কাকুত্তিন্মম্মন্ততি) ।

চন্দ্রাবলী । সহি ! তদো ভণাহি, কথং এথ গিবসিত্তুং ইচ্ছসি ?

রাধেতি । দেবি ! অত্রাঃ তাতেন প্রসভং প্রেৰিতাস্মীতি, মে দৌৰ্ম্মনশ্চম্ ।

চন্দ্রাবলীতি । সখি ! মা উত্তম্ আৰ্ঘাপুল্লেন্ন হন্তে ত্বাং সমপরিষ্যামি ।

রাধেতি । দেবি ! সত্যমেব যদি স্নিহ্যসি, তদা এবং সৰ্ব্বথা পুনর্ন ধনু
ব্যাহরিষ্যসি ।

চন্দ্রাবলীতি । সখি ! তদা ভণ, কথমত্র নিবস্তুমিচ্ছসি ?

রাধা । দেবি ! পিতা এখানে সহসা আমাকে পাঠাইয়াছেন, এই জন্ত মন
ভাল নাই ।

চন্দ্রাবলী । সখি ! অস্থির হইও না, আৰ্ঘাপুল্লের হন্তে তোমাকে সমর্পণ
করিব ।

রাধা । (দৈত্ত-সহকারে) দেবি ! সত্যই যদি আপনি আমাকে স্নেহ
করেন, তবে পুনরায় কখনও একুপ কথা বলিবেন না ।

(এই বলিয়া মিনতি সহকারে নমস্কার করিলেন ।)

চন্দ্রাবলী । সখি ! তবে কেন এখানে বাস করিতে ইচ্ছা করিয়াছ ? বল ।

রাধা । দেই ! জুথ পুরিস গামবি এ সুগীঅদি, তথ জেজুব
এসো জণো রক্খীঅদু, জুধা তহিং অগ্গণো ববদসেসং
সমাবেদি ।

চন্দ্রাবলী । (সানন্দমপবার্ষ্য) মাহবি ! অজ্ঞা কাদবং ইমাএ
চেঅ দিট্ঠিঅ অহুশ্বিদং, তা গদুঅ দিল্লপসাদং গঅবক্খং এথ
আণেতি ।

মাধবী । (স্বগতম্) সাজ্জ মন্তুদং, জং তথ গঅবুন্দাবণে রাই-
ন্দস্স প্লেবেসসস্তাবিণাবিণথি, তা জুধা রহস্সভেদো এ হোদি,

রাধেতি । বহু পুরুষ-নাম অপি ন শ্রয়তে, তদ্বৎ এব জনো রক্ষাতাম্,
যথা তহি আয়্বনো ব্রতশেবং সমাপয়তি ।

চন্দ্রাবলীতি । মাধবি ! অস্ম্যং কর্তব্যাম্, অনয়া এষ দিষ্টা অভাধিতম্,
তং গহ্য নতুপ্রসাদং নববুন্দামজ্ঞানয় ।

মাধবীতি । না মন্ত্রিতম্, বহু নববুন্দাবনে রাজেন্দ্রস্ত প্রবেশসস্তাবনাপি

রাধা । দেবি ! যেখানে পুরুষের নামও না শুনা যায়, তথায়
আনাকে রাখুন, বাহাতে আমি এইরূপে নিজের বত শেষ করিতে
পারি ।

চন্দ্রাবলী । (আনন্দে কাণে কাণে) মাধবি ! আমাদের যাত্রা কর্তব্য ছিল,
ভাগ্যক্রমে ইনি তাগাই প্রার্থনা করিয়াছেন, অতএব প্রমাণ প্রদানান্তর
নববুন্দাকে এখানে আনিয়ন কর ।

মাধবী । (স্বগত) ভাল পরামর্শ করিয়াছেন, কারণ, নববুন্দাবনে রাজেন্দ্রের
প্রবেশের সম্ভাবনা নাই ; অতএব যাত্রাতে রহস্ত প্রকাশ না হয়,

তথা ভট্টদারিঅ গিদেসমিসেণ দিব্বং করাবিঅ গঅবুন্দং
আগিস্সম ।

(ইতি নিজ্জান্ধা)

রাধা । (স্বগতম্) বহিগী চন্দাঅলীক্ব ইঅং দেঈ মে পড়িভাদি ।

(প্রবিণ্ণ নববুন্দয়া সহ মাধবী)

মাধবী । দেই ! আঅদা এসা গঅবুন্দা ।

চন্দ্রাবলী । গঅবুন্দে ! পেক্বীঅত্ঠ, এসা মে সই সচ্চভামা ।

নাস্তি, তং যথা ব্রহ্মভেদো ন ভবতি, তথা ভট্টদারিকা নিদেশ-
নিষেধ ছিলেনেত্যর্থঃ । দিব্যং শপথমিত্যর্থঃ, কারয়িত্বা নববুন্দামান-
য়িষ্যানি ।

রাধেতি । ভগিনী চন্দ্রাবলী ইব ইয়ং দেবী মে প্রতিভাতি ।

মাধবীতি । আগতা এষা নববুন্দা ।

চন্দ্রাবলীতি । নববুন্দে ! প্রেক্ষ্যতাম্, এষা মে সখী সত্যভামা ।

কর্ত্তীঠাকুরাণীর আদেশচ্ছলে সেইরূপ শপথ করাইয়া নববুন্দাকে
আনয়ন করিতেছি ।

(ইহা বলিয়া প্রস্থান)

রাধা । (স্বগত) আমার নিকট এই দেবী ভগিনী চন্দ্রাবলীর আয়
প্রতীত হইতেছেন ।

(নববুন্দার সহিত মাধবীর প্রবেশ)

মাধবী । দেবি ! এই যে নববুন্দা আসিয়াছেন ।

চন্দ্রাবলী । নববুন্দে ! দেখ, ইনি আমার সখী সত্যভামা ।

নববৃন্দা । (বিলোক্য সখেদমাত্মগতম্)

প্রসাদীকৃত্য দেবস্তু ময়ি নিশ্চীলামম্বরম্

দেব্যা কারিত-দিব্যায়াং রাধৈব কথমপ্যাতে ?

রাধা । (স্বগতম্) কথং সা এমা গঅবৃন্দা ?

(ইত্যুপসর্পতি)

নববৃন্দা । (স্বগতম্) হা ধিক্ ! কষ্টম্ ! রত্নসেনাচ্ছ ক্লত-
শপথা হতান্মি ।

রাধা । (সাত্মমাত্মগতম্) অস্মাহে ! ইদং তং চেঅ কিম্পি
পীদম্বরম্ ।

নববৃন্দেতি । কারিতদিব্যায়াং কারিত-শপথায়াম ।

রাধেতি । কথমেবা নববৃন্দা ?

নববৃন্দেতি । রত্নসেন অবিচারেণ ।

রাধেতি । অহো ! ইদং তদেব কিমপি পীতাম্বরম্ ।

নববৃন্দা । (দেখিয়া হুঃখিতভাবে মনে মনে) দেবোত্তম শ্রীকৃষ্ণের নিশ্চীলা-
বসন আমাকে পুরস্কার দিয়া আমাকে দেবী চন্দ্রাবলী শপথ
করাইয়াছিলেন, এখন আবার রাধিকাকে আমার হস্তে সমর্পণ
করিতেছেন কেন ?

রাধা । (স্বগত) কি, ইনিই কি নববৃন্দা ?

(ইহা বলিয়া নিকটে গেলেন)

নববৃন্দা । (স্বগত) হা ধিক্ ! কি কষ্ট ! আজ আমি বিনা বিচারে শপথ
করিয়া দিনষ্ট হইলাম !

রাধা । (অশ্রুপূর্ণ-নয়নে স্বগত) অহো ! ইহা কি সেই পীতাম্বর !

(ইতি সর্বৈক্লব্যং বিলোকয়তি)

ববুন্দা । (স্বগতম্)

জনিত-কনক-লক্ষ্মী-বিভ্রমে দৃষ্টিমগ্নিন্

গতবতি চিরকালাদংশুকে কংসহস্তঃ ।

অলঘুভিরপি যত্নৈর্দুস্তরাং সম্বরীতুং

বিকৃতিমতুলবাধাং হস্ত ! রাধা দধাতি ॥

চন্দ্রাবলী । (সশঙ্কম্) গম্বুন্দে ! পুচ্ছীঅত্, কীস সচ্চা ছুউলং

পেক্খন্তী ভেঙ্কালদি ?

নববুন্দেতি । ক্রম-নাম গর্ভসঙ্কাজমিদম্ । তথাচ—ভাবজ্ঞানং ক্রমে যস্য

চিন্ত্যমানার্থসঙ্গতিঃ । অত্র নববুন্দায়া রাধায়া ভাবনাং । চিন্ত্যমান-
হরিচিহ্নস্ত সন্তাং দর্শনাচ্চ ক্রমঃ । কনকস্ত লক্ষ্মীবহ্নিমঃ সাদৃশ্যং বস্ত
তস্মিন্ কংসহস্তরংশুকে দৃষ্টিং গতবতি সতি রাধাহতুলবাধাং
বিকৃতিং দধাতি ।

চন্দ্রাবলীতি । নববুন্দে ! পুচ্ছাতাম্, কন্নাং সত্য। দূকুলং পশুন্তী বিহ্বলেতি
বিহ্বলা ভবতি ।

(এই বলিয়া ব্যাকুলতার সহিত দেখিতে লাগিলেন ।)

নববুন্দা । (স্বগত) বহুকাল পরে উজ্জল সুবর্ণ-সদৃশ শ্রীকৃষ্ণের এই পীত-
বসনে দৃষ্টি নিষ্কেপ করিয়া শ্রীরাধার যে গুরুতর বিকার উপস্থিত
হইয়াছে, হায় ! শ্রীরাধা তাহা বিশেষ যত্ন করিয়াও সম্বরণ করিতে
যাইয়া অতুলনীয় বাধা প্রাপ্ত হইলেন ।

চন্দ্রাবলী । (শঙ্কিতভাবে) নববুন্দে ! সত্য। বস্ত দেখিয়া বিহ্বল হইলেন
কেন, তাহা জিজ্ঞাসা কর ।

নববৃন্দা । হুকূলেহস্মিন্ কার্ত্তস্বর-মহসি বিস্তারিত-দৃশো

বপুঃ কিং তে ফুল্লৈর্বহতি তুলনাং নীপকুসুমৈঃ ।

ত্রুটস্তীতিঃ কিস্বা স্ফটিকমণিমালাভিরূপমাঃ

ভজন্তেহমৌ ক্ষামোদরি ! নয়নয়োস্তোয়পৃথতাঃ ॥

রাধা । (সাবহিষ্ম) গঅবুন্দে ! মহ বহিণী বিঅ তুমং দীসসি,
তদো পজ্জুসুঅস্মি ।

নববৃন্দা । (স্বগতম্) বক্ষ্যোহয়ং রাধিকাসঙ্গোপনে দেব্যাঃ
প্রয়াসভরঃ । ন হি কৌন্তভমণীশ্চ-মরীচি-মণ্ডলী পুণ্ডরী-
কাক্ষ-বক্ষস্তটীমন্তুরেণাগ্রতস্তিষ্ঠতি ।

নববৃন্দেতি । কার্ত্তস্বরঃ সুবর্ণম্ তোয়পৃথতা জলবিন্দবঃ ।

রাধেতি । (সাবহিষ্মং আকারং গোপয়িত্বাহ) নববৃন্দে ! মম ভগিনীব ত্বং
দৃশ্যসে, ততঃ পৰ্য্যংসুকাহস্মি ।

নববৃন্দেতি । দেব্যাশ্চন্দ্রাবল্যাঃ প্রয়াসভরঃ । কৃষ্ণাস্তাভা-নায়িকা-বিবাহঃ ।

নববৃন্দা । যে সুন্দরি ! সুবর্ণবর্ণ এই বসনের প্রতি দৃষ্টি বিস্তার করিয়া
কেনই বা তোমার শরীর প্রস্ফুটিত কদম্ব-কুসুমের ত্রায় পুলকাবলী
ধারণ করিতেছে ? আর কেনই বা তোমার নয়নযুগল হইতে ছিন্ন
স্ফটিকমালার ত্রায় অক্ষবিন্দু নির্গত হইতেছে ?

রাধা । (ভাব গোপন করিয়া) নববৃন্দে ! তোমাকে আমার ভগিনীর ত্রায়
দেখাইতেছে, সেই জন্তই আমি বিহ্বল হইয়া পড়িয়াছি ।

নববৃন্দা । (স্বগত) দেবীর ত্রিরাধাকে গোপন করিবার এই গুরুতর চেষ্টা
একেবারেই নিফল । মণিশ্রেষ্ঠ কৌন্তভের কিরণমালা ত্রিক্ষণের
বক্ষঃস্থল ব্যতীত অত্র কোথাও অবস্থান করে না ।

চন্দ্রাবলী । (রাধা-হস্তমাদায়) গম্বুন্দে ! এসো অগ্নগো বহিণী,
তুহ হস্তে সমপ্নিদা ।

নববৃন্দা । দেবি ! বাঢ়মমুকম্পিতান্মি ।

চন্দ্রাবলী । বহিণি সচে ! জাহি গম্বুন্দাএ সমং অগ্নগো
অহিরুইদং বাসন্তীচউস্শালং তথ পুপ্ফোবহারিণী মে বউলা
তুমং পরিচরিস্সদি ।

রাধা । দেই ! মন্দভাগিনী এসা রাহিআ সমএ স্মরিদকা ।

চন্দ্রাবলী । (সশঙ্কম্) হল ! কিং ভগিদং তুএ ?

চন্দ্রাবলীতি । নববৃন্দে ! এষা আত্মনো ভগিনী, তব হস্তে সমর্পিতা ।

চন্দ্রাবলীতি । ভগিনি সত্যো ! যা হি নববৃন্দয়া সমং আত্মনোহভিরুচিতং
বাসন্তীচতুঃশালং, তত্র পুষ্পোপহারিণী মে বকুলা স্বাং পরিচরিষ্যতি ।

রাধেতি । দেবি ! মন্দভাগিনী এষা রাধিকা সময়ে স্মর্তব্য ।

চন্দ্রাবলীতি । সখি ! কিং ভণিতং ত্বয়া ?

চন্দ্রাবলী । (ত্রিরাধিকায় হস্ত গ্রহণ করিয়া) নববৃন্দে ! ইনি আমার নিজের
ভগিনী, ইহাকে তোমার হস্তে সমর্পণ করিলাম ।

নববৃন্দা । দেবি ! অত্যন্ত অনুগৃহীতা হইলাম ।

চন্দ্রাবলী । ভগিনী সত্যো ! তুমি নিজের প্রার্থিত বাসন্তী চতুঃশালে
নববৃন্দার সহিত গমন কর । সেখানে আমার পুষ্পোপহারিণী বকুলা
তোমার পরিচর্যা করিবে ।

রাধা । দেবি ! মন্দভাগিনী এই রাধিকাকে কখনও কখনও স্মরণ
করবেন ।

চন্দ্রাবলী । (শঙ্কিতভাবে) সখি ! তুমি কি বলিলে ?

রাধা । (শাশঙ্কমাত্মগতম্) হৃদৌ হৃদৌ ! গুরুও পমাদো !

(প্রকাশম্)

দেই ! আরাহিআ এসা ত্তি ।

নবরুদ্দা । (রাধয়া সহ পরিক্রামন্তী স্বগতম্)

বসন্তী শুদ্ধান্তে মধুরিমপরীতা মধুরিপো-

রিয়ং তথ্যো সন্ত্যঃ স্বয়মিহ ভবিত্রী করগতা ।

রতাজ্জীমুস্তু স্গৈরবিকলমধুনী-পরিমলৈঃ

প্রফুল্লাং রোলম্বে নবকমলিনীং কঃ কথয়তি ?

(ইতি রাধয়া সহ নিষ্ক্রান্ত্য)

রাধেতি । হা ধিক্ হা ধিক্ ! গুরুঃ প্রমাদঃ ।

দেবি ! আরাধয়তীতি আরাধিকা ব্রতপরা ইত্যর্থঃ । এষা ইতি ।

নবরুদ্দেতি । শুদ্ধান্তে অন্তঃপুরে । প্রসিদ্ধ-নাম নাটকভূষণমিদম্ । তথাচ—

প্রসিদ্ধিলোকবিখ্যাতৈরর্থৈঃ স্বার্থ-প্রধানম্ । অত্র লোকবিখ্যাতস্ত

ফুল্লকমলিনী রোলম্ব-প্রসঙ্গস্ত কথনে স্বার্থস্ত রাধামাধবসঙ্গমস্ত

প্রধানং প্রসিদ্ধেঃ ।

রাধা । (ভীতভাবে স্বগত) হা ধিক্ ! হা ধিক্ ! বড়ই ভুল করিয়াছি ।

(প্রকাশ্যে) দেবি ! আমি আপনার আরাধিকা, তাহাই বলিলাম ।

নবরুদ্দা । (ঐরাধিকার সহিত বাইতে বাইতে স্বগত) এই মাধুর্য্যপরি-

পূর্ণা স্তনরৌ শুদ্ধ অন্তঃপুরে অবস্থান করিলেও ইনি অনতিবিলম্বে

ঐক্ককের চতুঃপতা হইবেন ; অভিনব মধুগন্ধে পূর্ণা নবকমলিনী বিক-

শিতা চটলে ভ্রমরকে কে তাহা সংবাদ দিয়া থাকে ? অর্থাৎ ভ্রমর স্বয়ং

তপস গমন করিয়া থাকে । (টকা বলিয়া ঐরাধার সহিত প্রস্থান)

মাধবী। ভট্টিদারিএ! কা কথু অশ্মাণং সন্ধা ? জং সো কিলগি-
বন্ধো উদ্দীপ্তদি।

চন্দ্রাবলী। সহি! কা কথু কুলবদী ভট্টুগো অরদিং পি জাগন্তী
কাঠিগ্গং রক্ষিতুং পহবেদি ?

(নেপথ্যে)

রস্তাস্তস্তাবলীনানং রচয়ত পদবী সীম্নি বিস্তাসবন্ধঃ

গন্ধাস্তঃশীকরাণাং বিকিরত নিকরং সঙ্করং চত্বরেষু।

দেবোভির্দিব্য-পুষ্পাবলিভিরকলিত-স্বৈর্য্যমাকীৰ্য্যমাণে।

বিশেষাং নেত্রবীথৌমুদময় মুদগাছুদিগরন্ বৃষ্টিচন্দ্রঃ ॥

মাধবীতি। ভট্টিদারিকে! কা থলু অশ্মাকং, সন্ধা, যং স কিল নিবন্ধ
উদ্দীপ্যতে।

চন্দ্রাবলীতি। সহি! কা থলু কুলবতী ভট্টুররতিমপি জানতী কাঠিগ্গং
রক্ষিতুং প্রভবতি ?

মাধবী। রাজকন্তে! আমাদের আর ভয় কি? যেহেতু, সেই প্রতিজ্ঞার
কথা স্মরণ করাইয়া দিলেই হইবে।

চন্দ্রাবলী। সহি! কোন্ কুলবতী রমণী স্বামীর আনক্তিগুণ্ড ভাব
জানিয়াও কঠিনা হইয়া থাকিতে পারে ?

(নেপথ্যে)

তোমরা রাজপথের সীমাধরে কদলীবৃক্ষ সকল সজ্জিত করিয়া
রোপণ কর, শীত চত্বর-সমূহে সুগন্ধিজল সেচন কর, দেবীগণ
কর্তৃক দিব্য পুষ্পাবলীবৃষ্টির দ্বারা শোভিত হইয়া জনগণের দৈর্ঘ্য
হরণ-পুষ্কর বিশ্বজনের নেত্রপথের আনন্দদানকারী বৃষ্টিচন্দ্র ঐক্লব
উদ্ভিত হইলেন।

মাধবী। ভট্টিদারিএ ! দিট্টিআ বিজ্ঞঅদি দুআরবদীণাধো তা
নেবচ্ছঘরং পরিসেহি ॥ ২১ ॥

(ইতি নিষ্ক্রান্তে)

(ততঃ প্রবিশতি মধুমঙ্গলেনানুগম্যমানঃ কৃষ্ণঃ)

কৃষ্ণঃ। (সখেদম্)

বিছোতিশুকলক-কুঙ্কুমময়ী চৰ্চা মমাস্তস্তু যা
মালা কণ্ঠতটন্ত চম্পককৃত্তা যা সৌরভোদগারিণী ।
যা সিদ্ধাজ্ঞানচূর্ণ-শীতলতরা হৈমীশলাকা-দৃশো-
স্তাং রাধাং কথমন্তরাপি ধিগসংস্তু ট্যাস্তি মে রাত্রয়ঃ ॥

মাধবীতি। ভৰ্ভুদারিকে ! দিষ্ট্যা বিজয়তে দ্বারবতীনাথঃ, তং নেপথ্যগৃহং
প্রবিশ ॥ ২১ ॥

মাধবী। রাজকন্তে ! ভাগ্যে দ্বারকানাথ আগমন করিতেছেন, অতএব
বেশগৃহে প্রবেশ কর ॥ ২১ ॥

(এই বলিয়া উভয়ের প্রস্থান) ।

(কৃষ্ণের ও পশ্চাতে মধুমঙ্গলের প্রবেশ)

কৃষ্ণ। (খেদের সহিত) যে বিদ্যাংবরীন্দ্রী আমার অঙ্গের কুঙ্কুম-
লেপের ভ্রায়, যিনি আমার কণ্ঠতটের সুগন্ধ-বিস্তারিণী চম্পকমালা-
সদৃশা এবং যিনি আমার নয়নদ্বয়ের নিকট সিদ্ধ অজ্ঞানচূর্ণে বিলিপ্তা
সুশীতল স্বর্ণ-শলাকাস্বরূপা—হা ধিক্ ! সেই শ্রীরাধিকা যিনি এই
সকল রাজি আমার প্রাণ নাশ করিতেছে ।

মধুমঙ্গলঃ। (কৃষ্ণশ্চ করে মণিঃ পশ্যন্) পিঙ্গবঅস্ !

রাহিআ-কণ্ঠালঙ্কারো মণিন্দো কহং দিআকরেণ লকো ?

কৃষ্ণঃ। (সখেদম্)

অনুদিনমতিনত্না কুব্বতী পূর্বমাসীং

পিতৃপতিপিতুরঘাং গর্গবাক্যোন রাধা।

ইতি বহুলরুচানাং বাচিভিঃ সা পরোতঃ

মণিবরমুপহারং নুনমস্মৈ চকার ॥ ২২ ॥

মধুমঙ্গলঃ। পেত্থ এস কিরণ-কন্দলীহিং কিম্পি বৈলক্খণং

ধারেই মণিন্দো।

মধুমঙ্গল ইতি। প্রিয়বরশ্চ ! রাধিকা-কণ্ঠালঙ্কারো মণীজঃ কথং দিবা করেণ

লকঃ ?

কৃষ্ণ ইতি। পিতৃপতিঃ যমঃ। ধর্ম্মব্রাহ্মঃ পিতৃপতিঃ সমবর্তী পরেতরাট্

ইত্যমরঃ ॥ ২২ ॥

মধুমঙ্গল ইতি। পশু, এস কিরণ-কন্দলীভিঃ কিমপি বৈলক্খণাং ধারয়তি

মণীজঃ।

মধুমঙ্গল। (কৃষ্ণের হস্তে স্তম্ভক মণি দেখিয়া) প্রিয়সখে ! রাধিকার

কণ্ঠভূষণ এই শ্রেষ্ঠ মণি কি প্রকারে দিবারক প্রাপ্ত হইলেন ?

কৃষ্ণ। (সখেদে) স্ত্রীরাধিকা পূর্বে গর্গমুনির বাক্যানুসারে প্রতিদিন

অতি নম্রভাবে স্ত্রীদেবকে অর্ঘ্যদান করিতেন—বোধ হয়, এই ভাবেই

তিনি নিশ্চিতই স্ত্রীদেবকে এই বহুকিরণমালা-পরিবৃত্ত এই মণিবর

উপহার দিয়াছিলেন ॥ ২২ ॥

মধুমঙ্গল। দেখ, কিরণাবলীর দ্বারা এই মণিবর কিরূপ বিপরীত লক্ষণ

ধারণ করিয়াছে।

কৃষ্ণঃ । সখে ! ঘনচৈতন্যবিবর্তোহয়ং, ন প্রাকৃত-রক্ত-সাধারণীঃ
ধুরমারোটু মর্হতি ।

(ইতি শ্রমস্তকং বক্ষস্তটে নিধায় সবাঙ্গম্)

ধন্যঃ সোহয়ং মণিরবিরলধ্বাস্তপুঞ্জো নিকুঞ্জে
শ্লিষ্টা শ্লিষ্টা ময়ি কুচপটীং কৃষ্ণবতু্যাদেন ।
গাঢ়ং গূঢ়াকৃতিরপি তয়া মম্মুখাকৃতবেদী
নিষ্ঠীবন্ যঃ কিরণলহরীং হ্রেপয়ামাস রাধাম্ ॥২০॥

কৃষ্ণ ইতি । ঘনানন্দঃ স্বরূপঃ । ধুরং ভারম্ । ধ্বস্ত-শ্রান্ত্যগচিস্তরোরিত
কোষঃ ।

ধন্য ইতি । অবিরলঃ নিবিড়ঃ । তয়া রাধয়া কুচপট্যা বা গূঢ়াকৃতির্বস্ত সঃ ।
ঈবন্ নিক্শিপন্ ঈবু নিরসনে ইতি পাঠাৎ প্রকাশয়ন্নিত্যর্থঃ ॥ ২০ ॥

কৃষ্ণ । সখে ! এই মণি ঘনানন্দস্বরূপ, কখনও প্রাকৃত রক্তের সহিত
সাধারণভাবে ইহার তুলনা হইতে পারে না ।—(ইহা বলিয়া শ্রমস্তক-
মণি বক্ষোদেশে ধারণ করিয়া অঙ্গপূর্ণ-লোচনে) ধন্য এই মণি ! আমি
নিবিড় অন্ধকারপুঞ্জ-পূর্ণ নিকুঞ্জ-মধ্যে হাসিতে হাসিতে মত্তভাবে
ঐরাধিকার কঞ্চলিকা আকর্ষণ করিবার সময় আমার মুখভাবে আমার
মনের ঐ কান্তিক অভিপ্রায় জানিতে পারিয়া ঐরাধিকার স্তনবহ্নে
গাঢ়রূপ আচ্ছাদিত এই মণি কিরণলহরী প্রকাশ করিয়া তাঁহাকে
লজ্জিত করিয়াছিল ॥ ২০ ॥

মধুমঙ্গলঃ। পিঅবঅস্স! সুদং মএ, জাঅবন্তুস্স সআসাদো
এসো মণীন্দো তুএ লক্কো।

কৃষ্ণঃ। অথ কিম্।

মধুমঙ্গলঃ। কথং লক্কো?

কৃষ্ণঃ। সখে! স ভল্লুকমল্লঃ স্ববিলাস্তুরে মাং বিলোমচেষ্ঠং
বিলোক্য শঙ্কিত-রত্নাপহারঃ সম্প্রহারমারেভে।

মধুমঙ্গলঃ। তদো তদো?

মধুমঙ্গল ইতি। প্রিয়বয়স্! ক্রতং জাহবতঃ সকাশাৎ এষ মণীন্দ্রস্বরা
লকঃ।

মধুমঙ্গল ইতি। কথং লকঃ?

কৃষ্ণ ইতি। বিলোমচেষ্ঠং প্রতিকূলচেষ্ঠম্। সংগ্রহারং যুদ্ধম্।

মধুমঙ্গল ইতি। ততন্ততঃ?

মধুমঙ্গল। প্রিয়বয়স্! আমি শুনিলাম, তুমি জাহবানের নিকট হইতে
এই মণীন্দ্র প্রাপ্ত হইয়াছ।

কৃষ্ণ। তাহাই বটে।

মধুমঙ্গল। কিরূপে পাইলে?

কৃষ্ণ। সেই ভল্লুকশ্রেষ্ঠ আমাকে স্বীয় গর্ভমধ্যে প্রতিকূলচেষ্ঠা-পরায়ণ
দেখিয়া রত্ন অপহরণের আশঙ্কায় আমার সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত
হইয়াছিল।

মধুমঙ্গল। তার পর, তার পর?

কৃষ্ণঃ । ততশ্চিরায় মদ্বিজ্ঞানতঃ সমাপ্তে তু তস্মিন্ মহাসংগ্রাম-

তন্ত্রে যন্ত্রিতঃ স মন্ত্রী মাং সামোদমবাদীৎ—

কচ্চিষ্টোমে স্মরসি জলধৌ সেতুবন্ধানুবন্ধম্

কচ্চিৎ বা দশমুখশিরঃ-কন্দুকোৎক্ষেপকেলিম্ ।

তদ্বিস্মর্তুং চরিতমথবা নাসি শক্তো যদেষ

প্রাঞ্চং রত্নাহরণ-মিবতঃ কিঙ্করং সংস্করোষি * ॥২৪॥

মধুমঙ্গলঃ । তদো তদো ?

কৃষ্ণ ইতি । যন্ত্রিতঃ সঙ্কচিতঃ ।

কচ্চিদিতি । প্রাঞ্চং প্রাচীনং কিঙ্করং মাং শং স্তবরূপং করোষি সংস্করোষীতি

পাঠান্তরম্ ॥ ২৪ ॥

মধুমঙ্গল ইতি । ততস্ততঃ ।

কৃষ্ণ । তাহার পর বহুকাল পরে সেই মন্ত্রী জাযবান্ আমার স্বরূপ সমাক্রমে অবগত হইয়া সেই সংগ্রাম হইতে বিরত হইল এবং আমাকে আনন্দসহকারে বলিল—হে প্রভো ! সেই ভয়ঙ্কর সমুদ্রে সেতুবন্ধের কথা কি আপনার কখনও স্মরণ হয় ? দশাননের মস্তক উর্দ্ধে নিক্ষেপ করিয়া কন্দুকক্রীড়ার কথা কি আপনি কখনও স্মরণ করিয়া থাকেন ? অথবা সেই লীলা আপনি বিস্মৃত হইতে সমর্থ নহেন বলিয়াই রত্ন-হরণচ্ছলে এই প্রাচীন কিঙ্করের স্তববিধান করিতেছেন বা সংস্কার-সাধন করিতেছেন ? ॥ ২৪ ॥

মধুমঙ্গল । তার পর, তার পর ?

* “সংস্করোষি” ইতি পাঠান্তরম্ ।

কৃষ্ণঃ। ততো হেমকুট্টিমাপিতায়াং মাং নিবেশ্য মণীন্দ্রমানেতুং
 প্রকোষ্ঠান্তরং প্রবিষ্টে ভল্লুক-চক্রবর্তিনি, মুহূর্ততঃ কাপি
 জরতী মদভ্যর্নমাঙ্গাচ্চ নিবেদিতবতী, তাত ! তস্মিন্ হঠাদা-
 কৃষ্টমানে মণীন্দ্রে জাম্ববতঃ কুমারী বিপজ্জতে অনাকৃষ্টমানে
 ঋদ্ধিষ্ট-দৈবতস্ত তে বিপ্রলম্বঃ সম্ভবতীতি মহাসঙ্কট-জম্বাল-
 মগ্নস্ত জাম্ববতঃ করাবলম্বং ভবন্তুমন্তুরেণ নাগ্যং পশ্যামি।

ততস্তামবোচম্, বৃদ্ধে ! তস্মিন্নবষ্টম্ভ-কদম্বোদগারিণি
 মণৌ ধনতৃষ্ণোপাধিঃ কিমস্তাঃ গৌরবোল্লাহঃ ?

কৃষ্ণ ইতি ! বিপজ্জতে প্রাণঃ ত্যজতি । বিপ্রলম্বঃ বিরোধঃ । জম্বালঃ
 কৰ্দমঃ । করাবলম্বং সহায়ম্ ।

বৃদ্ধে ইতি । স্ববর্ণস্ত সমুদয়দগারিতুং শীলং যস্ত তস্মিন্ । ধনতৃষ্ণা উপাধিঃ
 কারণং যত্র সঃ । অস্তা জাম্ববত্যা আগ্রহাধিক্যাম্ ।

কৃষ্ণ । অতঃপর আমাকে স্বর্ণমন্দিরে রত্নখটায় উপবেশন করাইয়া সেই
 ভল্লুক-চক্রবর্তী এই মণিশ্রেষ্ঠকে আনয়ন করিতে প্রকোষ্ঠান্তরে প্রবেশ
 করিলে, মুহূর্তকালমধ্যে এক জন বৃদ্ধা অন্তঃপুর হইতে আসিয়া আমাকে
 নিবেদন করিল, প্রভো ! যদি বলপূর্বক জাম্ববান্ সেই মণি আকর্ষণ
 করে, তাহা হইলে জাম্ববানের কণ্ঠা কুমারী জাম্ববতীর প্রাণ থাকে
 না ; আর যদি মণি গ্রহণ না করে, তাহা হইলে ইষ্টদেব আপনার সহিত
 বিচ্ছেদ ঘটে, অতএব এই মহৎ সঙ্কট-কৰ্দমে পতিত জাম্ববান্কে
 আপনি ভিন্ন আয় কাহারও উদ্ধারের সামর্থ্য নাই।

অনন্তর আমি সেই বৃদ্ধাকে বলিলাম, বৃদ্ধে ! সেই স্ববর্ণভার-
 প্রসবকারী মণির প্রতি আসক্তির কারণ ধনতৃষ্ণা, তাহা কি জাম্ববতীর
 পক্ষে অধিক গৌরবের বিষয় ?

ধাত্রী। তাত ! নহি নহি ।

রত্নং যদা দিনকর-প্রতিমন্দরোচি-

ভল্ল ক-মণ্ডলপতিঃ স্বয়মাজহার ।

এতত্তদা ক্ষণমবেক্ষ্য সরোরুহাঙ্কী

স। ক্ষণধৈর্যা-নিকরা বিকলা বভূব ॥২৫॥

সাম্প্রতমপি বৎসা—

খিত্তস্তী ঘটিকাং ক্রমেণ ঘটয়ত্যক্ষামবক্ষোজয়ো-

জিত্তস্তী চ মুহুমূর্হুর্ভমুপরি ভ্রাণস্ত বিগন্ততি ।

ধন্তে নিশসতী চ নীর-কণিকা কৌর্ণান্তয়োর্নেত্রয়ো-

রিখং বক্ষুমিব স্তমস্তকমসৌ ধৃতাজ্জমালিজতী ॥ ২৬ ॥

ধাত্রীতি । দিনকরস্ত প্রতিমন্দতুলাং রোচিগন্ত তৎ । আজহার অনীত-
বান্ । এতৎ রত্নম্ । সরোরুহাঙ্কী জাহবতী ॥ ২৫ ॥

সাম্প্রতমিতি । ঘটিকাং ব্যাপা ধৃতাজ্জম্ ॥ ২৬ ॥

ধাত্রী । প্রভো ! তাহা নহে । ভল্ল ক-চক্রবর্তী যখন এই দ্বিতীয়
দিনকর-সদৃশ উজ্জ্বল রত্ন স্বয়ং গ্রহণ করিলেন, তখন সেই কমলনয়না
জাহবতী এই রত্নকে ক্ষণকাল দেখিতে না পাইয়া ধৈর্যাভীনা ও বিহ্বলা
হইয়া পড়িয়াছে ॥ ২৫ ॥

এখনও বৎসা খেদ করিতে করিতে ক্রমাগত ঘটিকাকাল ধরিয়া
এই মণিকে স্থলস্তনযুগলের উপর ধারণ করিতেছে, কখনও বা মুহূর্ত্ত-
কাল ধরিয়া নাসিকার উপর স্থাপন করিয়া মুহূর্ত্ত আভ্রাণ করিতেছে,
কখনও বা অশ্রুপূর্ণ নেত্রযোপাঙ্গি ধারণ করিয়া নিখাসত্যাগ করিতেছে,
এইরূপে কল্মিতাজী এই জাহবতী বহুর ভায় স্তমস্তকে আলিঙ্গন
করিতেছে ॥ ২৬ ॥

মধুমঙ্গলঃ । তনো তনো ?

কৃষ্ণঃ । ততশ্চ কোভূকেনাহমাক্রান্তমনাস্তামবাদিবম্, ধাত্রিকে !

কিমত্র কারণম্ ? যদেষা তত্র রত্নে প্রাজ্যং রজ্যতি ।

ধাত্রী । তাত ! কস্তদ্বিজ্ঞাতুমীক্ষে ?

যতঃ—

রত্নে রতিস্তে মহতী কিমত্র

সা ভঙ্গুরক্রুরিতি পৃচ্ছমানা ।

নিশ্চিন্তা নিশ্চিন্তা তনোতি বাপ্পং

মুখেন্দুমারুত্য পটাক্ষলেন ॥ ২৭ ॥

মধুমঙ্গল ইতি । ততস্ততঃ ?

কৃষ্ণ ইতি । প্রাজ্যং প্রচুরম্ ।

ধাত্রীতি । ইতি পৃচ্ছমানা সা ভঙ্গুরক্রুঃ সতী বাপ্পং তনোতান্বয়ঃ ॥ ২৭ ॥

মধুমঙ্গল । তার পর, তার পর ?

কৃষ্ণ । এই কথা শুনিয়া আমার মন কোতূহলে আক্রান্ত হওয়ার আমি তাহাকে বলিলাম—ধাত্রিকে ! এই রত্নে ইহার এইরূপ অসামান্য আত্মরক্তির কারণ কি ?

ধাত্রী । প্রভো ! কে তাহা জানিতে চেষ্টা করিবে ? যেহেতু—এই রত্নে তোমার এত আসক্তি কেন ? এ কথা জিজ্ঞাসা করিলেই সে ক্রভঙ্গি পুরঃসর বস্ত্রাঞ্চলে মুখচন্দ্র আবৃত করিয়া দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করিতে করিতে অশ্রুত্যাগ করিতে থাকে ॥ ২৭ ॥

ততস্তামভ্যধাম্, ধাত্রী ! কিমেবা ব্যাহরন্তী তিষ্ঠতি ?
 ধাত্রী । কল্যাণীতিদ্যুতিভিরধিকং রাধিকামাধবাথাং
 যৎ পঞ্চালী মিথুনমতুলং নিশ্চয়মে নিশ্চলাঙ্গী ।

তস্তাছোত্র-প্রণয়-মধুরৈঃ সঙ্গমালাপরৈঃ

খেলন্তী সা ক্ষপয়তি গলদ্বান্ধারং দিনানি ॥২৮॥

ততস্তদাকর্ণ্য গন্তীর-বিশ্বয়ারস্ত-সম্বীত-চিস্তস্তামেবাং
 সশাস্ত্যমবাদিষম্, ধাত্রিকে ! কীদৃশপঞ্চালিকান্বন্দং তদব-
 লোকে কোতুহলবানস্মি ।

তত ইতি । অভ্যধাম্ অপৃচ্ছম্ ।

ধাত্রীতি । পঞ্চালিকা পুত্রিকা শ্রাবস্তদস্তাদিত্বিতা । মিথুনবৃগলং
 প্রতিম-বৃগম্ । সঙ্গমো মিলনমালাপং কথনঞ্চ তত্র যে রঙ্গাঃ
 কোতুকানি তৈঃ ॥ ২৮ ॥

ততঃ ধাত্রীবচনম্, সশাস্তাং সমধুরম্ ।

তদনন্তর আমি তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলাম, ধাত্রী ! ইনি
 কিরূপ আচরণে কালযাপন করেন ?
 ধাত্রী । এই নিশ্চলাঙ্গী কুমারী অতিশুন্দর দ্যুতিসম্বিত রাধিকা-মাধব-
 নামক বৃগলমূর্ত্তি নির্মাণ করিয়া তাহাদের পরস্পরের প্রতি প্রণয়গর্ভ
 মধুর আলাপনের, মিলনের ও কোতুকের দ্বারা জৌড়া করিতে করিতে
 অশ্রুপূর্ণলোচনে দিনযাপন করিয়া থাকে ॥ ২৮ ॥

অনন্তর ধাত্রীর কথা শুনিয়া আমার চিত্ত অতীব গম্ভীর-বিশ্বয়ে
 আক্রান্ত হওয়ার আমি তাহাকে মধুরবচনে বলিলাম—ধাত্রিকে !
 সেই প্রতিমাদয় কিরূপ, তাহা দেখিবার জন্য আমি কোতুহলাক্রান্ত
 হইয়াছি ।

ধাত্রী। তাত! তদন্তুতং জগন্মণ্ডলোত্তংসয়োঃ স্ত্রী-পুংসয়ো-
ষুগ্মম্।

তয়োহি।

হৃদালোকে সত্বে স খলু তব তুল্যাকৃতিধরঃ

পুমান্ মে স্মেরাস্তঃ স্মরণ-পদবীমভ্যুপগতঃ।

ন জ্ঞানে সা ধন্যা ক মু বসতি পুণ্যে জনপদে

যদৌকারন্তে সা স্মৃতিমুপজিহীতে বরতমুঃ ॥২৯॥

মধুমঙ্গলঃ। তদো তদো?

কৃষ্ণঃ। সা কঙ্কাস্তরমাসাদ্য জাম্ববতী-চিন্তমুক্তস্তয়ামাস বৎসে!

তবায়ং পঞ্চালিকয়োৰ্ধঃ শ্যামঃ পুমান্ স কোতুকী বিগ্রহা-

হৃদালোকে ইতি। যন্তা রাধায়াঃ প্রতিমূৰ্ত্তেদর্শনারন্তে। উপজিহীতে

উপগচ্ছতি। ওহাঙ্ গতো ॥ ২৯ ॥

মধুমঙ্গল ইতি। ততস্ততঃ?

কৃষ্ণ ইতি। কঙ্কাস্তরং প্রকোষ্ঠাস্তরম্। উত্তস্তয়ামাস উৎসুকয়ামাস।

ধাত্রী। প্রভো! সেই প্রতিমাবয় জগন্মণ্ডলের সর্বশ্রেষ্ঠ স্ত্রী-পুরুষের

স্বগল। তাহাদের মধ্যে তোমাকে দর্শন করিয়া তোমার তুল্য

আকৃতিধাত্রী—হাস্তবদন সেই পুরুষ-প্রতিমা আমার স্মরণপথে উপস্থিত

হইল, আর সেই স্ত্রী-প্রতিমাকে দেখিলে বাঁহাকে মনে পড়ে, না জানি,

সেই ধন্য স্ত্রী কোন্ পুণ্যময় জনপদে অবস্থান করিতেছেন! ॥ ২৯ ॥

মধুমঙ্গল। তার পর, তার পর?

কৃষ্ণ। তাহার পর সেই ধাত্রী কঙ্কাস্তরে গমন করিয়া জাম্ববতীর চিত্তকে

উৎসুকো পূর্ণ করিয়া কহিল—বৎসে! তোমার এই বিগ্রহ-স্বগলের

স্বরেণ জঙ্গমী-ভাবমঙ্গীকৃত্য পর্য্যাক্ষিকামধ্যমধ্যান্তে তদদ্ভুতং
দৃষ্টৈরপারোপক্ষী ক্রিয়তাম্ । (ইত্যাकर्णा চ)

রাধায়াঃ প্রতিমাং মণিপ্রণয়িনীং বিম্বস্তু ধাত্রী-করে

সা সত্ত্বস্তুৰুণা তিরোহিত-তমুর্মাং বোক্ষ্য পৰ্য্যুৎসুকা ।

ক্রোশন্তী শিখিলীকৃত-ত্রপমপঞ্চস্তাঙ্গ-বর্ণোন্নতিঃ

সাতকং নিপপাত মচ্চরণয়োরঙ্কে কুরঙ্গেক্ষণা ॥ ৩০ ॥

(ইতি বৈবশ্চং নাটয়তি)

মধুমঙ্গলঃ । (স-সম্ভ্রমং পাণিং প্রসার্য্য) পিঅবঅস্ম ! মত তথং
ওলম্বেহি ।

রাধায়া ইতি । মণিপ্রণয়িনীং মণিরাচিতামিত্যর্থঃ । তরুণা বৃক্ষেন তিরোহিতা
তমুর্মস্তাঃ সা । অঙ্কে নিকটে ॥ ৩০ ॥

মধুমঙ্গল ইতি । প্রিয়বয়স্তু ! মম হস্তং অবলম্বয় ।

মধ্যে যিনি শ্রামবর্ণ পুরুষ, তিনি কুতূহলাক্রান্ত হইয়া অস্ত্র দেহে জঙ্গম-
ভাব ধারণ করত পর্য্যাক্ষমধ্যে অবস্থান করিতেছেন, অতএব তুমি
সেই অপূৰ্ণ মূর্ত্তিকে সাক্ষাতে প্রত্যক্ষ কর ।

(ইহা শুনিয়া) ধাত্রীর করে শ্রীরাধিকার মণিবিনাম্বিতা প্রতিমা
স্থাপন করিয়া সেই কুমারী তৎক্ষণাৎ বৃক্ষের অন্তরালে নিজ তনু গোপন
করিয়া আমাকে অবলম্বন করত ঔৎসুক্যভরে কাদিতে লাগিলেন
এবং লজ্জাবিরহিতা হইয়া বিবর্ণ-কলেবরে বিগলিতাকে সেই হস্তগনয়না
আতঙ্কভরে আমার পদপ্রান্তে পতিত হইলেন ॥ ৩০ ॥

(ইহা বলিয়া বিহ্বল হইলেন)

মধুমঙ্গল । (সম্ভ্রমে হাত বাড়াইয়া) প্রিয়বয়স্তু ! আমার হস্ত ধারণ কর ।

কৃষ্ণঃ । (তথা কৃষ্ণা সগদগদম্)

উপতরু ললিতাং তাং প্রত্যভিজ্ঞায় সত্বঃ

প্রকৃতি-মধুররূপাং বীক্ষ্য রাধাকৃতিঞ্চ ।

মণিমপি পরিচিন্ত্য শঙ্খচূড়াবতংসং

মুহুরহমুদযুগং ভুরিণা সস্ত্রমেণ ॥ ৩১ ॥

মধুমঞ্জলঃ । হী হী পিঅবঅস্স ! এসো কঙ্কিঅং পথঅন্তুস্স
সিহরিণীলাহো ।

(ইত্যাংকুজন্)

কৃষ্ণ ইতি । উপতরু তরোঃ সমীপে, সেয়াং ললিতা ইতি জ্ঞাত্বা । সিদ্ধি-
নাম নাটকভূষণমিদম্ ।—অতকিতোপপন্নঃ স্ত্রাং সিদ্ধিরিষ্টার্থসঙ্গমঃ ।

অত্র ইষ্টম্ ললিতাদিসঙ্গমস্তাতকিতত্বাং সিদ্ধিঃ ॥ ৩১ ॥

মধুমঙ্গল ইতি । আশ্চর্য্যাম্ ! প্রিয়বয়স্ ! কাক্সিকং প্রার্থমানস্ত শিখরিণী-

কৃষ্ণ । (তাহাই করিয়া গদগদস্বরে) হঠাৎ সেই তরুর অন্তরালে
অবস্থিতা আশ্চর্য্যতীকে ললিতা বলিয়া জানিতে পারিয়া এবং স্বভাব-
মধুরা সেই স্ত্রীরাধিকার আকৃতি দর্শনে সেই মণিকে শঙ্খচূড়ের
শিরোভূষণরূপে চিনিতে পারিয়া অত্যন্ত সস্ত্রমের সতিত আমি মুহূহুঃ
ঘণিত হইয়াছিলাম ॥ ৩১ ॥

মধুমঞ্জল । কি আশ্চর্য্য ! প্রিয়বয়স্ ! ইহা ত কাক্সিকাপ্রার্থীর পক্ষে
শিখরিণীলাভ ! (ইহা বলিয়া উচ্চস্ববে)—

তো ! এদং মহাসৌক্য-বিক্খোহেন প্পকুট্টই মে
হিঅঅং, তা খারেহি মম ।

কৃষ্ণঃ । সখে ! ক্ষণমব্যগ্রঃ সমাকর্ষয় ।

মধুমঙ্গলঃ । (সধৈর্ঘ্যাম্) তদো তদো ?

কৃষ্ণঃ । শাস্ত্রিহেতুভিঃ কোমলালাপমাধুরীভিঃ শাস্ত্রিতাপি সুকণ্ঠী
মুক্তকণ্ঠঃ ক্রন্দন্তী মামবাদীঃ—

অলিন্দে কালিন্দী-কমল-সুরভৌ কুঞ্জবসতে-

বসন্তাঃ বাসন্তী নবপরিমলোদগারি-চিকুরাম্ ।

হৃৎসঙ্গে নিদ্রাসুখমুকুলিতাক্ষীং পুনরিমাং

কদাহং সেবিষ্যে কিশলয়-কলাপ-ব্যজনিনী ॥৩২॥

তো ! এতং মহাসৌখ্য-বিক্খোভেণ প্রকুটতি মে হৃদয়ম্, তং
ধারয় মাম্ :

মধুমঙ্গল ইতি । ততস্ততঃ ?

কৃষ্ণ ইতি । অলিন্দে অঙ্গনে । নবীন-পত্রাণাং সমূহো ব্যক্তনমস্তি যন্তাঃ
স । কলাপো ভূষণে বর্হে তৃণীয়ে সংহতে চেতি কোষঃ ॥ ৩২ ॥

সখে ! এই মহাপ্রণয়ের উদয় হওয়ায় আমার হৃদয়-পদ্ম অত্যন্ত
আনন্দে কটিয়া উঠিতেছে, অতএব আমাকে ধর ।

কৃষ্ণ । সখে : অত্র ক্ষণকাল ধৈর্য্য ধারণ করিয়া শ্রবণ কর ।

মধুমঙ্গল । (ধৈর্য্য সহকারে) তার পর, তার পর ?

কৃষ্ণ । শাস্ত্রির হেতুভূত কোমলালাপ-মাধুরীর দ্বারা শাস্ত্রিনা প্রাপ্ত হইয়াও
সেই সুকণ্ঠী মুক্তকণ্ঠে ক্রন্দন করিতে করিতে আমাকে বলিলেন—
আমি কবে আবার কালিন্দীজাত কমলগন্ধে সুরভিত কুঞ্জের অঙ্গনে
বসন্তকালীন নবপরিমল-বিস্তারিতচিকুরা তোমার ক্রোড়ে নিদ্রাসুখে

ততঃ প্রগাঢ়তরোৎকর্থাপরীতেন স্বেদাপ্পমুদ্রা ময়াপি
চিরান্তস্ত্যামুদবাটিতা ।

তন্তু ললিতে ! সবিধমন্ত-নিদ্রা মুদ্রিতাক্ষয় যাস্তৌ
মুহুরিয়মধুনা মে বক্তবিশ্বং চুচুস্ব ।

ইতি সখি ! পুরতন্তে হ্রেপিভায়া ময়োচ্চে-

ক্রকুটি-মধুরমাস্তং রাধিকায়াঃ স্মরামি ॥ ৩১ ॥

মধুমঙ্গলঃ । তদো তদো ?

তত ইতি । স্বীয়-বাপ্পমুদ্রা ।

মুদ্রিতাক্ষয় মিথ্যাত্তরায় নিদ্রয়া মুদ্রিতে অক্ষিপা যেন
তন্তু ॥ ৩৩ ॥

মধুমঙ্গল ইতি । ততস্ততঃ ?

নিমৌলিত-নয়না ত্রীরাধিকাকে নবীন পত্রাবলীর দ্বারা বাজ্রন করিয়া
সেবা করিব ? ॥ ৩২ ॥

অনন্তর প্রগাঢ় উৎকর্থাকুলিত হইয়া আমিও বহুক্ষণ ধরিয়া
আমার হৃদয়ের বাধা প্রকাশ-পুরঃসর कहिलांम—হায় ! ললিতে !
আমি নিকটে মিথ্যানিদ্রায় নিমৌলিতনেত্র হইলে ইনি এখনই
মুহূর্তকাল আমার বদনবিশেষে চুসন করিয়াছেন, হে সখি ! এই কথা
উচ্চ করিয়া তোমার অগ্রে বলিয়া লজ্জা দিলে পর, ত্রীরাধিকার যে
মধুর ক্রকুটিযুক্ত বদন প্রকাশ পাইয়াছিল, আমি তাহাই স্মরণ
করিতেছি ॥ ৩৩ ॥

মধুমঙ্গল । তার পর, তার পর ?

কৃষ্ণঃ । ততশ্চ বিজ্ঞাতাখিলবৃত্তান্তঃ স জাম্ববান্ সানন্দং
তত্রাগতা মামব্রবীৎ—

সুগ্রীব-প্রণয়িতয়া মুহুঃ সমগ্রং

কারুণ্যং ময়ি কুরুতে সরোজবন্ধুঃ ।

তস্তাহং হরিতমধারয়ং নিদেশা-

ম্নিঃশব্দং গিরিশিখরাদিমাং পতন্তীম্ ॥ ৩৪ ॥

ততশ্চ জাম্বনদালঙ্কতা জাম্ববতী তেন ভল্লকশিরে-
মালোন শিরোমণিনা সহ মম পাণৌ বিন্ধস্তা । ময়াপি
বিদর্ভেন্দ্রমর্যাদা-ভঙ্গভীরুণা রৈবত-কন্দরায়াং সা সুনন্দরী

কৃষ্ণ ইতি । সুগ্রীবোতি । সুগ্রীবস্ত স্বর্গপুত্রত্বা খ্যাতিঃ পুরাণ-প্রদিকা ।

সরোজবন্ধুঃ স্বর্গাঃ । তস্ত স্বর্গাস্ত ॥ ৩৪ ॥

ময়াপীতি । বিদর্ভেন্দ্রেণ ভীষ্মকেন কৃত্য যা মর্যাদা তৎপুত্র্যাজ্যমুচ্ছেদ্যস্তা
অস্বীকাররূপা তস্তা ভঙ্গে ভীরুণা ।

কৃষ্ণ । অনন্তর সমস্ত বৃত্তান্ত অবগত হইয়া জাম্ববান্ আনন্দভরে তথায়
আসিয়া আমাকে বলিলেন—সুগ্রীবের সহিত আমার প্রণয়, এই জন্য
সরোজবন্ধু স্বর্গাদেব আমাকে বারংবার পূর্ণভাবে রূপা করিয়া থাকেন,
সেই জন্যই তাঁহার আদেশেই গিরিশিখর হইতে পতিত হইবার সময়ে
এই কল্পাকে নির্ভয়ে অতি শীঘ্র ধারণ করিয়াছিলাম ॥ ৩৪ ॥

অনন্তর স্বর্ণালঙ্কার-ভূষিতা জাম্ববতীকে সেই ভল্লক-শিরোমণি
এই রত্নোত্তম স্তনমস্তকের সহিত আমার হস্তে সমর্পণ করিলেন ।
আমিও বিদর্ভেন্দ্রের নিকট যে প্রীতিশ্রুতি দান করিয়াছিলাম, তদনুসারে
তাঁহার মর্যাদা-ভঙ্গভয়ে এই সুনন্দরীকে রৈবতক পর্বতের কন্দরে

রক্ষিতা । তদ্বদং রহস্ত-কথা-রত্নং যত্নতশ্চিন্ত-কোষান্তরে
ধারণীয়ম্—যথা কস্তাপি বিতর্কপদবীৰ্মপি নাবরোহতি ।

মধুমঙ্গলঃ । একবম, শ্লেদম্ ।

কৃষ্ণঃ । (সবৈক্লবাম্)

নিখিল-সুহৃদামর্থ্যারম্ভে বিলম্বিত-চেতসো

মস্মাগত-শিখো যঃ প্রাপ্তোহভূন্ননাগিব মর্দ্ববম্ ।

স খলু ললিতা-সান্দ্র-স্নেহপ্রসঙ্গ-ঘনৌভবন্

পুনরাপ বলাদিক্কে রাধাবিয়োগময়ঃ শিখা ॥ ৩৫ ॥

মধুমঙ্গল ইতি । যথা কথয়ামি, তথা করোমি ।

কৃষ্ণ ইতি । মস্মাগতঃ কোমলঃ শীতলো বিরহাগ্নিঃ স্নানাক্ অন্তর্যং মর্দ্ববঃ
মৃদ্বং প্রাপ্তঃ । আক্ষেপ-নাম সঙ্কাজমিদম্ । তথাচ—গর্ভবজ্ঞ-
সমুৎক্ষেপমাক্ষেপং পরিচক্ষতে । অত্র সন্ধুদর্থসম্পাদনেন গতিতস্ত
রাধাঙ্কুরাগস্ত পুনর্ললিতাদর্শনাৎক্ষেপাদাক্ষেপঃ ॥ ৩৫ ॥

রক্ষা করিয়াছি । অতএব এই গোপনীয় কথাবস্তুরকে তোমার
চিত্তকোষে অতি যত্নে রক্ষা করিও, যেন এ বিষয়ে কোনও বাদানু-
বাদেয় কারণ উপস্থিত না হয় ।

মধুমঙ্গল । তাহাই হইবে, ইহা কেহ জানিতে পারিবে না ।

কৃষ্ণ । (ব্যাকুলতা সহকারে) রাধাবিরহরূপ যে অগ্নি বাবতীয় সুহৃদগণের
অভিলষণীয় কার্যো বিলম্বিতচিন্ত হওয়ায় উহার শিখা শীতল হইয়া
একবারে মৃদু হইয়াছিল, সেই অগ্নি এখন ললিতার গাঢ় স্নেহ-প্রসঙ্গে
ঘনৌভূত হইয়া বলপূর্বক পুনরায় প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিল ॥ ৩৫ ॥

(ইতি বিরহাৰ্ত্তিঃ নাটয়ন্)

ললাটে কাশ্মীরৈঃ কুরু মম দৃশং পাবকময়ীং

দধীথা ভোগীন্দ্র-দ্র্যতিমুরসি মুক্তামণিসরম্ ।

তনোঃ কণ্ঠঃ মুক্তা জনয় ঘনসারৈর্ধবলতাং

হরভ্রাস্ত্রা ভীতস্তদতি ন যথা মাং মনসিজঃ ॥ ৩৬ ॥

মধুমঙ্গলঃ । সচ্চং গরুঅ কথু এসো সস্তাবো, তা কে! এথ পড়ি-
আরোহি ৭ কথু ওধারেমি ।

ললাটে ইতি । কাশ্মীরৈঃ কুঙ্কটৈঃ । মণিসরং মণিহারং কণ্ঠং তাজ্জ্বা

তনোঃ শরীরস্ত কপূরৈর্ধবলতাং জনয় । তুদতি পীড়য়তি । মনসিজঃ

কন্দর্পঃ ॥ ৩৬ ॥

মধুমঙ্গল ইতি । সত্যং গুরুঃ এষ সস্তাপঃ, তং কোহত্র প্রতীকার ইতি
ন খলু অবধারয়ামি ।

(ইহা বলিয়া বিরহবাথা প্রকাশ করিতে লাগিলেন)

সখে ! বাহাতে হরভ্রমে মদন ভীত চইয়া আমাকে ধরণী প্রদান
না করে, সেই জন্ত ললাটে কুঙ্কম দ্বারা আমার অগ্নিময় চক্ষু রচনা
কর, সর্পরাজ-কাষ্ঠ মুক্তামালার দ্বারা আমার বক্ষোদেশ অলঙ্কৃত
কর এবং কণ্ঠ ব্যতীত আর সমস্ত অঙ্গ কপূরের দ্বারা ধবলিত
কর ॥ ৩৬ ॥

মধুমঙ্গল । সত্যই এই সস্তাপ গুরুতর, ইহার যে কি প্রতীকার, তাহা
আমি স্থির করিতে পারিতেছি না ।

কৃষ্ণঃ। সখে! প্রিয়াবিহার-সমভিহার-সাক্ষিণঃ কুঞ্জবন্দ্য
বৃন্দাবনস্ত বিলোকনমন্তুরেণ নাত্র পরঃ প্রতীকারঃ, তদেষ
মণীন্দ্রস্থয়া সত্রাজিতায় সমর্প্যতাম্, ময়াপ্যবরোধায় গম্বুতাম্।

(ইতি নিজ্ঞাস্তৌ)

(ইতি নিজ্ঞাস্তাঃ সর্বের্ব) ॥ ৩৭ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীললিতমাধবনাটকে ললিতোপলক্ষিতম
ষষ্ঠোহঙ্কঃ ॥ * ॥ ৬ ॥ * ॥

কৃষ্ণ ইতি। সমভিহারসাক্ষিণঃ কথনসাক্ষিণঃ। অবরোধায় অন্ত-
র্গহায় ॥ ৩৭ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীললিতমাধবনাটকে ষষ্ঠোহঙ্কঃ ॥ * ॥

কৃষ্ণ। সখে! প্রিয়তমার বিহার-কথার সাক্ষিস্বরূপ বৃন্দাবনের কুঞ্জাবলী-
দর্শন ভিন্ন ইহার আর কোনও শ্রেষ্ঠ প্রতীকার নাই; অতএব তুমি
এই মণীন্দ্র সত্রাজিতকে প্রদান কর এবং আমিও অন্তঃপুরের উদ্দেশে
গমন করি।

[উভয়ের প্রস্থান।

[সকলের প্রস্থান ॥ ৩৭ ॥

এতি শ্রীললিতমাধব-নাটকে ললিতোপলক্ষিত নামক ষষ্ঠ অঙ্কঃ।

সপ্তমোহকঃ

(ততঃ প্রবিশতি বকুলয়ারাধ্যমানা রাধা)

রাধা । (সংস্কৃতেন)

মমাসীদ্ধূরে দিগপি যা হরিগন্ধপ্রণয়িনী

প্রপেদে খেদেন ত্রুটিরপি মহাকল্পপদবীম্ ।

দহত্যাশা-সর্পিবিরচিত-পদঃ প্রাণ-দহনো

বলান্মাং দুর্ল্লীলঃ কিমিহ করবৈ হন্ত ! শরণম্ ॥ ১ ॥

রাধেতি । মমেতি । গত্বা স্থিতেত্যাঃ । মমাসীদ্ধূরে যা দিগপীতি
পাঠান্তরম্ । ত্রুটিঃ ত্রসরেণুত্রয়ঃ । আশৈব সপিস্তেন বিরচিতং পদং
স্থিতির্যেন সঃ । পদং ব্যবসিতিত্ৰাণস্তানলস্ফাজ্জ্ববস্ত্বম্ভিতি কোষাৎ ।
প্রাণা এব দাহকত্বাৎ দহনঃ ॥ ১ ॥

(বকুলা কর্তৃক পরিবেষিতা রাধিকার প্রবেশ)

রাধা । (সংস্কৃত ভাষায়) ঐক্ককের গাত্রগন্ধের দ্বারা যে দিক্ সুবাসিত,
সে দিক্ আমার নিকট দূরবর্তী, তাঁহার বিরহ-খেদে অতি অল্প-
পরিমিত কালও আমার নিকট মহাকল্পের সমান হইয়া উঠি-
য়াছে, আশারূপ স্বতপাত্রে স্থিত ত্রুটি প্রাণরূপ অগ্নি আমাকে বলপূর্বক
দহন করিতেছে, হায় ! আমি কি করিব, কাহার শরণ গ্রহণ
করিব ? ॥ ১ ॥

বকুলা । তলা সচে ! সিগিহেণ ণঅবুন্দাএ বগ্গিদং তুস্স
রহস্তম্, তথাবি কিম্পি বিগ্গবিস্সম্ ।

রাধা । কামং বিগ্গবেহি ।

বকুলা । অস্স রাইন্দো সুন্দরসেহরো তিল্লোঅং সাসেদি, তা
জুট আগ্গবেসি, তদো দেস্সিএ কুগ্গিণীএ বি পড়িউলা ভবিঅ,
ত সস তুমং বিগ্গবামি ।

বকুলোত্তি । সখি সত্যো ! স্নেহেন নববুন্দয়া বর্ণিতং তব রহস্তম্, তথাপি
কিমপি বিজ্ঞাপয়িষ্যামি ।

রাধোত্তি : 'বগ্গবেহি বিজ্ঞাপয় ।

বকুলোত্তি : অস্সদ্রাজেজ্জঃ সুন্দরশেখরস্ত্রিলোকং শাস্তি, তং যদি
আজ্ঞাপয়সি, তদা দেবী কুস্মিন্যা অপি প্রতিকূলা ভূত্বা, তৈশ্চ ত্বাং
বিজ্ঞাপয়ামি ।

বকুলা । সখি সত্যো ! যদিও স্নেহ বশতঃ নববুন্দা তোমার রহস্ত
আমার নিকট বলিয়াছেন, তথাপি আমি কিছু নিবেদন করিতে
ইচ্ছা করি ।

রাধা । ইচ্ছামত নিবেদন কর ।

বকুলা । আমাদের রাজেজ্জ সুন্দরের শিরোমণি এবং তিনি স্বীয়
প্রভাবে ত্রিলোক শাসন করিতেছেন, যদি আজ্ঞা কর, তবে দেবী
কুস্মিনী প্রতিকূলা হইয়া তাঁহার নিকট তোমার বৃত্তান্ত নিবেদন
করি ।

শ্রীরাধা । (সংস্কৃতেন)

শাস্ত্র দ্বারবতী-পতিস্ত্রিজগতীং সৌন্দর্য্যপর্যাচিতঃ

কিন্নস্তেন বিরম্যতাং কথমসৌ শাপাগ্নিরুজ্জ্বালাতে ।

যুগ্মাভিঃ স্ফুটযুক্তি-কোটি-গরিমব্যাহারিণীভির্বলা-

দাক্ষক্যং ব্রজরাজনন্দনপদাস্তোজান্ন শক্যা বয়ম্ ॥ ২ ॥

বকুলা । সহি ! পুচ্ছ হিৎ গম্ববুন্দম্ ।

রাধা । কহিং গদা গম্ববুন্দা ?

বকুলা । দেঈএ আহুদা অস্তেউরে ।

রাধেতি । শাপনিমিত্তোহাগ্নিঃ ক্রোধরূপ উজ্জ্বালাতে । সংকেটং নাম

বিমর্শসঙ্কাজমিদম্ । তথাচ—সংকেটো রোষভাষণম্ । অতঃ বকুলাং

প্রতি গুচুরোষোক্ত্যা সংকেটঃ ॥ ২ ॥

বকুলেতি । সহি ! পুচ্ছ হিতং নববুন্দাম্ ।

রাধেতি । কুত্র গতঃ নববুন্দা ?

বকুলেতি । দেব্যা আহুতা অন্তঃপুরে ।

শ্রীরাধা । (সংস্কৃত ভাষায়) সৌন্দর্য্যো বিভূষিত হইয়া স্বর্গকাধিপতি

ত্রিলোক শাসন করুন, তাঁহাকে আমার কোনও প্রয়োজন নাই,

কেন আমার ক্রোধাগ্নি প্রজ্বালিত করিতেছ, শাস্ত্র হও ; তোমরা

প্রকাণ্ডভাবে কোটি কোটি যুক্তি-গোরব-সমন্বিত বাক্যের দ্বারাও

বলপূর্ব্বক আমাকে ব্রজরাজনন্দনের পাদপদ্ম হইতে আকর্ষণ করিতে

পারিবে না ॥ ২ ॥

বকুলা । সহি ! হিত কি, নববুন্দাকে তাহা জিজ্ঞাসা কর ।

রাধা । নববুন্দা কোথায় গেল ?

বকুলা । দেবী কল্পিণীর আহ্বানে অন্তঃপুরে গিয়াছে ।

রাধা । হস্ত ! পরতন্তুজি কিদা হৃদদেবেবণ ।

(প্রবিষ্ট্য নববৃন্দা)

নববৃন্দা । সখি সত্যো ! মা বিবাদং কৃথাঃ, পশ্য পশ্য ।

পাদে নিপত্যা বদরীমবলম্বমানা

কাস্তং রসালমমুবিন্দতি মাধবীয়ম্ ।

প্রাণেশ-সঙ্গমবিধৌ বিনিবিষ্টচিত্তা

ন পারবশ্য-কদনং মমুতে হি সাধ্বী ॥ ৩ ॥

রাধা । কা কথু তুত হস্তে গেবচ্ছ-সামগ্গী ?

রাধেতি । হস্ত ! পরতন্তুজি কুতা হৃদদেবেন ।

নববৃন্দেতি । পাদে উতি । রসালঃ আশ্রম, পক্ষে রসিকম্ । মাধবী অতি-

মুক্তা, পক্ষে স্বাধীন-পতিকা ! কশ্চিত্তু ছলনা নাম বিমর্শসন্ধাজমপঠিত্বা

তৎস্থানে ছাদনং পঠতি । তথাচ—কার্যার্থমপমানাদেঃ সহনং ছলনং

মতম্ । অত্র স্পষ্টম্ ॥ ৩ ॥

রাধেতি । কা থলু তব হস্তে নেপথা-সামগ্গী ?

রাধা । হস্ত ! হৃদদেব কৰ্ত্তক আমি পরাধীন৷ হইলাম ।

(নববৃন্দার প্রবেশ)

নববৃন্দা । সখি সত্যো ! বিবাদ করিও না, দেখ দেখ—এই মাধবী পদে

নিপতিত হইয়া বদরীকে অবলম্বন করিয়া কাস্ত রসাল তরুকে পশ্চাৎ

লাভ করিল । এই সাধ্বী প্রাণেশের সঙ্গম-বিষয়ে একাগ্রচিত্তা

হওয়ায় পরাধীনতারূপ দুঃখ অনুভব করিতে পারিতেছে না ॥ ৩ ॥

রাধা । তোমার হস্তে কি এ বেশযোগ্য সামগ্রী ?

নববৃন্দা । শচ্যোপহারী-কৃতানি দেবো

দিব্যানি মালা-ভূকৃলাদীনি ।

তাত্বেষা সখীভ্যো বিভজন্তৌ

হ্যামপি বণ্টকেন পুরস্চকার ॥

রাধা । কিং মে দুঃখাণলস্ত ইন্ধণেণ ইমিণা পসাহণেণ ?

নববৃন্দা । সখি ! ভানুদেবস্ত সেবায়ামুপযোজ্যতে ।

রাধা । হলা ! ভগিদক্তি ভানুনা, বচ্ছে ! সাগরকচ্ছে নিবিট্-

ঠাএ দুআরবদী পুরীএ গত্তে গিন্মিদং গঅবুন্দাঅণং পবিসিজ

তিণা অল্পণো পরাণণাথেণ সঙ্কং বিহরেতি ।

নববৃন্দেতি । শচ্যা পোলোম্যা । দেবো কুন্সিনৈ । এষা কুন্সিনী ।

রাধেতি । কিং মে দুঃখানলস্ত ইন্ধনেন অনেন প্রসাধনেন ?

নববৃন্দেতি । উপযোজ্যতে উপযুক্তং ভবিষ্যতি ।

রাধেতি । সখি ভগিতাম্ভি ভানুনা, বৎসে ! সাগরকচ্ছে নিবিটায়্যারাবতী-

পূৰ্ব্বা গৰ্ভে নিৰ্ম্মিতং নববৃন্দাবনং প্রবিণ্ড তেন আশ্বনঃ প্রাণনাথেন

সর্দ্ধিং বিহয় ।

নববৃন্দা । শচীদেবী দেবী কুন্সিনীকে স্বর্গীয় যে মালা ও বস্ত্রাদি উপহার

দিয়াছেন, ইনি তাহা সখীদিগকে ভাগ করিয়া দিতে বাইয়া আপনাকে ও

অংশমত পুরস্কার দিয়াছেন ।

রাধা । আমার দুঃখানলের ইন্ধন-স্বরূপ এই প্রসাধনে প্রয়োজন কি ?

নববৃন্দা । সখি ! ইহা স্বর্গের পূজার পক্ষে উপযুক্ত হইবে ।

রাধা । সখি ! স্বর্গদেব আমাকে বলিয়াছিলেন, বৎসে ! সাগরপ্রান্তে

অবস্থিতা স্বারকাপুরীর গর্ভে নিৰ্ম্মিত নববৃন্দাবনে প্রবেশ করিয়া তুমি

নিজের প্রাণনাথের সহিত বিহার কর ।

নববৃন্দা । চাকুলোচনে ! ব্যভিচার-পরাচীনানি ন খলু ভবন্তি
দৈবতবরাণাং বচাংসি ।

রাধা । (সংস্কৃতেন) মথুরামধিরাজতে হরিঃ

সখি ! রাজেন্দ্রপুরেহত্র সংবৃত ।

নিবসাম্যহমিত্যসম্ভবঃ

প্রিয়সঙ্গঃ প্রতিভাসতে মম ॥ ৪ ॥

নববৃন্দা । অলং বিলাপৈঃ সময়ক্রমশ্চ

দুরূহরূপা গতয়ো ভবন্তি ।

শরশ্লুখে পশ্য সরস্তুটীষু

খেলন্ত্যকস্ম্যাৎ খলু খঞ্জরীটাঃ ॥ ৫ ॥

নববৃন্দেতি । ব্যভিচারাৎ পরাধুখানি সত্যানীতাতঃ ।

রাধেতে । রাজেন্দ্রপুরে দ্বারকাপুরে ॥ ৪ ॥

নববৃন্দেতি । দুরূহরূপাঃ ছবিতর্ক্যাঃ । দুরূহত্বং দর্শয়তি শরশ্লুখ ইত্যাদি ।

প্রয়োচননাম সন্ধাঙ্গমিদম্ । তথাচ—সিদ্ধি-তস্তাবিনোহর্থস্ত সূচনা স্তাৎ

প্রয়োচনা । অত্র খঞ্জরীটস্ত দৃষ্টোন্তেন ভাবিকৃষ্ণসঙ্গমসূচনা ॥ ৫ ॥

নববৃন্দা । চাকুলোচনে ! দেবতাপ্রশেষগণের বাক্য কখনও সত্য ভিন্ন
মিথ্যা হয় না ।

রাধা । (সংস্কৃত ভাষায়) সখি ! শ্রীকৃষ্ণ মথুরাপুরে বিরাজ করিতেছেন,

আর আমি দ্বারকাপুরে অবরুদ্ধা হইয়া বাস করিতে থাকিলান, এই জন্ত

প্রিয়তমের সঙ্গ আমার নিকট অসম্ভব বলিয়া বোধ হইতেছে ॥ ৪ ॥

নববৃন্দা । সখি ! বিলাপ ত্যাগ কর, সময়ক্রমের গতি অতিশয় দুরূহ,

নেথ, শরৎ ঋতুর আরম্ভেই অকস্মাৎ খঞ্জর পক্ষিসকল সরোবরভতে

ক্রৌড়া করিয়া থাকে ॥ ৫ ॥

রাধা । অগ্নিহাণে খঞ্জরীডোবিঅ অসাহীণে কথু পদেসে মহা-
পুঁরিসো ৭ রমেদি ।

নববৃন্দা । (বিহস্ত) বিভ্রমাকুলে ! ত্রজেন্দ্রস্তাত্ৰ কথমস্বা-
ধীনতাহবধারিতা ?

রাধা । (সেন্যাম্) অই রাইন্দস্ কীলাবণ-মকড়ি ! চিট্ঠ চিট্ঠ ।

নববৃন্দা । সরলে ! ত্রজেন্দ্রমেব রাজেন্দ্রং বিক্ৰি ।

রাধা । (সৌম্ভক্যাম্) অবি সচ্চঃ এদম্ ?

রাধেতি । অপ্রণিধানে খঞ্জরীট ইব অস্বাধীনে থলু প্রদেশে মহাপুরুষো
ন রুদ্ভি

নববৃন্দেতি । বিভ্রমাকুলে ভ্রান্তে !

রাধেতি । অয়ি রাজেন্দ্রস্ত ক্রৌড়াবন-মর্কটি ! তিষ্ঠ তিষ্ঠ ।

রাধেতি । অপি সত্যমেতৎ ?

রাধা । অপ্রণিধানে খঞ্জরীট বেমন ক্রৌড়া করে না, মহাপুরুষেরাও
সেইরূপ অস্বাধীন প্রদেশে রনণ করেন না ।

নববৃন্দা । (হাসিয়া) অয়ি ভ্রান্তে ! এ স্থানে ত্রজেন্দ্রের অস্বাধীনতা কিরূপে
স্থির করিলে ?

রাধা । অয়ি রাজেন্দ্রের ক্রৌড়াবনের বানরি ! চূপ করিয়া থাক ।

নববৃন্দা । সরলে ! ত্রজেন্দ্রকেই রাজেন্দ্র বলিয়া জানিও ।

রাধা । (সৌম্ভক্য সহকারে) ইহা কি সত্য ?

নববৃন্দা । (স্বগতম্) হস্ত ! কথং যদৃচ্ছয়া বিস্মৃত-শপথান্মি
সংবৃত্তা ?

(প্রকাশম্)

ন কেবলং রাজেন্দ্রমেব রামচন্দ্রগুপেন্দ্রক ব্রজেন্দ্রং
বদন্তি ।

বকুলা । হলা ! আদা ভণাদি, গিববন্ধং মুক্তিগণেন্দেহি রাইন্দ্রম্ ।
রাধা । (সংস্কৃতেন)

যন্তোভংসঃ স্ফুরতি চিকুরে কেকিপুচ্ছপ্রণীতো।

হারঃ কণ্ঠে বিলুষ্ঠতি কৃতঃ স্থূল-গুঞ্জাবলোভিঃ ।

নববৃন্দেতি । যদৃচ্ছয়া হেতুশৃঙ্খলচ্ছয়া ।

বকুলেতি । সখি ! অতো ভণামি নির্বন্ধং যুক্তং । নন্দয় রাজেন্দ্রম্ ।

রাধেতি । উভংসঃ মুকুটঃ । তঁতস্তস্মাৎ হরে রূপাদন্তরূপং মে চেতো
নাস্তৌকরোতি ইত্যর্থঃ । ব্যবসায়-নাম সদ্ধাজন্তু দ্বিতীয়-প্রকারমিদম্ ।

নববৃন্দা । (স্বগত) হায় ! কি প্রকারে যথেষ্টক্রমে হঠাৎ প্রতিজ্ঞা ভুলিয়া
গেলাম ? (প্রকাশে) কেবল যে ইনি রাজেন্দ্র, তাহা নহেন, সেই
ব্রজেন্দ্রকে রামচন্দ্র ও উপেন্দ্রও বলিয়া থাকে ।

বকুলা । সখি ! এই জন্তই বলি, অত্র নির্বন্ধ তাগ করিয়া রাজেন্দ্রকেই
আনন্দিত কর ।

রাধা । (সংস্কৃত ভাষায়) সখি ! যাহার কেশকলাপে শিখিপুচ্ছ-নির্মিত
মুকুট শোভা পাইতেছে, স্থূল গুঞ্জাবলী-বিরচিত হার যাহার কণ্ঠে
ছলিতেছে, যাহার বদনে বেণু বিরাজ করিতেছে, ত্রীকৃষ্ণের সেই প্রকার

বেণুবন্ধে রচয়তি রুচিং হস্ত ! চেতন্ততো মে

রূপং বিশোত্তরমপি হরেনাশ্চদঙ্গীকরোতি ॥ ৬ ॥

বকুলা । সহি ! উজ্জ্বল বুদ্ধি আসি, জং কটোরে বি তস্মিং
হুট্ট রজ্জ্বসি ।

রাধা । (স-সজ্জমং সঙ্কতেন) মুগ্ধে ! মৈবং ত্রবীঃ ।

ঔদাসীন্ধ্য-ধুরাপরীত-হৃদয়ঃ-কাঠিন্যমালম্বতাং

কামং শ্যামলমুন্দরো ময়ি সখি ! শ্বৈরী সহস্রং সমাঃ ।

কশিভু, ব্যবসায়স্থ বিজ্ঞেয়ঃ প্রতিজ্ঞাহেতু-সম্ভবঃ । অত্র স্ফুটমেব
প্রতিজ্ঞা ॥ ৬ ॥

বকুলেতি । সখি ! ঋজুকবুদ্ধিকাসি, যং কঠোরেহপি তস্মিন্ হুর্দু
রজ্জ্বসি

রাধেতি । সমাঃ বৎসরান্ ব্যাপ্নোতি কালে দ্বিতীয়া । প্রিয়েভ্যঃ দেহ-
প্রাণজীবৈভ্যঃ । প্রণয়িতা প্রণয়িতয়া ॥ ৭ ॥

রূপ ভিন্ন অত্র কোনও রূপ অলৌকিক হইলেও আমার চিন্ত অঙ্গাকার
করে না ॥ ৬ ॥

বকুলা । সখি ! তুমি অতি সরলবুদ্ধি, তাই তুমি আবার সেই কঠোরেই
অনুরক্ত হইতেছ ।

রাধা । (সজ্জন-পূরঃসর সংস্কৃত ভাষায়) মুগ্ধে, এরূপ কথা বলিও না—
স্বচ্ছাতন্ত্র সেই শ্যামলমুন্দর চূড়ান্ত ঔদাসীন্ধ্যের দ্বারা পরিপূর্ণ-হৃদয়
হইবা ইচ্ছাপূর্বক যদি সহস্র বৎসর ধরিয়া আমার প্রতি কাঠিন্য
অবলম্বন করেন, তথাপি হে সখি ! আমার অতিপ্রিয় দেহ, প্রাণ ও

কিস্তু ভ্রান্তিভরাদপি ক্ষণমিদং তত্র প্রিয়েভাঃ প্রিয়ে

চেতো জন্মনি জন্মনি প্রণয়িতা-দাস্তং ন মে হান্ততি ॥ ৭ ॥

নববৃন্দা । বকুলে ! সূত্রতেয়ং তদ্বিরমাতাম্ ।

রাধা । (সংস্কৃতেন)

লতাপ্রশ্রয়ী সেয়ং সহচরি ! চিরং সেবিতচরী

পুৰন্থেহমী ভূয়ো ধৃতপরিচয়াঃ কুঞ্জনিচয়াঃ ।

অমূল্য বামুল্যো মুহুরতিত-পূর্ববাস্তটভুবো

ব্যাপামেব ক্রুরাং বিদধতি বিনা গোকুলপতিম্ ॥ ৮ ॥

নববৃন্দেতি । সূত্রতেয়ং সূত্র পাতিত্রত্যাধর্ম্য ।

রাধেতি । সেবিতচরী পূর্বসেবিতা । অটিতপূর্বাঃ গমনপূর্বাঃ । গোকুল-

পতিং বিনা এতে ক্রুরা মে ব্যথাং বিধতৌতানেনাধর্ম্যঃ ॥ ৮ ॥

জীবন হইতেও প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণের আনার চিন্তা জন্মে জন্মে ক্ষণকালের
জন্তও ভুলিয়া গেল প্রণয়-দাস্ত পরিভাগ করিবে না ॥ ৭ ॥

নববৃন্দা । বকুলে ! ইনি বড়ই পতিরতা, অতএব ক্ষান্ত হও ।

রাধা । (সংস্কৃত ভাষায়) সহচরি ! দীর্ঘকাল ধরিয়া পূর্বে যাহাদিগের
সেবা করিয়াছিলাম—এই সেই লতাপ্রশ্রয়ী, এই সমুখভাগে পূর্ব-
পরিচিত সেই কুঞ্জসমূহ পুনরায় বর্তমান, এই সেই যমুনার তটবর্তী
ভূমি, যে স্থানে পূর্বে পুনঃ পুনঃ ভ্রমণ করিয়াছিলাম, কিস্তু হায় !
গোকুলপতি ব্যতীত এই সকল আশীর্বাদকে অতিশয় ব্যথা প্রদান
করিতেছে ॥ ৮ ॥

নববৃন্দা । বকুলে' বিলোক্যভ্রামশ্চা বলীয়ঃ সস্তাপমণ্ডলং, তদন্ত,
কালিন্দীকূলাবলম্বিনি কদম্বমূলে নলিনী-সম্বর্ত্তিকাভিঃ কল্পয়
তল্পম্ ।

বকুলা । জখা ভগাদি পিঅসতী । [ইতি নিভ্রামশ্চা ।

রাধা । (সংস্কৃতেন)

সোঢ়া গোষ্ঠভূবাং বিয়োগজনিতাঃ প্রাণচ্ছিদো বেদনাঃ

প্রেক্ষানাং নিজ-জীবিতাদপি ময়া তাসাং সখানামপি ।

সেহং তন্তু ! ন পদ্মবান্ধব-বচো বিশ্রম্ভ-গন্তীরিতাঃ

কম্বা সম্প্রতি মামলীষহৃদিত ক্লেশং দুরাশাবলী ॥ ৯ ॥

নববৃন্দেতি বলীয়ঃ বলবত্তরম্ । সম্বর্ত্তিকাভিঃ নবদলৈঃ ।

বকুলেতি । যখা ভগতি প্রিয়সখী ।

রাধেতি । গোষ্ঠভূবাং ব্রজবাসিনাম । সূর্য্যাস্ত বচসি যো বিশ্রম্ভো বিশ্বাসস্তেন
গন্তীরিতাম্ । অসীষহং সহয়ানাম ॥ ৯ ॥

নববৃন্দা । বকুলে ! ইঁহার কিরূপ তীব্র বিরহতাপ উপস্থিত হইয়াছে, তাহা
দেখ, অতএব অত্র কালিন্দীকূলস্থিত কদম্ববৃক্ষমূলে নবনলিনীদলে
ইঁহার ভক্ত শয্যা রচনা কর ।

বকুলা । প্রিয়সখী বাহা বলিলেন, তাহাও করিব ।

(ইহা বলিয়া প্রস্থান)

রাধা । (সংস্কৃত ভাষায়) ব্রজবাসিগণের এবং নিজের প্রাণ হইতেও
প্রিয়তন সেই সকল সখীদিগের প্রাণোচ্ছেদকরী বিয়োগজনিত ব্যথা
সহ করিলাম, হায় ! সূর্য্যবাক্যের অতি বিশ্বাসে আগ্রহপূর্ণা আমাকে
সম্প্রতি এই দুরাশাবলী কতই না ক্লেশ সহ করাইতেছে ॥ ৯ ॥

নববৃন্দা । ক তে প্রিয়সখী বিশাখা ?

রাধা । সা কথু কুশলিনী পিদরং আপুচ্ছিঅ পুহবীতলে আঅদথি,
কেঅলং ললিদা জেজুব মং দুকথাবেদি ।

(ইতি রোদিতি)

নববৃন্দা । ললিতায়াঃ সা দশা কুতস্তয়া শ্রুতা ?

রাধা । সঙ্গারোহণসমএ থেঅরে হিস্তো ।

নববৃন্দা । ইয়াত্ঠ নিশীথে ললিতামাভাব্য কিমপি স্থপায়িতন্ ?

রাধা । কীদিসং তন্ ?

রাধেতি । সা থলু কুশলিনী পিতরম্ আপুচ্ছা পৃথিবীতলে আগতান্তি,
স্ব্যালোকাদিতি শেষঃ । কেবলং ললিত্যৈব মাং হুঃখাপন্নতি ।

নববৃন্দেতি । সা দশা ভৃগুপাত-দশা ।

রাধেতি । স্বর্গারোহণসময়ে থেচরেভাঃ ।

রাধেতি । কীদৃশং তন্ ?

নববৃন্দা । তোমার প্রিয়সখী বিশাখা কোথায় ?

রাধা । সম্ভ্রুতি সেই নঙ্গলময়ী বিশাখা পিতাকে জিজ্ঞাসা করিয়া
পৃথিবীতে আগমন করিয়াছে, কেবল ললিতাই আমাকে দুঃখিতা
করিতেছে ।

(এই বলিয়া রোদন করিতে লাগিলেন)

নববৃন্দা । ললিতার সে দশার কথা তুমি কোথায় শুনিলে ?

রাধা । স্বর্গারোহণসময়ে থেচরগণের নিকট হইতে ।

নববৃন্দা । তুমি কি অস্ত্র নিশীথসময়ে স্বপ্নে ললিতাকে সন্বোধন করিয়া
কিছু বলিয়াছিলে ?

রাধা । সে কিরূপ ?

নববৃন্দা । শাক্ষক্কে: সফলী-বভূব ললিতে ! জল্লালসাবল্লরী
 হা ধিক্ ! পশ্য মুরাস্তকোহয়মুররী চক্রে রথারোহণম্ ।
 ইথং তে করুণস্বরস্তুবকিতং স্বপ্নায়িতং শৃণুতী
 মন্যে তস্মি ! পতন্তু বার-কপটাচ্চক্রন্দ-বামিণ্যপি ॥ ১০ ॥

রাধা । (সব্যং সংস্কৃতেন)

চিরাদন্তু স্বপ্নে মম বিবিধযজ্ঞাদ্রুপগতে
 প্রপেদে গোবিন্দঃ সখি ! নয়নয়োরঙ্গনভুবম্ ।
 গৃহীত্বা হা হন্তু ! ত্বদিতমথ তস্মিন্নপি রথঃ
 কথং প্রত্যাসন্নঃ স থলু পরুষো রাজপুরুষঃ ॥ ১১ ॥

নববৃন্দেতি । স্বপ্ন-নাম সন্ধাক্ষমিদম্ ।—স্বপ্নো নিদ্রান্তরে কিঞ্চিজ্জলিতং
 পরিচক্ষতে । অত্র রাধায়াঃ স্বপ্নায়িতম্ ॥ ১০ ॥
 রাধেতি । চিরাদিতি । তস্মিন সময়ে স অক্রুরঃ ॥ ১১ ॥

নববৃন্দা । “শক্ষক-তনয় অক্রুরের হৃদয়স্থিত আশালতা ফলবতী হইল, তা
 ধিক্ ! দেখ, ঐ মুরাস্তক মুরারি রথারোহণ অঙ্গীকার করিলেন ।”
 চে স্মরসি ! স্বপ্নাবস্থায় উচ্চারিত তোমার এই করুণ বিলাপ শ্রবণ
 করিয়া বোধ হয়, বামিনীও তুষারপতনচ্ছলে ক্রন্দন করিয়াছিলেন ॥ ১০ ॥
 রাধা । (বাখ্যায় সহিত সংস্কৃত ভাষায়) সখি ! বহুকালের পর
 বিবিধ যজ্ঞে অস্ত্র স্বপ্নকালে গোবিন্দ আমার নয়নদ্বয়ের অঙ্গন-
 ভূমিতে উপস্থিত হইয়াছিলেন, কিন্তু হায়, সেই স্বপ্নকালেও
 কেন সেই নিদ্রার রাজপুরুষ শীঘ্র রথ লইয়া আসিয়া উপস্থিত
 হইল ? ॥ ১১ ॥

(প্রবিষ্ট বকুলা)

বকুলা । হলা ! গিম্বিদ-সেজ্জাগি, তা উথেছি ।

(ইতি তিস্রঃ পরিক্রামন্তি)

নববৃন্দা । (সসম্ভ্রমম্)

ইতস্তং মা যাসীঃ কথমপি নিবর্তনং রতসা-

দশোকাখ্যঃ শাখী প্রিয়সখি ! পুরন্তে নিবসতি ।

পদালস্তাদস্তোরুহমুখি ! তবাস্মিন্ কুসুমিতে

হতাশানাং ভাবী কুলিশবদলীনাং কলকলঃ ॥ ১২ ।

রাধা । (নিবৃত্ত্য সলজ্জং সংস্কৃতেন)

কংসারেরবলোকমঙ্গলবিনাভাবাদধন্যেহধুন

বিভ্রাণা হতজীবিতে প্রণয়িতাং নাহং সখি ! প্রাণমি ।

বকুলেতি । সখি ! নিশ্চিত-শয্যান্মি, তং উত্তিষ্ঠ ।

নববৃন্দেতি । রতসাং হঠাৎ । তস্মিন্ অশোকশাখিনি ॥ ১২ ॥

রাধেতি । কংসারেরিতি । জীবিতে প্রণয়িতাং প্ৰীতিং দধানা নাধুনাহং

(বকুলার প্রবেশ)

বকুলা । সখি ! শয্যা রচনা করিয়াছি, অতএব উথিত হও !

(এই বলিয়া তিন জনের ভ্রমণ)

নববৃন্দা । (সসম্ভ্রমে) প্রিয়সখি ! কোনক্রমে এ দিকে যাইও না, নিবৃত্ত

হও, তোমার সম্মুখে অশোকতরু বর্তমান । হে পদ্মমুখি ! যদি তোমার

পাদস্পর্শে এই তরু হঠাৎ কুসুমিত হয়, তবে হতাশ ভ্রমরগণের

কলকলধ্বনি তোমার নিকট বজ্রসদৃশ হইয়া উঠিবে ॥ ১২ ॥

রাধা । (নিবৃত্ত হইয়া লজ্জা সহকারে সংযুত ভাষায়) সখি ! যদি
আশাময়ী অথচ কষ্টদায়িক। এই শৃঙ্খলা বিরোধিনী না হইত, তবে

ক্ৰূরেয়ং ন বিরোধিনী যদি ভবেদাশাময়ী শৃঙ্খলা

প্রাণানং প্রবমবুর্দান্যপি ততস্ত্যক্তুং স্থথেনোৎসহে ॥ ১৩ ॥

বকুলা । ইয়ং পুরদো সেক্সা ।

রাধা । (শয্যামধিশয়া স্বগতম্) এথ বৃন্দাঅণে তুল্লহং মে

পরানধারণং, তা কম্পি উনাঅং করিস্সং ।

(প্রকাশম্) নববৃন্দে ! গিচ্চকস্মং বিণা থিন্নস্সি ।

নববৃন্দা । সখি ! কিস্তে নিত্যকস্ম ?

প্রাণিনি, যদি আশাময়ী শৃঙ্খলা বিরোধিনী ন ভবেদিত্যেয়ম্ । স্থথে

নোৎসহে সমর্থাস্মি ॥ ১৩ ॥

বকুলেতি । ইয়ং পুরতঃ শয্যা ।

রাধেতি । শয্যামধিশয়া শয্যায়াঃ শয়নং কৃত্তেত্যর্থঃ । অত্র বৃন্দাবনে

তুল্লভং মে প্রাণধারণং, তং কমপি উপায়ং করিষ্যামি । নববৃন্দে !

নিত্যকস্মং বিনা থিন্নাস্মি ।

কংসারি শ্রীকৃষ্ণের দর্শন-মঙ্গল হইতে বঞ্চিত এই অধরা হতভাগিনী

জীবনে প্রীতি ধারণ পূরক জীবিত থাকিতান না, নিশ্চয়ই স্থখে

প্রাণত্যাগ করিতে সমর্থ হইতাম ॥ ১৩ ॥

বকুলা । এই যে সম্মুখে শয্যা ।

রাধা । (শয্যায় শয়ন করিয়া স্বগত) এই বৃন্দাবনে আমার জীবন-ধারণই

যে দুঃসাধ্য, অতএব কি উপায় করিব ? (প্রকাশ্যে) নববৃন্দে !

নিত্যকস্মং বাতীত দুঃখ পাইতেছি ।

নববৃন্দা । তোমার সে নিত্যকস্ম কি ?

রাধা । (সংস্কৃতেন)

খেলন্মঞ্জুল-বেণুমণ্ডিতমুখী সাচি ভ্রমল্লোচনা

মুখে ! মুৰ্দ্ধি শিখণ্ডিনী ধৃতবপুৰ্ভঙ্গীত্রয়াঙ্গীকৃতিঃ ।

কৈশোরে কৃতসঙ্গতিঃ সুরমূনেরারাধ্যতে শাসনা-

দস্মাতিঃ পিতুরালয়ে জলধর-শ্যামদ্যুতির্দেবতা ॥ ১৪ ॥

নববৃন্দা । (স্বগতম্) বিজ্ঞাতমস্তাঃ কৃষ্ণাকৃতি-বীক্ষণায় পাটবং,

তদন্তু বৃন্দাবনালঙ্কারায় মহেন্দ্রশিল্পিনা কল্পিতং মহেন্দ্র-

নীলময়াং মুকুন্দমূর্ত্তিমস্তাঃ সমক্ষয়ামি ।

(প্রকাশম্) সাথ ! ইদৃশ্যদেবমাবির্ভাবরিতুমসৌ

প্রযামি ।

(ইতি নিক্রান্তা)

রাধেতি । সুরমূনেঃ নারদস্ত ॥ ১৪ ॥

নববৃন্দেতি । মহেন্দ্রশিল্পিনা বিশ্বকর্ষণা । সমক্ষয়ামি সাক্ষাৎকরোনি ।

রাধা । (সংস্কৃত ভাষায়) মুখে ! বেণুকীড়ায় বাহার বদন সুশোভিত,

বাহার চটুল নয়ন অপাঙ্গভঙ্গীতে বক্র, বাহার মস্তকে নম্রপুচ্ছের চূড়া,

বাহার শরীর ত্রিভঙ্গ এবং যিনি কৈশোর-বয়সে অর্বাঙ্কিত, সেই জলধর-

শ্যামকান্তি দেবতাকে আমরা দেবষি নারদের উপদেশে পিত্রালয়ে

আরাধনা করিতাম ॥ ১৪ ॥

নববৃন্দা । (স্বগত) ইহার কৃষ্ণাকৃতি দর্শনের জন্ত বাগ্রতা বৃত্তিতে

পারিলাম, অতএব অস্ত্র বৃন্দাবন শোভিত করিবার জন্ত মহেন্দ্রশিল্পী

বিশ্বকর্ষা যে ইন্দ্রনীলমণিময়ী শ্রীকৃষ্ণমূর্ত্তি নির্মাণ করিয়াছিলেন, তাহাই

ইহাকে প্রত্যক্ষ করাই । (প্রকাশ্যে) সাথি ! এই তোমার ইষ্টদেবকে

আবির্ভাব করাইবার জন্ত আমি বাইতেছি । (ইহা বলিয়া প্রস্থান)

রাধা । (পুরো দৃষ্ট্য়া সংস্কৃতেন)

রাসান্তিরোহিত-তনুনিশি যন্ত পুষ্প-

শ্চূড়াং চকার চিকুরে মম পিঞ্জচূড়ঃ ।

কূলে কলিন্দহুহিতুধ্বতকন্দলোহয়ং

মাং দন্দহীতি স মুহূৰ্ণবকর্ণিকারঃ ॥ ১৫ ॥

(প্রবিষ্টা নববৃন্দা)

নববৃন্দা । সখি ! তূৰ্ণমাগত্য পশ্য দৈবতম্ ।

রাধা । গঅবৃন্দে ! আহরেহি কিম্পি সেবোপহারং ।

নববৃন্দা । বকুলে ! বাসন্তীগৃহাদানয় দেব্যা দন্তং দিব্যমাল্যাম্বরম্ ।

রাধেতি । রাসাদিতি । ধ্বতকন্দলোহয়ং বৃত্তকুরোহয়ম্ । নবকর্ণিকারঃ

পুষ্পবৃক্ষবিশেষঃ ॥ ১৫ ॥

রাধেতি । নববৃন্দে ! আহর কমপি সেবোপহারম্ ।

রাধা । (অগ্রে দৃষ্টি করিয়া সংস্কৃত ভাষায়) পিঞ্জচূড় ত্রীকৃষ্ণ রাত্রিকালে

রাস হইতে অস্থগ্ৰহিত হইয়া বাহার পুষ্পের দ্বারা আমার কেশে চূড়া

রচনা করিয়াছিলেন, সেই নবকর্ণিকার-পুষ্প যমুনাকূলে অঙ্কুরিত হইয়া

পুনঃ পুনঃ আসাকে দণ্ড করিতে লাগিল ॥ ১৫ ॥

(নববৃন্দার প্রবেশ)

নববৃন্দা ; সখি ! শীঘ্র আসিয়া দেবতা দর্শন কর ।

রাধা । নববৃন্দে ! কিঞ্চিৎ সেবার উপযুক্ত উপহার সংগ্রহ কর ।

নববৃন্দা । বকুলে ! দেবীর প্রদত্ত দিব্য মালা ও বস্ত্র বাসন্তীগৃহ হইতে
আনিদ্রন কর ।

বকুলা । (নিশ্বাসিত্য)

নববৃন্দা । (সশ্রিতম্) সখি রাধে !

যৈঃ পুষ্পাবলি-গন্ধধূপবলিভির্দামোদরঃ সেব্যতে

কুর্বন্তিঃ স্তুতিপূর্বমুত্তমনতীস্তেতাবদন্তে জনাঃ ।

সেবা কোকিলকণ্ঠি ! গোকুলভুবাং যুগ্মাদৃশীনাং হরৌ

বক্রালোক-কলা-করশ্চিত-পরীরস্তাদিলৌলাময়ী ॥

(ইতি পরিক্রম্য)

পশ্য সোহয়মুপকণ্ঠে সমুৎকণ্ঠিতস্তিষ্ঠতে তুভ্যামভীষ্ট-

দেবঃ ॥ ১৬ ॥

নববৃন্দোত । যৈঃ পুষ্পাদিভির্দামোদরঃ সেব্যতে তেহন্তে যুগ্মভিন্না ভবন্তি ।

যুগ্মাদৃশীনাং গোকুলভুবাং হরৌ সেবা বক্রালোকাদিজনিতা

ভবতীতাহবঃ ।

তুভ্যমিতি স্বাং প্রসাদয়িতুমিত্যর্থঃ ॥ ১৬ ॥

বকুলা ।

(প্রস্থান করিলেন)

নববৃন্দা । (যুগ্ম হস্ত সহকারে) সখি রাধে ! যাহারা পুষ্পাবলি, গন্ধ, ধূপ,

উপহার প্রভৃতির জগ্ন দামোদরের সেবা করেন এবং স্তবপূর্বক উৎকৃষ্ট-

ভাবে প্রণাম করেন, তাহারা অল্প জন ; কিন্তু হে কোকিলকণ্ঠি !

তোনাদের হ্রায় গোকুলসুন্দরীদিগের পক্ষে শ্রীকৃষ্ণে বক্রদৃষ্টি-কলা-

কোশলময়ী ও আলিঙ্গনাদি-লৌলাময়ী সেবাই প্রশস্তা । (ইহা বলিয়া

লমণ পূর্বক) ঐ দেখ, তোমার অভীষ্টদেব তোমাকে প্রসন্ন করিবার

জগ্ন সমুৎকণ্ঠিত হইয়া তোমার নিকটে অবস্থান করিতেছেন ॥ ১৬ ॥

রাধা । (বিদূরাদেব বিলোকা সোৎকণ্ঠঃ সংস্কৃতেন)

অজনি সফলঃ সোহয়ং ভূয়ান্ কলেবরধারণে

সহচরি ! পরিক্রেশো যোহভূম্ময়া কিল সেবিতঃ ।

অহহ ! যদিমাঃ শ্যাম-শ্যামাঃ পুরো মম বল্লবী-

কুল-কুমুদিনীবন্ধোস্তাস্তাঃ স্ফুরন্তি মরীচয়ঃ ॥ ১৭ ॥

(ইতি পারিক্রম্য পিণ্ডিকামাসাদ..স্তো সগদগদম্)

দক্ষঃ হস্ত ! দধানয়া বপূরিদং যন্তাবলোকায়

সোঢ়া মর্শ্বাবপাটনে পটুরিয়ং পীড়াতিরুষ্টির্ময়া ।

কালিন্দীয়তটী-কুটীরকুহর-ক্রীড়াভিসারত্ৰতী

সোহয়ং জীবিতবজ্জুরিন্দুবদনে ! ভূয়ঃ সমাসাদিতঃ ॥ ১৮ ॥

রাধেতি । অজনীতি । শ্রান-শ্রান শ্রামতোহপি শ্রামাঃ ॥ ১৭ ॥

(পিণ্ডিকাং বেদিকাম্)

দক্ষমিতি । মর্শ্বণো বিধাকরণে ॥ ১৮ ॥

রাধা । (দূর হইতে অবলোকন করিয়া উৎকণ্ঠা সহকারে সংস্কৃত ভাষায়)

হায় ! যদি এই বল্লবীকুলরূপ কুমুদিনীগণের বন্ধু সেই কৃষ্ণচন্দ্রের

অতিশয় শ্যানবর্ণ কাঁচনিচয় আনার সম্মুখে স্ফুরিত হয়, তে সহচরি !

তবেই বুঝি যে, শরীরধারণের জন্য পূর্বে যে গুরুতর ক্রেশ অনুভব

করিয়াছি, এখন সেই ক্রেশ সফল হইল ॥ ১৭ ॥

(এই বলিয়া ভ্রমণ পূর্বক বেদীর নিকট গমন করিয়া গদ্গদস্বরে)

হায় ! বাঁহার দর্শনাশায় এই দক্ষ দেহ ধারণ করিয়া মর্শ্ববিদারণপটু

পীড়ারূপা অতিরুষ্টি সহ করিয়াছি, হে চন্দ্রমুখি ! সেই যমুনাতটবর্তী

কৃষ্ণকুটীরগর্ভে ক্রাড়াভিগারণে সেই প্রাণবন্ধুকে সত্য সত্যই পুনরায়

প্রাপ্ত হইলাম ॥ ১৮ ॥

(ইতি প্রেমাবেশেন সাক্ষাদিব কৃষ্ণং সম্ভাষয়ন্তী)

প্রেম্না ব্যক্তীকৃতমিহ তথা কোমলত্বং স্বয়াগ্রে

যেন জ্ঞাতো নিখিল-বিধিভির্মামকীনন্তুমাসীঃ ।

কাঠিন্যন্তে বিদিতমধুনা তাদৃশং হস্ত ! বস্মাৎ

সম্ভাব্যোহভূদয়মপি ন মে তাবকত্বাভিমানঃ ॥ ১৯ ॥

নববৃন্দা । (স্বগতম্) হস্ত ! কাপানুরাগসাগরস্ত সেয়মুত্তরঙ্গতা ।

রাধা । (জনান্তিকং সংস্কৃতেন)

ন ক্রতে পরিহাস-পেশলকলাসন্দর্ভগর্ভাং গিরং

দোস্তস্তদ্বয়-সম্ভ্রমাম চ পরীরক্তায় সংবধ্যতে ।

প্রেয়েতি । যেন কোমলত্বেন ময়া জ্ঞাতঃ । নিখিল-বিধিভিঃ সমগ্রচেষ্টিতৈঃ,

বস্মাৎ কাঠিন্যং ॥ ১৯ ॥

নববৃন্দেতি । হস্তেতি । পুনঃ পুনরাবৃতিঃ ।

রাধেতি । ন ক্রতে ইতি । দোস্তস্তদ্বয় সম্ভ্রমানিতি দ্বিতীয়া সম্বধ্যত ইত্যন্ত

(এই বলিয়া প্রেমাবেশে সাক্ষাৎ ত্রীকৃষ্ণকে সম্ভাষণ করিয়া
কহিলেন) তুমি অগ্রে প্রেমবশতঃ এমন কোমলতা প্রকাশ করিয়া-
ছিলে, বাহাতে তোমার সমগ্র চেষ্টার দ্বারা তুমি যে আমার ছিলে, ইহাই
আমি বুঝিয়াছিলাম, কিন্তু হায় ! সম্প্রতি তোমার যে প্রকার কাঠিন্য
জানা গেল, তাহাতে আর আমি যে তোমার, এই অভিমানও আর
সম্ভবপর বলিয়া বোধ হইতেছে না ॥ ১৯ ॥

নববৃন্দা । (স্বগত) হায় ! অনুরাগ-সাগরের কিরূপ উচ্চ এই তরঙ্গ !

রাধা । (জনান্তিকে সংস্কৃত ভাষায়) সখি ! এই ধূর্তশিরোমণি হিন্দু
পরিহাসকলাগর্ভ মধুর বাক্যও আর বলিতেছে না এবং অলিঙ্গনের

লীলাভঙ্গুর-চিল্লিরেষ ললিতোল্লাসি-স্মিতকোদিমা

ধূর্তানাং সখি ! শেখরঃ কুটিলয়া দৃষ্ট্যা পরং লেঢ়ি মাম্ ॥২০॥
নববৃন্দা । তলা ! নাগর-ধূর্ত-ধুরীণানাং নিগূঢ়েয়ং নন্দ্যচাতুরী,
তদেবং ত্বঞ্চ দৃগন্তেন সমুজ্জ্বয়ন্তী বক্রোক্তিভিরুপালভেথাঃ ।

রাধা । (সাচি সমীক্ষ্য)

চিরাসঙ্গাম্যন্ত্রে কুলিশ-সুহৃদঃ কৌস্তভমণে-

রিতঃ সংক্রান্তস্তে ত্রিদিম-পরিপত্নী হৃদি গুণঃ ।

কর্ম । ললিতোল্লাসি স্মিতকোদিমা স্মিতলেশে যন্ত সঃ । পরং লেঢ়ি
সাদরমবলোকতে ॥ ২০ ॥

রাধেতি । অহং নত্রে কৌস্তভমণেচিরাসঙ্গান্তে হৃদি ত্রিদিম-পরিপত্নী মাদব-

জ্ঞ বাগ্ৰভাবে বাহুবল ও অর বিস্তার করিতেছে না, মাত্র লীলাভঙ্গিমা-
বৃত্ত ননোহর ও উল্লাসজনক মুদ্রহাস্তলেশ সহকারে কুটিল দৃষ্টি দ্বারা
আমাকে সাদরে অবলোকন করিতেছে ॥ ২০ ॥

নববৃন্দা । সখি ! ধূর্ত নাগরশিরোনগ্নগণের ইহাই নিগূঢ়া পরিহাসচাতুরী,
অতএব তুমি ইহাকে কুটিলকটাক্ষের দ্বারা সমাক্রমণে তর্জন করিয়া
বক্রোক্তির দ্বারা তিরস্কার কর ।

রাধা । (বক্রভাবে নিরীক্ষণ পূর্বক) মনে হইতেছে, বজ্রসুহৃদ কৌস্তভ-
মণির চিরকাল সংসর্গে কোমলতার প্রতিকূল গুণ তোমার হৃদয়ে
সংক্রান্ত হইয়াছে । নতুবা তুমি এইরূপ কষ্টরাশির মধ্যে নিপতিত এই

হমেতাভিঃ কক্ষাবলিভিরবলৌঢ়েহপি কুরুষে

জনেহস্মিন্নীশানঃ কথমিতরথা বঞ্চনমিদম্ ॥

(ইত্যপবার্য)

হলা! পেক্ষ অজুস্তং অজুস্তং, জং গীলুপ্লল-কোমলোবি
বণমালী কঙ্কণং বংসিঅং চেঅ চুম্বদি, তা ইদো গং
আঅড্‌টিঅ গেহিস্সং ॥ ২১ ॥

নববৃন্দা। (স্বগতম্) শ্রেয়সী ন খলু বংশিকাকৃষ্টিঃ, তদেনা-
মপদেশাদুপদিশামি।

(প্রকাশং সনশ্চ-স্মিত্বা)

বিরোধী গুণঃ সংক্রান্তঃ সঞ্চারিতঃ। ইতরথা তমিদং বঞ্চনং কথমস্মিন্
জনে কুরুষ ইত্যধ্বয়ঃ।

সখি! পশু অযুক্তং অযুক্তং, যং নীলোৎপলকোমলোহপি
বনমালী কঙ্কণং বংশিকামেব চুষতি, তাদিতঃ কৃষ্ণাং এনাম্ আকৃষ্য
গ্রহীষ্যামি ॥ ২১ ॥

ব্যক্তির উপর সমর্থ হইয়াও এ প্রকার বঞ্চনা করিতে না। (ইহা
বলিয়া কাণে কাণে) সখি, অন্ডায় দেখ, অন্ডায় দেখ, যেহেতু বনমালা
নীলোৎপলের ত্রায় কোমল হইয়াও এই কঠিন বংশিকাকে চুষন
করিতেছেন, অতএব এই বংশিকাকে কৃষ্ণের নিকট হইতে আকর্ষণ
করিয়া লই ॥ ২১ ॥

নববৃন্দা। (স্বগত) বংশিকা-আকর্ষণ কিছুতেই মঙ্গলজনক হইবে না,
অতএব ইহাকে ছলপূর্বক অত্র উপদেশ প্রদান করি। (প্রকাশো
পরিহাস পূর্বক মুহু হাসিয়া) মুখে! বাঁহাকে নীলপ্রসন্নময় বলা উচিত,

ভ্রমেতন্নিম্নীলোৎপলময়তয়া বন্ধুমুচিতৈ

মুখা মুখে ! নীলোৎপলমৃদুলভামপ্যসি কিম্ ।

মদুক্ৰৌ বিস্মৃতং যদি ভজসি নাস্তোজবদনে !

ততো বন্ধুঃপীঠে ঘটয় সখি ! বিস্তারিণি কুচম্ ॥২২॥

রাধা । (বন্ধুসি পাণিমপ্যয়ন্তী সব্যথম্) কথং এসা সচ্চং জ্জব
নীলমণি-পড়িমা ।

(বিমুগ্ধ)

হৃদৌ হৃদৌ ! গাঢ়মুক্ৰুণা এং সৰ্বং বিস্মমরিম্ম পড়িমং
স্ফেহ পচ্চকথং মাহবং মগ্নেমি ।

নববৃন্দেতি । স্বমিতি । তস্মিন্ বনমানিনি ॥ ২২ ॥

রাধেতি । কথমেবা সত্যমেব নীলমণি-প্রতিমা ।

হা ধিক্ হা ধিক্ ! গাঢ়োৎকর্ষণ্য সৰ্বং বিস্মতা প্রতিমামেব
প্রত্যক্ষং মাধবং মন্তে ।

তুমি তাঁহাতে নীলোৎপলের কোমলতা অর্পণ করিতেছ কেন ? হে
সখি পদ্যাননে ! যদি আমার কথায় বিশ্বাস না হয়, তবে ইহার সুবিস্তৃত
বক্ষোদেশে স্থায় স্তন ঘর্ষণ কর ॥ ২২ ॥

রাধা । (প্রতিমার বক্ষোদেশে হস্তাৰ্পণ করিয়া বাণী অল্পভব করিয়া)
এ কি ! এ'থে সত্যই নীলমণির প্রতিমা । (বিচায় পূর্বক) ধিক্
আমাকে, গাঢ় উৎকর্ষা বশতঃ সমস্ত বিস্মৃত হইয়া প্রতিমাকেই সাক্ষাৎ
মাধব বলিয়া মনে করিতেছি ।

(প্রবিষ্টা বকুলা)

বকুলা । গেহু গেহু ইমাইং মালাধর-বিলেবণাইং ।

রাধা । (গৃহীত্বা প্রতিমামলঙ্কিকৌষতি)

নবব্রন্দা ।

প্রণয়িনং সময়। সময়ে গতা

বহসি কান্তিধুরাং মধুরাং মুদা ।

ন কিল কোকিলসঙ্গতিমন্তরা

স্মরতি সম্পদলং সখি ! মাধবী ॥ ২৩ ॥

বকুলেতি । গ্রহণ ইমানি মালাধর-বিলেপনানি ।

রাধেতি । (অলঙ্কর্তৃমিচ্ছতি)

নবব্রন্দেতি । সময়ে নিকটে, প্রণয়িনং সময়। প্রণয়িনো নিকটে । কোকিল-
সঙ্গতিং বিনা যথা বাসন্তী-সম্পৎ ন স্মরতি, তথা প্রণয়িনং বিনা তং
কান্তিধুরাং ন বহসীত্যর্থো বাঙ্গঃ ॥ ২৩ ॥

(বকুলার প্রবেশ)

বকুলা । লও, এই মালা, বস্ত্র ও চন্দনাদি বিলেপন গ্রহণ কর ।

রাধা । (গ্রহণ করিয়া প্রতিমাক অলঙ্কৃত করিতে ইচ্ছা করিলেন)

নবব্রন্দা । সখি ! যথাসময়ে প্রণয়ী জনের নিকট গমন করিয়া তুমি হর্বভরে
মধুর শোভার আতিশয্য ধারণ করিয়াছ, কোকিলের সঙ্গ বিনা বসন্তের
শ্রী সম্পূর্ণরূপে প্রকাশ পায় না ॥ ২৩ ॥

(প্রবিষ্ট মাধবী)

মাধবী । সচ্চাএ পউত্তিং বিপ্লাদুং ভট্টদারিআএ পেসিদক্ষি, তা
অগ্গদো পপ্ফুরন্তং নববুন্দাবণং পবেসিস্সং ।

(ইতি পরিক্রম্য)

হস্ত ! গুণং বুন্দাবণং পইট্টো ভট্টা, জং ইমাইং সম্ব-
চক্রাদি লক্ষ্ণিদাইং পআইং লক্ষ্যীঅস্তি, তা পথ্যুদং গিব্বাভিঅ
ভট্টদারিঅং আগিস্সং ।

রাধা । (সাত্ত্বকম্পং কৃষ্ণাকৃতিং মণ্ডয়তি)

মাধবীতি । সত্যায় প্রবৃত্তিং বিজাতুং ভট্টদারিকয়া প্রেরিতাস্মি, তদগ্রতঃ
প্রক্ষুরন্তং নববুন্দাবনং প্রবেক্ষ্যামি ।

হস্ত ! নুনং বুন্দাবনং প্রবিষ্টো ভট্টা, যং ইমানি শম্ব-
চক্রাদিলক্ষিতানি পদানি লক্ষ্যন্তে, তং প্রস্তুতং নিব্বাহ্য ভট্টদারিকা-
মানয়িষ্যামি ।

(মাধবীর প্রবেশ)

মাধবী । রাজকন্যা আমাকে সত্যভামার বৃত্তান্ত জানিবার জন্য প্রেরণ
করিয়াছেন, অতএব অগ্রে প্রক্ষুরিত এই নববুন্দাবনে প্রবেশ করি ।
(ইহা বলিয়া ভ্রমণ করিয়া) হায় ! নিশ্চয়ই ভট্টা বুন্দাবনে প্রবেশ
করিয়াছেন, যেহেতু এই যে শম্ব-চক্রাদি অঙ্কিত পদচিহ্ন দেখা
যাইতেছে, অতএব উপস্থিত বিষয় সম্পন্ন করিয়া ভট্টদারিকাকে আনয়ন
করিব ।

রাধা । (অশ্রু ও কম্পের সহিত শ্রীকৃষ্ণমূর্তিকে অলঙ্কৃত করিতেছেন)

মাধবী । এসা পড়িঁদা তস্‌সগীলুপ্পল-মালা দীসদি ।

(ইতি করেণ শ্রজ্জমাণায় উচ্চৈঃ)

সহি বউলে ! কুদোসি ?

নববৃন্দা । (সসম্ভ্রমম্) সত্যে ! সন্নিহিতাসৌ মাধবী, তদিতস্তূর্ণং
প্রয়াণমুচিতম্ ।

রাধা । ৭ মে দংসণে তিন্না-পুৱিঁদা, তা পুণে ঝন্তি বাহুড়িস্‌সক্কা ।

(ইতি তিস্রঃ পরিক্রামন্তি)

মাধবী । (বিলোক্য) কথং ইধ জ্জেক্‌ব সচ্চা ।

(ইত্যুপস্থত্যা)

সহি ! মাহবীপুপ্‌ফাইং আহরিদুং আঅদক্কা ।

মাধবীতি । এষা পতিতা তস্ত নীলোৎপল-মালা দৃশ্যতে ।

সখি বকুলে ! কুতো গতাসি ?

রাধেতি । ন মে দর্শনে তৃষ্ণা পূরিতা, পুনঃ ঝটিতি বাবর্ত্তয়িষ্যামঃ ।

মাধবীতি । কথং ইতৈব সত্যা ।

সখি ! মাধবীপুষ্পাণি আহর্ন্তু মাগতাস্মি ।

মাধবী । এই যে তাঁহার নীলোৎপলমালা পড়িয়া রহিয়াছে দেখিতেছি ।

(হস্ত দ্বারা মালা লইয়া উচ্চৈঃস্বরে) সখি বকুলে ! তুমি কোথায় ?

নববৃন্দা । (বাস্ত হইয়া) সত্যে, ঐ যে মাধবী নিকটে আসিল, অতএব এই
স্থল হইতে শীঘ্র গমন করা উচিত ।

রাধা । আমার দর্শনের তৃষ্ণা পূর্ণ হয় নাই, অতএব শীঘ্রই এ স্থানে ফিরিয়া
আসিতে হইবে । (এই বলিয়া তিন জনে বাইতে লাগিলেন)

মাধবী । (দেখিতে পাইয়া) এ কি ! এখানেই যে সত্যা । (নিকটে
গমন পূর্ব্বক) সখি ! মাধবীপুষ্প আহরণ করিতে আসিয়াছি ।

রাধা । (সৌরভ্যমাস্রায় স্বগতম্) কুদো এদং আশঙ্কিঅং সোরহং
চিন্তং মে বিলোলেনদি ?

(ইতি মাধবী-করে মালাং দৃষ্ট্ৱ। অপবার্ঘ্য সংস্কৃতেন)

ইতো মালায়াদিন্দীবর-বিরচিতাদেষ বিজয়ী

বিসর্পত্যাভীরৌকুল-কুমুদবন্ধোঃ পরিমলঃ ।

মম ক্ষোভানুগ্রাহান্ সপদি বহিরন্তঃপ্রণয়িনো

বলাদন্তো গন্ধঃ কথমিব বিধাতুং প্রভবতি ॥২৪॥

রাধেতি । (সৌরভ্যঃ মাধবী-হস্তগত-ঐকুকর্ণিন্দ্রাল্যস্ত সৌগন্ধ্যম্) কুত
এতদাকস্মিকং সৌরভ্যং চিন্তং মে বিলোভয়তি ?

ইত ইতি । অন্তো গন্ধঃ মম ক্ষোভান্ বিধাতুং কথমিব প্রভবতি
ইত্যম্বয়ঃ ॥ ২৪ ॥

রাধা । (সৌরভ আশ্রয় করিয়া স্বগত) অকস্মাৎ কোথা হইতে
এই সৌরভ আসিয়া আমার চিত্তকে বিমুগ্ধ করিতে
লাগিল ? (ইহা বলিয়া মাধবীর করে মালা দর্শন করিয়া
সংস্কৃত ভাষায় নবরন্ধার কাণে কাণে) এই নীলোৎপল-বিরচিত
মালা হইতে গোপাঙ্গনাকুলরূপ কুমুদিনী-সমূহের বহু ঐক্যের
সর্ববিজয়ী গন্ধ বিস্তৃত হইতেছে, নতুবা আমার বাহ ও অন্তরের
উগ্র ক্ষোভ অত্র গন্ধে বলপূর্বক বিধান করিতে কিরূপে সমর্থ
হইবে ? ॥ ২৪ ॥

মাধবী । (সবিস্ময়ঃ সংস্কৃতেন)

স্বরভিমমুভবন্ত্যাঃ শ্যামলাস্তোজ-মালাঃ

ভজতি তব কিমেতৎ কম্প-সম্পত্তিমঙ্গম্ ।

বপূরপি পরিখিল্লাকারমহায় কিম্বা

কলয়তি পরিফুল্লামালি রোমাঞ্চপালিম্ ॥২৫॥

রাধা । (স্বগতম্) সম্বরগিজেজ্ঞা এসো অথো । (প্রকাশম্)

মাধবি ! ইন্দীবর-মালাং পেক্ষিঅ কালিঅদহে দিট্ঠং দাণিং

ভুঅঙ্গাঅলিং সুমরস্তী ভীদাঙ্গি ।

নবরুন্দা । (স্বগতম্) সাধু সমাধানমিদম্ ।

মাধবীতি । স্বরভিং গন্ধবতীং শ্যামলাস্তোজমালামমুভবন্ত্যাস্তোজাঃ কিং

কম্পসম্পত্তিং ভজতি । তব বপূরপি কিং বা রোমাঞ্চপালিং

কলয়তীত্যবয়ঃ ॥ ২৫ ॥

রাধেতি । সংবরণীয় এবোহর্থঃ ।

মাধবি ! ইন্দীবর-মালাং প্রেক্ষ্য কালিয়হুদে পূবং দৃষ্টো ইদানীং ভূজঙ্গাবলিং

স্বরস্তী ভীতান্ধি ।

মাধবী । (বিস্মিত হইয়া সংস্কৃত ভাষায়) সখি ! নীলোৎপলের মালার

সুগন্ধ আভ্রাণ করিয়া তোমার অঙ্গ কেন কম্পসম্পত্তি ভজনা

করিতেছে, আর কেনই বা তোমার শরীর ক্ষীণ আকার পন্নিত্যাগ

করিয়া প্রফুল্ল হইয়া রোমাঞ্চ-রাশিতে পরিপূর্ণ হইতেছে ? ॥ ২৫ ॥

রাধা । (স্বগত) এ বিষয় ত সম্বরণ করা উচিত । (প্রকাশে) মাধবি !

ইন্দীবর-মালা এখন দেখিয়া কালীদহে দৃষ্ট ভূজঙ্গাবলীর কথা সম্বরণ

করিয়া ভীত হইয়াছি ।

নবরুন্দা । (স্বগত) উপযুক্ত মীমাংসাই হইয়াছে বটে !

রাধা । (স্বগতম্) ফুড়ং তাএ চেঅ মুন্তীএ নিম্মল-মালা এসা ।
 মাধবী । সহি সচে ! মাহবীমণ্ডবং গদুঅ পুপ্ফাইং অব-
 চিগিস্দম ।

সৰ্ব্বাঃ । ইদো ইদো পিঅসহি !

(ইতি নিক্রান্তাঃ)

(ততঃ প্রবিশতি মধুমঙ্গলেনামুগম্যমানঃ কৃষ্ণঃ)

কৃষ্ণঃ । (সোদেগম্)

কৃণাদেব স্কুলা ভবতি বনমালা মলয়জ-

দ্রবালেপঃ শুষ্কান্নিপতি রজঃ সঞ্চরনিতঃ ।

রাধেতি । ফুটং তন্তা এব মুন্তীএ নিম্মালা-মালা এসা ।

মাধবীতি । সহি সত্যো ! মাধবীমণ্ডপং গদা পুস্পাণাবচেবামি ।

সৰ্ব্বা ইতি । ইত ইতঃ প্রিয়সখি !

কৃষ্ণ ইতি । স্কুলা চূর্ণিতা । কলয়তি করোতি ॥ ২৬ ॥

রাধা । (স্বগত) নিশ্চয়ই ইহা সেই প্রতিমার নিম্মালা-মালা ।

মাধবী । সহি সত্যো ! মাধবীমণ্ডপে গমন করিয়া পুস্প-চরন করিতে
 হইবে ।

সকলে । প্রিয়সখি ! এই দিকে, এই দিকে ।

(ইহা বলিয়া সকলের প্রস্থান)

(অনন্তর মধুমঙ্গলের সহিত কৃষ্ণের প্রবেশ)

কৃষ্ণ । (উদ্যোগের সহিত) কপকালমধ্যে বনমালা চূর্ণ হইয়া পড়িতেছে,
 চন্দন-লেপ শুষ্ক হইয়া ধুলিরাশির ভাষ পড়িয়া বাইতেছে, পরন্তু

বিসর্পাস্তিত্ব লৈরুরসি রবিকাস্তাকৃতিরসৌ

মনাস্তঃসস্তাপং কলয়তি পরং কোস্তভমণিঃ ॥ ২৬ ॥

(ইতি সব্যতঃ প্রেক্ষ্য)

প্রিয়বয়স্য ! কিয়দূরে সা বৃন্দাটবৌ ?

মধুমঙ্গলঃ । (সংস্কৃতেন)

ফুটচটুল-চম্পকপ্রকর-রোচিরুলাসিনী,

মদোনস্তরল-কোকিলাবলি-কলম্বরালাপিনী ।

মধুমঙ্গল ইতি । “পূরঃ ফুরতি বলভা তব মুকুন্দ ! বৃন্দাটবৌতি” পঙ্ক্ত-শেষে বক্তব্যে ফুটদিতাদি-পাদত্রয়ং স্তব্ধা ত্রীকৃষ্ণ আহ কাশাবিতি । ফুটস্তো যে চটুলাচম্পকান্তেবাং প্রকরস্ত সমূহস্ত যদ্রোচিঃ রোচিঃ শোচিক্লেবে ক্লীবে ইতি কোবাৎ, তেন উল্লাসো বিদ্যতে যন্তাঃ সা । পক্ষে ফুটচটুলচম্পকপ্রকরবদ্যদ্রোচিস্তেনোলাসিনী । মদোনস্তরলা যে কোকিলান্তেবামাবলিস্তয়াঃ কলম্বরালাপো বিদ্যতে যন্তাঃ সা । স্বর্ধাকাস্ত-সদৃশ এই কোস্তভমণি প্রসরণশীল কিম্বদাবলীর দ্বারা আমার বক্ষোদেশে অবস্থিত থাকিয়া আমার যার-পর-নাই অঙ্গ-সস্তাপ বর্ধন করিতেছে ॥ ২৬ ॥

(ইহা বলিয়া বামদিকে দর্শিয়া)

প্রিয়বয়স্য ! সে বৃন্দাবন কত দূরে ?

মধুমঙ্গল । (সংস্কৃত ভাষায়) (বৃন্দাবনপক্ষে) প্রফুটিত চম্পক-পুষ্পসমূহের কাস্তির দ্বারা শোভিতা, মদমন্ত কোকিল-শ্রেণীর কলম্বরের আলাপের দ্বারা পরিপূর্ণা, মরালগণের গতির দ্বারা শোভমানা, কৃষ্ণসার বৃগসমূহে পরিপূর্ণা—(ত্রীরাধিকাপক্ষে) বাহ্যর কাস্তি প্রফুটিত চম্পকাবলীর দ্বারা আনন্দদায়িনী, যিনি মদমন্ত কোকিলশ্রেণীর দ্বারা

মরালগতিশালিনী কলয় কৃষ্ণ ! সা রাধিকা,

(ইত্যর্কোক্তে)

কৃষ্ণ : (স-সম্ভ্রমোৎসুক্যাম্) সখে ! কাসৌ কাসৌ ?

মধুমঙ্গল : (অজুলা দর্শয়ন্) পুর : ক্ষুরতি বল্লভা তব,—

কৃষ্ণ : (সঠৈবয়গ্রাম্) বয়স্ত ! নাহং পশ্যামি, তদাশু মে
দর্শয়, ক সা মে রাধিকা ?

মধুমঙ্গল : মুকুন্দ ! বৃন্দাটবী ।

পক্ষে মদোন্তরল-কোকিলাবলিবৎ কলশ্বরমালপিতুং শীলং বস্তাঃ সা ।

মরালানাং গতিভিঃ শালিনী শোভমানা । পক্ষে মরালানাং গতিরিব

বা গতিস্তয়া শালিনী । কৃষ্ণসারা মৃগাস্তেরধিকা, পক্ষে হে কৃষ্ণ !

কলয় সা রাধিকা ।

মধুমঙ্গল ইতি । কৃষ্ণ ! সা রাধিকেত্যন্তেন প্রিয়া বৃন্দাটবী বর্ণিতা ময়া, ন
রাধিকা বর্ণিতা অন্যথা ময়া ক্লিষ্টা ।

স্ববরে আলাপকারিণী, যিনি রাজহংসের স্তায় গতিশালিনী, সেই
রাধিকা—হে কৃষ্ণ ! অবলোকন কর—

(এই পর্য্যন্ত বলিলে রাধিকাপক্ষের অর্ধ ই শ্রীকৃষ্ণের ত্রিরাধিকা-

বিরহ-তপ্তহৃদয়ে ক্ষুরিত হওয়ায়)

কৃষ্ণ : (ব্যস্ত হইয়া উৎসুকোর সহিত) সখে ! কোথায় তিনি, কোথায়
তিনি ?

মধুমঙ্গল : (অজুলীর দ্বারা দেখাইয়া) সম্মুখে তোমার সেই প্রিয়া—

কৃষ্ণ : (ব্যগ্রভাবে) বয়স্ত ! কই, আমি 'ত' দেখিতে পাইতেছি না, আমার
সে রাধিকা কোথায়—তাহা লীজ আমাকে দেখাও ।

মধুমঙ্গল : হে মুকুন্দ ! আমি শ্রীবৃন্দাবনের কথা বলিতেছি ।

৭ম অঙ্কঃ । (পরামৃশ্য নিশ্বসন্) কথং নামধেয়-বর্ণনামাকর্ণনাদেব
সৰ্ব্বানুসন্ধানবিধুরোহস্মি । (ইতি পরিক্রম্য)

সৰ্ব্বাঙ্গীনামকুরুত মুক্তঃ সা মমাকল্পলক্ষ্মীঃ

পুষ্পৈর্ষষ্ঠাঃ পরিমল-ভরোদগারিভিগোঁরগাত্রী ।

অগ্রে সেয়ং কুমুমধনুষঃ পশ্য ভল্লায়মানা

মামুৎকুলা প্রহরতি রুবদৃঙ্গ-মল্লাচ্চ মল্লী ॥ ২৭ ॥

(পরিক্রম্য)

মিহিরদ্রুহিতুস্তীরোপাস্তে স্ফুরন্তি নিরন্তরা

ত্র্যততি-নিকরৈরেতাস্তাস্তা মহীকুহ-রাজয়ঃ ।

কৃষ্ণ ইতি । সৰ্ব্বাঙ্গীনামিতি । সৰ্ব্বাঙ্গীনাং সৰ্ব্বাঙ্গব্যাপিনীম্ । সা রাধিকা
আকল্প-লক্ষ্মীঃ বেষপ্রিয়ম্ । আকল্পবেশো ইত্যমরঃ, যন্তা মল্লিকায়ঃ ।
কন্দৰ্পস্ত ভল্লং ভালা ইতি প্রসিদ্ধং বদন্তঃ তদ্বদাচরন্তী, রুবন্তো ভঙ্গা মল্লা
ইব যন্তাঃ না । ঋক্ষাচ্ছ ভল্ল ভালূকা ইত্যমরঃ ॥ ২৭ ॥

কৃষ্ণ । (বিচার পূৰ্ব্বক দীৰ্ঘনিবাস পরিত্যাগ করিলেন) নামের বর্ণগুলি
প্রবণ করিয়াই আমি সকল বাগারের অহুসন্ধানে ভ্রান্ত হইয়াছিলাম ।
(ইহা বলিয়া অগ্রসর হইয়া) গোরাঙ্গী ত্রিরাধা যে মল্লিকার সৌরভ-
বিস্তারী পুষ্পাবলীর দ্বারা পুনঃ পুনঃ আমার সৰ্ব্বাঙ্গীন বেশ রচনা
করিতেন, অগ্রে সেই সুশোভাবিতা মল্লিকা কামদেবের ভল্ল-নামক অঙ্গে
পরিণত হইয়া এবং গুঞ্জনরত ভ্রমরাবলী নল্লৈ পরিণত হইয়া আমাকে
গ্রহায় করিতেছে ॥ ২৭ ॥

(গমন করিয়া) যমুনাতীরের সমীপে লতাবলীতে পরিবেষ্টিত
হইয়া নিরন্তর এই যে রক্ষরাজি বিরাজ করিতেছে, ইহাদের নবনব

কিশলয়কুলৈর্ঘাসাং নবৈরলভ্যত রাধিকা।

ঐতিপরিসরে তাড়কশ্রী-বিড়ম্বন-চাতুরী ॥ ২৮ ॥

মধুমঙ্গলঃ । (সবিস্ময়ম্) বসন্ত ! এখ জোববণে বি বসন্তসঙ্গ

কীস তল্লক্ষণং গম্ভি ?

কৃষ্ণঃ । সখে ! সত্যমাম্ব ।

তথাহি—

আতয়ন্তি পিকাস্তথা মধুলিহো বাচং-যমানাং ব্রতঃ

মাকন্দেবু দরোদগতা অপি জড়ীভাবঃ ভজতাকুরাঃ ।

নিহিরেতি । নিরন্তরা নিবিড়া । রাজস্বঃ পঙ্ক্তয়ঃ । কিশলয়কর্তৃভিঃ ॥ ২৮ ॥

মধুমঙ্গল ইতি । বসন্ত ! অত্র যৌবনে বসন্তস্ত কস্মাৎ তল্লক্ষণং
নাস্তি ?

কৃষ্ণ ইতি । আতয়ন্তীতি । মধুলিহঃ ভ্রমরাঃ । বাচং যমানাং মুনীনাং ব্রতঃ
মৌনম্ । মাকন্দেবু আগ্রেব অকুরা ঈষচ্ছত্ৰতা অপি জড়ীভাবঃ ক্ষুদ্রতঃ

কোমল কিশলয়-কুলের দ্বারা ত্রিরাধিকা কণমূলে তাড়ক-শোভার
অনুকরণ-চাতুর্য লাভ করিয়াছিলেন ॥ ২৮ ॥

মধুমঙ্গল । (সবিস্ময়ে) বসন্ত ! বসন্তের এহ যৌবনকালে কেন ইতাদ
গাম্ভীর্য লক্ষণ নাই ?

কৃষ্ণ । সখে ! সত্য কথাই বলিয়াছি । দেখা বাইতেছে—কোকিলকুল ও
ভ্রম সকল মৌনব্রত অবলম্বন করিয়াছে, আম্র-সমূহে অকুর-সমূহ ঈষৎ
উড়ত হইয়া জড়ভাব প্রাপ্ত হইয়া আছে, অশোক-বৃক্ষনিচয়ে মঞ্জরী

অর্দ্ধোদগীর্ণমুখাপ্যশোকনিকরে বিকম্পতে মঞ্জরী

কালিন্দীতটসীম্নি হস্ত ! কিমিয়ং স্পৃশ্য মধুশ্রীভৃৎ ॥

মধুমঙ্গলঃ । পেক্ষ, এসা কাএ বি বিরহিণীএ বরারবিন্দ-
বিরহিদা সেজ্জা ।

কৃষ্ণঃ । নূনমস্তাঃ প্রাণরক্ষণায় সখ্যা বিষ্টস্তিতেয়ং বসন্তলক্ষ্মীঃ ।

(ইত্যালোক্য সাতকম্)

শৃণুক্ৰোড়া নিবিড়-কমলৈঃ কলিতাতল্লবেদী

নেদীয়স্তাস্তমূলহরিভিঃ শীলিতা হেলিপুত্র্যাঃ ।

ভজস্তোভার্থঃ । অর্দ্ধোদগীর্ণমুদিতং মুখং যন্তাঃ সা অর্দ্ধোদগীর্ণমুখা,

বিকম্পতে স্তব্ধা ভবতি । এতেন চিহ্নেন মধুশ্রীঃ স্পৃশ্য ইবেতি ভাবঃ ।

মধুমঙ্গল ইতি । পশু, এষা কস্তা অপি বিরহিণ্যা বরারবিন্দ-বিরচিতা শয্যা ।

কৃষ্ণ ইতি । বিষ্টস্তিতা অপ্ৰকাশিতা ।

শৃণোতি । নেদীয়স্তা অতিনিকটবর্তিতা যমুনায়াঃ স্তম্বতরঙ্গৈঃ । অঙ্গজালা

অর্দ্ধোদগতা হইয়া শুক্লভাবে রহিয়াছে, হায় ! মনে হইতেছে, যমুনাতট-

সীমায় বসন্তলক্ষ্মী যেন নিদ্রিতা হইয়া অবস্থান করিতেছেন ।

মধুমঙ্গল । বয়স্য ! দেখ, সুন্দর নলিনীদলে বিরচিত এ কোনও বিরহিণীর
শয্যা ।

কৃষ্ণ । বোধ হয়, সেই বিরহিণীরই জীবন-রক্ষায় জগ্ন বসন্তলক্ষ্মী স্তব্ধ

হইয়া আছেন । (আতঙ্কভরে অবলোকন করিয়া) এই শয্যার বেদী

নিবিড় কমল-সমূহের দ্বারা কলিতা হইলেও ইহার মধ্যভাগ শূন্য এবং

উহা নিকটস্থ সূর্য্যানলিনী যমুনার তমূলহরীর দ্বারা আর্দ্রীকৃত, এই

অঙ্গজ্বালা-পরিচয়-মিলনান্মুরা মর্ষদুঃখ-

ব্যাখ্যাপঞ্জী মম ধিয়মিয়ং ধূম্রয়ন্তী ধুনোতি ॥ ২৯ ॥

মধুমঙ্গলঃ । এদং অগ্গতো নিউজ্জশালিঅং সলাহেহি ।

ককঃ । (পরিক্রম্য সোদগ্ৰীবং পশ্যন্ সান্ধৰ্য্যাম্) কথমারণ্য-
বেশধারিণীহারিণীয়ং মদঙ্গ-প্রতিমা ।

(ইতি সন্নিধায়)

নূনমেতরা শিল্পাচার্য্য-কলাকৌশলবিবর্তেন ভবিতবাম্ ।

পরিচয়েন মিলনান্মুরো ধর্ম্মো বস্তাঃ সা । মর্ষদুঃখস্ত ব্যাখ্যা

ব্যক্তীভাবস্তস্ত পঞ্জী সূচিকা । ধূম্রাং কুর্কন্তী ধুনোতি কম্পয়তি ॥ ২৯ ॥

মধুমঙ্গল ইতি । এতং অগ্রতো নিকুঞ্জশালিকাং প্রাঘর ।

কক ইতি । প্রতিময়া বিশ্বকর্ম্মণঃ কলাকৌশলস্ত বিবর্তেন বিবর্তরূপয়া
ভবিতবাম্ ।

শয্যা অঙ্গজ্বালার পরিচয়ে মিলন-প্রয়াস বাক্ত করত মর্ষবাধা প্রকাশের

সূচিকারূপে পরিণত হইয়া আমার বুজির মালিন্তবিধান পুরঃসর

উহাকে কম্পিত করিতেছে ॥ ২৯ ॥

মধুমঙ্গল । অগ্রবর্তী এই নিকুঞ্জশালিকাকে প্রশংসা কর ।

কক । (অগ্রসর হইয়া গ্রীবা উত্তোলন পূর্ব্বক দেখিয়া সান্ধৰ্য্য সহকারে)

এ কি ! এ যে বস্ত্রবেশ-ধারিণী মনোহারিণী আমার অঙ্গপ্রতিমা ।

(উহা বলিয়া নিকটে গমন করিয়া) নিশ্চয় বোধ হইতেছে,

এই প্রতিমা শিল্পাচার্য্যের কলাকৌশলের উৎকর্ষের দ্বারাই নিষ্পিত
হইয়াছে ।

মধুমঙ্গলঃ। (সকৌতুকম্) হী হী! এসো জেজব অগ্নাগো
 পিঅবঅস্সো। মএ চিরাদো লঙ্কো, তুমং কথু রাইন্দো, ৭ মে
 বন্ধগবডু অস্স অহিরুবো।

(ইতি নিরীক্ষ্য)

পিঅবঅস্স! পেঞ্চ, কএবি অগ্নুরাইণীএ সেবা-
 কিদথি।

কুমঃ। সখে! সাধু লঙ্কিতম্,

অসৌ ব্যস্ততা সা বিশ্বয়তি মালা বিবশতাং

বিভক্তেয়ং চর্চা নয়ন-জল-বৃষ্টিং কথয়তি।

মধুমঙ্গল ইতি। আশ্চর্য্যাম্! এষ এবাশ্বনঃ প্রিয়বয়স্তঃ ময়া চিরান্নকঃ।

স্বং খলু রাজেন্দ্রো, ন মে ব্রাহ্মণবটুকস্তাভিরূপো যোগ্য ইত্যর্থঃ।

প্রিয়বয়স্! পশু, কয়্যাপি অমুরাগিণ্যা সেবাকৃতান্তি।

কৃষ্ণ ইতি। অন্তবাস্তো ত্রাসো যন্তা স। ইয়ং বিভক্তা অঙ্গুলাঙ্গুজিতা

মধুমঙ্গল। (কৌতুক-সহকারে) কি আশ্চর্য্য! এ যেন আমার প্রিয়-
 বয়স্কে বহুকালের পর প্রাপ্ত হইলাম, তুমি ত' রাজচক্রবর্তী, তুমি
 আমার স্ত্রায় ব্রাহ্মণ-বালকের যোগ্য নহ। (এই বলিয়া বিশেষরূপে
 দেখিয়া) প্রিয়বয়স্! দেখ, কোনও অমুরাগিণী কর্তৃক এই প্রেতিমা
 সেবিতা হইয়াছে।

কৃষ্ণ। সখে! ঠিক দেখিয়াছ। দেখ, এই মালিকাটি প্রেতিমার ব্যস্তভাবে
 অর্পণ করায় তাহার বিবশতার পরিচয় দিতেছে, এই যে চন্দনলেপ,
 ইহা স্থানে স্থানে মুছিয়া বাওয়ার তাহার অশ্রুপাতের কথা ব্যক্ত

করোৎকম্পং তস্তা বদতি তিলকং কুঙ্কিতমিদং

কুশাঙ্গ্যা প্রেমাণং বরিবসিতমেব প্রথয়তি ॥ ৩০ ॥

(নেপথ্যে ইদো ইদো পিঅসহি !)

কৃষ্ণঃ। সখে ! নূনং প্রত্যাঙ্গীদন্তি মূর্ত্তেরূপাসিকাস্তরুণাঃ।
তদেষা মদর্চা কুঞ্জান্তরে নিবেশ্যতাং, ময়াহস্তাঃ সূক্ষ্ম
বেশনাধুরীমুরীকৃতা বিশ্বেজীনাং ভাবনিষ্ঠাং নিষ্টকয়িত্বা
বেদীয়মধিষ্ঠেয়া ।

(ইত্যাভৌ তথা কুরুতঃ)

চর্চা, বরিবসিতঃ সেবনং বরিবস্তা তু স্ত্রায়া পরিচর্যাপ্যাপান-
নিতামরঃ ॥ ৩০ ॥

(নেপথ্যে বকুলাহ, ইত ইতঃ প্রিয়সখি !)

কৃষ্ণ ইতি । প্রত্যাঙ্গীদন্তি পরাবর্ত্তে ।

(ইত্যভাবিতি । মধুমঙ্গলস্থাঃ গৃহীতা কুঞ্জান্তরে স্থিতবান্ ।

ত্রীকুন্তবেশমাধুরীঃ স্বীকৃতা বেতাং স্থিতবানিতার্থঃ) ।

করিতেছে, এই তিলক কুঙ্কিত হওয়ায় তাহার হস্তকম্প প্রকাশ
করিতেছে, যাহা হউক, এইরূপ সেবাই সেই কুশাঙ্গীর প্রেমোদয় বিস্তার
করিতেছে ॥ ৩০

(নেপথ্যে প্রিয়সখি, এই দিকে, এই দিকে)

কৃষ্ণ । নিশ্চয়ই এই মূর্ত্তির উপাসিকা তরুণীরা আসিয়াছে ; অতএব
আমার এই প্রতিমাকে অল্প কুঞ্জে স্থাপন কর, আমি এই প্রতিমার বেশ-
নাধুর্য্য ধারণ করিয়া বেদীতে অধিষ্ঠান পূরঃসর বিশ্বেজীদিগের ভাবনিষ্ঠা
নিশ্চিন্তভাবে দর্শন করি । (উভয়ে সেইরূপ করিলেন)

(ততঃ প্রবিশতি সখিভ্যামশুগম্যমানা রাধা)

রাধা । (পুরোহবলোক্য সরোমাঞ্চম্) অশ্মহে ! পড়িমাএ মাহুরা-

ভরসাহুদা, জং সচ্চং চেঅ মাহব-দংসণ-চমক্কারং উল্লাদেদি ।

• বকুলা । (জনাস্তিকম্) গঅবুন্দে ! পেঞ্চ পড়িমাএ সুন্দেরম্ ।

নববুন্দা । (সন্মিতম্) মুঞ্চে ! নুনং সত্যভামা-প্রেমোন্মাদ-
স্থ্যাপি সঞ্চক্রাম, যা হরিমেব প্রতিমাং প্রত্যোষি ।

কৃষ্ণঃ । (সবিস্ময়ানন্দম্) হস্ত ! কেয়ং চিত্তাকর্ষিণী কল্প-
লতিকা ? (ইতি সৌম্যক্যম্)

রাধেতি । আশ্চর্য্যম্ ! প্রতিমায়া মাধুরীভরসাধুতা, যং সত্যানেব মাধব-
দর্শন-চমৎকারমুৎপাদয়তি ।

বকুলেতি । নববুন্দে ! পশু প্রতিমায়াঃ সৌন্দর্য্যম্ ।

নববুন্দেতি । সঞ্চক্রাম সংক্রান্তবানাবিষ্ট ইত্যর্থঃ, যা জং বকুলা !

(অনন্তর সখীদ্বয়ের সহিত রাধিকার প্রবেশ)

রাধা । (সন্মুখে অবলোকন করিয়া রোমাঞ্চিত হইয়া) আঃ ! প্রতিমার
মাধুর্য্যের কি উৎকর্ষ ! ইহা সত্য সত্যই মাধব-দর্শনের চমৎকারিতা
উৎপাদন করিতেছে ।

বকুলা । (জনাস্তিকে) নববুন্দে ! প্রতিমার সৌন্দর্য্য নেপ ।

নববুন্দা । (মুহূহাস্ত পুরঃসর) মুঞ্চে ! নিশ্চয়ই সত্যভামার প্রেমোন্মাদ
তোমাতে সংক্রমিত হইয়াছে ; যেহেতু তুমি হরিকে প্রতিমা বলিয়া
বিশ্বাস করিতেছ ।

কৃষ্ণ । (বিস্ময়ের ও আনন্দের সহিত) কি আশ্চর্য্য ! 'এই চিত্তা-
কর্ষিণী কল্পলতিকা কে ? (ইহা বলিয়া ঔৎসুক্যের সহিত)

হৃদয়াস্তুর-স্মরদমন্দ-বেদনা-

ভর-বাবদূক-বদনাম্বুজদ্রুতিঃ ।

নয়নাস্ত-তাণ্ডবিত-নীল-কুন্তলা

সুদতী মদন-পদবীং প্রপত্ততে ॥৩১॥

(পুনর্নিভালা সচমৎকারম্)

হস্ত হস্ত ! কথং সৈবেয়ং মে প্রাণাবল্লভা রাধা ।

(ইত্যশ্রধারামাবারয়ন্ সবিমর্শম্)

অকল্লি সুরশিল্পিনা পরিকলয়া মায়াময়ী

সুখায় মম রাধিকা প্রবমমন্দ বৃন্দাবনে ।

কৃষ্ণ ইতি । হৃদয়াস্তুরে স্মরন্ অমনো যো বেদনাভরন্তং ব্যক্তি বদনাম্বুজ-

দ্রুতির্যজ্ঞাঃ সা । সুদতী শোভনা দস্তা যজ্ঞাঃ সা ॥ ৩১ ॥

অকল্লি ইতি । সুরশিল্পিনা বিশ্বকর্ষণা । পরিকলয়া বিচার্য । মায়াময়ী

ধীতার বদন-কমলের কাস্তি হৃদয়াস্তুরের গুরুতর বেদনাভর
প্রকাশ করিতেছে, ধীতার নীলকুন্তল নয়নদ্বয়ের প্রান্তভাগে নৃত্য
করিতেছে, সেই শোভনদশনা আজ আমার দৃষ্টিপথে উপস্থিত
হইলেন ॥ ৩১ ॥

(পুনর্বার লক্ষ্য করিয়া চমৎকৃত হইয়া) হায় হায় ! ইনি যে
আমার প্রাণবল্লভা রাধা ।

(এই বলিয়া অশ্রধারা নিবারণ করত বিচার পূর্বক) নিশ্চয়ই
মনোহর বৃন্দাবনে সুরশিল্পী বিচার পূর্বক আমার সুখের জন্ত এই
মায়াময়ী রাধিকাসুপ্তির কল্পনা করিয়াছেন, নচেৎ এই সময়নীতি

ভবেদিহ কুশস্থলী-নগর-নীতিভিহুর্গমে

মমাস্তরবরোধনে ক মু তদীয়-সস্তাবনা ॥ ৩২ ॥

রাধা । (কৃষ্ণমুখেন্দুমবলোক্য) হস্ত হস্ত ! গিত্তরকষ্টিদাএ
মম মুক্তভণং, জং গোইন্দস্ পড়িমং জেজব গোইন্দং
মগ্নেমি ।

(ইতি সাশ্রুধারমঞ্জলিং বন্ধা)

অই পড়িবিস্ব ! অবি কিং তুন্না বিস্বস্ অম্বুরুহ
লোঅগস্ কল্লাগম্ ।

মায়াকৃত্য, তৎ প্রকৃতবচনে ময়ট । মায়া তু দুর্ঘটনাকারিণী শক্তিঃ ।
সস্তাবনা স্থিতিঃ ॥ ৩২ ॥

রাধেতি । হস্ত হস্ত ! নির্ভরোৎকষ্টিতায়্য মম মুক্তভণং, যৎ গোবিন্দস্ত
প্রতিমামেব গোবিন্দং মন্তে ।

অয়ি প্রতিবিস্ব ! অপি কিং তব বিস্বস্ত কৃষ্ণস্তেতার্থঃ কল্যাণম্ ?

অনুসারে হুর্গম কুশস্থলী দ্বারাবতী কারাস্থিত আমার অন্তঃ-
পুরমধ্যে কিরূপে তাঁহার অর্থাৎ ত্রীয়াধিকার স্থিতি হইতে
পারে ? ॥ ৩২ ॥

রাধা । (কৃষ্ণমুখচন্দ্র দর্শন করিয়া) হায় হায় ! অত্যন্ত উৎকর্ষা বশতঃ
আমারই এই মূর্খতা । যেহেতু, গোবিন্দের প্রতিমাকেই গোবিন্দ বলিয়া
মনে করিতেছি ।

(এই বলিয়া সাশ্রুনেত্রে অঞ্জলি বন্ধন পূর্বক)

অয়ি প্রতিবিস্ব ! তোমার স্বীয় বিস্ব সেই পদ্মলোচনের মঙ্গল ত ?

কৃষ্ণঃ। (সোল্লাসম্) অয়ি মায়াযন্ত্রময়ি রাধিকে ! সত্য-
মিদানীমেব কৃষ্ণঃ ক্লেমো, যদিযং সৰ্ব্বমুদ্রয়া তাং লোকো-
ত্তরামশুকুৰ্ব্বতী হমস্ত ক্লেমং পৃচ্ছসি ।

রাধা । (সচমৎকারম্) সাহ গজবুন্দে ! সাহ সাহ, জ্ঞাএ
শিল্পকলা-কুশলাএ গিন্মিদা পড়িমাবি এদং কিম্পি মহরং
বাহরেদি ।

কৃষ্ণঃ। অহো ! গন্ধৰ্বপুৰামুকারিণোহপি মায়া গন্ধৰ্বনাট্যন্ত
কাপি চির-চমৎকারিতা, যদত্র মমাপ্যবাধিতেব রাধা
প্রতিভাসতে ।

কৃষ্ণ ইতি । সৰ্ব্বমুদ্রয়া সৰ্ব্বভঙ্গ্যা বা কাপি লাবণ্যাদিক্রময়েতার্থঃ, তাং
উচ্চলোকগতাং রাধাম্ ।

রাধেতি । সাধু নববুন্দে ! সাধু সাধু, যয়া শিল্পকলা-কুশলয়া নিৰ্ম্মিতা
প্রতিমাপি এতৎ কিমপি মধুরং ব্যাহরতি কথয়তি ।

কৃষ্ণ ইতি । গন্ধৰ্বা অভ্য শৈলুষান্তেবাং পুরমহুকৰ্ত্তৃং শীলমন্ত বিখকৰ্ম্মণোহপি
মায়য়া প্রত্যয়গণন্ত্যা যদগন্ধৰ্বনাট্যং লোকভ্রামকচরিতং তন্ত কাপি

। (উল্লাস-ভরে) অয়ি মায়াযন্ত্রময়ি রাধিকে ! সতাই এখন
মঙ্গল, যেহেতু তুমি সৰ্ব্বপ্রকারে সেই পরলোকবাসিনী
ত্ৰিভাধিকার অহুকরণ করিয়া তাঁহার মঙ্গল জিজ্ঞাসা করিতেছ ।

রাধা । (চমৎকৃতা হইয়া) সাধু নববুন্দে, সাধু সাধু, যেহেতু তোনার
শ্রায় শিল্পকলা-বিচক্ষণা কর্ত্তৃক নিৰ্ম্মিতা প্রতিমাও এইরূপ মধুর বাক্য
কহিতেছে ।

কৃষ্ণ । অহো ! গন্ধৰ্বপুৰামুকারী বিখকৰ্ম্মায় মায়া দ্বারা বিরচিতা

রাধা । (সানন্দান্বিতং সংস্কৃতেন)

বরো দিঘ্নন জ্ঞাণং পরিমিলতি সোহয়ং পরিমলো

ঘনশ্যামা সেয়ং দ্যুতিবিততিরাকর্ষতি দৃশৌ ।

স্বরঃ সোহয়ং ধীরস্তরলয়তি কর্ণৌ মম বলা-

দহো ! গোবিন্দস্ত প্রকৃতিমুপলক্য প্রতিকৃতিঃ ॥৩৩॥

(ইতি কাকুং কুর্ক্বতী)

অই করুপড়িমে ! এসা চাডু-কোডিহিং ভিক্খেন্দি

গন্ধর্ব্বচমংকারকারিতা, যন্মাদগন্ধর্ব্বনাট্যাং যন্মাপ্যাবধিতেব রাধা
প্রতিভাসতে স্মরতি, অবধিতেব অর্থাৎ সা ইব। প্রকৃতিং
স্বভাবম্ ॥ ৩৩ ॥

রাধেতি । অয়ি কৃষ্ণপ্রতিমে ! এষা চাটু-কোটিভিভিক্ষাতে রাধা, এবমেব
জগন্মৌভূয় চিরং সুধাপয় সস্তাপজর্জ্বরং দীনান্না লোচনম্ ।

নাটোর কি চিরস্থায়ী চমৎকারিতা ! যেহেতু, ইহার দ্বারা প্রকৃত
শ্রীরাধিকার তায় এই রাধা প্রকাশ পাইতেছেন ।

রাধা । (আনন্দ ও বিশ্বস্তের সহিত সংস্কৃত ভাষায়) নাসিকাতে প্রবেশ
করিয়া বাহা উন্নত করিয়া তুলিত, এই সেই সর্ব্বোৎকৃষ্ট পরিমল, তাঁহার
যে ঘনশ্রাম কাস্তি নয়নযুগলকে আকর্ষণ করিত, ইহাও সেই
ঘনশ্রাম কাস্তি, তাঁহার যে ধীর স্বর আমার শ্রুতিযুগলকে বলপূর্ব্বক
বিগলিত করিত, এই সেই স্বর, আহা ! কি আশ্চর্য্য ! এই প্রতিকৃতি
গোবিন্দের স্বভাবকেই লাভ করিয়াছে ॥ ৩৩ ॥

(ইহা বলিয়া খেদোক্তি করিয়া) অয়ি কৃষ্ণপ্রতিমে ! এই রাধিকা
কোটি কোটি চাটুবাকের দ্বারা তোমার নিকট ভিক্ষা করিতেছে যে,

রাহী, এবং চেঅ জঙ্গমী-ভবিঅ চিরং সুহাবেহি সম্ভাব-
জজ্জরং দীণাএ লোঅগম্ ।

কৃষ্ণঃ । হস্ত ! বৃন্দারকবর্দ্ধকে ! দিষ্ট্যা সম্বর্দ্ধিতোহস্মি ।

(ইতি বাম্পাধারাঃ বিভনোতি)

নববৃন্দা । সখি ! চেলাঞ্চলেনাপসার্যতাঃ প্রিয়মুখাস্তোজা-
দ্বাম্পাস্বধারা ।

রাধা । (সাপত্রপং তথা করোতি)

নববৃন্দা । (স্বগতম্) কথমসৌ মাধবো রাধিকান্গস্পর্শ-সৌখ্যেন
স্তিমিতাক্ষো ভবন্ পৃষ্ঠাশ্রিত-কদম্বস্তম্ভমালম্বতে ?

কৃষ্ণ ইতি । বিশ্বকর্মাণং মনসি প্রত্যাকৌক্যত্যাগ, বৃন্দারকবর্দ্ধকে ! হে

বিশ্বকর্মন্ ! তক্ষা তু বর্দ্ধকিস্বষ্টা রথকারশ্চ কাষ্ঠ-তট ইত্যমরঃ ।

রাধেতি । (তথা করোতি, প্রিয়-বাম্পাধারামপসারয়তি)

নববৃন্দেতি । স্তিমিতাক্ষঃ । স্তম্ভং জড়ীভাবম্ ।

তুমি চিরকালের জন্ত জঙ্গমভাবে অবলম্বন করিয়া এই চঃখিনীর সন্তপ্ত-
লোচনের সুখসম্পাদন কর ।

কৃষ্ণ । হায় ! দেবশিন্নি । সতাই তুমি আমাকে সম্বর্দ্ধিত করিলে ।

(ইহা বলিয়া বাম্পাধারা বিসর্জন করিতে লাগিলেন)

নববৃন্দা । সখি ! বস্ত্রাঞ্চলের দ্বারা প্রিয়মুখপদ্য হইতে অশ্রুধারা
যুছিয়া দেও ।

রাধা । (লজ্জাসহকারে তাহাই করিলেন)

নববৃন্দা । (স্বগত) মাধব ত্রীরাধিকার অঙ্গস্পর্শমুখে স্তিমিতলোচন হইয়া
পৃষ্ঠাশ্রিত কদম্ববৃক্ষ আশ্রয় করিতেছেন কেন ?

রাধা । হৃদী হৃদী ! সাহাবিজং ধন্যং গদা পড়িমা ।

(ইতি মুচ্ছতি)

(নেপথ্যে সঙ্কুলধ্বনিঃ)

বকুলা । (সাবেগম্) গজবৃন্দে ! কথং এসো সসঙ্কং বিকোশস্তাণং

কলাবিণং কলাবো বিদ্রবদি ?

নববৃন্দা । নূনং বিদর্ভনন্দিনী বৃন্দাবনং প্রপেদে, তদীয়-পারি-

বারাণাং মঞ্জুরিশিঞ্জিতেন শঙ্কিত-মরালকুলোৎকর্ষাঃ কলাপিনঃ

পলায়ন্তে, তদিত্তদুর্গং জয়া সত্যাপসার্য্যতাম্ ।

রাধেতি । হা ধিক্, হা ধিক্ ! স্বভাবিকং ধন্যং গতা প্রতিমা ।

(নেপথ্যে ময়ূরাণাং মিশ্রিতো ধ্বনিঃ)

বকুলেতি । নববৃন্দে ! কথমেব সসঙ্কং বিকোশতাং কলাপিনাং ময়ূরাণাং

কলাপঃ সমূহঃ বিদ্রবতি ?

নববৃন্দেতি । সশঙ্কিতো মরালকুলস্তোৎকর্ষো বৈঃ, অপসার্য্যতাং স্থানান্তরং

নীয়তাম্ ।

রাধা । হা ধিক্ ! হা ধিক্ ! প্রতিমা যে স্বভাবিক ধর্ম্ম অবলম্বন করিল ।

(ইহা বলিয়া মুচ্ছিত হইলেন)

(বেশগৃহে ময়ূরাদির ধ্বনি)

বকুলা । (আবেগ-সহকারে) নববৃন্দে ! ময়ূরের দল ভীত হইয়া ডাকিতে

ডাকিতে পলাইতেছে কেন ?

নববৃন্দা । নিশ্চয়ই বিদর্ভরাজকন্তা বৃন্দাবনে প্রবেশ করিতেছেন, এ কারণ

তঁাহার অনুচরীদিগের নুপুরের ধ্বনিতে হংসকুলের জয় হইল, এই

আশঙ্কা করিয়া ময়ূরেরা পলায়ন করিতেছে, অতএব শীঘ্র তুমি এ স্থান

হইতে সত্যভামাকে স্থানান্তরিত কর ।

বকুল।। সাহ মন্ত্বেসি।

(ইতি মূচ্ছিতামেব রাধামঙ্গীকৃত্য নিজ্জান্ধা)

মধুমঙ্গলঃ। (নিকুঞ্জান্নিস্ত্য) অচরীয়ম্ অচরীয়ম্ ! ভো
পিববঅস্ ! সচ্চং চেঅ পড়িমারুবোসি।

কৃষ্ণঃ। (পুরো দৃষ্টিং ক্ষিপন্) হস্ত হস্ত ! কথং লীনা বভূব
সজ্জত্বাষ্টী শিল্পমায়া ? (ইতি চমৎকারমভিনীয়)

নববন্দে ! ভূয়োহপি কিমিয়ং প্রস্তোতুং শকাতে
অগন্ধিস্থাপিনী কাপি মায়া।

নববন্দা। অথ কিম্।

বকুলেতি। সাধু মন্ত্বেসি।

মধুমঙ্গল ইতি। আশ্চর্য্যাম্, আশ্চর্য্যাম্ ! ভো প্রিয়বরস্ত ! সত্যমেব প্রতিমা-
রূপোহসি।

কৃষ্ণ ইতি। স্বাষ্টী তট্ট্বিষকর্ষণ ইয়ং শিল্পমায়া শিল্পেন চাতুর্য্যোণ মায়া-
ময়ত্বায়া রাধেত্যর্থঃ। নববন্দে ! প্রস্তোতুং সাক্ষাৎকর্ত্ত্বম্।

বকুল।। ভাল পরামর্শ দিয়াছ।

(ইতি বলিয়া মূচ্ছিতা রাধাকে কোলে করিয়া গ্রহণ)

মধুমঙ্গল। (নিকুঞ্জ হইতে বহির্গত হইয়া) আশ্চর্য্য ! আশ্চর্য্য ! সত্যই
তুমি যে প্রতিমা হইয়া পড়িলে।

কৃষ্ণ। (সম্মুখে দৃষ্টি করিয়া) হায় ! হায় ! বিষকর্ণার শিল্পমায়া অন্তর্হিতা
হইল কেন ? (ইহা বলিয়া আশ্চর্য্যাবিত হইয়া) নববন্দে ! অগতের
বিস্ময়কারিণী এই আশ্চর্য্য মায়া কি পুনরায় তুমি সাক্ষাৎ করাইতে
পার ?

নববন্দা। হাঁ, পারি বৈ কি।

কৃষ্ণঃ । (সোৎকর্ষম্) সখি ! তূর্ণমুপনীয়তাম্ ।

নববৃন্দা । দেব ! যতোহহং বিজ্রবন্তী চক্রবাকীব বিভেমি, সেয়ং
সন্নিবৃন্তী দেবী চন্দ্রিকা ।

(ইতি নিজ্জান্দ্র্য)

(ততঃ প্রবিশতি সহ-পরিজন্য চন্দ্রাবলী)

চন্দ্রাবলী । হলা মাহবি ! বহিণীএ সোআণলো অজ্জবি মে ৭
ণিববাদি ।

নববৃন্দেতি । যতোহহং বিজ্রবন্তী সেয়ং দেবী চন্দ্রিকেত্যময়ঃ ।

চন্দ্রাবলীতি । সখি মাধবি ! ভগিনী রাধায়াঃ শোকানলোহ্মাপি মে ন
নির্দীপতি ।

কৃষ্ণ । (উৎকর্ষা-সহকারে) সখি ! নীপ্ত আনয়ন কর ।

নববৃন্দা । দেব ! বাঁহা হইতে আমি পলায়মানা চক্রবাকীর স্তায়
ভয় পাইয়া থাকি, সেই দেবী চন্দ্রাবলী নিকটে উপস্থিত
হইয়াছেন ।

(ইহা বলিয়া প্রস্থান করিলেন)

(অভ্যুপরি পরিজন সহিত চন্দ্রাবলীর প্রবেশ)

চন্দ্রাবলী । সখি মাধবি ! আজিও আমার ভগিনী রাধিকার শোকানল
নির্দীপিত হয় নাই ।

মাধবী। ভট্টদারিএ ! পইদি-সিগিদ্ধাসি, কথং শিক্বাতু ?

চন্দ্রাবলী। সহি ! অজ্জ অজ্জউত্তেণ হা রাহি হা রাহিস্তি সৰ্বং
চেঅ রত্তিং সিবিণাইদম্ ।

মাধবী। পুণং সিবিণদংসণবিক্খোহিদং অভাণঅং বিণোদেহুং
এসো বুদ্ধাঅণং পইট্টেঠো ।

চন্দ্রাবলী। সচ্চং ভণাসি ।

মাধবী। পেচ্ছ, ভট্টদারিএ ! অগ্গদো গিউল্লভট্টা ।

মাধবীতি। ভট্টদারিকে ! প্রকৃতিসিদ্ধাসি, কথং শিক্বাতু ?

চন্দ্রাবলীতি। সহি ! অস্ত আৰ্য্যপুঞ্জেণ হা রাধা হা রাধা ইতি সৰ্ব্বমেব
রাত্রিং স্বপ্নায়িতম্ ।

মাধবীতি। নুনং স্বপ্নদর্শনবিক্ষোভিতমাত্মানং বিনোদয়িতুং এষ বৃন্দাবনঃ
প্রবিষ্টঃ ।

চন্দ্রাবলীতি। সত্যং ভণসি ।

মাধবীতি। পশু, ভট্টদারিকে ! অগ্রতো নিকৃঞ্জভর্তা ।

মাধবী। রাজকন্তে ! তুমি স্বভাবতঃই কোমলা, কিরূপে তোমার উহার
শাস্তি হইবে ?

চন্দ্রাবলী। সহি ! অস্ত আৰ্য্যপুঞ্জ হা রাধা, হা রাধা বলিয়া সমস্ত রাত্রি
ধরিয়া স্বপ্ন দেখিয়াছেন ।

মাধবী। নিশ্চয় বোধ হইতেছে, স্বপ্ন-দর্শনে বিক্লু আত্মাকে শাস্ত কল্পিবার
জন্তই ইনি বৃন্দাবনে প্রবেশ করিয়াছেন ।

চন্দ্রাবলী। সত্য বলিতেছ ।

মাধবী। রাজকন্তে ! দেখ, ঐ নিকৃঞ্জ-ভর্তা সম্মুখে বিস্তমান ।

চন্দ্রাবলী। (সাচি সমীক্ষা) হল্য ! জং বুদ্ধাবগেবি এসো
উপফুল্লাআরো বিলোঙ্গিঅদি, তা তকেমি, অউরুবং কিম্পি
রসন্তুরং লঙ্কে ।

মাধবী। (নিভালা) ভট্টিদারিএ ! ফুড়ং সঙ্গদা সা হারিণী
সচ্চতামা ।

চন্দ্রাবলী। সহি ! সচ্চং সচ্চং, জং ইমস্‌স অঙ্গ সো জেজ্জব্ব মএ
পেসিদো দিবব পরিচ্ছও, তা গত্তুঅ তন্তং জাণিস্‌সম্ ।

চন্দ্রাবলীতি । সখি ! বুদ্ধাবনেহপি এষ উৎকৃষ্টাকারো বিলোকাতে, তং
তর্কয়ামি অপূর্বং কিমপি রসান্তুরং লব্ধম্ ।

মাধবীতি । ভট্টিদারিকে ! ফুটং সঙ্গতা সেতি পদদ্বয়ম্ । সঙ্গতা সা লব্ধা
সেতি পদৈক্যং বা । স্বাক্ষেপেণ সঙ্গতেত্যর্থঃ । হারিণী হারযুক্তা
মনোহারিণী বা । অসাধারণীতি বাস্তব্যার্থঃ ।

চন্দ্রাবলীতি । সখি ! সত্যম্ সত্যম্, যদন্ত অঙ্গ স এব ময়া প্রেষিতো দিব্যঃ
পরিচ্ছদঃ, তদগচ্ছা তবং জ্ঞাস্তামি ।

চন্দ্রাবলী। (বক্রভাবে নিরীক্ষণ করিয়া) সখি ! যেহেতু বুদ্ধাবনেও
ইহাকে আনন্দিত দেখাইতেছে, তখন বোধ হয়, ইনি কোন অপূর্ব
রসান্তর লাভ করিয়াছেন ।

মাধবী। (চিন্তাপূরঃসর) রাজকন্তে ! সেই মনোহারিণী সত্যতামা প্রকাশ-
ভাবেই ইহার সহিত সঙ্গতা হইয়াছেন ।

চন্দ্রাবলী। সখি, তাহাই সত্য, যেহেতু আমি যে দিব্য পরিচ্ছদ প্রেরণ
করিয়াছিলাম, তাহাই ইহার অঙ্গে দেখিতেছি, অতএব নিকটে গিয়া
তৎ জাত হই ।

(ইতুপন্যত্য)

জমতু জমতু অজ্ঞউস্তো !

কৃষ্ণঃ । (সাবহিষ্মম্) প্রিয়ে ! দিক্কাণ্ড সময়ে বৃন্দাবনমুপ-
লঙ্কাসি ।

চন্দ্রাবলী । (কৃষ্ণং পশ্যন্তী সান্ধর্চ্যামপবার্ঘ্যা সংস্কৃতেন)

স্মরতি মধুরিমোক্ষিঃ স্ফারমারণাবেশঃ

কর্মপি ভগদপূর্বং বিভ্রতো মাধবস্ত ।

কলয়তি সখি ! তৃপ্তিং নেদমীৰ্ষ্যা-ভুজঙ্গী-

কবলিতমপি যত্র প্রেক্ষ্যমাণে মনো মে ॥ ৩৪ ॥

জমতু জমতু আৰ্ঘ্যাপূত্রঃ !

চন্দ্রাবলীতি । স্মরতীতি । যত্র মধুরিমোক্ষৌ প্রেক্ষ্যমাণে সতি মে মনঃ

ঈৰ্ষ্যা-ভুজঙ্গী-কবলিতমপি তৃপ্তিং ন কলয়তি ন প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ ॥ ৩৪ ॥

(এই বলিয়া গমন পূর্বক) আৰ্ঘ্যাপূত্র ! জমযুক্ত হউন, জমযুক্ত
হউন ।

কৃষ্ণ । (ভাব গোপন করিয়া) প্রিয়ে ! ভাগ্যক্রমে যথাসময়ে বৃন্দাবনে
উপস্থিত হইয়াছ ।

চন্দ্রাবলী । (কৃষ্ণকে দেখিয়া আশ্চর্য্য হইয়া সখীর কর্ণে সংস্কৃত ভাষায়)
সখি ! ভগভেয় মধো অপূর্ব মাধুর্য্যাপূর্ণ মনোহারী এই আরণ্যাবেশ
মাধবের অপূর্ব মাধুর্য্যতরঙ্গ বিস্তার করিতেছে, কিন্তু ইহা দর্শন করিয়া
আমার মন ঈৰ্ষ্যাভুজঙ্গী-কবলীকৃত হইয়া কিছুতেই তৃপ্তি লাভ করিতে
পারিতেছে না ॥ ৩৪ ॥

(ইতি শ্রুতং কৃত্বা)

দেব ! নবীনপ্রণয়িনীসঙ্গমমহাসবেণ দিষ্টীয়া পশুয়সি ।

কৃষ্ণঃ । (বিহস) প্রিয়ে ! প্রাচীনপ্রণয়িনীতি ভণ্যতাম্ ।

• চন্দ্রাবলী । (সশঙ্কম) কা খলু পাইনপ্রণয়িনী ?

কৃষ্ণঃ । প্রিয়ে ! মা কুরু শঙ্কাং, বৃন্দাটবী-লতালিরেব
নাপরা ।

মাধবী । সচ্চং ভগাদি ভট্টা ! জং বৃন্দাবনকল্পলতাএ উবগীদা
এসা মালা ।

দেব ! নবীনপ্রণয়িনীসঙ্গমমহোৎসবেন দিষ্টীয়া পশুয়সি ।

কৃষ্ণ ইতি । চন্দ্রাবল্যাং শ্রীমত্যাভ্যামাং বিভাব্য নবীনপ্রণয়িনীতু্যজং

শ্রীকৃষ্ণেন তু বৃন্দাটবী-লতালিং বিভাব্য প্রাচীনপ্রণয়িনীতি ভণ্যতাম্ ।

চন্দ্রাবলীতি । কা খলু প্রাচীনপ্রণয়িনী ?

মাধবীতি । সত্যং ভগতি ভট্টা । যং বৃন্দাবন-কল্পলতয়া উপনীতা এষা
মালা ।

(ইহা বলিয়া মুহু হাসাপুরঃসর) দেব ! সৌভাগ্যবান্ নবীন
প্রণয়িনীসঙ্গম-মহোৎসবে আপনি আনন্দে উৎফুল্ল হইয়াছেন ।

কৃষ্ণ । (হাস্য করিয়া) প্রিয়ে ! প্রাচীনপ্রণয়িনী, তাই বল ।

চন্দ্রাবলী । (শঙ্কিতভাবে) প্রাচীনপ্রণয়িনী কে ?

কৃষ্ণ । প্রিয়ে ! ভয় নাই, বৃন্দারণ্যের লতাপ্রেশী—তন্নির অন্ত কেহ
নহে ।

মাধবী । সত্যই বলিয়াছেন, বৃন্দাবনলতাপ্রেশী হইতেই ইহা উপনীত ।

কৃষ্ণঃ । মাধবি ! মা মুখা শঙ্কা-কলঙ্কেন

কিলাঙ্কয় বিম্বুজাং চন্দ্রাবলীম্ ।

যদিয়ং মালা মধুমঙ্গল-

কলাকৌশল-সাক্ষাৎ-কৃতিঃ ॥

চন্দ্রাবলী । (সাকৃত-স্মিতম্) অঙ্ক মধুমঙ্গল ! এদং কোমুস্ত-
মম্বরং বি তুঙ্গ কলাকোসলম্ ।

কৃষ্ণঃ । (স্বগতম্) নুনং দেব্যা দৃষ্টপূর্ব্বোহয়ং পরিচ্ছদঃ ।
(প্রকাশম্) দেবি ! বনদেব্যা মমেদং উপহারীকৃতম্ ।

মাধবী । দেঅ ! অণুজানীহি এসা ঘরদেই ঘরং গচ্ছহু ।

কৃষ্ণ ইতি । মধুমঙ্গলস্ত যং কৌশলং, তেন সাক্ষাৎ-ক্রিয়তে বা সা
কর্ম্মণি ক্রিঃ ।

চন্দ্রাবলীতি । আর্ঘ্য মধুমঙ্গল ! এতং কোমুস্তং অম্বরমপি তব কলা-
কৌশলং আবিস্কৃতমিতিবৎ কার্য্যাকারণয়োঃভেদঃ ।

কৃষ্ণ ইতি । বনদেব্যা বনবন্দয়া, পক্ষে বনস্ত দেব্যা ।

মাধবীতি । দেব ! অণুজানীহি এষা গৃহদেবী গৃহং গচ্ছহু ।

কৃষ্ণ । মাধবি ! অনর্থক মিথ্যাশঙ্কায় এই বিম্বুজা চন্দ্রাবলীকে কলঙ্কে
অঙ্কিত করিও না : এই মালা মধুমঙ্গলের কলাকৌশলের সাক্ষাৎ ফল ।
চন্দ্রাবলী । (কৌতুকভরে মৃদুহাস্ত করিয়া) আর্ঘ্য মধুমঙ্গল ! এই
কোমুস্তবস্ত্রং কি তোমার কলা-কৌশলে লব্ধং ?

কৃষ্ণ । (স্বগত) নিশ্চয়ই এই পরিচ্ছদ দেবী পূর্ব্বে দেখিয়াছেন ।

(প্রকাশ্যে) দেবি ! বনদেবী আমাকে ইহা উপহার দিয়াছেন ।

মাধবী । অল্পমতি করুন, এই গৃহদেবী এখন গৃহে গমন করুন ।

কৃষ্ণঃ । দেবি ! নেমাং শ্রদ্ধেহি মাধবীয়ামলীকবাচম্ ।

চন্দ্রাবলী । মাহবি ! সহীএ সরসঙ্গীএ গহিদপক্খঙ্গি সম্বুত্তা ।

কৃষ্ণঃ । (স্বগতম্) কথম্ স্বগিরৈব নিগৃহীতোহস্মি দেব্যা ।

চন্দ্রাবলী । কহু ! (ইত্যর্কোক্তে সলজ্জম্) অজ্জউত্ত অজ্জউত্ত !

কৃষ্ণঃ । (সানন্দ-স্মিতম্) প্রিয়ে ! দিক্ষ্যা সুধাধারাং পায়ি-
তোহস্মি, তদলং আৰ্যাপুজ্রেতি কৃপাস্মুনা ।

কৃষ্ণ ইতি । মাধবীয়ামতি মাধব্যা ইয়মিতি নিকৃষ্টিমাধবস্যেয়মিতি
বোধয়তি ।

চন্দ্রাবলীতি । সখ্যাঃ সরস্বত্যা গৃহীতপক্ষাস্মি সংবৃত্তা ।

কৃষ্ণ ইতি । স্বগিরা মাধবীয়ামিত্যাকারয়া ।

চন্দ্রাবলীতি । কৃষ্ণ ! (ইত্যর্কোক্তে) আৰ্যাপুত্র আৰ্যাপুত্র !

কৃষ্ণ । দেবি ! মাধবীর মিথ্যা বাক্যে শ্রদ্ধা করিও না ।

চন্দ্রাবলী । মাধবি ! সখী সরস্বতী আমার পক্ষ গ্রহণ করিয়াছেন ।

(মূলে “মাধবীয়াং” এই শব্দের মাধবী সখীর উক্তা এবং মাধব. কর্তৃক
উক্তা এই দুই অর্থ হইতে পারে, চন্দ্রাবলী শেষোক্ত অর্থ গ্রহণ করিয়া
ঐরূপে উপহাস করিলেন ।)

কৃষ্ণ । (স্বগত) আমি নিজের কথার দ্বারাই দেবী-কর্তৃক পরাজিত
হইলাম ।

চন্দ্রাবলী । কৃষ্ণ (এই অর্কোক্তি করিয়া লজ্জিত হইয়া বলিলেন) আৰ্যাপুত্র,
আৰ্যাপুত্র !

কৃষ্ণ । (সানন্দে মুহূর্ত্ত করিয়া) প্রিয়ে ! ভাগ্যবশেই আমাকে সুধাধারা
পান করাইতেছিলে, অতএব ‘আৰ্যাপুত্র’ এইরূপ কৃপোদকে
প্রয়োজন কি ?

চন্দ্রাবলী। অজ্ঞউত্ত ! গ কথু অহং অণহিগ্না, জং তুজ্ব
সোকথহেদ্রুএণ কেলিপবন্ধেণ থিঞ্জিসসম্ ?

কৃষ্ণঃ। স্বদঙ্গসঙ্গভৈরেভিস্তপ্তোহান্মি মিহিরাতপৈঃ।

বিন্দস্তী চন্দনচ্ছায়াং মাং দেবি ! শিশিরী-কুরু ॥

মাধবী। দেব ! কঠোরঅগ্না এসা ভট্টিদারিআ স্টুট্ট তাবং সোঢ়ং
পারেনি, জং তুঙ্গ পচ্চকথং চেঅ চন্দভাআমন্দিরে জলণত্তং
জলণকুণ্ডং জলকেলিকুণ্ডং বিগ্নাদবদৌ।

চন্দ্রাবলীতি। আৰ্যাপুত্র ! ন থলু অহং অনভিজ্ঞা, যৎ তব সৌখ্যহেতুনা
কেলিপ্রবন্ধেন থেদিষ্যে।

কৃষ্ণ ইতি। রৌদ্রস্থিতাং চন্দ্রাবলীং প্রতি ত্রিকৃষ্ণবাক্যাম্।

মাধবীতি ! দেব। কঠোরায়া এষা ভট্টনারিকা স্টুট্ট তাপং সোঢ়ং
পারয়তি, যৎ তব প্রত্যক্ষমেব চন্দ্রভাগা-মন্দিরে জগন্তং জলনকুণ্ডং
জলকেলিকুণ্ডং বিজ্ঞাতবতৌ।

চন্দ্রাবলী। আৰ্যাপুত্র ! আমি এরূপ অনভিজ্ঞা নহি যে, আপনার সুখ-
জনক কেলি প্রসঙ্গে দুঃখিত হইব।

কৃষ্ণ। (রৌদ্রস্থিতা চন্দ্রাবলীর প্রতি) দেবি ! তোমায় অঙ্গ সূর্য্যাকিরণে
সম্পৃপ্ত তওয়ার্য আমি অভিতপ্ত হইতেছি, অতএব চন্দনতরুর ছায়ায়
গমন করিয়া আনাকে শীতল কর।

মাধবী। দেব ! আমাদের এই কঠোরায়া রাজকন্যা যে যথেষ্ট তাপ সহ্য
করিতে পারেন, যখন চন্দ্রভাগা-মন্দিরে জলন্ত অগ্নিকুণ্ডকে জলকেলি-
কুণ্ড বলিয়া ইনি মনে করিয়াছিলেন, তখন আপনি তাহা প্রত্যক্ষ
করিয়াছেন।

কৃষ্ণঃ। (স্বগতম্) মাধবি! সাধু সাধু, যদত্র স্নেহাতিরেকং
সূচয়ন্তী সময়ে সখ্যাসেবাং বিতনোষি।

চন্দ্রাবলী। অজ্ঞউত্ত! অন্তর্গো হিঅঅঙ্গমেণ পণইণা জণেণ সমং
সচ্ছন্দং বিহরেহি, এসা হং অস্তে-উরে পবিসামি।

(ইতি সপরিবারা নিজ্রাস্তা)

কৃষ্ণঃ। সখে! স্তুষ্ঠু কষ্টমাপতিতং, যদত্ত দেবী কৃষ্ণা
মধুমঙ্গলঃ। মা এবং ভণ, জং দেঈএ রোস্ণ পদং কিম্পি এ
লক্খিদম্।

কৃষ্ণ ইতি। অত্র দেব্যাম্।

চন্দ্রাবলীতি। আৰ্য্যপুত্র! আত্মনো হৃদয়ঙ্গমেন প্রণয়িনা জনেন সমম্
স্বচ্ছন্দং বিহর, এষা অহং অন্তঃপুরে প্রবিশামি।

মধুমঙ্গল ইতি। মা এবং ভণ, যং দেব্যাম্ রোষস্য পদং কিমপি ন
লক্কিতম্।

কৃষ্ণ। (স্বগত) মাধবি! সাধু সাধু, এইরূপে স্নেহের আতিশয্য সূচনা
করিয়া তুমি যথাসময়ে দেবীর প্রতি সখ্যাবৎ সেবার বিস্তার করিলে।

চন্দ্রাবলী। আৰ্য্যপুত্র! আপনার হৃদয়ের অভিমত, প্রণয়িজনের সহিত
সুখে বিহার করুন, এই আমি অন্তঃপুরে প্রবেশ করিতেছি।

(ইহা বলিয়া পরিজনগণের সহিত প্রস্থান করিলেন)

কৃষ্ণ। সখে! বিশেষ কষ্ট উপস্থিত হইল, যেহেতু, অত্ত দেবী কৃষ্ণা হইয়াছেন।

মধুমঙ্গল। একরূপ বলিও না, যেহেতু, দেবীর রোষের কোনও উপলক্ষই
দেখা বাইতেছে না।

কৃষ্ণঃ । সখে ! গূঢ়রোষা হি মনস্বিগ্নঃ ।

তথাহি—

উদ্ধৃতা স্মিতকৌমুদী ন মধুরা বক্তেন্দুবিশ্বাস্তয়া

মৃদ্বানাং ন নিরাকৃতা নিজগিরাং মাধুর্যা-লক্ষ্মীরপি ।

কোষৈরন্তু তুরাবরৈরিহ মনো গূঢ়-ব্যথাশংসিভিঃ

স্বাসৈরেব দরোদ্ধৃত-স্তনপটৈস্তস্তা ক্রমঃ কীর্তিতা ॥

তদন্তু দেবী-প্রসাদনমেব নিজাভীষ্ট-সাধনম্ ॥ ৩৫ ॥

(ইতি নিজ্রাস্তো) (ইতি নিজ্রাস্তাঃ সর্বের)

॥ * ॥ ইতি শ্রীললিতমাধবনাটকে নববৃন্দাবনসঙ্গমো নাম

সপ্তমোহঙ্কঃ ॥ * ৭ ॥ * ॥

কৃষ্ণ ইতি । মনস্বিগ্নঃ প্রশস্তমনসঃ । তথাহি । উদ্ধৃতা ন দূরীকৃতা ।

তয়া দেব্যা গূঢ়ং বক্তুমিচ্ছতিঃ ॥ ৩৫ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীললিতমাধবনাটকে সপ্তমোহঙ্কঃ ॥ * ॥

কৃষ্ণ । সখে ! মনস্বিনীদিগের রোষ বাহে প্রকাশিত হয় না । যেহেতু,

অন্ত দেবীর বদনচন্দ্রবিধ হইতে তিনি মৃদু হাস্যরূপ কৌমুদী দূরীভূত

করেন নাই, স্বাভাবিক মৃদু বাক্যের মাধুর্যাগম্নীও পরিভাগ করেন

নাই ; নিজের মনের তুরাবরণীয় গোপনীয় ব্যথার প্রকাশক

স্বাসের দ্বারা তাঁহার স্তনবসন ঈষৎ কম্পিত হইয়া তাঁহার ক্রোধ

প্রকাশিত হইয়াছে । (ইহা বলিয়া উভয়ের প্রস্থান)

(অনন্তর সকলের প্রস্থান)

ইতি ললিতমাধবনাটকে নববৃন্দাবনসঙ্গম নামক সপ্তম অঙ্ক ।

অষ্টমোহকঃ

(ততঃ প্রবিশতি নববৃন্দয়ানুগম্যমানো বিশ্বকর্মা) ।
বিশ্বকর্মা । দ্বারাধিপায় কলিতাজ্জলিভিঃ সুরেন্দ্রে-
রন্তুর্বিবিক্তুভিরবাণুবহিঃ প্রকোষ্ঠা ।

চিন্তং হরত্যবসরে প্রতিহার্য্যমান-

রাজীব-সন্তব-হরাহু হরেঃ পুরীয়ম্ ॥ ১ ॥

(পার্শ্বতো বিলোক্য)

বৎসে ! অপি নাম গতঃ পুরুষোত্তমে সত্যায়ঃ প্রতি-
মেতি বিচিত্রো ভ্রমঃ তস্তাপি তস্তাং মদীয়মায়েতি ।

বিশ্বকর্মা ইতি । দ্বারাধিপায় দ্বারপালায় । অন্তুর্বিবিক্তুভিঃ অন্তুঃপুং
প্রবেষ্টুমিচ্ছন্তিঃ । অবসরে প্রতিহার্য্যমানো প্রতিহারেণ দ্বারিণা প্রবেশ-
মানো ব্রহ্মা হরশ্চ যত্র সা । প্রতিহারো দ্বারপাল ইত্যমরঃ ॥ ১ ॥

বৎসে ! পুরুষোত্তমে কৃষ্ণে সত্যভামায়াঃ প্রতিমা ইতি ভ্রমো গতঃ কিম্ ?

(বিশ্বকর্ম্মার পশ্চাৎ নববৃন্দার প্রবেশ)

বিশ্বকর্মা । অশ্বঃপুং প্রবেশেচ্ছু হইয়া সুরেন্দ্র-প্রমুখ অমরবৃন্দ বোড়হন্তে
দ্বারপালের নিকট প্রার্থনা করিয়া দ্বারিণ বহিঃপ্রকোষ্ঠ প্রাপ্ত হন, এবং
দ্বারপাল ব্রহ্মাহরাদিকেও অবসর-সময়ে প্রবেশ করাইয়া থাকে,
সেই ত্রিহরির দ্বারকাপুরী অঙ্ক আমার মনোহরণ করিতেছে ॥ ১ ॥

(পার্শ্বে নিরীক্ষণ করিয়া) বৎসে ! পুরুষোত্তম ত্রিকূঞ্জে ইহা
প্রতিমাত্র বলিয়া সত্যভামার যে বিচিত্র ভ্রম হইয়াছিল এবং সত্যভামা
সদৃশেও ত্রিকূঞ্জের যে ঐ প্রকার ভ্রম হইয়াছিল, তাহা আমারই মায়াময় ।

(স্মিতং কৃষ্ণা)

অথবা ভ্রম এব স ন ভবেৎ, যথৈশ্বেষিকামুরাগানুভূত
বিভ্রমোহয়ম্ ।

নববৃন্দা । আৰ্য্য ! মন্ত্ৰিরাঞ্জন কোশলতঃ শ্রাবিতরহস্যয়ো
রেতয়োবিভ্রম এব সন্তম-ভূমানমবাপ, তেন রাধিকা-
সন্তম-কামস্তামরসাক্ষঃ শুকাস্তম্ভগুণে কুণ্ডিনেন্দ্রনন্দিনীং
প্রসাদানন্দয়ন্তব্রবোৎ, দেবি ! ত্রিলোকী-কঙ্কাসু কিং
তবাতীৰ্ণম্ । তদভিব্যাজ্য নিজ-নিদেশভাজনং মন্যতয়েব
পর্যাপ্ত-সমস্তনিঃশ্রেয়সে প্রেয়সি বিধেহি প্রসাদ-মাধুরীন্ ।

অথবেতি । স ভ্রমঃ । বিশ্লোষো বিচ্ছেদঃ । বৈশ্বেষিকোহমুরাগ এবানুভূতং
তস্য বিভ্রমো বিলাসঃ ।

নববৃন্দা । মন্ত্ৰিরাঞ্জন উক্তবেন । শ্রাবিতং রহস্যং যস্যোস্তয়োঃ সত্যভান-
কৃষ্ণয়োঃ । সন্তম-ভূমানমোৎসুক্যাতিশয়ং, তেন মন্তম-ভূয়া । শুকাস্তম্ভগুণে
অস্তঃপুরে । পর্যাপ্ত-সমস্তনিঃশ্রেয়সে পর্যাপ্তং সমস্তং নিঃশ্রেয়সং যেন
তস্মিন্ ।

(মুহু হাসিয়া) অথবা উহা ভ্রম নহে, উহা বিরহরূপ অমুরাগা-
নুভূতের বিলাস-স্বরূপ ।

নববৃন্দা । আৰ্য্য মন্ত্ৰিরাঞ্জন উক্তবের কোশলে ঐ দুই জন অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ ও
সত্যভামা পরস্পরের রহস্য শ্রবণ করায় তাঁহাদের এই বিলাস
ওৎসুক্যাতিশয় প্রাপ্ত হইয়াছিল এবং তজ্জন্ত শ্রীরাধিকার সহিত
মিলনে সমুৎসুক পদ্যলোচন শ্রীকৃষ্ণ নিভৃত রাজাস্তঃপুরে কুণ্ডিনেন্দ্র-
নন্দিনীকে সন্মুখ ও আনন্দিত করিয়া বলিলেন, হে দেবি ! ত্রিলোকমধ্যে

বিশ্বকর্মা । ততস্ততঃ ?

নবহুন্দা । ততশ্চ দেবী-হৃদয়জ্ঞা মাধবী প্রাহ, দেব ! তৎ কিং
নাম ভুবনে যদন্তুতং বস্তু মহাবরোধনে কিলাত্র নাস্তি, কিন্তু
গগনে গচ্ছতো মরালস্ত চক্ষুপুটাদিদমদৃষ্টচরমরবিন্দং বিভ্রষ্টং,
তদ্যাম-গুণ্ফন-কামেয়মভূত্বর্জদারিকেতি ।

বিশ্বকর্মা । বৎসে ! আং জানে, সুরসৌগন্ধিকং নাম তৎ
পঙ্কজমাহর্ভুং মন্থখাদেব গৃহীতোদ্দেশঃ পুণ্ডরীকাক্ষঃ খাণ্ডব-
প্রস্থং প্রতস্থে ।

নবহুন্দেতি । প্রাকৃত্যোক্তিং মাধবী-বচনং সংস্কৃত্যাহ, দেব ! গুণ্ফনকামা
তেষাং সমুহমানয়েতি ভাবঃ ।

‘কি’ ড্রবা তোমার বাঞ্ছিত? তাহা প্রকাশ করিয়া বলিয়া এবং
হে প্রিয়তমে ! আমাকে একান্ত আজ্ঞাহবতী মনে করিয়া যথেষ্টরূপে
মঙ্গলাচরণকারী এই ব্যক্তিকে অন্নগ্রহ-মাধুরী বিতরণ কর ।

বিশ্বকর্মা । তাহার পর, তাহার পর ?

নবহুন্দা । অনন্তর দেবীর হৃদয়ভাব জানিয়া মাধবী বলিলেন, দেব !
পৃথিবীতে বাহা অপূর্ব বস্তু বলিয়া খ্যাত, এই মহাস্তম্ভপুং তাহার কি
নাহ? কিন্তু গগনপথে গমনশীল একটি খেতহংসের চক্ষুপুট হইতে
এই অপূর্বদৃষ্ট পদ্য পতিত হইয়াছে, কতী ঠাকুরাণী তাহারই মালা
গাথিতে ইচ্ছা করিতেছেন ।

বিশ্বকর্মা । বৎসে, এখন মনে পড়িল, সুরসৌগন্ধিক নামক সেই পদ্য
সংগ্রহ করিবার জন্ত আমার নিকট হইতে সন্ধান পাইয়া ত্রীকক্ষ খাণ্ডব-
প্রস্থে গমন করিয়াছিলেন ।

নববৃন্দা । তৎ পঙ্কজবৃন্দমাহুত্য মধুমঙ্গল-হস্তেন মাধব্যামাধায় চ

মাধবঃ ছদ্মনা দেবীমমুজ্জাপয়িত্ব সংপ্রত্যবরোধং সাধয়তি ।

বিশ্বকর্মা । ত্বং কুত্র সাধয়সি ?

নববৃন্দা । ভবতাং সকাশে ।

বিশ্বকর্মা । কিমিতি ?

নববৃন্দা । ভবদভূতবিজ্ঞা-বিদম্বতা-প্রসিক্রিমবধার্যা সোভাগা-সুখ-

সদৃশুণাধায়কং সুর-নায়ক-পুরেহপ্যানির্মিত-পূর্বমপূর্ব-নেপথ্য-

সাধনং প্রসাধনং দেব্যা যদভ্যর্থিতং তন্নিরবাহি কিমার্হোণ ?

নববৃন্দেতি । আধায় সমর্পা ।

নববৃন্দেতি । অবধার্যা শ্রদ্ধা ।

নববৃন্দেতি । প্রসাধনং ভূষণম্

নববৃন্দা । মাধব ঐ পদ্য সংগ্রহ করিয়া মধুমঙ্গলের হস্ত দ্বারা মাধবীর নিকট

রাখিয়া দেবীকে জ্ঞাপন করিবার জন্য সম্প্রতি অবরোধে গমন

করিতেছেন ।

বিশ্বকর্মা । তুমি কোথায় যাইতেছ ?

নববৃন্দা । আপনার নিকটে ।

বিশ্বকর্মা । কি জ্ঞাত ?

নববৃন্দা । আপনার অপরূপ বিজ্ঞা ও রসিকতার খ্যাতি অবধারণ করিয়া

সোভাগ্য, সুখ ও সদৃশ্যের আধারস্বরূপ ইজ্রপুত্রেও যাহা নির্মিত হয়

নাই, এরূপ অপূর্ব বেশযোগ্য যে ভূষণ দেবী প্রার্থনা করিয়াছিলেন,

আপনি কি তাহা নির্মাণ করিয়াছেন ?

বিশ্বকৰ্ম্মা । ন কেবলং দেব্যা এব নির্বাহিতং, কিন্তু সত্যায়াম্ ।

নববন্দা । আৰ্য্য ! দুৰ্মনায়িম্যতে দেবী ।

বিশ্বকৰ্ম্মা । পুত্রি ! শঙ্কাং মা কুরু, তন্ময়া দেব্যামাবেদিতমস্তি ।

তথাহি—

দেবি ! নপ্ত্রী ভবেষ্টামা ভানুসম্বন্ধতো মম ।

তদর্থমপি তেনাং রচয়িম্যামি মণ্ডনম্ ॥

তদেহি তং করণ্ডিকাযুগং ভবত্যামৰ্পয়ামি ॥ ২ ॥

(ইতি নিক্রান্তো)

বিশ্বকৰ্ম্মকঃ ।

তং করণ্ডিকাযুগং পেটিকাঘয়ম্

বিশ্বকৰ্ম্মা । কেবল দেবীর জন্তই উহা নির্মাণ করি নাই, সত্যভামার জন্তও করিয়াছি ।

নববন্দা । আৰ্য্য, এ কথায় দেবীর মনে দুঃখ হইবে ।

বিশ্বকৰ্ম্মা । বৎসে ! ভয় করিও না, আমি দেবীকে এ কথা নিবেদন করিয়াছি যে, দেবি ! সূর্য্যাদেবের সম্বন্ধেহু সত্যভামা আমার নাতিনী, অতএব তাহার জন্তও আমি অলঙ্কার নির্মাণ করিব । অতএব এস, এই পেটিকাযুগল তোমাকেই অৰ্পণ করি ॥ ২ ॥

(ইহা বলিয়া উভয়ের প্রস্থান)

বিশ্বকৰ্ম্মক । (অতীত ও ভবিষ্যৎ কার্য্যের সূচনা) ।

(ততঃ প্রবিশতি কৃষ্ণঃ)

কৃষ্ণঃ। (সহর্ষম্)

চৰ্চাং সিকতি শোষণ্যতাপি মিথো বিস্পর্কয়ে বাসকু-

য়েত্রদ্বন্দ্বমুরশ্চ যদ্বিরহতো বাস্পায়মানং মম ।

হন্ত ! স্বপ্নশতেহপি দুর্লভতরপ্রেক্ষোৎসবা প্রেয়সী-

প্রাপ্তোৎসঙ্গমতর্কিতং মম কথং সা রাধিকা বর্ধতে ॥

(পুরো বিলোক্য)

কুণ্ডিনেন্দ্রনন্দিনী-মণিমন্দিরালিন্দমিয়মলং-কুর্বতী বির-

জতে ॥ ৩ ॥

কৃষ্ণ ইতি । যজ্ঞা বিরহায়ম নেত্রদ্বন্দ্বমুরশ্চ বাস্পায়মানং সং মিথঃ স্পর্শয়েব চৰ্চাং চন্দনাদিচৰ্চাং সিকতি শোষণতি । অপি চার্বে, সা রাধিকা-
হতর্কিতং মনোৎসঙ্গং প্রাপ্য কথং বর্ধত ইত্যর্থঃ । বাস্পমুদ্বমতি
বাস্পায়মানম্ । অত্র উগ্ৰা চ বাস্পঃ স্তাদিতি কোষঃ ॥ ৩ ॥

(অনন্তর ঐকৃষ্ণের প্রবেশ)

কৃষ্ণ । (আনন্দভরে) বাঁহার বিরহে বক্ষঃস্থলের লেপিত চন্দন চক্ষুদ্বয়
অক্ষপরিপূর্ণ হইয়া সেচন করিতে আরম্ভ করিলে স্পর্কালীল বক্ষঃস্থল
উত্তপ্ত হইয়া তাহা শুক করিতে আরম্ভ করিয়াছে—হায় ! হায় !
অগণিত স্বপ্নের মধ্যে একবারও বাঁহার দর্শনের আনন্দ আমার পক্ষে
দুর্লভ হইয়াছে, সেই রাধিকা সহসা আমার ক্রোড়দেশ প্রাপ্ত হইয়া
কি প্রকারে অবস্থিত হইবেন ? (সন্দেহে অবলোকন করিয়া) এই
যে কুণ্ডিনেন্দ্রনন্দিনী মণিমন্দিরের অলিন্দ অলঙ্কৃত করিয়া অবস্থান
করিতেছেন ॥ ৩ ॥

(ততঃ প্রবিশতি মাধবোপাশ্রয়মানা চন্দ্রাবলী)

চন্দ্রাবলী । হলা মাহবি ! এসো উপসন্নদি অঙ্কউত্তো, তা
উবণেহি তং সূরসৌগন্ধিঅ মালিঅং ।

কৃষ্ণঃ । (উপস্থত্য)

ত্বং পক্ষপাত-বৈচিত্র্যাদেকাপ্যাক্রম্য সৰ্ব্বতঃ ।

দেবি ! মচ্চিক্ত-কাসারে রাজহংসীব রাজসি ॥ ৪ ॥

চন্দ্রাবলী । (সাকৃতম্) মাহবি ! জুতং বি ভণিদং স্মণিঅ
কিত্তি কিদ-স্মিদাসি ?

চন্দ্রাবলীতি । সখি মাধবি ! এস উপসর্পতি আৰ্য্যপুত্রঃ, তং উপনয়তাং
সূরসৌগন্ধিকমালিকাম্ ।

কৃষ্ণ ইতি । পক্ষপাতস্ত সাহাষ্যস্ত বৈচিত্র্যাং । পক্ষে পক্ষাণাং পক্ষতাং
পাত-বৈচিত্র্যাং । আক্রম্য ব্যাপ্য । কাসারে সরসি । কাসারঃ
সরসী সর ইত্যমরঃ ॥ ৪ ॥

চন্দ্রাবলীতি । মাধবি ! যুক্তমপি ভণিতং শ্রদ্ধা কিমিতি কৃত-স্মিতান্মি ?

(অনন্তর পরিচর্য্যারতা মাধবীর সহিত চন্দ্রাবলীর প্রবেশ)

চন্দ্রাবলী । সখি মাধবি ! এই যে আৰ্য্যপুত্র আসিতেছেন, অতএব সেই
সূরসৌগন্ধিক পুষ্পের মালা আনয়ন কর ।

কৃষ্ণ । (নিকটে গিয়া) তুমি একাকিনী হইলেও পক্ষপাতের বৈচিত্র্য হেতু
সৰ্ব্বতোভাবে আমাকে আক্রমণ করিয়া আমার চিত্তসরোবরে
রাজহংসীর স্তায় বিরাজ করিতেছ ॥ ৪ ॥

চন্দ্রাবলী । (মাণ্ডিলাধরপূরঃসর) মাধবি ! যুক্তিযুক্ত কথা শুনিয়া হাস্ত
করিতেছ কেন ?

মাধবী । ভট্টিদারিএ ! কাসারে পসারিদ-গিঅবদং বগীং স্তুমরিঅ
হসামি ।

কৃষ্ণঃ । হস্ত ! কলিকুণ্ডল-তুণ্ডমাত্র-সর্ববশ্বে, তমোময়ি মাধবিকে !
বিরম্যতাং, স্বয়োপরজ্জিতুমশাক্যং চন্দ্রাবলী ।

(ইতি দেবীং পশ্যন্)

অপি নোচ্ছসিতুং ক্ষমতে ক্ষণমপ্যন্যত্র মন্থনঃ ক্বাপি ।

স্বয়ি রতিধুরাং যদুচ্চৈর্ব্যক্তি গোবববতীং গৌরি ! ॥ ৫ ॥

মাধবীতি । ভট্টদারিকে ! কাসারে প্রসারিত-নিজব্রতাং বকীং স্তূভা হসামি ।
কৃষ্ণ ইতি । হস্ত ! কগিনা কলহেন কুণ্ডলং কণ্ঠতিযুক্তং তুণ্ডমাত্রং সর্ববশ্বে
যস্তান্তরাঃ সঙ্ঘোদনম্, তমোময়ি ক্রোধরূপে ! পক্ষে রাহুরূপে ! তমস্ত
রাহুঃ স্বৰ্ভান্নঃ সৈংহিকেরো বিধুস্তদ ইতি কোষঃ । উপরজ্জিতুং বিকৃতি-
কর্তৃম্ । উপরাগো গ্রহো রাহুগ্রহণে চন্দ্র-স্বর্গ্যাগোঃ ।

উচ্ছসিতুং খাসমপি গ্রহীতুম্ ॥ ৫ ॥

মাধবী । রাক্তনন্দিনি ! চিত্ত-সরোবরে নিজব্রতবিস্তারকারিণী বকীর কথা
শ্রবণ করিয়া হাসিতেছি ।

কৃষ্ণ । অহো, কলহকণ্ঠতিযুক্তমুখসর্ববশ্বে তনোময়ি মাধবিকে ! তুমি
চন্দ্রাবলীকে বিকৃত করিতে পারিবে না, অতএব ক্ষান্ত হও ।
(ইহা বলিয়া দেবীকে দেখিতে লাগিলেন) হে স্তূন্দরি ! আমার মন
তোনাতেই গৌরবময়ী আসক্তি উচ্চভাবে বহন করিতেছে ; অতএব
তোমাকে ছাড়িয়া আমার মন অন্ত্রত্র ক্ষণকালের জন্যও স্থিতিলাভ
করিতে পারে না ॥ ৫ ॥

মাধবী । ভট্টিনারিএ ! সহথেন তুএ গণ্ঠিনা এসা সুরসৌঅ-
ন্ধিমমালা ।

চন্দ্রাবলী । (মালামাদায়) অঙ্কউত্ত ! এসো কোথুহুসুস
সহবাসিনী হোত্ত ।

(ইতি বন্ধসি বিলম্বতি)

কৃষ্ণঃ । সুন্দরাজি ! ভবদীয়-মন্দিরে

মেদুরে মদুরসি স্রজং বিনা ।

তথ্যমেব ভবিতুং ন কল্পতে

কৌস্তভেন সহবাসিনী পরা ॥ ৬ ॥

মাধবীতি । ভট্টনারিকে ! সহথেন. তুয়া গ্রথিতা এষা সুরসৌগন্ধিক-
মালা ।

চন্দ্রাবলীতি । আৰ্যাপুত্র ! এষা কৌস্তভস্ত সহবাসিনী ভবতু ।

কৃষ্ণ ইতি । ভবদীয়-মন্দিরে ভবত্যা নিবাসস্থানে মদুরসি স্রজং বিনা পরা
কৌস্তভেন সহবাসিনী ভবিতুং ন কল্পতে ইত্যবয়ঃ ॥ ৬ ॥

মাধবী । রাজলিনি ! তুমি স্বহস্তে এই সুরসৌগন্ধিক মালা রচনা
করিয়াছ ।

চন্দ্রাবলী । (মালা গ্রহণ করিয়া) আৰ্যাপুত্র ! এই মালা
কৌস্তভেন সহবাসিনী হউক । (ইহা বলিয়া বন্ধস্থলে পরাইয়া
দিলেন)

কৃষ্ণ । হে সুন্দরাজি ! তোমার নিবাসস্থল এই দ্বিধ্ব বন্ধস্থলে স্বদীয় গ্রথিত
এই মালা ব্যতীত আর কেহই কৌস্তভেন উৎকৃষ্ট সহবাসিনী হইতে
পায়েন না ॥ ৬ ॥

ଚନ୍ଦ୍ରାବଳୀ । (ମଳୟଜ୍ଞଂ ନମ୍ରୀଭବତି)

କୃଷ୍ଣଃ । (ପାଣିମଭିଯୁକ୍ତା ସାଦରମ୍)

ତପସ୍ବିନୀଂ ଧ୍ୟାନପରାଂ ସମୌକ୍ଷିତୁଂ

କୃତତ୍ରତଃ ସାମ୍ପ୍ରତମସ୍ମିକାମପି ।

ଅହାୟ ତତ୍ରାତ୍ମୁମତିପ୍ରଦାନତଃ

ସତ୍ୟାସ୍ବିତଂ କୁକୁମ-ଗୌରି ! ମାଂ କୁରୁ ।

ଚନ୍ଦ୍ରାବଳୀ । ଜ୍ଞାତାହି ରୋଗାଦି ଅଞ୍ଜୁଉତ୍ତମ୍ସ !

କୃଷ୍ଣଃ । (ସ୍ବଗତମ୍) ନିରାତଙ୍କୋହସ୍ମି ତମ୍ଭ ବୃନ୍ଦାବନଂ ପ୍ରସାମି ।

(ଇତି ନିଜ୍ଞାନନ୍ତଃ)

କୃଷ୍ଣ, ଇତି । (ଅଭିଯୁକ୍ତା ସ୍ମୃତ୍ୱା)

ହେ କୁକୁମ-ଗୌରି ! କାମପି ତପସ୍ବିନୀଂ ସୋଗିନୀମ୍ । ପକ୍ଷେ, ସନ୍ତାପ-
ବତୀମ୍ । ଧ୍ୟାନପରାଂ ସମାଧିନିଷ୍ଠାମ୍ । ପକ୍ଷେ, ଧ୍ୟାନମେବ ପରମାତ୍ମାଟ୍ମସାଧନଂ
ସନ୍ତାତ୍ତାମ୍ । ସତ୍ୟାସ୍ବିତଂ ତଥାସ୍ବିତମ୍ । ପକ୍ଷେ, ସତ୍ୟାସ୍ବିତମ୍ ।

ଚନ୍ଦ୍ରାବଳୀତି । ସ୍ବାଭିରୋଚତେ ଆର୍ଗ୍ୟପୂଜାୟ ।

ଚନ୍ଦ୍ରାବଳୀ । (ଲଞ୍ଜୟ ମୁଖ ନତ କରିଲେ)

କୃଷ୍ଣ । (ଚନ୍ଦ୍ରାବଳୀଙ୍କୁ କରମ୍ଭା ସାଦରେ) ହେ କୁକୁମ-ଗୌରି ! ଆମି ଆମାଦିଗେର
ଆତ୍ମାୟା କୋନଓ ଧ୍ୟାନପରା ତପସ୍ବିନୀକେ ଦେଖିବାର ଜନ୍ତୁ ପ୍ରତିଜ୍ଞାବଦ୍ଧ
ଆହି, ଅତଏବ ଅନ୍ତ ସେହି ବିଷୟେ ଅତ୍ମୁମତି ପ୍ରଦାନ କରିବା ଆମାକେ
ପ୍ରତିଜ୍ଞା ସତ୍ୟ କରିତେ ଦାଓ ।

ଚନ୍ଦ୍ରାବଳୀ । ଆର୍ଗ୍ୟପୂଜାର ବେରୂପ ଅଭିଳାଷ, ତାହାହି କରୁନ ।

କୃଷ୍ଣ । (ସ୍ବଗତ) ଏଥନ ଆମି ନିର୍ଭୟ ହୁଇଲାମ୍, ଅତଏବ ବୃନ୍ଦାବନେ ଗମନ କରି ।

(ଇହା ବଳିଆ ପ୍ରସ୍ଥାନ କରିଲେ)

(প্রবিষ্টা নববৃন্দা)

নববৃন্দা । দেবি ! তদিদং মণ্ডনকরশুকয়োষুগ্মং, এতয়োঃ প্রথমং
প্রথিতেন দেব্যশিচ্ছেনানুগতং, দ্বিতীয়ন্ত সত্যভামায়াঃ ।

মাধবী । (স্বগতম্) অন্তর্গো গতিগীকিদে গিচ্চিদং সববুত্তমং
কিদং ছবিস্ফদি, তা পরিবট্টং কদুঅ ভট্টিদারিঅং ছুদিএণ
অলংকবিস্ফং ।

(প্রকাশম্)

গঅবুন্দে ! দুবে চেঅ মম সমপ্পেহি, অহং কির সচ্চাএ
পেসইস্ফং ।

নববৃন্দা । (তথা কয়োতি)

মাধবীতি । আয়নো নপ্ত্রীকুতে নিশ্চিতং সর্বোত্তমং কৃতং ভবিষ্যতি,
পরিবত্তিতং কৃত্বা ভর্তৃদারিকাং দ্বিতীয়েনালঙ্করিষ্যামি ।

নববৃন্দে ! স্বয়মেব মহং সমর্পয়, অহং কিল সত্যায়ৈ প্রেরয়িষ্যামি ।

নববৃন্দেতি । (বে মাধবী-হস্তে সমর্পয়তীত্যর্থঃ) ।

(নববৃন্দার প্রবেশ)

নববৃন্দা । দেবি ! এই সেই ছুইটি অলঙ্কার-পেটিকা, ইহার প্রথমটি দেবীর
নামচিহ্নে অঙ্কিত, দ্বিতীয়টি সত্যভামার নামাঙ্কিত ।

মাধবী । (স্বগত) নিজের নাতিনীর জন্ত নিশ্চয়ই সর্বোৎকৃষ্ট অলঙ্কার
নির্মাণ করিয়াছেন ; অতএব পরিবর্তন করিয়া এই দ্বিতীয়টির দ্বারাই
রাজনন্দিনীকে অলঙ্কৃত করিব । (প্রকাশ্যে) নববৃন্দে ! ছুইটিই
আমাকে দাও, আমিই সত্যাকে পাঠাইয়া দিব ।

নববৃন্দা । (তাহাই করিলেন)

চন্দ্রাবলী । হ্রাদুং ঘরদৌহিঅং গমিস্‌সং ।

(ইতি সপরিজনানা নিষ্ক্রান্তা)

নববৃন্দা । বৃন্দাটীবীমভিষেকয়িতুং সাম্প্রতম্‌তুরাজো ময়া দত্ত-শুভ-
মুহূর্ত্তোন্তি, ততস্তত্র গচ্ছামি ।

(ইতি পরিক্রান্তা)

(নেপথ্যে)

ক্রীড়োৎসবায় নিবিড়ে নবপুষ্প-বপ্রে

সপ্রেয়সীং পদবিহারমিহার্পয়ন্তম্ ।

দেবং বিলোক্য যুগপন্নজয়া সমুজ্জ্বা

সম্বন্ধিনোহত্র কুতুকাদৃতবোহবতেরুঃ ॥

চন্দ্রাবলীতি । স্নাতুং গৃহদৌষিকং গমিষ্যামি ।

নববৃন্দেতি । ঋতুরাজো বসন্তঃ । দত্তঃ শুভো মুহূর্ত্তো যৈশ্চ সং ।

(নেপথ্যে) পুষ্পাঙ্গং বপ্রে কেদারে । বপ্রঃ পিতরি কেদারে ইতি কোষঃ ।

চন্দ্রাবলী । স্নানের জন্তু গৃহদৌষিকায় গমন করি ।

(পরিজনবর্গের ললিত প্রস্থান)

নববৃন্দা । আমি বৃন্দাবনকে অভিষেক করাইবার জন্তু সাম্প্রতি ঋতুরাজকে
শুভ অবসর প্রদান করিয়াছি, অতএব সেইখানেই যাইতেছি । (ইহা
বলিয়া ভ্রমণ করিতে লাগিলেন) (নেপথ্যে) ক্রীড়োৎসবের জন্তু এই
নিবিড় নবপুষ্পাবলী-শোভিত ক্ষেত্রে প্রেয়সীর সহিত এই স্থানে পাদ-
বিহার অর্পণকারী দেবকে যুগপৎ নিজ সম্বন্ধির দ্বারা সম্বন্ধিত করিবার
জন্তু কোতুহল বশতঃ সকল ঋতুই অবতরণ করিয়াছে ।

নববৃন্দা । কথমসৌ জগন্মোহন-বস্ত্রবেশঃ স্তূৰ্ণ নববৃন্দাটবীঃ
কৃতার্থয়ন প্রসাধিতাং রাধিকামমুসপতি ।

(পুনরবেক্ষ্য সবিস্ময়ম্)

আত্ময়ন কলকর্ণনাদমতুল-স্তুপ্তশ্রিয়োজ্জ্বলিতো
ভূয়িষ্ঠোচ্ছলিতাকুরঃ কলিতবান্ শ্বেদাশু-মুক্তাফলৈঃ ।
উত্তপ্তম্পমরন্দভাগবিচলোহপ্যুৎকম্পবান্ বিভ্রমৈঃ
রাধামাধবয়োবিব্রাজতি চিরাতুল্লাসকল্পদ্রুমঃ ॥ ৭ ॥

নববৃন্দেতি । আত্ময়নিতি । কলো গদগদলক্ষণো যঃ কর্ণনাদস্তম্ । পক্ষে
কোকিলনাদম্ । অতুলা যা স্তূপ্তশ্রীস্তয়া । স্তূপ্তো হুণা জড়ীভাবাবিতি
কোষঃ । অকুরো নবীনোদ্ধিঃ । অকুরোহপি নবোদ্ধিদিত্যমরঃ ।
পক্ষে, রোমাঞ্চঃ । শ্বেদাশুনি মুক্তাফলানীব । পক্ষে, শ্বেদাশুনীব
মুক্তাফলানি তৈঃ । বাষ্পমরন্দেতি পূৰ্ব্ববৎ । বিভ্রমৈবিলাসৈঃ । পক্ষে,
বীণাং পক্ষিণাং ভ্রমৈঃ ॥ ৭ ॥

নববৃন্দা । এই নববৃন্দাবনকে সুন্দররূপে কৃতার্থ করিয়া, সুন্দর বস্ত্রবেশ
ধারণ করিয়া জগন্মোহন শ্রীকৃষ্ণ অলঙ্কৃত্য শ্রীরাধিকার অনুসরণ
করিতেছেন । (পুনরায় অবলোকন করিয়া সবিস্ময়ে) বহুকালের পর
শ্রীরাধামাধবের ভাবোল্লাসরূপে কল্পরূপ আবার বিরাজ করিতেছে—
এই কল্পরূপে গদগদকর্ণধ্বনিই কোকিলধ্বনি, অনুপম ভাবস্তম্ভরূপ
শোভার দ্বারা ইহা সুশোভিত, ইহা রোমাঞ্চরূপ অকুরগণে পূর্ণ, শ্বেদাশু-
মুক্তাফলের দ্বারা ইহা ফলবান, বিভ্রমরূপ পক্ষীদিগের দ্বারা ইহা
কম্পাশ্রিত এবং উল্লসিত বাষ্পই ইহার মকরন্দ ॥ ৭ ॥

(ততঃ প্রবিশতি যথা-নির্দিষ্টৌ রাধামাধবৌ)

মাধবঃ ।

তবাত্ত পরিমৃগ্যতা কিমপি লক্ষ্ম সাক্ষাদিয়ং

ময়া হুমুপসাদিতা নিখিললোকলক্ষ্মীরসি ।

যথা জগতি চঞ্চতা চনকমুষ্টিসম্পত্তয়ে

জনেন পতিতা পুরঃ কনকবৃষ্টিরাসাথ্যতে ॥ ৮ ॥

নবহৃন্দা । (রাধামবেক্ষ্য) হস্ত হস্ত !

আলোকে কমলেক্ষণশ্চ সজলাসারে দৃশৌ ন ক্ষমে

নাশ্লেষে কিল শক্তিভাগিতি পৃথু-স্তম্ভাভুজাবল্লরী ।

বাণী-গদগদ-কুণ্ঠিতোত্তরবিধৌ নালং চিরোপাশ্বিতে

বৃন্তিঃ কাপি বভূব সঙ্গমনয়ে বিঘ্নঃ কুরঙ্গাদৃশঃ ॥ ৯ ॥

মাধব ইতি । উপসাদিতা প্রাপ্তা । চঞ্চতা ভ্রমতা ॥ ৮ ॥

নবহৃন্দেতি । আলোকে ইতি । ন ক্ষমে ন ভবতঃ । নালং ন সমর্থাঃ

সঙ্গমনয়ে সঙ্গমনৌ ৷ ৯ ॥

(বণিত-ভাবান্বিত রাধামাধবের প্রবেশ)

মাধব । প্রিয়ে ! পৃথিবীতে যেমন কোনও ব্যক্তি চনকমুষ্টিসম্পত্তির লোভে

ভ্রমণ করিতে করিতে সমুখভাগে পতিত স্বর্ণবৃষ্টি প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ

তোমার কোনও চিহ্ন অশ্বেষণ করিতে প্রবৃত্ত হইয়া আমি নিখল

জগতের লক্ষ্মী সাক্ষাৎ তোমাকে প্রাপ্ত হইলাম ॥ ৮ ॥

নবহৃন্দা । (রাধাকে দেখিয়া) হায় ! হায় ! ত্রিঃকক্ষদর্শনে প্রবৃত্ত হইয়া

ত্রীরাধার সজল নেত্রদ্বয় কোনও ক্রমেই দর্শন করিতে সমর্থ হইতেছে না,

শক্তি থাকিতেও ভুজবল্লী ভাবভরে স্তম্ভিত হওয়ায় আলিঙ্গনে সমর্থ

কৃষ্ণঃ । (রাধামতিস্থত্যা)

স্বাস্তং হস্ত ! মমাস্তুরীণ-বিরহজ্বালা-জটালং কণা-
দুৎকণ্ঠা নিকুরম্ভূষিতমিদং কুস্তস্তনি ! ক্লুভ্যতি ।

তেনাস্তূর্ণবিভ্রম-স্তবকিনীং দৃষ্টিং সূধা-শ্লান্দিনীং

ব্রাম্যন্তসুর-চিল্লি-লাশ্বলহরী সম্বাদমুত্তময় ॥ ১০ ॥

রাধা । (সত্ৰপম্) গম্বুন্দে ! গিচ্চিদং এসো সিবিণো জ্জবং,
জং বারং বারং এবং সোকথসাঅরে কথং গিমজ্জিম পুণো

কৃষ্ণ ইতি । স্বাস্তমিতি । ইদং মম স্বাস্তম্ অস্তুরীণ-বিরহজ্বালা-জটায়ুস্তং
সং ক্লুভ্যতি । ব্রাম্যন্তী ভঙ্গুরা-যা চিল্লির্জলতা তস্তা লাশ্বলহরী নর্তন-
পরম্পরা তয়া সম্বাদং সংযুক্তং যথা শ্রাত্বা দৃষ্টিমুত্তময়োথাপয় ॥ ১০ ॥

রাধেতি । নববৃন্দে ! নিশ্চিতং এষ স্বপ্ন এব, যং বারংবারং সৌখ্যসাগরে

হইতেছে না, বাক্য গদগদ হওয়াতে উত্তর দিতে সমর্থ হইতেছে না,
চিরকালের আকাজ্কিত এই মিলনকাল উপাধিত হওয়ায় কুরঙ্গনেত্রী
ঔরাধিকার এ কি রাধারূপ বৃত্তি উপস্থিত হইল ! ॥ ৯ ॥

কৃষ্ণ । (রাধার নিকট যাইয়া) হে কুস্তস্তনি ! আমার অন্তঃকরণ হৃদয়ের
অভ্যন্তরবস্তী বিরহজ্বালারূপ জটাজালে যুক্ত হইয়া ও উৎকণ্ঠাবলীতে
সম্বিত হইয়া অত্যন্ত ক্লুভিত হইতেছে, অতএব তুমি যাহার অন্তর
নবনব বিলাসে স্তবকিত এবং যে দৃষ্টিতে অনবরত সূধা ক্ষরিত হইতেছে,
সেই চঞ্চল ক্রান্তিরূপ নৃত্যযুক্তা দৃষ্টি একবার আমার প্রতি নিক্ষেপ
কর ॥ ১০ ॥

রাধা । (সলজ্জভাবে) নববৃন্দে ! নিশ্চয়ই ইহা স্বপ্ন, কারণ, বারংবার

পুণো পবুজ্জাএ কেতিহুং মএ মুক্ককণ্ঠঃ ন কথু কন্দিদং
অথি ।

নববৃন্দা । সখি ! খেদনিদ্রাভরাৎ প্রবুদ্ধাসি, তদত্রাবধেহি ।

অচণ্ড-কিরণদ্যুতি-দ্রুতমৃগাক্ষ-কাস্তাচল-

শ্বলন্তরল-সারণী শত-বিতীর্ণবৃক্ষোৎসবা ।

বিকস্বর-সরোজিনী-পরিমলাঙ্ক-ভৃঙ্গাবলী-

সলীল-বিরুতৈরিবাহুবয়তি নব্যবৃন্দাটবী ॥ ১১ ॥

কণঃ নিমজ্জা পুনঃ পুনঃ প্রবুদ্ধয়া কিয়ং নয়া মুক্ককণ্ঠঃ, ন খলু ক্রন্দিত-
মস্তি ;

নববৃন্দেতি । খেদ এষ নিদ্রাভরন্তস্ম্যাৎ, অচণ্ডকিরণচন্দ্রস্তুত্যা দ্যুত্যা ক্রতো
দ্রবীভূতো যো মৃগাক্ষ-কাস্তাচলঃ চন্দ্রকাস্তমণি-পর্ষতস্তুস্ম্যাৎ শ্বলন্ত্যঃ
তরলো যাঃ সারণাঃ ক্ষুদ্র-কৃত্রিম-জলপ্রবাহাস্তাস্যাং শতেন বিতীর্ণো
বৃক্ষেভ্য উৎসবো যস্যোৎসা । বিকস্বরো যা সরোজিনী কমলিনী তস্যাঃ
পরিমলেন সৌরভ্যেনাক্ষা যা ভৃঙ্গাবলী তস্যাঃ সলীলানি যানি বিরুতানি
তৈঃ । অর্থাৎ ন্যূনানাহুবয়তি ॥ ১১ ॥

এইরূপ মুখসাগরে কণকাল মগ্ন হইয়া পুনরায় চেতনা পাইয়া কিয়ৎকাল
আমি মুক্ককণ্ঠ হইয়াছি বটে, কিন্তু ক্রন্দন করি নাই ।

নববৃন্দা । সখি ! খেদনিদ্রা হইতে তুমি জাগরিতা হইয়াছ ; অতএব
মনঃসংযোগ করিয়া দেখ—এই নববৃন্দাবনচন্দ্রের কিরণস্পর্শে দ্রবীভূত
চন্দ্রকাস্তমণির পর্ষত হইতে শত শত কৃত্রিম জলপ্রবাহে ভূষিত হইয়া
বৃক্ষগণের উৎসবে পরিপূর্ণ হইয়াছে, বিকশিতা কমলিনীরাঞ্জির পরিমলে
অঙ্ক হইয়া ভৃঙ্গাবলী লীলাযুক্ত গুঞ্জনধ্বনির দ্বারা যেন তোমাдиগকে
আহ্বান করিতেছে ॥ ১১ ॥

কৃষ্ণঃ । নববৃন্দে ! সাধু সাধু, স্ফুটমভূতপূর্বস্তোষিত-প্রাতি-
স্বিক-পরিবারাণামৃতুণাং সন্নিপাতঃ কল্পিতঃ ।

নববৃন্দা । সখি রাধে ! পশ্য পশ্য,

ধৃত-নীলকণ্ঠতুষ্টিঃ স্মনোত্তোভেন তারকোল্লঙ্ঘ্য ।

স্ফুরিতঃ শৈলভুবোহঙ্কে পশ্য বিশাখায়তে শাখী ॥ ১২ ॥

রাধা । (সৌমস্ক্যামাগতম্) হা ! কহিং বিসাহা মে পিঅসহী ?

কৃষ্ণ ইতি । তোষিতাঃ প্রাতিস্বিকাঃ স্বায়াঃ স্বায়াঃ পরিবারা বৈশ্তেবাম্ ।

সন্নিপাতো মিথ্রীভাবঃ । সন্নিপাতস্ত সঙ্কুল ইতামরঃ ।

নববৃন্দেতি । নীলকণ্ঠঃ হরো ময়ূরশ্চ । স্মনঃ পুংসং স্তূৰ্হ মনশ্চ । তারকা
নক্ষত্রং তারকোহিময়শ্চ । শৈলভুবো পর্বতভূমিঃ পার্বতী চ । বিশাখঃ
কার্ত্তিক ইবাচরতি বিশাখায়তে শাখী মহীকহঃ বিশাখঃ শিখিবাহন
ইতামরঃ ॥ ১২ ॥

রাধেতি । হা ! কুত্র বিশাখা মে প্রিয়দখী ?

কৃষ্ণ । নববৃন্দে ! সাধু সাধু, তুমি অতি স্পষ্টরূপে যে সকল ঋতু স্বীয় স্বীয়
পরিচায়কগণকে অপূর্বভাবে তুষ্ট করিয়াছে, তাহাদের মিশ্রণ কল্পনা
করিয়াছ ।

নববৃন্দা । সখি রাধিকে ! দেখ দেখ, এই বৃক্ষটা নীলকণ্ঠ ময়ূরের
(পক্ষান্তরে মহাদেবের) সজ্জিবিধান করিয়া পুষ্পাবলীর দ্বারা তারকা-
রাজির (পক্ষান্তরে তারক নামক অময়ুর) গর্ভকে ধরু করিয়া
পর্বতভূমির (পক্ষান্তরে পার্বতীর) ক্রোড়ে বিশাখের (কার্ত্তিকেয়
একটি নাম “বিশাখ”) ভ্রায় শোভা পাইতেছে ॥ ১২ ॥

রাধিকা । (‘বিশাখ’ শব্দে বিশাখার কথা স্মরণ হওয়ায় ঔৎসুক্যভরে
বগত) হায় ! আমার প্রিয়দখী বিশাখা কোথায় ?

কৃষ্ণঃ । (স্বগতম্) নুনং নববুদ্ধাগরা স্মারিত-বিশাখা সখ্যায়ঃ
দুর্ধনায়তে, তত্তস্তাং বর্ণয়ামি ।

(প্রকাশম্)

প্রিয়ে ! ক্ষণমদ্বৃত্তমাকর্ণাতাং, সাম্প্রতমহং সুরসৌগ-
ন্ধিকমাহরিষ্যন্ পাণ্ডবেন সহ খাণ্ডবাটবীং প্রাবিশং, তত্র
মৃগানাহিণ্ডতো গাণ্ডীবিনঃ শ্চেনাত্যাং নিগৃহীতয়োঃ
পক্ষিপোরেকঃ প্রাহ, হা সখে কীর ! রাধিকায়াঃ
কন্দ-সত্রে ন ময়া পুনরাশ্বাদনীয়ানি নবীন-কলানিধি-সপিণ্ডানি
বিসকাণ্ডানি ।

কৃষ্ণ ইতি । তস্যা বৃত্তং কথয়ামীত্যর্থঃ ।

তত্রেতি । আহিণ্ডতঃ অরিষ্যতঃ । গাণ্ডীবিনঃ অর্জুনস্য । কন্দস্য সত্রে
সদা দানস্থানং তস্মিন্ । সত্রেমাচ্ছাদনে যজ্ঞে সদা দানে ধনেহপি চেতাময়ঃ ।
নবীনা য়ে কলানিধয়শ্চন্দ্রমসস্তেবাং সপিণ্ডানি সদৃশানি । সপিণ্ডস্ত সনাতন
ইতি কোষঃ । সপিণ্ডানি সদৃশানি । বিসকাণ্ডানি মৃগালকাণ্ডানি ।

১। (স্বগত) নিশ্চয়ই নববুদ্ধার কথার বিশাখা সখীর স্মরণ হওয়ার
ইনি চুঃখিতা হইয়াছেন, অতএব ইহাকে তাহার বৃত্তান্ত বলিতেছি ।
(প্রকাশ্যে) প্রিয়ে ! ক্ষণকালের জন্ত একটি অদ্বৃত্ত কথা শ্রবণ কর ।
সম্প্রতি আমি সুরসৌগন্ধিক পুন্স সংগ্রহ করিতে অর্জুনের সহিত
খাণ্ডবারণ্যে প্রবেশ করিয়াছিলাম, তথায় গাণ্ডীবধারী অর্জুন যখন
মৃগের সন্ধানে ভ্রমণ করিতেছিলেন, তখন শ্রেনপক্ষিষয়ের দ্বারা আক্রান্ত
হইয়া একটি পক্ষী বলিয়াছিল, “সখে শুক । ত্রীরাধিকার কলযজ্ঞে আর
আমি নব নব চক্রেয় দ্বায় মৃগালযজ্ঞ আশ্বাদন করিতে পারিলাম না ।”

শুকঃ প্রাহ, হস্ত ! সখে মরাল ! রাধিকার্যঃ কলসস্ত্রে
রজ্জায় মে বক্রাঙ্গারকবিড়ম্বীনি নাগরজ্জাণি ন ভাবীনি ।

রাধা । (সাদ্ভুতম্) তদো তদো ?

কৃষ্ণঃ । তত্তস্তদাকর্ণনাদুৎস্রুকেন ময়া পক্ষিণৌ বিমোক্ষ্য পর্য্যটতা
কাচিৎ প্রশাস্তাকৃতির্জরতী দৃষ্টা স্পৃষ্টা চ, হস্ত ! কা
ত্বমসীতি ?

তয়োক্তং পতত্রিত্যঃ সত্রীকৃতেয়ং, বা তপঃপ্রভাবা-
দাবিভূতেন স্নগন্ধিনা সুরসৌগন্ধিকবৃন্দেন পূর্ণা দৌৰ্ঘিকা,

শুক ইতি । হে সখে মরাল ! (রাজহংস !) বক্রাঙ্গারকো বক্রীভূত-মঙ্গল-
গ্রহস্তস্ত বিড়ম্বীনি । বক্রাবস্থায়ঃ মঙ্গলস্ত স্থলক-রক্তধরোঃ প্রসিদ্ধম্বাৎ ।
নাগরজ্জাণি নারজ ইতি নীচোক্তিঃ ।

কৃষ্ণ ইতি । বিমোক্ষ্য শ্রেনাভ্যাং মোচয়িত্বা ।

অসত্রং সত্রং ক্রিয়তে বা সা সত্রীকৃত্য ।

শুক তদন্তরে বলিয়াছিল, “সখে রাজহংস, ত্রীরাধিকার কলসস্ত্রে
চক্রী মঙ্গলগ্রহের অপেক্ষা স্থল ও রক্তবর্ণ নাগরজ্জ ফল আর দেখিতে
পাইব না ।”

রাধা । (বিস্মিতা হইয়া) তাহার পর ? তাহার পর ?

কৃষ্ণ । তাহার পর ঐ কথা শুনিয়া আমি পক্ষী দুইটিকে মুক্ত করিয়া
দেওয়ার পর এক জন প্রশান্ত আকৃতিসম্পন্ন বৃদ্ধাকে দেখিতে পাইয়া
জিজ্ঞাসা করিলাম, তুমি কে ? বৃদ্ধা বলিল, পক্ষীদিগের বক্তৃত্বলে পত্নি-
ণত এই যে দৌৰ্ঘিকা—বাহা তপস্তার প্রভাবে আবিভূতা হইয়া এবং

সুধামুখেন স্তম্ভু ফলমণ্ডলেন বাটিকা চ, তয়োঃ পালিকাস্মি
পুলিন্দী ।

ততশ্চাহমপৃচ্ছং, কেন সত্রং কৃতমিদম্ ?

স। প্রাহ, কয়াচিন্তপোধানয়া, যা খলু সমাপিতো-
দাবাসত্রত রাধাভীষ্টসাধনং নাম বশ্যব্রতমারব্ধবতী ।

রাধা । তদো তদো ?

কৃষ্ণঃ । ততশ্চ তয়োদ্ভিষ্টং গিরিগহ্বরং জিহানশু,—

শবল-রুচিনা সম্বীতাদ্রৌ মহীরুহচর্শ্বণা

মলিনিত-তনুধূলীজালৈর্জটাল-শিরোরুহা ।

রাধেতি । ততস্ততঃ ?

কৃষ্ণ ইতি । তয়া বৃকযোদ্ভিষ্টং দর্শিতং জিহানশু গচ্ছতো মম,—

শবলং মলদ্বিঃসমিত্যমরাং । শবলা কচিৎশু তেন । মহীরুহচর্শ্বণা

যাহা সুগন্ধি সুরসোগন্ধিক পুষ্পবৃন্দে পরিপূর্ণা এবং যে অমৃতনিন্দিত
ফলবর্গে পরিপূর্ণা এই যে উদ্ভানবাটিকা, আমি এই উভয়েরই রক্ষয়িত্রী
পুলিন্দী ।

অনন্তর আমি জিজ্ঞাসা করিলাম, কে ইহাকে যজ্ঞস্থলে পরিণত
করিয়াছে ?

সে বলিল, কোন উপোধানা—যিনি জলমধ্যে বাসরূপ ব্রত সমাপন
করিয়া সম্প্রতি রাধাভীষ্টসাধনরূপ অন্তব্রত ভারস্তু করিয়াছেন ।

রাধা । তার পর, তার পর ?

কৃষ্ণ । অনন্তর তাহার নির্দেশমত গিরিশুভার উপস্থিত হইলে মলিনবকল-
পরিহিতা, ধূলিজালে ধূসরিততনু, জটাবৃত কেশধারিণী, পদ্মরাগ-মণির

কমল-মণিভিঃ কুপ্তাং মালামুদৌৰ্ঘ্য কৰান্বজে

মম নয়নয়োঃ কাচিদ্ধৌৰ্ঘ্যমবাপ তপস্বিনী ॥ ১৩ ॥

সা চ সমুদৌৰ্ঘ্য সত্ত্বঃ পরিক্রোশমারব্ধরোদনা লুপ্তবর্ণ-
পদমবাদৌ,—

হা গোকুলেন্দ্রনগরী-যুবরাজলীল !

হা বল্লবী-হৃদয়পঙ্কজ-চঞ্চরীক !

হা রাধিকা-কুচকুরঙ্গ-মদাজ্জরাগ !

ভূয়োহপি হা ! মম দৃশোঃ পদবীং গতোহসি ॥ ১৪ ॥

বক্ষ্যে ন । জটাল জটামুজ্জ্বলাঃ কেশাঃ বস্যাঃ । কমলমণিভিঃ পদ্মরাগ-
মণিভিঃ । উদৌৰ্ঘ্য ধৃতা । বীৰ্য্যৈঃ পদ্ধতিম্ ॥ ১৩ ॥

সাচেতি । লুপ্তবর্ণপদং সগদগদং যথা স্যাত্তথা ।

কুরঙ্গমদঃ কন্তুরী ॥ ১৪ ॥

মালা হস্তে ধারণকারিণী এক তপস্বিনী আমার নয়নপথের পথবর্তিনী
হইলেন ॥ ১৩ ॥

তিনি আমাকে দর্শন করিয়া রোদন করিতে করিতে
গদগদস্বরে কহিলেন, হা গোকুলেন্দ্রনগরীর যুবরাজ লীলাকারী,
হা গোপীকুলহৃদয়কমলের প্রমর, হা রাধিকার কুচরূপ কুরঙ্গে
কন্তুরিকাময় অজরাগ ! তুমি কি সত্য সত্যই পুনরায় আমার নয়ন-
পথের পথিক হইলে ? ॥ ১৪ ॥

অতশ্চ স্তূৰ্ণ বিস্মিতেন ময়া কাসীতি সগদগদং পৃষ্ঠয়া
 তয়োক্তং, হা নাথ ! কিঙ্করী তে হতাশা বিশাখাস্মীতি ।
 রাধা । হৃদী হৃদী ! হা পিষসহি বিসাহে ! হৃদস্মি মন্দভাগিনী ।
 কৃষ্ণঃ । উকৈস্ত্বষারৈশ্চ দৃগম্বুপূরৈঃ সিক্তমহং কিঞ্চন পীতচেলম্ ।
 ক্রপং বিশাখাপিত-পূর্বকায়ঃ শৃঙ্খাস্তরঃ স্থাপুরিবাবতস্থে ॥ ১৫ ॥

ততশ্চ—

তামাশ্বস্ত্র ক্রমার্থী তে ক্রমাদীং ক্রমবার্তয়া ।
 প্রবেশয়ঃ স্রবেশাঢ্যাং কুশলেন কুশস্থলীম্ ॥ ১৬ ॥
 রাধেতি । হা ধিক্ ধিক্ ! হা প্রিয়সখি বিশাথে ! হতাস্মি মন্দভাগিনী ।
 কৃষ্ণ ইতি । উকৈঃ শীতলৈশ্চ বিবাদ-হর্ষোদগতৈঃ ॥ ১৫ ॥
 ততশ্চেতি । ক্রমার্থী তস্যাঃ ক্রান্তিপ্রার্থকোহহং তে ক্রমবার্তয়া তং বিশাখা-
 মাখাস্য কুশস্থলীং দ্বারকাং ক্রমাদীং ক্রমাদীং প্রবেশয়ম্ ॥ ১৬ ॥
 অনন্তর বিস্মিত হইয়া আমি তাঁহাকে কহিলাম, তুমি কে ?
 তিনি তখন গদগদস্বরে কহিলেন, হা নাথ ! আমি তোমার সেই হত-
 ভাগিনী দাসী বিশাখা ।
 রাধা । হা ধিক্ ! হা ধিক্ ! হায় প্রিয়সখি বিশাথে, আমি মন্দভাগিনী
 তোমার অস্ত্র যুত হইলাম ।
 কৃষ্ণ । যুগপৎ বিবাদ ও হর্ষে অভিভূত হইয়া উক ও শীতল নেত্রজলের
 দ্বারা পীতবসন সিক্ত করত আমি বিশাখাকে পূর্বশরীর সমর্পণ পূর্বক
 শৃঙ্খলদয়ে স্থাপুর দ্বার অবস্থান করিলাম । তাহার পর তাহার
 মঙ্গলার্থী হইয়া সেই ক্রোণাদীকে তোমার কল্যাণবার্তায় দ্বারা আশাস
 প্রদানানন্তর তাঁহাকে সুসজ্জিতা করিয়া দ্বারকানগরীতে প্রবেশ
 করাইয়াছি ॥ ১৫-১৬ ॥

রাধা । (সোৎকণ্ঠম্) সুন্দর ! বন্দিজ্জসি, দংসেহি বিশাহং ।

কৃষ্ণঃ । (নববৃন্দা-মুখমোক্শে)

নববৃন্দা । সহি ! বর্ণিতং মে বিশাখয়া, হস্ত ! তাতস্ত নিদেশেন
হতাস্মি, যেন যাবৎ স্তমস্তক-বিপ্রয়োগং প্রিয়সখ্যাঃ প্রেক্ষণায়
নিষিদ্ধাস্মি, তন্নিজ-নিব্বরমেব বিশামৌতি ।

রাধা । সচ্চং সচ্চং, অস্মাদ্ এ সপ্পাএবি মে কথিদং, বচ্ছে রাহি !
সমস্তঅগ্নি ভুহ হৎথং গদে সববাহৌট্ঠসিদ্ধো হবিস্সদিস্তি ।

রাধেতি । সুন্দর ! বন্দ্যাসে, দর্শয় বিশাখাম্ ।

নববৃন্দেতি । হস্ত ! তাতস্য সূর্য্যাম্ । যেন তাতেন । বিপ্রয়োগং
বিরোগেহস্তীতার্থঃ । নিজ-নিব্বরং নববৃন্দাবনস্থ-কালিন্দী-নিব্বরম্ ।

রাধেতি । সত্যং সত্যং, অত্থয়া সংজ্ঞাপি মে কথিতং, বৎসে রাধে !
স্যমস্তকে তব হস্তং গতে সর্ক্সাভৌট্ঠসিদ্ধির্ভাবিঘাতীতি ।

রাধা । (উৎকণ্ঠা পুরঃসর) সুন্দর ! তোমাকে বন্দনা করি, বিশাখাকে
দর্শন করাত ।

কৃষ্ণ । (নববৃন্দার মুখের প্রতি দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন) ।

নববৃন্দা । সাধি ! বিশাখা আমাকে বলিয়াছেন যে, হায়, আমি পিতার আদেশে
হত হইলাম, যত দিন পর্য্যন্ত প্রিয়সখীর স্তমস্তকমণির সাক্ষাৎলাভ না
হইবে, তত দিন তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে তিনি নিষেধ করিয়াছেন,
সেই অন্তই আমি নিজের নববৃন্দাবন কালিন্দীনিব্বরে বাস করিতেছি ।

রাধা । সত্য সত্য, মাতা সংজ্ঞাও আমাকে কহিয়াছিলেন, বৎসে রাধিকে !
স্তমস্তকমণি তোমার হস্তগত হইলে তোমার সর্ক্স-অভৌট্ঠ পূর্ণ
হইবে ।

নববৃন্দা । দেব ! পশ্য পশ্য,

স্মিতং বাসন্তীভির্গিরিধর ! শিরীষৈঃ কুসুমিতং,

কদম্বৈরুৎফুল্লং, হসিতমভিতো জাতিভিরলম্ ।

উদীর্ণং পর্ণাসৈঃ, কলয় কলিনীতিমুকুলিতং,

মুহূর্মধ্বাদীনাম্ স্ফুরতি যুগপদৈষভবমিদম্ ॥ ১৭ ॥

কৃষ্ণঃ । প্রিয়ে ! পশ্য পশ্য,

কচিক্কনতি কোকিলঃ স্ননতি হস্ত ! ঝিল্লী কচিৎ

কচিমটতি চন্দ্রকী রটতি রাজহংসঃ কচিৎ ।

নববৃন্দেতি । বাসন্তীভিরিতি বসন্তস্য । শিরীষৈরিতি গ্রীষ্মস্য । কদম্বৈরিতি
বর্ষাগাম্ । জাতিভিরিতি শরদঃ । পর্ণাসৈরিতি হেমন্তস্য । কলিনী-
ভিরিতি শীতস্য প্রবেশো দর্শিতঃ । বাসন্তী মাধবীলতা । জাতী
সপ্তলা । পর্ণাসো জম্বীরবিশেষঃ । কলিনী শ্যামলতা । জম্বীরোপাধ
পর্ণাসে কঠিঞ্জরকুঠেরকাবিতামরঃ ॥ ১৭ ॥

কৃষ্ণ ইতি । ক্লক্লোহপি বসন্তাদীনাম্ প্রবেশং বর্ণয়তি-কচিদিত্যাদিনা । ঝিল্লী

নববৃন্দা । দেব ! দেখুন, দেখুন ! হে গিরিধর ! দেখুন, বসন্তাদি ষড়ঋতুর
বৈভব কেমন যুগপৎ প্রকাশ পাইতেছে—বসন্তকালীন মাধবীলতার
মুছহাস্তে গ্রীষ্মকালীন শিরীষের দ্বারা পুষ্ণিত, বর্ষাকালীন কদম্বের
ছায়ার উৎকল্ল, শরৎকালীন জাতিপুষ্পের দ্বারা প্রহসিত, হেমন্তকালীন
জম্বীর দ্বারা স্নেহাভিত, শীতকালীন শ্যামলতার দ্বারা মুকুলিত হইয়া
ব্রহ্মাবনে বারিম্বার বসন্তাদির সম্পদ প্রকাশ পাইতেছে ॥ ১৭ ॥

ঐকৃষ্ণ । প্রিয়ে ! দেখ, দেখ, স্থানে স্থানে কোকিল-কুহকনি করিতেছে,
কোথাও ঝিল্লীরব শুনা যাইতেছে, কোথাও বা রাজহংস শব্দ করিতেছে,

কিখী বিরগতি কচিৎ কচন রৌতি হারীতকা

তনোতি সমিতিমুদং মম পরায়তুগামসৌ ॥ ১৮ ॥

নববন্দা । দেব ! পশ্য পশ্য,

কথঞ্চিদপি দন্তুরাৎ ফণিকুলস্ত স্ফাকাঞ্চলাৎ

পলাষ্য কৃত-মজ্জনং কমলভোজি-পম্পা-জলে ।

প্রভুং ভুজগভোজিনো নমু পটীর-পৃথ্বীধরা-

স্তবস্তমিব সেবিতুং মরুতুপৈতি বৃন্দাবনম্ ॥ ১৯ ॥

কৌটবিশেষঃ । রটতি শব্দং করোতি । কিখী পক্ষিবিশেষঃ । সমিতিঃ
সন্নিপাতঃ ॥ ১৮ ॥

নববন্দেতি । বাসস্তিকমনিগমালক্ষ্যোৎপ্রেক্ষতে কথঞ্চিদিত্যাदि । পম্পা
নন্দীবিশেষঃ । ভুজগভোজিনো গরুড়স্য । পটীর-পৃথ্বীধরাৎ চন্দন-
গিয়েঃ ॥ ১৯ ॥

কোথাও বা কিখীপক্ষী গান করিতেছে, কোথাও বা হারীতকার রব
শ্রুত হইতেছে, এই প্রকারে ঘড়ঝড়র মিলনে আমার পরমানন্দের
বিস্তার হইতেছে ॥ ১৮ ॥

নববন্দা । দেব ! দেখুন, দেখুন, কোথাও দন্তর ফণিকুলের স্ফকদেশ
হইতে পলায়ন করিয়া, কমলশোভিত পম্পানদীর জলে
স্নান করিয়া, পবনদেব মলয়পর্বত হইতে ত্রীবৃন্দাশ্রম-ভুজগকুলের
ধ্বংসকারী গরুড়ের প্রভু আপনার সেবা করিবার জন্ত সমাগত
হইয়াছেন ॥ ১৯ ॥

কৃষ্ণঃ । (তরু-শুল্কাবলীমবলোকা)

কদম্বাঃ ! ক্ষেমং বঃ শিবকুলমিতো হস্ত ! বকুলাঃ !

ফলিষ্ঠাঃ ! কল্যাণং, ভবিকমতিতঃ পীলু-তরবঃ !

অমান্দাং মাকন্দাঃ ! কিমবিকলতা পুণ্ড্র কলতা-

শিচরেণাসৌ যুগ্মানমুসরতি রাধা-সহচরঃ ॥ ২০ ॥

নববৃন্দা । দেব ! নবাভিসার-মন্দিরীকৃত-কন্দরোহয়ং নন্দীশ্বর-
গিরিমূর্দমুদগিরতি ।

কৃষ্ণ । (রাধাং পশ্যন্)

কিমুন্তুঞ্জ ক্ষামোদরি ! পরিচিনোষি ক্ষিতিভূত-

স্তূটাস্তে তিষ্ঠন্তোঃ তরলদৃশমেতাং যুগবধুম্ !

কৃষ্ণ ইতি । ফলিষ্ঠ ইতি প্রিয়ঙ্গবঃ ! মনস্য ভাবং মান্দাং ন মান্দ্যম্

অমান্দাং কুশলমিতার্থঃ । রাধাসহচরঃ রাধাসঙ্গী সন্ ॥ ২০ ॥

কৃষ্ণ ইতি । ক্ষিতিভূতঃ নন্দীশ্বরনামপর্কতস্য । নিরাতঙ্কং নির্ভয়ম্ ।

অদাক্ষীং অদশং । অমুপদং প্রতিকণম্ ॥ ২১ ॥

কৃষ্ণ । (তরু ও লতাবলীকে অবলোকন করিয়া) হে কদম্বগণ ! তোমা-

দের ত কুশল ? হে বকুলগণ ! তোমরা ত ভাল আছ ? হে

প্রিয়ঙ্গুরাজি, তোমাদের কল্যাণ ত ? হে পীলুতরগণ ! তোমরা ত'

কুশলে আছ ? হে অম্রতরগণ ! তোমাদের ত' মঙ্গল ? হে

মাধবিলতাশ্রেণী ! তোমাদের ত' কুশল ? রাধাসহচর ঐকৃষ্ণ দীর্ঘ-

কালের পর তোমাদের অনুসরণ করিতেছেন ॥ ২০ ॥

নববৃন্দা । দেব ! সমুখাগত এই নন্দীশ্বর গিরি স্বীয় কন্দরকে নবাভি-

দারের মন্দিররূপে পরিণত করিয়া আনন্দ উদ্‌গিরণ করিতেছে ।

কৃষ্ণ । (ঐরাধার প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া) হে ক্ষীণোদরি ! নন্দীশ্বর

নিরাতঙ্কং যা তে মরকতময়ীং হারলতিকাং

স্ববস্তুস্ব-ভ্রান্ত্যাবৃতমভিরদাজ্জীদমুপদম্ ॥ ২১ ॥

রাধা । কীস এ পরিচিণিসং, এসা মহ পিঅসহী রঙ্গিণী নাম
কুরঙ্গী ।

কৃষ্ণঃ । অধ্যাস্ত যাং মুহুরলোকি ময়া বিশালা

কল্যাণি ! বল্লব-কদম্বক-মল্ললীলা ।

সেয়ং বরোপলময়ী শরদভ্রশুভ্রা

বিভ্রাজতে মদ্রুপবেশ-বিলাসপীঠী ॥ ২২ ॥

রাধা । নববৃন্দে ! কো এসো পুপ্ফেহিং গাঅকেশর-স্ববঅং
বিড়ম্বেনি ?

রাধেতি । কস্মিন্ন পরিচেষ্যামি, এষা মম প্রিয়সখী রঙ্গিণী নাম কুরঙ্গী ।

কৃষ্ণ ইতি । অধ্যাস্য স্থিত্বা ॥ ২২ ॥

রাধেতি । নববৃন্দে ! ক এষ পুষ্পৈর্নাগকেশর-স্তম্ভং বিড়ম্বয়তি ?

পর্যন্তের উপর তটপ্রান্তে বিরাজমানা এই চঞ্চলাক্ষী মৃগবধূকে কি
চিনিতে পারিয়াছ ? এই হরিণীই তোমার মরকতমণিময়ী হারলতি-
কাকে স্ববস্তুস্ব ভ্রমে নির্ভরে পুনঃ পুনঃ দংশন করিত ॥ ২১ ॥

রা । কেন চিনিব না ? এ ত' আমার প্রিয়সখী রঙ্গিণী-নামী হরিণী ।

শ্রীকৃষ্ণ । হে কল্যাণি ! আমি বাহার উপর উপবেশন করিয়া গোপগণের
মল্লকৌড়া বারম্বার দর্শন করিতাম, এই সেই শরৎকালের মেঘের স্তার
স্তম্ভ মধুরপ্রসূরময় আমার উপবেশন-বিলাসের পীঠ বিরাজিত ॥ ২২ ॥

রাধা । নববৃন্দে ! এ : কে কুসুমাবলীর দ্বারা নাগকেশর-স্তবককেও
পরাজিত করিতেছে ?

নববৃন্দা । সরলে ! কুজ্জকোহয়ম্ ।

রাধা । (পুষ্পস্তবকমুচ্ছিত্য পশ্যন্তী) হৃদী হৃদী ! এখ লীগো
দুট্ট-ভ্রমরো চিট্টদি ।

(ইতি সাধ্বসং নাটয়তি)

কৃষ্ণঃ । চকিত-কুরঙ্গনয়নে ! বিমৃশ ভূঙ্গণ সঙ্গতং বিটপম্ ।

কুজ্জাঃ স্তম্ভ ! ভয়স্ত প্রভবভুবঃ কিল ভুবি খ্যাতাঃ ॥ ২৩ ॥

নববৃন্দা । (স্বগতম্) দেবস্ত গিরমাকর্ণ্য সস্মিতমপাঙ্গং কুণয়ন্তী
রাধিকেয়ং মামবলোকতে ।

(প্রকাশম্) সখি ! স্বয়মেব পৃচ্ছ পুণ্ডরীকাকম্ ।

রাধেতি । হা ধিক্ ধিক্ ! অত্র লীনো ভ্রূ-ভ্রমরস্তিষ্ঠতি ।

কৃষ্ণ ইতি । বিটপং সপুষ্প-পল্লবম্ । কুজা বৃক্ষাঃ, ভয়স্য তদীয়-পুষ্পা,
প্রভবভুবঃ উৎপত্তিস্থানানি । ভয়ং কুজকপুষ্পে সাদিতি কোষঃ । ভয়ং
প্রতিভয়ে ত্রাসে গ্রহণে কুজকস্ত চেতি নানার্থঃ ॥ ২৩ ॥

নববৃন্দেতি । কুণয়ন্তী বক্রয়ন্তী ।

নববৃন্দা । হে সরলে ! ইহার নাম কুজক বৃক্ষ ।

রাধা । (পুষ্পস্তবক উত্তোলন করিয়া দেখিতে দেখিতে) হা ধিক্, হা
ধিক্ ! এই স্তবকে ছুট ভ্রমর লুকাইয়া আছে ।

(এই বলিয়া ভয় প্রকাশ করিতে লাগিলেন)

কৃষ্ণ । হে চকিতহরিণাক্ষি ! ভ্রূবৃক্ষ এট বিটপ পরিত্যাগ কর, ইহা
ভয়ের (কুজপুষ্পের) মূল উৎপত্তিস্থান বলিয়া জগতে বিখ্যাত ॥ ২৩ ॥

নববৃন্দা । (স্বগত) শ্রীকৃষ্ণের কথা শুনিয়া এই রাধিকা মূঢ় হস্ত পূর্বক
শেষে অপাঙ্গে আমার দিকে লক্ষ্য করিতেছেন । (প্রকাশে) সখি !
নিজেই তুমি কমললোচনকে দ্বিজ্ঞাসা কর ।

কৃষ্ণঃ । নববৃন্দে ! নিরাতকমুচ্যতাং, কিস্তে সখী-বিবক্ষিতম্ ।

নববৃন্দা । দেব ! কুজাসঙ্গঃ খলু মধুসূদনস্ত পরমানন্দমেব
তুন্দিলয়তি, কথং নু ভয়মিতি ।

কৃষ্ণঃ । (সাস্মিতম্) নববৃন্দে ! যুধা শঙ্কিনী তব সখী, পশ্য
কুজাসঙ্গমনঙ্গৌকুর্বল্লয়মাননামোদবাসিত-কাননামেনামেব
ধাবতি ।

রাধা । (সভয়ম্) হস্ত হস্ত ! চঞ্চল-চঞ্চরীক ! চিট্ঠ চিট্ঠ,
এলা লীলাকমলেন তাড়েমি তুমং ধিট্ঠং ।

নববৃন্দেতি । কুজানামাসঙ্গঃ । পক্ষে, কুজায়াঃ সঙ্গঃ । মধুসূদনস্য ভ্রমরস্ত
কৃষ্ণস্ত চ ।

কৃষ্ণ ইতি । যং মধুসূদনঃ ।

রাধেতি । হস্ত হস্ত ! চঞ্চল-চঞ্চরীক ! তিষ্ঠ তিষ্ঠ, এষা লীলাকমলেন
তাড়য়ামি ত্বাং ধুট্টম ।

কৃষ্ণ । নববৃন্দে, তোমার সখী কি বলিতে চাহিতেছেন, তাহা নির্ভয়ে বল ।
নববৃন্দা । দেব ! কুজাসঙ্গই এই মধুসূদনের (ভ্রমরের) পরমানন্দ বর্জন
করে, ইহাতে আর ভয় হইবে কেন ?

কৃষ্ণ । (মুহূহাস্ত পূর্বক) নববৃন্দে ! তোমার সখী মিথ্যা ভীতা হইতে-
ছেন, দেখ, এই মধুসূদন কুজাসঙ্গ পরিতাগ পূর্বক মুখস্বরভিতে
কাননামোদকারিণী ইহার পশ্চাৎ ধাবিত হইতেছে ।

রাধা । (সভয়ে) হায় হায় ! কি কষ্ট ! চঞ্চল ভ্রমর, তুই থাক থাক,
এই লীলাকমলের দ্বারা তোকে গ্রহণ করিতেছি ।

কৃষ্ণঃ । পশ্য পশ্য,

পলাশে নোল্লাসং বহতি বিকলাং বেদন্তি ফলিনীঃ

ন বাসং বাসন্ত্যাং শ্রয়তি কুমুদে যাতি ন মুদম্ ।

মধুকে মাধ্বীকং ন ধয়তি নবং নৈতি লবলীঃ

মদেনাভূদক্ষন্তব বদনগন্ধাস্মধুকরঃ ॥ ২৪ ॥

নববৃন্দা ।

ভৃঙ্গারাস্তমুনির্বৈরিবিটিপিতিস্তত্রাতপত্রাবলী-

পন্যাক্ষা ক্ষটিকৈরলঙ্কতিকুলং ধোতোজ্জ্বলৈর্ধাতুভিঃ ।

রত্নানাম্ নিকুরস্বকেন হরয়ে যেনাপিতা দর্পণাঃ

সোহয়ং রাজতি শেখরঃ শিখরিণাং গোবর্জনাখ্যো গিরিঃ ॥ ২৫ ॥

কৃষ্ণ ইতি । পলাশে কিংতুকে । ফলিনীঃ প্রিয়ঙ্গুম্ । লবলীঃ হলকলীতি
নীচোক্তিঃ ॥ ২৪ ॥

নববৃন্দেতি । ভৃঙ্গাদি-দর্পণাস্তা হরয়েহর্পিতাঃ সোহয়ং গিরিরিত্যশ্বয়ঃ ॥ ২৫ ॥

কৃষ্ণ । দেখ দেখ, তোমার বদনগন্ধে মদে মত্ত হইয়া এই মধুকর পলাশে
আর উল্লাস প্রকাশ করিতেছে না, প্রিয়ঙ্গুকে বিকল বিবেচনা করি-
তেছে, মালতীর গন্ধকে আর আশ্রয় করিতেছে না, কুমুদে আর
ইহার আনন্দ নাই, মধুকেও মাধ্বীকের জন্ত আর ধাবিত হইতেছে না
এবং লবলীর নিকটও আর বাইতেছে না ॥ ২৪ ॥

নববৃন্দা । যিনি নিজ শরীরস্থ নিবারণ-সমূহের দ্বারা ভৃঙ্গার, বৃক্ষাবলীর দ্বারা
ছায়াছত্র, ক্ষটিকের দ্বারা পর্যাবলী, ধোত উজ্জ্বল ধাতু-সমূহের দ্বারা
অলঙ্কাররাজি, এবং রত্নসমূহের দ্বারা যিনি হরিকে দর্শন দান করিয়াছেন,
এই সেই পর্বতকুলশ্রেষ্ঠ গোবর্জনাগিরি সম্মুখে বিরাজ করিতেছেন ॥ ২৫ ॥

কৃষ্ণঃ । বিলসতি কিল সৌহর্যং পশ্য মন্তো মম্বুরঃ

শিখরভুবি নিবিষ্টস্তম্বি ! গোবর্দ্ধনস্ত ।

মুহুরমলশিখণ্ডং তাণ্ডববাজতন্ত্রে

ব্যকিরত্নপহরন্ যঃ কণ্ঠপূরোৎসবায় ॥ ২৬ ॥

রাধা । তাণ্ডবিঅ-শিঅণ্ডিরাঅ ! চিরং বড়্‌টেহি ।

কৃষ্ণঃ । প্রিয়ে ! স্মর্য্যতে কিমু গোবর্দ্ধনতঃ কলিন্দজাপদবী ?

রাধা । কীস ণ স্মরীরঅদি ।

(ইতি সংস্কৃতেন)

কৃষ্ণ ইতি । যো মম্বুরন্তে তুভ্যমলশিখণ্ডমপহর্তুঃ তাণ্ডববাজতঃ ব্যকিরত্ন-
 ক্লেপঃ সং ॥ ২৬ ॥

রাধেতি । তাণ্ডবিক-শিখণ্ডিরাজ ! চিরং বর্দ্ধস্ব ।

রাধেতি ! কস্মিন্ন স্মর্য্যতে ?

কৃষ্ণ । হে সুন্দরি ! যে মম্বুর বারবার নৃত্যচ্ছলে তোমার কণ্ঠভূষণের
 উৎসববিধানের জন্য সুন্দর পুছ সকল অর্পণ করিয়াছিল, দেখ, ঐ
 সেই মন্ত মম্বুর গোবর্দ্ধন পর্ব্বতের শিখরে বিনিবিষ্ট হইয়া নৃত্য
 করিতেছে ॥ ২৬ ॥

রাধা । হে নৃত্যপরায়ণ শিখণ্ডিরাজ ! চিরকাল বর্দ্ধিত হও ।

কৃষ্ণ । প্রিয়ে ! গোবর্দ্ধন হইতে যমুনার বাইবার পথ কি তোমাও
 স্মরণ আছে ?

রাধা । কেন স্মরণ থাকিবে না ?

(এই বলিয়া সংস্কৃত ভাষায়)

অগ্রে চম্পক-চক্রমস্ত পুরতো পুন্নাগবীথৌ ততো

জম্বুনাং নিকুরম্বকং তদভিতস্তৃঙ্গা কদম্বাটবী ।

ইত্যাচৈর্বরশাখিভিঃ পরিচিটৈরেভিঃ ক্রমাদাচিতং

কালিন্দীমুপতিষ্ঠতে গিরিতটাং পশ্চাঃ প্রথীয়ানসৌ ॥ ২৭ ॥

কৃষ্ণঃ । (স্মিত্ব) তদেহি পতঙ্গতনয়ামনয়া পদব্যা প্রযামঃ ।

(ইতি সর্কের তথা কুর্বন্তি)

নববৃন্দা । ভ্রমলালিত-সলিলেয়ং কললাবলিভিঃ পুরঃ পরীত-স্বরা ।

অমলা যমস্ত যামী মম লাস্তং নেত্রয়োস্তমুতে ॥ ২৮ ॥

অগ্রে চেতি । অস্ত চম্পক-চক্রম্ । পুন্নাগো নাগকেশরঃ ।

নিকুরম্বকং সমুতঃ । পরিচিটৈর্জাতিভিঃ । কালিন্দীতি দেশাঙ্কেতি

দ্বিতীয়া । উপতিষ্ঠতে উপস্থিতো ভবতি ॥ ২৭ ॥

নববৃন্দেতি । ভ্রমেণ লালিতং সলিলং যসাঃ সা । ভ্রমঃ ভ্রমণং ঘৃণা ইত্যর্থঃ ।

যামী স্বম্বকুণ্ডলিন্যোরিতামরঃ ॥ ২৮ ॥

অগ্রে চম্পক বৃক্ষসকল, তাহার অগ্রে পুন্নাগ-শ্রেণী, তদগ্রে

জম্বুবৃক্ষ-সমূহ, তাহার চতুর্দিকে সমুন্নত কদম্ববন, এইরূপে শ্রেষ্ঠ-বৃক্ষ-

সমূহে ক্রমে পরিচিত এই বিখ্যাত পথ গিরিতট হইতে কালিন্দী

পর্য্যন্ত উপস্থিত হইয়াছে ॥ ২৭ ॥

কৃষ্ণ । (যুহু হাস্য করিয়া) তবে আইস, আমরা এই পথে যমুনায় যাই ।

(ইহা বলিয়া সকলে সেইরূপ করিতে লাগিলেন)

নববৃন্দা । আহা ! এই নির্মলা যমভগিনী যমুনা ঘূর্ণাবৃত্ত সলিলে পূর্ণা হইয়া

নিখর সকলে কললশ্রেণীতে পরিব্যাপ্তা হইয়া আমার নেত্রদ্বয়ের

আনন্দবর্দ্ধন করিতে লাগিলেন ॥ ২৮ ॥

কৃষ্ণঃ ।

প্ৰীত্যা কুণ্ডলিতঃ কুলেন মরুতাং রুদ্ধঃ শিখণ্ডোৎকরৈ-

রেষ স্পর্ধিত-নেত্রযগুরুচিতিভীতীশায়ীপূরঃ ।

বিভ্রাণঃ শতকোটি-মণ্ডিত-মহাশাখা-ভূজোদগুতাং

কালিন্দীতটমণ্ডলে বিটপিণ্যমাখণ্ডলঙ্ঘং যযৌ ॥ ২৯ ॥

বাধা । বন্ধস্তরলরোলম্বা

বিসারিণা হারিগন্ধবিসরেণ ।

কোমল-মল্লীপুঞ্জা

মঞ্জুলকুম্ভমা হরন্তি মে চিত্তম্ ॥ ৩০ ॥

কৃষ্ণ ইতি । প্ৰীত্যা প্রেমা, নেত্রযগুরুচিতিঃ স্পর্ধিতা নেত্রসমূহস্য কুচি-
বৈন্তঃ । শতং কোটিযোগ্যভাগান্তর্মণ্ডিতা মহাশাখা এব ভূজান্তৈরু-
দগুতাং প্রচণ্ডং বিভ্রাণঃ । পক্ষে, শতকোটিবৃক্ষঃ । আখণ্ডলঙ্ঘ-
মিল্লঙ্ঘম্ ॥ ২৯ ॥

ব্রাধেতি । বিসারিণা ব্যাপিনা মনোহরগন্ধনিকরেণ বন্ধস্তরলা রোলম্বা
ভ্রমরা যেষন্তে । “সমূহ-নিবহবাহু-সন্দোহ-বিসরব্রজাঃ” ইত্যমরঃ ॥ ৩০ ॥

ঐকৃষ্ণ । প্রিয়ে ! দেখ দেখ, সমুদ্রস্থ এই ভাণ্ডীর তরুর প্রণয়বশতঃ
বায়ুকুলের দ্বারা কুণ্ডলিত হইয়া, নয়নের কান্তি দ্বারা স্পর্ধাকারী
ময়ূরপুচ্ছ-সমূহে আবদ্ধ হইয়া, শতকোটি শাখাগ্রভাগের রূপ ভূজের
দ্বারা উদ্গুত হইয়া কালিন্দীতটবর্তী বৃক্ষসকলের মধ্যে ইন্দ্রজ প্রাপ্ত
হইয়াছে ॥ ২৯ ॥

বাধা । এই সুন্দর পুষ্পহারিণী কোমল মল্লীসমূহ সুহুরবিস্তারী মনোহর
গন্ধাবলীর দ্বারা চকল ভ্রমরপুঞ্জকে আবদ্ধ করিয়া আমার চিত্ত হরণ
করিতেছে ॥ ৩০ ॥

কৃষ্ণঃ । (তদেব বন্ধুতরলেত্যাদি পঠতি)

নববৃন্দা । হলা ! তব হারসংঘর্ষণেন মুকুন্দবক্ষসঃ স্থলিতাঃ

সুরসৌগন্ধিত্রয়ং মরালী চক্ষুপুটেনাদায় পশ্যোভ্যনা ।

কৃষ্ণঃ । কথমবরোধ-দীর্ঘিকাাদিশং প্রযাতা ?

নববৃন্দা । অতিমুক্তোহপি বিমুক্তঃ

বৃন্দাবনবাস-বাসনানন্দম্ ।

কণমপি ন খলু ক্ষমতে ক্রুদ্রাণাং

কা কথাহন্ত্যেবাম্ ॥ ৩১ ॥

কৃষ্ণ ইতি । (কৃষ্ণস্ত পঠনেনার্থান্তরং বোধাতে) তদ্বৎ—মন্তুনঃ কুসুমং
ব্রজো বাসঃ তা মে চিত্তং হরাস্তি । বস্তান্তরলা ভারনায়কা এব হোলম্বা
বাস্ত তাঃ । কোমলানাং মল্লীনাং মল্লীকুসুমানাং ভূবাদিরূপতয়া পুঞ্জো
বাস্ত তাঃ ।

নববৃন্দেতি । অতিমুক্তঃ পুণ্ড্রকঃ । পক্ষে, প্রাপ্তসালোক্যাদিজনঃ ॥ ৩১ ॥

(ত্রিরাধার কথিত পূর্বোক্ত শ্লোক পাঠ করিতে গিগিলেন)

নববৃন্দা । সখি ! তোমার হারের সংঘর্ষে মুকুন্দের বক্ষঃস্থল ভঙিতে সুর-
সৌগন্ধিকের মালা স্থলিত হইয়া পড়ায়—ঐ দেখ, রাজহংসী তাহা
চক্ষুপুটের দ্বারা গ্রহণ পূর্বক উড়িয়া চলিল ।

কৃষ্ণ । অন্তঃপুরদাষিকার দিকে বাইতেছে কেন ?

নববৃন্দা । সালোক্যাদি মুক্তিকে কৃচ্ছকারী ব্যক্তিগণও যখন বৃন্দাবন-
বাসের বাসনার আনন্দ করিতে পারেন না, তখন অপর ক্ষুদ্র ব্যক্তিগণের
আমি কথা কি ? ॥ ৩১ ॥

কৃষ্ণঃ। প্রিয়ে ! প্রভূতানুভূতপূর্বসঙ্গমাস্তিমুক্তমাল্যোঃ
প্রসূনানুবচিত্য কিমপ্যাপূর্বমাপীড়ং যোক্তয়িষ্যে, যস্যয়া
গুরুকূলে কলাভ্যাসে শিক্ষিতম্ ।

(ইতি দূরতঃ পরিক্রম্য সবিস্ময়ম্)

কোহয়ং মাধুর্যোণ মমাপি মনো ভরন্ মণিকুডামবষ্টভা
পুরো বিরাজতে ?

(পুননিভালা)

হস্ত ! কথমত্রাহমেব প্রতিবিস্মিতেহস্মি ।

(ইতি সৌৎসুক্যম্)

কৃষ্ণ ইতি । প্রভূতানি প্রচুরাণি । ন হৃতঃ পূর্বসঙ্গমো যেষাং তানি ।
আপীড়ং কেশবকনমালাম্ ।

কোহয়মিতি । মণিকুডামবষ্টভা মণমণ্ডপিকামাপ্রিতা ।

হস্তেতি । অত্র মণিকুডো ।

কৃষ্ণ । প্রিয়ে ! মাধবী ও মালতীর পূর্বে কখনও একত্র মিলন হয় নাই,
এই মাধবী ও মালতীর কনুম চরন করিয়া আমি কোনও অপূৰ্ণ
নিরোত্তম যোগনা করিয়া দিব, আমি গুরুকূলে কলাভ্যাসকালে উহা
শিখিয়াছিলাম । (ইহা বলিয়া দূরে গমনপূৰ্ণক বিনয়-সহকারে) কে
এই—মাধুর্যের দ্বারা আমারও মনোহরণ করিয়া মণিভিত্তি অবলম্বন
করিয়া সঙ্গুৰে বিরাজ করিতেছে ? (পুনরায় ভাল করিয়া দেখিয়া)
এ কি ! আমিই যে মণিভিত্তিতে প্রতিবিস্মিত হইয়াছি !

(এই বলিয়া সৌৎসুক্য-সহকারে)

অপরিকলিতপূর্বঃ কশ্চমৎকারকারী

ক্ষুরতি মম গরীয়ানেষ মাধুৰ্ঘ্যপূরঃ ।

অরমহমপি হস্ত ! প্রেক্ষ্য যং লুক্চেতাঃ

সরভসমুপভোক্তং কাময়ে রাধিকেব ॥ ৩২ ॥

(পুরো নিঃসৃত্য)

নিনিমেষেক্ষণাকার-সভঙ্গ-স্তবকদ্রাতিঃ ।

মালত্যান্নানপুষ্পায়ং ভুবি দেবীং দীযতি ॥ ৩৩ ॥

অপরীতি : পূর্বদপারিকলিত ইতি দ্বিতীয়াতংপুরুষঃ । যঃ
মাধুৰ্ঘ্যপূরম্ । সরভসং সকৌতুকম্ ॥ ৩২ ॥

নিনিমেষেতি । নিনিমেষেক্ষণাকারবৎ সভঙ্গা যেষ্টবক্যৈশ্চদ্রাতি-
বস্তাঃ সা । পক্ষে নিনিমেষেক্ষণেত্যেকঃ পদং, ভঙ্গস্ত ভঙ্গরাজস্ত
স্তবকান্তেষাং দ্র্যতবস্তাভিঃ বর্জমানা সভঙ্গস্তবকদ্রাতিঃ । আকারেণা-
কৃত্যা সভঙ্গ-স্তবকদ্রাতিঃ, অন্নানানি পুষ্পানি । পক্ষে, রত্নাংসি বস্তাঃ
সা ॥ ৩৩ ॥

এই চমৎকারকারী অদৃষ্টপূর্ব কোন্ মাধুৰ্ঘ্যসব গরীয়ান চটয়া
আমার আগে প্রকাশ পাঠতেছে ? আতা, আমিও বাচাকে দেখিয়া
লুক্চিত্ত চটয়া সানন্দে ত্রীরাধিকার জায় টটাকে উপভোগ করিবার
জন্ত কামনা করিতেছি ॥ ৩২ ॥

(আগে গমন পূর্বক) নিমেষটান নয়ন তুল্য তুল্যাবলীযুক্ত
স্তবকের দ্বারা দ্রাতি ধারণ করিয়া এই অন্নানপুষ্পা মালতীমালা
পৃথিবীতে দেবীর জায় বিব্রাক করিতেছে ॥ ৩৩ ॥

(প্রবিষ্ট দেবী)

দেবী । মাধবি ! নিচ্চিদং ইদো বৃন্দাবণাদো এসা হংসীএ নীদা
স্বরসৌগন্ধিঅমালা ।

মাধবী । অথ ইং, নাগরীসঙ্গ-সোরভভরুগ্গারিণীং, গং তকিঅ
ভুমং এথ আণীদাসি ?

চন্দ্রাবলী । (স্বাস্থ্যমালোকা) হল্য ! সচ্চভামা-পসাহণেণ কীস
মণ্ডিদক্ষি ?

মাধবী । (সালোকম্) ভট্টিদারিএ ! ভমিদক্ষি ।

দেবীতি । মাধবি ! নিচ্চিভং ইতো বৃন্দাবনাদেবা হংস্তা নীতা স্বরসৌ-
গন্ধিকমালা ।

মাধবীতি । অথ কিম্, নাগরীসঙ্গম-সোরভা-ভরোদগারিণীং, এনাং মালাং
তকিঅ ভমত্ত নীতাসি ।

চন্দ্রাবলীতি । সধি ! সত্যভামা-প্রসাধনেন কস্মাস্মাণ্ডিতাস্মি ?

মাধবীতি । ভট্টদারিকে ! ব্রাস্তাস্মি ।

(দেবী চন্দ্রাবলীর প্রবেশ)

দেবা । মাধবি ! নিশ্চয় এত হংসী কতক নববৃন্দাবন হইতে এই স্বর-
সৌগন্ধিকের মালা আনীত হইয়াছে ।

মাধবী । তাহা সত্য, পরন্তু এই মালা নাগরীসঙ্গ-সৌরভের উৎসার করিতেছে—
এই সন্দেহ করিয়া তোমাকে এই স্থানে আনয়ন করিয়াছি ।

চন্দ্রাবলী । (নিজ অঙ্গের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া) সধি ! কেন আমি
সত্যভামার ভূষণ হারা কৃত্রিমতা করিলাম ?

মাধবী । (মিথ্যাবাক্যে) রাজকন্তে, আমার ভুল হইয়াছে ।

চন্দ্রাবলী । (পুরো বিলোক্য) সখি ! পেঙ্খ, এসো অজ্ঞ-
উত্তো গাদিদূরে পপ্ফুরদি ।

মাধবী । ৭ ক্খু পুরদো ভট্টা, এসো ইন্দনীলময় সো তস্স
পড়িবিস্বো ।

চন্দ্রাবলী । অস্মত্ ! চমক্কিমিকারিতা পড়িবিস্বস্ ।

(ইতি পুরোহমুসৃত্য)

তলা ! মালনীঅং ওচিরস্বো পেঙ্কীঅত্থ অজ্ঞউত্তো,
তা একিঅা চেঅ গমিস্সম্ ।

(ইতি তথা করোতি)

চন্দ্রাবলীতি । সখি ! পত্ন, এষ আর্থাপুত্রো নাতিদূরে প্রস্ফুরতি ।

মাধবীতি । ন খলু পুরতো ভট্টা, এষ ইন্দনীলময়স্তত্ত প্রতিবিম্বঃ ।

চন্দ্রাবলীতি । আশ্চর্য্যম্ ! চমৎকৃতিকারিতা প্রতিবিম্বত । সখি !

মালতিকাঃ অবচিষন্ এষ প্রেক্ষাতে আর্থাপুত্রঃ, তৎ একিকা
এব গমিষ্যামি ।

চন্দ্রাবলী । (সমুপে দেখিয়া) সখি, দেখ, ঐ যে আর্থাপুত্র অনতিদূরে
বিস্তাভমান ।

মাধবী । নিশ্চয় অগ্রে ভট্টা নচে, ইতা তাঁহার ইন্দনীলময় প্রতিবিম্ব ।

চন্দ্রাবলী । কি আশ্চর্য্য ! প্রতিবিম্বের কি চমৎকারিতা ! (ইতা বলিয়া
অগ্রে গমন পূর্ব্বক) সখি, ঐ যে আর্থাপুত্র মালতীপুত্র চরন করিতে-
ছেন দেখা বাটতেচে, অতএব আমি একাকিনী তথায় বাইতেছি ।
(সটক্লপ করিলেন)

কৃষ্ণঃ । (চন্দ্রাবলীং বিলোকা সানন্দনাক্ষগতম্) কথমত্র জীবিতেশ্বরী মে রাখাপ্যাপগতা ?

(প্রকাশন্) প্রিয়ে । কথং বিদূরমাগতাসি ?

(ইতি সরোমাঞ্চমবলোকা)

মা খঞ্জরৌটনয়নে ! হৃদি সংশয়িষ্ঠাঃ

কুর্স্বন্ ত্রবীম্যবিতথঃ শপথঃ স্কৃত্যঃ ।

একা প্রিয়ঙ্করগরুস্তিরসি হমেব

প্রাণাবলম্বনবিধৌ পরমৌষধির্মে ॥ ৩৪ ॥

চন্দ্রাবলী । (সতর্কমাক্ষগতম্) তথাপি তুহিং ভবিষ্য আউদং লক্ধেমি ।

মা খঞ্জেতি । অবিতথং সত্যম্ । প্রিয়ঙ্করী রুস্তিপ্রেষ্ঠা বক্তাঃ সা ॥ ৩৪

চন্দ্রাবলীতি । তথাপি তৃকীঃ কুয় আকৃতং লক্ধামি ।

কৃষ্ণ । (চন্দ্রাবলীকে দেখিয়া সানন্দভরে স্বগত) এ কি ! আমার জীবিতেশ্বরী জীরাখা এখানে আসিলেন ! (প্রকাশ্যে) প্রিয়ে, কিরূপে এত দূরে আসিলে ? (ইহা বলিয়া রোমাঞ্চসহকারে অবলোকন করিয়া) হে খঞ্জরনয়নে ! আমি স্কৃত্যভ্রমের শপথ করিয়া সত্য সত্যই বলিতেছি যে, একমাত্র তুমিই আমার প্রীতিসম্পাদয়িত্রী, তুমি হৃদয়ে এ বিষয়ে কোনও সংশয় করিও না, তুমিই আমার প্রাণধারণের প্রেষ্ঠ ঔষধি ॥ ৩৪ ॥

চন্দ্রাবলী । (সান্যক স্বগত) তথাপি মৌন অবলম্বন করিয়া ইহার অতুলন লক্ষ্য করি ।

নববৃন্দা। (লতাস্তরে স্থিত্বা) হস্ত! কথমঙ্গীকৃত-রাধা-
প্রসাধনা দেবীয়মুপলদ্ধা? তদেষ মাধবো যাবদেনাং রাধিকাং
প্রতীত্য ন প্রমাদমাদধাতি, তাবদেবাহং পশ্চমেকং হারীতেন
হারয়ামি।

(ইতি কেতকৌপত্রে বিলিখ্য নৈপথ্যে ক্ষিপতি)

(পুনরিলোক্য সানন্দম্)

দিক্ষ্য হরিরেষ হারীতেন করে ক্ষিপ্তং পশ্চমালোকয়তি,
তদহং প্রচ্ছিন্না ভবেয়ম্।

(ইতি নিষ্কান্তা)

নববৃন্দেতি। হারীতেন পক্ষিবিশেষেণ।

নববৃন্দা। (লতাস্তরে অবস্থান করিয়া) হায়! কি প্রকারে রাধার
বেশভূষা ধারণ করিয়া দেবী চন্দ্রাবলী এ স্থানে উপস্থিত হইলেন?
তথাপি যতক্ষণ মাধব ইচ্ছাকে রাধিকা ভাবিয়া কোনও
শুকতর তুল্য করিয়া না বসেন, ততক্ষণ আমি হারীত পক্ষীর
দ্বারা এই শ্লোকটি প্রেরণ করি। (চঁচা বলিয়া কেতকৌপত্রে
শ্লোক লিখিয়া বেশগৃহে নিক্ষেপ করিলেন) (পুনরায় অবলোকন
করিয়া আনন্দভরে) সৌভাগ্যবশেই ঐক্লক হারীতের দ্বারা হস্তে
নিক্ষিপ্ত ঐ পশু অবলোকন করিতেছেন, অতএব আমি লুকাইয়া
থাকি।

(ইচ্চা বলিয়া প্রস্থান)

কৃষ্ণঃ । (পত্রং পশ্যন্ নিগূঢ়ং বাচয়তি)

করোষি যন্তাং নবকর্ণিকার-

মালাভ্রমং হস্ত ! মধুত্রেস্ত্র !

প্রতীতি তাং কুঙ্কমকর্দমেন

লিপ্তচ্ছদাং কৈরব-কোরকাবলীম্ ॥ ৩৫ ॥

(ইতি চন্দ্রাবলীং নিভালা স্বগতম্)

সাধু, নববৃন্দে ! সাধু, বাচমবসরে কৃতাপূর্বসেবা-
প্রপঞ্চাসি ।

(প্রকাশম্) দেবি ! কথমুদাসীনেব তিষ্ঠন্তী নাস্ত্যঃ-
প্রসাদস্বখাবৌচিং সৃচয়সি ?

(ইতি সাদরমবেক্ষ্য)

কৃষ্ণ ইতি । প্রতীতি জানীহি । কুঙ্কমকর্দমেন লিপ্তাঃ ছদা পত্রাণি । পক্ষে,
বস্ত্রাণি যন্তাঃ সা ॥ ৩৫ ॥

সাংস্রতি । কৃতোহিপূর্বসেবা প্রপঞ্চো যদ্য সা ।

কৃষ্ণ । (পত্র গোপনে পাড়তে লাগিলেন) হে মধুত্রেস্ত্র ! যাহাকে
নবকর্ণিকারের মালা বাসিয়া ভুল করিতেছ, হায় ! তাহা কুঙ্কমকর্দমে
লিপ্ত-পত্র কৈরবমালিকা বলিয়া অবগত হও ॥ ৩৫ ॥

(এই বলিয়া চন্দ্রাবলীর প্রতি দৃষ্টি করিয়া মনে মনে) সাধু
নববৃন্দে, সাধু, ঠিক সময়েই উপযুক্ত সেবার বিস্তার করিয়াছ ।
(প্রকাশ্যে) দেবি ! কেন উদাসীনের জায় অবস্থান করিয়া অন্তরে
এসরতারূপ সুখভরস্রের সূচনা করিতেছেন না ?

(ইহা বলিয়া সাদরে অবলোকন পূরঃপর)

শৈত্যশ্রিয়ঃ সৌরভসম্পদা চ নিধুঁত-চন্দ্রবয়-গৌরবেণ ।

স্ববৈভবেনাত্ত মদঙ্গকানি বিধেহি চন্দ্রাবলি ! নিবুঁতানি ॥ ৩৬ ॥

মাধবী । (লতাস্থরে স্থিতি সর্ষমাভ্রগতম্) পুং বিসঙ্গকম্প-
পসাহণপহাবো এসো সোহগ্গমাতুরী-লাহো ।

কৃষ্ণঃ । প্রিয়ে ! তদঙ্গসঙ্গমায় তরঙ্গিতরঙ্গং স্বয়মঙ্গীকুরু সুহৃদ্ভনম্ ।

(ইতি সানুরাগমিবোপসর্পন্ সালোক-শব্দম্)

ধিক্ কষ্টম্ ! অজ্ঞানবিভ্রমেণ কৃত-মহাপরাধোহস্মি,
যদিহং দেবী ন তবেৎ, কিন্তু কদাচিদগ্ধা কুমারী ।

(ইতি দিমর্ষমভিনীয়)

শৈত্যোতি । চন্দ্রবয়ং বিধুঃ কর্পুরক । নিবুঁতানি স্তম্বিতানি ॥ ৩৬ ॥
মাধবী । নুনং বিধকর্ম্ম প্রসাধনপ্রভাব এষ সৌভাগ্যাদ্যুরী-লাভঃ ।

কৃষ্ণ ইতি । তরঙ্গবস্তুহরণত-কৌতুকম্ ।

হে চন্দ্রাবলি ! তুমি শৈত্যশ্রী ও সৌরভ-সম্পত্তি দ্বারা চন্দ্র
ও কর্পুরের গৌরব নষ্ট করিয়াছ, তুমি আজ স্বীয় বৈভব দ্বারা আমার
অঙ্গসকলের স্তম্ববিধান কর ॥ ৩৬ ॥

মাধবী । (লতাস্থরে অবস্থান-পূর্বক আনন্দভরে স্বগত) নিশ্চয়ই
বিধকর্ম্মের প্রসাধনপ্রভাবে এই সৌভাগ্যাদ্যুরীলাভ হইয়াছে ।

কৃষ্ণ ! প্রিয়ে ! তোমার অঙ্গসকলের তত্ত্ব পূজক-তরঙ্গযুক্ত এই সুহৃদ
ব্যক্তিকে নিজেই অঙ্গীকার কর । (এষ্ট বলিয়া অহুয়ারণের সঠিত
নিকটে গমনপূর্বক মিথ্যা ভয়-সঙ্কারে) ধিক্ ধিক্ ! কি কষ্ট ! অজ্ঞান
বশতঃ আমি মহা অপরাধ করিলাম, যেহেতু, ঈনি ত দেবী নহেন, কিন্তু
দৈবায় অস্ত্র কোন কুমারী ! (ইতি বলিয়া দিমর্ষের অভিনয়)

আং জাতম্ সেয়ং বিশ্বকর্মণো নপ্ত্রী ভবিষ্যতি, যা
 মম দূরভক্তেনাদা প্রদেখিতা প্রদর্শিতা ।
 চন্দ্রাবলী । (ব্যাজেন মালাং চর্শয়তি)
 কৃষ্ণঃ । (স্বগতম্) হস্ত ! হংসী-কৃতোহয়মনর্থঃ ।
 (প্রকাশম্) চিত্রং চিত্রমিদম্ ! যমুনা ঝরঝাৎকারেণ
 জতা মে সৌগন্ধিকমালা, কথমেতয়া লক্কা ? তদহং শুদ্ধাস্ত্র-

আং জাতমিতি । যা নপ্ত্রী, তেন বিশ্বকর্মণা কত্রী । প্রদেখিতা
 তর্জিতা কবচেন ।
 চন্দ্রাবলীতি । (মালাচর্শনেনৈকং সূচিতবতী)
 কৃষ্ণ ইতি । বিশ্বকর্মণো নপ্ত্রী বৃদ্ধভ্যাং মালাং বিভজ্যতি ।
 চিত্রমিতি । যমুনা ঝরস্ত ঝরৎকারিপ্রবাহেণ, এতদ্বা বিশ্বকর্ম-
 নপত্র্যা । শুদ্ধাস্ত্রম্ অন্তঃপুরম্ ।

হাঁ, স্বরণ হইল। বোধ হয়, হ'নি বিশ্বকর্ম্মার সেট নাভিনী হইবেন, যাঁহাকে
 আজ বিশ্বকর্ম্মা তর্জনীনির্দেশের দ্বারা আমাকে দেখাইয়াছিলেন ।
 চন্দ্রাবলী ! (চলপূর্ষক মালা দেখাইলেন)
 ক্রীড়ক । (স্বগত) হায় ! হংসীও এই অনর্থ ঘটাইয়াছে । (প্রকাশ্যে)
 আশ্চর্য্যের ব্যাপার ! যমুনা তাঁর প্রবাহের দ্বারা আমার এই সৌগন্ধিক
 মালা অপহরণ করিয়াছিলেন, ইহা কি প্রকারে এই বিশ্বকর্ম্মার
 নাভিনীর হস্তগত হইল ? বাগা হউক, আমি অন্তঃপুরে গমন করিয়া এই
 অপূর্ণ বৃত্তান্ত সকল নিজেই দেবীর নিকট নিবেদন করিতেছি, তাহা

মাসাত্ত সৰ্ব্বমিদমপূৰ্ববৃত্তং স্বয়মেব দেব্যামাবেদয়ামি । যথা
নাপরাধ-কলঙ্কলক্ষা-লবাকুরোহপি মাং কটাক্ষয়তি ।

(ইতি নিষ্কাশ্যঃ) ।

মাধবী । (উপস্থিত্য) ভট্টিদারিএ ! কা কথু পউত্তা ?

চন্দ্রাবলী । সাতাবিকস্স মহাপুরাঅপূরস্স, তা কথু অহিরুবা ভবে ।

মাধবী । ভট্টিদারিএ ! লোকোত্তরচাতুরীমুদ্দা-দুকেবাধববহারো

এসো গাঅরো, তা এহি, সচ্চতামং পেচ্ছক্ক ॥ ৩৭ ॥

চন্দ্রাবলী । (পরিক্রমা রাধাং পশ্যন্ত্য সন্যতং সংস্কতেন)

বথেনি । অপরাধ এব মালিন্ত-করুত্বাং কলঙ্কস্তত্ত শকা-
লবস্তদকুরোহপি মাং প্রতি দেবীঃ যথা কটাক্ষয়িতাং ন করোতি ।

মাধবীতি । ভট্টিদারিকে ! কা খলু প্রবৃতিঃ ?

চন্দ্রাবলীতি । সাতাবিকস্ত মহাপুরাগপুস্ত বা খলু অভিরূপা (মৃণা)

ভবেৎ :

মাধবীতি । ভট্টিদারিকে ! লোকোত্তরচাতুরীমুদ্দা-দুকেবাধববহার এব

নাগরঃ, তদেহি, সচ্চতামাং পশ্যামঃ ॥ ৩৭ ॥

তইনে অপরাধ বা কলঙ্কের আশঙ্কায় বিদ্যুতক্রোধ আমার প্রতি

কটাক্ষের অবসর থাকিবে না । (এহ বলিয়া প্রস্থান করিলেন)

মাধবী । (নিকটে বাইবা) রাজকন্তে ! ব্যাণার কি ?

চন্দ্রাবলী । সাতাবিক অনুরাগের বাগা অমুরূপ, তাহাট :

মাধবী । রাজকন্তে ! এই নাগরের ব্যবহার লোকোত্তর চাতুর্য-লক্ষণের

বাগা দুর্কোষা, অতএব আশ্রয়, সত্যতামাকে দেখিবা আসি ॥ ৩৭ ॥

চন্দ্রাবলী । (ভ্রমণ-পূর্বক ক্রীড়াধাকে দর্শন করিয়া সংকৃত ভাষায়)

পূর্বেবিক্ষিত-বাসন-লক্ষ্য-বিমুক্ত-মুক্তি-

রস্তুনিগূঢ়-মুখ-সাক্ষি-মুখ-প্রসাদা ।

অথ ক্ষুরস্তরল-দৃষ্টিরিহোপলক্ষিঃ

কংসারি-সঙ্গমনিধেঃ স্তম্ভুর্ভানক্তি ॥

রাধা । (সমীক্ষা সখেদমাত্মগতম্) হস্ত ! কথং ইন্দীবরে রহসীএ

সঙ্গমিত্তং অহিণন্দিদে মচ্ছরা কলহংসী মিলিতা ?

চন্দ্রাবলী । (স্মিতং কৃপা) সখি সচ্যে ! সচ্যং কহেবি, তস্মিৎ

সুদীর্ঘে বলামোড়িত ভুজদণ্ডপীড়নে সো কথু স্তম্ভুস্তোকোৎসাহো

ভুজাণং মজ্জস্তো আসি ন বা তি ।

রাধেতি । কথমিন্দীবরে রথাক্ষা সঙ্গমং অভিনন্দিতে মংসরা কলহংসী

মিলিতা ?

চন্দ্রাবলীতি । সখি সত্যো ! সত্যং কথয়, তস্মিন্ সুদীর্ঘে বলাৎকারেণ ভুজ-

দণ্ডপীড়নে স খলু স্তম্ভুঃ কোস্তভঃ স্তম্ভুর্মোক্ষায় আসীৎ বা ইতি ।

ঐরাধিকার মূর্তি পূৰ্ণদৃষ্টে বিপদচিহ্নে তহিতে মুক্তির লক্ষণে পরিপূর্ণ-

মুখের প্রসন্নতা অন্তরের নিগূঢ় মুখের সাক্ষ্যদান করিতেছে, ইহার

ক্ষুরিত তরল দৃষ্টি দ্বারা এই স্তম্ভুরা অথ কংসারির সঙ্গমরত্নের উপলক্ষি

বাক্ত করিতেছেন ।

রাধা । (দেখিয়া সখেদে স্বগত) চক্রবাকী-সঙ্গমের জন্ত ইন্দীবরকে অভি-

নন্দিত করায় মাংসগা-পরায়ণা কলহংসী আসিয়া মিলিত হইল কেন ?

চন্দ্রাবলী । (মুগ্ধ ভাস্ক্য করিয়া) সখি সত্যো ! সত্য বল, তাঁহার সেই বল-

পূৰ্ব্বক ভুজদণ্ডপীড়ন-কালে সেই স্তম্ভুঃ কোস্তভ তোমাদের উভয়ের

মধ্যবর্তী আছে কি না ?

রাধা। দেই ! খিগ্গক্ষি পরিঅণে অলং উবালন্তেণ ।

মাধবী। (সখেদমাত্মগতম্) ইমাএ সুরদরঙ্গিনীএ লাবণ্যমিঅ-
বিস্তমলহরা-দরঙ্গে ওবগাঢ়ো সো পুরিস-কুঞ্জরো অস্তাণঅং
চেঅণ সুরেরদি কিং উণ-ভট্টিদারিআ দিহিঅং ।

চন্দ্রাবলী ।

(সোল্লুঠ-স্মৃতম্) অই লোলুহে ! আলি ! কীস
মং অণামস্তিঅ তং গিঅ-মহাকবদং তুএ সূট্ট-পড়িট্ঠিদম্ ?

রাধেতি । দেবি ! ঋগ্নে পরিজনে অলম্ উপালন্তেন ।

মাধবীতি । অস্যাঃ সুরতরঙ্গিন্যাঃ সুরনত্যা ইতি যাবৎ । পক্ষে, শোভন-
রমণ-বিদম্বায়াঃ, লাবণ্যামৃতবিভ্রমলহরা-তরঙ্গজোবগাঢ়ঃ স পুরুষ-কুঞ্জর
আত্মানমেব ন সুরাত কিং পুনভট্টদারিকা দৌৰ্দ্ধিকাম্ ।

চন্দ্রাবলীতি । অয়ি লোলুপে ! সে আলি ! কস্মাত্মানামনাস্থা অর্থাত্মানানা-
পুজ্যা তন্নিক-মহাত্তরং সূপ্রতিষ্ঠিতং অর্থায় পুরিতম্ ।

রাধা ! দেবি ! তঃখিত পারজনের প্রতি ঐশ্বর্য্য বৃথা ।

মাধবী । (খেদের সহিত স্বগত) এই সুরতরঙ্গিনীর লাবণ্যামৃতবিভ্রন-
লহরীর তরঙ্গে নিমগ্ন পুরুষকুঞ্জর নিভেকেহ স্বরণ করিতে পারে
না, তখন কি প্রকারেহ বা রাজকস্তারূপা দৌৰ্দ্ধিকার স্বরণ
হইবে ?

চন্দ্রাবলী । (কপটহাস্তের সহিত) অয়ি লোলুপে সখি ! আমাকে
‘আমস্বপ্ন না করিয়া তোমার নিভের এই মহাত্তরের সূপ্রতিষ্ঠা
করিলে কেন ?

রাধা । দেই ! সরস্বতী জগৎ সংরক্ষণে অকথ্যমাসি, তথাপি
 পরিহাসসি গং ঈশ্বরীণং কথু যুহং এদং । (ইতি সংস্কৃতেন)
 কল্পা বন্ধুজনৈর্ভবেৎ পরবতী দত্তাস্মি যুগ্মদগৃহে
 তৈরান্মিগ্নতিচঞ্চলো গৃহপতিঃ সাক্ষীত্রতক্ষঃসনঃ ।
 তব্যান্মিগ্নতিভাবিকা ন বসতি প্রামাণিকী চাপ্রমে
 নিস্তারায় তবাচ্চ দেবি ! করুণা-নোরৈব ধৌরৈয়িকা ॥ ৩৮ ॥
 চন্দ্রাবলী । (স্বগতম্) জহৎ বাহরেদি । (প্রকাশম্) সহি !
 পিস্তেদাণিঃ অতিমদং ?

রাধা । দেবি ! শরণস্ত জনস্ত সংরক্ষণেহক্ষমাসি, তথাপি পরিহাসসি ?
 নুনং ঈশ্বরীণং কথু যুহমেতৎ ।
 ৬৩৩ । পরবতী পরতপা, তৈবন্ধুজনৈঃ, তস্মিন্ গৃহে । ধৌরৈয়িকা
 পারকারিণী ॥ ৩৮ ॥

চন্দ্রাবলী । যথার্থং বাহরতিঃ । সহি ! কিস্তে ইদানীমতিমতম্ ?

রাধা । দেবি ! আপনি নিজে শরণাগত ব্যক্তির রক্ষায় অসমর্থ হইয়াছেন,
 তথাপি আমাকে পরিহাস করিতেছেন, ইহা কি ঈশ্বরীদিগের উপযুক্ত ?
 (সংস্কৃত ভাষায়) কল্পা বন্ধুজনের অধীনা, তাঁহারা আমাকে আপন-
 দিগের গৃহে দান করিয়াছেন, এই গৃহের গৃহপতি অতি চঞ্চল ও সাক্ষী-
 দিগের ত্রতক্ষঃসকারী, এই আশ্রমে কোনও সদাচারিণী প্রামাণিকী
 অতিভাবিকাও নাই, অতএব অস্ত নিস্তারের জন্ত আপনার করুণাক্রপা
 নৌকাহ একমাত্র সৎফল ॥ ৩৮ ॥

চন্দ্রাবলী । (স্বগত) যথার্থ কথাই বলিতেছেন । (প্রকাশ্যে) সহি !
 এখন তোমার অভিপ্রায় কি ?

রাধা । দেই ! জাব সমস্ত এণ বরদুজ্জাবণং করোমি, তাব
রক্খেহি মং ।

চন্দ্রাবলী । সখি ! বিসন্ধা হোহি, পুণো চলেণ মং বঞ্চেহুং,
এসো ণ পতবিস্‌সদি, জং সৰ্ব্বদা মে পাসবট্টিণী বিঅক্কা
মাহবী ।

মাধবী । স্তম্ভরি ! বিস্‌সকস্মেণ দিগ্গং তুত মণ্ডণকরত্তিঅং দাণিং
পাখাবইসং ।

রাধেতি । দেবি ! বাবং স্তমস্তুকেন ব্রতোদ্যাপনং সমাপ্তিরিতার্থঃ করোমি,
তাবং ব্রক্ষ মাং ।

চন্দ্রাবলীতি । সখি ! বিবস্তা তব, পুনশ্চলেন মাং বঞ্চেহুতং এব ন
প্রভবিষ্যতি, যং সৰ্ব্বদা মে পার্শ্ববটিনী বিচক্ষণা মাধবী ।

মাধবীতি । স্তম্ভরি ! বিচক্ষণা দত্তা তব মণ্ডনকরত্তিকামিনীঃ
প্রস্তাপন্বিষ্যামি ।

রাধা । দেবি ! যে পৰ্য্যন্ত আমি স্তমস্তুক-মণির দ্বারা ব্রত সমাপন না করি,
সে পৰ্য্যন্ত আমাকে ব্রক্ষা করুন ।

চন্দ্রাবলী । সখি ! বিবাস কর, এই ত্রিভুজ পুনর্বার আর ছলপূৰ্ব্বক
আমাকে বঞ্চনা করিতে পারিবেন না, কারণ, বিচক্ষণা মাধবী সৰ্ব্বদা
আমার পার্শ্বে রহিয়াছে ।

মাধবী । স্তম্ভরি ! বিচক্ষণা-দত্ত ভূষণ-পেটিকা এখনই তোমার নিকট
পাঠাইয়া দিতেছি ।

চন্দ্রাবলী । সহি ! জাহি মাহবীমগুণং, অহংপি মাহবীজুতা
অন্তেউরং তামি ॥ ৩৯ ॥

(ইতি নিক্রান্ত্য)

(ইতি নিক্রান্ত্যঃ সর্বে)

॥ * ॥ ইতি ত্রীললিতমাধবনাটকে নববৃন্দাবনবিহারে
নামাষ্টমোহকঃ ॥ * ॥ ৮ ॥ * ॥

চন্দ্রাবলীতি । সহি ! যংতি মাহবীমগুণং, অহমপি মাহবীজুতা অন্তঃপুরং
যংদি ॥ ৩৯ ॥

॥ * ॥ ইতি ত্রীললিতমাধবনাটকে অষ্টমোহকঃ ॥ * ॥

চন্দ্রাবলী । সহি, তুমি মাহবীমগুণে যাও, আমিও মাহবীর সহিত অন্তঃপুরে
গমন করি ॥ ৩৯ ॥

(এই বলিয়া প্রস্থান)

(সকলের প্রস্থান)

ললিতমাধব-নাটকে নববৃন্দাবন-বিহার নামক
অষ্টম অধ্যায়ের অন্ত্যবান সমাপ্ত ।

নবমোহক

(ততঃ প্রবিশতি নবব্রন্দা)

নবব্রন্দা । (পুরোহবলোক্য সহর্ষম্)

নির্ম্মিত-ভুবন-বিশুদ্ধিবিশুদ্ধমধুরালোকসাধনে নিপুণা

উল্লাসিত-পরমহংসা ভক্তিরিবেয়ং শরম্মিলতি ॥ ১ ॥

(প্রবিশ্য শরৎ)

শরৎ । সহি গঅবৃন্দে ! কহিং গদাসি ?

নবব্রন্দা । শরম্মিন্ন ! গুরোরভ্যাগে ।

নবব্রন্দেতি । ভুবনং জলম । পক্ষে, ভগতী । হংসঃ শ্বেতগন্ধং । পক্ষে,

পরম-ভাগবতঃ । বিশুদ্ধত্বঃ । পক্ষে, কৃষ্ণঃ ॥ ১ ॥

শরদেতি । (মুক্তিমতী শরৎ আত) সাধি নবব্রন্দে ! কুত্র গতাসি ?

নবব্রন্দেতি । গুরোর্বিশ্বকর্ম্মণঃ সমীপে ।

(অনন্তর নবব্রন্দার প্রবেশ)

নবব্রন্দা । (আনন্দভরে সন্তুখে অবলোকন করিয়া) চন্দ্রের স্নেহের

আলোক-সাধনে নিপুণা, ভুবনের বিশুদ্ধি-সাধনে দক্ষা, পরমহংসগণের

উল্লাস-বিধানে সমর্থ, ভক্তির ত্রায় শরৎ ঋতু আসিয়া মিলিত হইল ॥ ১ ॥

(শরৎ ঋতুর প্রবেশ)

শরৎ । সাধি নবব্রন্দে ! কোথায় গিয়াছিলে ?

নবব্রন্দা । গুরু বিশ্বকর্ম্মায় নিকটে গিয়াছিলাম ।

শরৎ । কিম্ভি ?

নববৃন্দা । দেবস্ত নিদেশেন ।

শরৎ । কস্মিং অথে সো গিদেসো ?

নববৃন্দা । রৈবতে সন্মনাং ষোড়শসহস্রানির্মাণে ।

শরৎ । তথ্ কিং গিদাগং ?

নববৃন্দা । জগদ্বিল্লং নিম্নরূপগতনয়ং ক্ষৌণি-তনয়ং

হতান্তশ্চুর্গোষ্ঠাৎ কপট-কলিনা তেন বলিনা ।

শরদ্বিতি । কিমিতি ?

নববৃন্দেতি । নিদেশেন আজ্ঞয়া ।

শরদ্বিতি । কস্মিন্নর্থং স নিদেশঃ ?

নববৃন্দেতি । রৈবতে রৈবতগিরৌ ।

শরদ্বিতি । তত্র কিং নিদানম্ ?

শরৎ । কি জন্তে ?

নববৃন্দা । শ্রীকৃষ্ণের আজ্ঞায় ।

শরৎ । কোন্ বিষয়ে আজ্ঞা ?

নববৃন্দা । রৈবত পক্ষতে ষোড়শ সহস্র গৃহনির্মাণ-ব্যাপারে ।

শরৎ । তাহার কারণ কি ?

নববৃন্দা । জগতের বিয়কারী নীতিজ্ঞান-হীন ধরণীতনয় নরকাতুর কপট
কলচের ব্যপদেশে ব্রজপুরী হইতে যে ষোড়শ সহস্র একশত

সহস্রাণ্যত্মালী বলয়িতদৃশাঃ পঙ্কজদৃশাঃ

শত্ৰুত্যানি ক্রৌড়া-গুরুদহরং ষোড়শ হরিঃ ॥ ২ ॥

শরৎ । (সাদ্ভুতম্) কিং তাও চেষ্ম গোউলকপ্পাও ?

নববৃন্দা । অথ কিম্ ।

কেশরিপোরবকেশী ভজনাভাস-কুপোহপি নেহাস্তি ।

কিং পুনরপূর্বপর্কঃ প্রেমামরপাদপস্তাসাম্ ॥ ৩ ॥

নববৃন্দেতি । কলিনা কলহেন তেন নরকাস্তুরেণ । পঙ্কজদৃশাঃ শত্ৰুত্যানি

ষোড়শসহস্রাণি উদহরং উদ্দহার ॥ ২ ॥

শরদিত্তি । কিং তা এব গোকুলকপ্পাঃ ?

নববৃন্দেতি । ভজনাভাস এব কুপো হৃষশাখাশিকস্তকঃ । হৃষশাখাশিকঃ

কুপ ইত্যমরাং । ইহ জগতি, অবকেশী ফলহীনো নাস্তি । বন্ধা-

ফলোহবকেশী তাদিত্যমরঃ । পর্কঃ প্রেমামরপাদপাদভাগঃ । পঙ্কে

উৎসবাঃ । তাসাং প্রেমামরপাদপাদো দেবতকঃ কিং পুনর্নিবৃত্তঃ

স্তাৎ ॥ ৩ ॥

অশ্রুপূর্ণেক্ষণা কমললোচনা কুমারীকে হরণ করিয়াছিল, ক্রৌড়াগুরু হরি

সেই নরকাস্তুরকে বধ করিয়া তাহাদের উদ্ধার করিয়াছেন ॥ ২ ॥

শরৎ । (আশ্চর্য্যাব্বিত হইয়া) তাহারা কি গোকুলকুমারী ?

নববৃন্দা । তাহা বই কি । বৃন্দাবনে যখন কেশিমথন শ্রীকৃষ্ণের ফলহীন

ভজনাভাস একটি ক্ষুদ্র বৃক্ষও নাই, তখন সেখানে গোপীদিগের অপূর্ব-

পর্ক প্রেম-করতরুর অস্তিত্বের সম্ভাবনা কোথায় ? ॥ ৩ ॥

শরৎ । কহং রাজকল্যাণে ত্বি প্রসিদ্ধি স্তবহই ?

নববৃন্দা । কয়াপি কুমারীণাং মাধুর্য্য-মধুরধারয়া মোহিতেন
মহীসূনুনা কামাখ্যাপ্রভারণায় তাঙ্গাং দানব-কুমারেভ্যঃ প্রতি-
পাদনং যুষ্টৈব বিশ্রায়া রাজস্বতাংনৈব বিখ্যাতিরুদ্ভাসিতা ।

শরৎ । সচ্চং সচ্চং, জং দুস্মারবদোপূরে তা গং প্রথাবগং
কামকথাএ অহিমদং ।

নববৃন্দা । তয়ৈব-রুস্তয়া দেব্যা প্রেথিতঃ পাকশাসনো দ্বার-
বতীমাসাশ্ব ভৌমবধমথিতবান্ ।

শরৎদতি । কথং রাজকল্যাণে ইতি প্রসিদ্ধিঃ ক্রয়তে ?

শরৎদতি । সত্যং সত্যং, যদ্যাবতীপূরে তাদাং প্রহাপনং কামাখ্যায়
অভিমতম্ ।

নববৃন্দেতি । পাকশাসনঃ ইন্দ্রঃ ।

শরৎ । তবে তাগারা রাজকল্যাণ, এ কথা শুনা যায় কেন ?

নববৃন্দা । কুমারীদিগের কোনও মাধুর্য্য-মধু-ধারায় মোহিত হইয়া ভূমি-
পুত্র নরকাসুর কামাখ্যাদেবীকে প্রভারণার জন্ত দানবকুমারদিগের
বিবাহ হইবে, এই মিথ্যা রটনা-পুংসর তাহাদিগের রাজপুত্রী বলিয়া
খ্যাতি উদ্ভাবন করিয়াছে ।

শরৎ । সত্য সত্য, কামাখ্যাদেবীর তাহাদিগকে দ্বারকা-প্রেরণই
অভিমত ।

নববৃন্দা । সেই কামাখ্যাদেবীই ঋষ্টা হইয়া ইন্দ্রকে দ্বারকায় প্রেরণ করিয়া
ভূমিপুত্রঃনরকাসুরের বধের প্রার্থনা করাইয়াছিলেন ।

শরৎ । হলা ! সৰ্ববাণং গোউলকুমারীণং এষ সঙ্গমো সংবুদ্ধো

কেঅলং পউমাপমুহং চেঅ কল্পআ চউকং পরিসিট্ঠং ?

নববৃন্দা । তাগাং পূৰ্বমেব সমাহতিবভূব ।

শরৎ । কহং সা সমাহতিঃ ?

নববৃন্দা ।

লীলয়ৈব পশুপালপুঙ্গবঃ স্তম্ভয়ন্ সপদি সপ্তপুঙ্গবান্ ।

ময়দৃষ্টিমমুরাগসাগরে নগ্নজিহ্বু হিতঃ সমাহরৎ ॥ ৪ ॥

শরদিত্তি । সখি ! সৰ্ব্বাসাং গোকুলকুমারীণাং অত্র সঙ্গমঃ সংবৃত্তঃ, কেবলং

পদ্মা-প্রমুখং কত্যা-চতুষ্কং অর্থাৎ পদ্মা-শৈবা-ভদ্রা-শ্রামলারূপং এব
পরিশিষ্টম্ ?

শরদিত্তি । কহং সা সমাহতিঃ ?

নববৃন্দেতি । পুঙ্গবান্ বলাবদান্ নগ্নজিহ্বু হিতঃ নাগ্নজিহ্বু
পদ্মাম্ ॥ ৪ ॥

শরৎ । সখি ! সকল গোকুলকুমারীর এখানে মিলন সম্পন্ন হইল,

কেবল পদ্মা-প্রমুখ চারিজনের—অর্থাৎ পদ্মা, শৈবা, ভদ্রা ও শ্রামলা

এই কত্যা-চতুষ্টয়মাত্র অবশিষ্ট থাকিল ?

নববৃন্দা । তাহাদের সহিত পূর্বেই মিলন হইয়াছে ।

শরৎ । কিরূপে সমাগম হইল ?

নববৃন্দা । সেই পশুপালশ্রেষ্ঠ শ্রীকৃষ্ণ এককালে সপ্ত রবকে স্তম্ভিত
করিয়া অমুরাগ-সাগরে ময়দৃষ্টি নগ্নজিহ্বু হিতা পদ্মাকে গ্রহণ
করিয়াছেন ॥ ৪ ॥

কিঞ্চ—

শৈব্যাং ঘনপ্রণয়-বুর্গন-যোরতৃষ্ণাং

কন্দর্প-সর্পগরলগ্রপিতাঞ্চ ভদ্রাম্ ।

শ্বেরাবলোক-সুধয়া কিল সঙ্গমযা

রঙ্গস্থলান্মুহুরন্তুরসী জহার ॥ ৫ ॥

অপিচ—

মীনস্ত প্রতিবিন্ধমস্তসি বর-স্তুস্তস্ত মূল্যপিণ্ডে

পশ্যান্ বিশ্বমলক্ষয়ন্ ভ্রমরিকা-চক্রে ভ্রমস্তং মুহুঃ ।

উৎকিণ্ডেন শিলীমুখেন শকলীকৃত্য প্রমোদাদমুং

মদ্রোধীশ্বর-নন্দিনীং পুনরসৌ লেভে সুভদ্রাগ্রহঃ ॥ ৬ ॥

কিঞ্চৈতি । শৈব্যাং মিত্রবন্দ্যাম্ ॥ ৫ ॥

মীনশ্চেতি । শিলীমুখেন বাণেন । শকলীকৃত্য দ্বিধাকৃত্য । মদ্রোধীশ্বর-
নন্দিনীং শ্রামলাং লক্ষ্মণং নাম্যাম্ ॥ ৬ ॥

আবার—ঘনপ্রণয়-বুর্গন যোর তৃষ্ণিতা মিত্রবিন্দ্যাকাপিনী শৈব্যাকে,
কন্দর্প-সর্পের গরল-জালায় সম্ভূত। ভদ্রাকে মুরহর ত্রীকৃষ্ণ মুহু হান্ত-
রূপে সুধাধারায় অভিষিক্ত করিয়া বলপূর্বক রঙ্গস্থল হইতে হরণ
করিয়া আনিয়াছেন ॥ ৫ ॥

পুনরায়—উচ্চ স্তম্ভের মূলসন্নিবিষ্ট জলমধো মৎস্তের প্রতিবিম্ব
দর্শন-পূরঃসর উৎকদেশে ভ্রমরিকাচক্রমধো বারম্বার ভ্রমণলীল মৎস্তকে
লক্ষ্য করিয়া উৎকে নিক্ষিপ্ত বাণ দ্বারা তাহাকে লীলাভয়ে দ্বিধা বিভক্ত
করিয়া সুভাদ্রগ্রহ ত্রীকৃষ্ণ পুনরায় মদ্ররাজনন্দিনী লক্ষ্মণ নামে পরিচিতা
শ্রামলাকে লাভ করিয়াছিলেন ॥ ৬ ॥

শরৎ । (সানন্দম্) দিট্ঠিয়া পুণোবি গোউলসোন্ধং পেদ্ধি-
সংস ।

নববৃন্দা । সখি ! মধুশ্রিয়া সার্কিমধুনা মণ্ডয় বৃন্দাটবীম্ । পশ্চাৎ
মাধবো রাধয়া সহ সাধয়তি ।

শরৎ । কহং দেজ্জএ অণুমদী লঙ্কা ?

নববৃন্দা ।

মাধবীবিরহিতাং মধুবীরঃ কুণ্ডিলেশ্বর-সুতাং নিশময্য ।

নন্দয়ন্ স্ফুরদমন্দবিলাসৈর্হাস-কন্দল-লসম্মুখমাহ ॥ ৭ ॥

শরদিত্তি । (সানন্দম্) দিষ্ট্যা পুনরপি গোকুলসোন্ধাং স্রক্ষ্যামি

নববৃন্দেতি । সাধয়তি আগচ্ছতি ।

শরদিত্তি । কথং দেব্যা অমুমতিলঙ্কা ? ॥ ৭ ॥

শরৎ । (আনন্দভরে) 'সোভাগ্য-বশেই পুনরায় গোকুলের সুখ দেখিতে
পাইতেছি ।

নববৃন্দা । সখি ! বসন্তশোভার সহিত এখন বৃন্দাবনকে বিভূষিত কর ।

ঐ দেখ, ত্রীকৃষ্ণ ত্রীরাধিকার সহিত আসিতেছেন ।

শরৎ । কিরূপে দেবীর অমুমতি পাইলেন ?

নববৃন্দা । কুণ্ডিলেশ্বরনন্দিনী মাধবী-বিরহিতা হইয়া আছেন, ইহা জানিতে
পারিয়া মধুবীর ত্রীকৃষ্ণ সুন্দর বিলাস-প্রকাশের দ্বারা তাঁহাকে আনন্দিত
করিয়া হস্তশোভিত মুখে তাঁহাকে বলিয়াছিলেন ॥ ৭ ॥

সত্যাখ্যস্ত বিলোকায লোকস্তাত্ত্বার্থিতঃ ।

প্রতিষ্ঠাস্বরহং দেবি ! অত্রানুজ্ঞা বিধীয়তাম্ ॥ ৮ ॥

শরৎ । সহি ! প্রমাদো । প্রমাদো ।

নববৃন্দা । কঃ প্রমাদঃ ?

শরৎ । মণ্ডনকরগুণ্ডাং সমপ্লিগ্ন মাহবীএ দেসিণো সিক্খা স্তুত্বা
গাম কিল্লরী তত্ত পেসিদম্মি ।

নববৃন্দেতি । সত্যোতি । লোকস্ত ভুবনস্ত । পক্ষে, জনস্ত । আত্মভূবা
ব্রহ্মণা । পক্ষে, কামেন । প্রতিষ্ঠাস্বঃ প্রস্থাতুমিচ্ছুঃ । অনুজ্ঞা
অনুমতিঃ ॥ ৮ ॥

শরদ্বিতি । সখি । প্রমাদঃ প্রমাদঃ ।

শরদ্বিতি । মণ্ডনকরগুণ্ডিকাং সমর্প্য মাধব্যা দেবধিণঃ শিষ্যা স্তুত্বা নান্ন
কিল্লরী তত্র রাধাসনোপে প্রেষিতাম্মি ।

হে দেবি ! ব্রহ্মা সত্যাখ্য লোকের দর্শনের জন্য প্রার্থনা করায়,
আনি তথায় যাইতে অভিলাষ করিয়াছি, অতএব আমাকে ভক্তিভরে
অনুমতি দান কর ! (পক্ষান্তরে—এই ব্যক্তি কান্দপীড়িত হইয়া
সত্যভামার দর্শন প্রার্থী হইয়া যাইতে ইচ্ছা করিয়াছে ; অতএব তদ্বিবয়ে
অনুমতি দান কর) ॥ ৮ ॥

শরৎ । সখি ! প্রমাদ প্রমাদ ।

নববৃন্দা । কি প্রমাদ ?

শরৎ । মাধবী ভূষণপেটিকা সমর্পণ-পুরঃসর দেবধির শিষ্যা স্তুত্বা নান্ন
কিল্লরীকে ত্রীরাধার নিকট পাঠাইয়াছে ।

নববৃন্দা । নাত্র কাপি শঙ্কা, বদীয়ং সত্যায়ামমুরাগিনী ।

শরৎ । তদো বীষক্কা এসা পখ্খিদম্মি ।

(ইতি নিব্রাস্তা)

(ততঃ প্রবিশতি রাধামানন্দয়ন্ কৃষ্ণঃ)

কৃষ্ণঃ । নিধূতামৃতমাধুরী-পরিমলঃ কল্যাণি ! বিশ্বাধরো

বক্ত্রং পঙ্কজসৌরভং কুল্লরিত-শ্লাঘাভিমনন্তে গিরঃ ।

অঙ্গশ্চন্দন-শীতলস্তমুরিয়ং সৌন্দর্য্য-সর্ব্বস্য ভাক্-

স্বামাসাশ্চ মমেদমিন্দ্রিয়কুলং রাধে ! মুহূর্মোদতে ॥ ৯ ॥

শরদ্বিতি । ততো বিস্রজ্জা এসা প্রস্থিতাম্মি ।

কৃষ্ণ ইতি । রসনা-নাসিকা-কর্ণ-হৃৎ-নেত্ররূপং স্বামাসাদা মুহূর্নে দতে ইত্য-

স্বয়ং । কুল্লরিতং কোকিলধ্বনিঃ তস্মৈ শ্লাঘাং তিলতীতি তাঃ । বিশ্বাধর

উতাদি ক্রমেণ রসনাদৌনাং বিবদৌ জ্ঞেয়ঃ ॥ ৯ ॥

• ববৃন্দা । তাহাতে ভয় নাই, কারণ, এই সুকণ্ঠী সত্যভামার অমুরাগিনী ।

শরৎ । তবে আমি নিশ্চিন্তা হইয়া গমন করি ।

(এট বলিয়া প্রস্থান)

(অতঃপর ত্রিরাধার আনন্দবিধান করিতে করিতে ত্রিকৃষ্ণের প্রবেশ)

কৃষ্ণ । হে কল্যাণি ! তোমার বিশ্বাধর অমৃতমাধুগ্যের সুরভিকে দূরীভূত

করিয়াছে, তোমার মুখখানি পদ্মগন্ধযুক্ত, তোমার কণ্ঠস্বর কোকিলের

স্বরের গর্ভ ধ্বংস করিতেছে, তোমার অঙ্গ চন্দনের দ্বায় শীতল, সর্ব্ব-

সৌন্দর্য্যদাম্পর্য্য তোমাকে পাইয়া আমার ইন্দ্রিয়কুল পুনঃ পুনঃ

তানন্দিত হইতেছে ॥ ৯ ॥

(সমস্তাদালোকা)

লক্ষ্মীঃ কৈরবকানেনেবু পরিভঃ শুক্লেবু বিছোততে

সন্মার্গদ্রুহি সৰ্বশাৰ্কবরকুলে প্রোশ্মীলতি ক্লীণতা ।

নক্ষত্রেবু কিলোদ্ধবতাপচিতিঃ ক্ষুদ্রাত্মনু প্রায়িকী

শক্কে শঙ্করমৌলিরভ্যুদয়তে রাজা পুরস্তাদিশি ॥ ১০ ॥

নববৃন্দা । (উপস্থত্য) হত-ভুবনতমাঃ ক্রমাদ্বিগতঃ

কলয় কলানিধি-বৈষ্ণবো বিস্তুকঃ ।

(ত্রীকৃষ্ণচন্দ্রোদয়ঃ বর্ণয়তি)

লক্ষ্মীরিতাদি । কৈরবকানেনেবু কুমুদবনেবু । পক্ষে, কৈরবমেব কৈরবকম,

তথৎ প্রকল্পমাননং যেষাং তেবু শুক্লেবু । সতাং মার্গঃ । পক্ষে, প্রশস্তো

মার্গঃ পদ্মাঃ । শাৰ্করো রজনীচরঃ চৌরঃ । পক্ষে, শাৰ্করং তমঃ ।

নক্ষত্রেবু অক্ষেশু । পক্ষে, ক্ষত্রেবু ক্ষত্রিযেবু । অপচিতিরপচয়ঃ ।

শঙ্করমৌলিচন্দ্রঃ । পক্ষে, শঙ্করাণাং মঙ্গলকরাণাং মৌলিঃ । পুরস্তাদিশি

রাজা অভিহিত উদয়তে ॥ ১০ ॥

নববৃন্দোতি । হতভুবনেতাদি হমোঙ্ককারঃ । পক্ষে, অজ্ঞানম । ক্রমাদুদয়-

ক্রমাদ্বিগত-রাগঃ । পক্ষে দীক্ষাতঃ পশ্চাৎ ক্রমাৎ বিগতসংসারাসক্তিঃ ।

(চাৰিদিকে অবলোকন করিয়া) শুক কুমুদবনের সৰ্ব্বস্থলের

শোভা উজ্জল হইয়া উঠিতেছে, প্রশস্ত-পথদ্রোহী অন্ধকারপুঞ্জ ক্লীণ

হইয়া আসিতেছে, ক্ষুদ্রাত্মা নক্ষত্রসকলের ক্রমশঃ অপচয় ঘটতেছে—

অতএব বোধ হইতেছে, শঙ্করের শিরোভূষণ দ্বিতরাজ চন্দ্র পূৰ্বদিকে

উদিত হইতেছেন ॥ ১০ ॥

নববৃন্দা । (নিকটে বাইয়া) ভুবনের অন্ধকারহারী ক্রমশঃ রক্তবর্ণ পদ্ম-

তাগী বিস্তুক বৈষ্ণবরূপ চন্দ্রমা সুখাময়ী কান্তি দূরে বিস্তারকারী

রুচিমমৃতময়ীং ক্রিপন্ বিদূরে

প্রবিশতি বিষ্ণুপদপ্রপত্তি-বীধীম্ ॥ ১১ ॥

কৃষ্ণঃ । সখে কৌস্তভ ! সোহয়ং বিলাসিনীবিপ্লেষ-লঙ্ক-শোকঃ

কোকবীতি কোকগ্রামগীন্তুদ্বিস্তারয় ময়ুখলেখাম্ ।

রাধা । (সকৌতুকং পশ্যতি) ।

কলানিধিরেব বৈষ্ণবঃ । অমৃতময়ীং মোক্ষাশ্রিকাং রুচিমিচ্ছাম্ । পক্ষে,
সুধাময়ীং কাঙিক্ষাম্ । বিষ্ণুপদস্ত প্রপত্তয়ঃ শরণাগতয়ঃ তাসাং
বীধীং শ্রেণীম্ । পক্ষে, বিষ্ণুপদস্তাকালস্ত প্রপত্তেঃ প্রাপ্তেবীধীং
মার্গম্ ॥ ১১ ॥

কৃষ্ণ ইতি । কোকগ্রামগীঃ কোকশ্রেষ্ঠঃ । ময়ুখলেখাং কিরণশ্রেণীম্ ।
“গ্রামগীর্নাপিতে পুংসি ত্রিনু শ্রেষ্ঠেহধিপে ত্রিনু” ইত্যমরঃ ।

আকাশপথে প্রবেশ করিতেছে । (পক্ষান্তরে—ভগতের তামসিক ভাব-
চরণকারী ক্রমশঃ সংসারাপক্তি পরিত্যাগকারী বিস্তৃত বৈষ্ণবস্বরূপ এই
চন্দ্রনা মোক্ষলাভের ইচ্ছা দ্বারা পরিত্যাগ করিয়া বিষ্ণুপদপ্রাপ্তিস্বরূপা
ভক্তিপথে প্রবেশ করিতেছেন) ॥ ১১ ॥

কৃষ্ণ । হে সখে কৌস্তভ ! বিলাসিনী চক্রবাকীর বিরহে শোকাকুল
হইয়া এই চক্রবাকশ্রেষ্ঠ বারম্বার শব্দ করিতেছে, অতএব কিরণ-
শ্রেণীর বিস্তার করিয়া এ স্থানকে দিবসের তায় আলোকিত
কর ।

রাধা । (কৌতুক-সহকারে দেখিতে লাগিলেন)

কৃষ্ণঃ । পশ্য পশ্য,

মধ্যেবোমাধিকৃত-ভ্রামণি-সম-মণিগ্রামণী-ধামপালী-

ব্যালীড়ধ্বাস্তপূরান্ বরতনু ! পরিতঃ প্রেক্ষমাণস্তটাস্তান্ ।

পারেকালিন্দি রাত্রাবপি দিবসধিয়াক্রান্তচেতা গভীরৈ-

রুৎকণ্ঠা চক্রবাকৈ রথচরণযুবা কাস্তয়া জাঘটীতি ॥ ১২ ॥

(প্রবিশ্য করন্তিকাপাণিঃ সুকণ্ঠী)

সুকণ্ঠী । দিটুটিয়া ! এখ ভট্টা সচাএ সন্ধঃ রমেদি, তা

লদাস্তুরিদা ভবিঅ পেক্খামি । (ইতি তথা স্থিতা)

কৃষ্ণ ইতি । মধো ইতি । বোম্মো মধোহধিকৃতো মাধ্যাহ্নিকে যো ভ্রামণিঃ

সূর্যাস্তসা সমো যো মণিগ্রামণীঃ কোস্তভস্তত্ত্বা ধামপালী কিরণশ্রেণী তদ্বা

ব্যালীড়ো নশিতো ধ্বাস্তপূরস্তিমিরসমূহো যেষাং তান্ । পারেকালিন্দি

কালিন্দ্যাঃ পারে । রথচরণযুবা চক্রবাকযুবা । কাস্তয়া চক্রবাক্যা

সহ । ভ্রান্তিমানহ্রালদাঃ । ভ্রান্তিমানগ্ৰসংবিত্তত্বলাদর্শনে ইতি

কান্যপ্রকাশঃ ॥ ১২ ॥

সুকণ্ঠীতি । দিটুটিয়া ! অহু ভট্টা সত্যায় সন্ধিং রমতে, তৎ লতাস্থরিতা ভূহা পঞ্জামি ।

কৃষ্ণ । হে সুন্দরি ! দেখ দেখ—মধ্যাকাশে আকৃত সূর্য্যের সমান মণিরাজ

কোস্তভের কিরণমালায় কালিন্দীপারে তটাস্ত-ভূমির অন্ধকারসমূহ দূরী-

ভূত হওয়ায় রাত্রিকালেও দিবসজ্ঞানে আক্রান্তচিত্ত হইয়া চক্রবাক-যুবা

গভীর উৎকণ্ঠা বশতঃ বারম্বার কাস্ত্যার সহিত মিলিত হইতেছে ॥ ১২ ॥

(পেটিকা-ভাস্ত্রে সুকণ্ঠীর প্রবেশ)

সুকণ্ঠী । কি সৌভাগ্য ! এই স্থলে প্রভু সত্যার সহিত মিলিত হইয়াছেন,

অতএব লতাস্থরে অবস্থান করিয়া দর্শন করি ।

(এই বলিয়া সেই ভাবে অবস্থিত)

নববৃন্দা ।

কুন্দদন্তি ! দৃশোদম্বং চন্দ্রকাস্তময়ং তব ।

উদিতো হরিবক্ত্রেন্দ্রো শুন্দতে কথমমৃতা ॥ ১৩ ॥

রাধা । (সাস্চর্য্যাম্) কথং এখ পউমাঅরে চন্দ্রালোএবি
পউমাইং পপ্ফুল্লাইং ?

কৃষ্ণঃ ।

শুদ্ধকাচস্থলী পশ্য পুরঃ পদ্মাকরায়তে ।

পদ্মানি পদ্মরাগাণি যত্র ফুল্লাগ্ভহ্নিশম্ ॥ ১৪ ॥

নববৃন্দেতি । চন্দ্রনয়ং চন্দ্রকাণ্ডরূপম্ । অমৃতা কথং শুন্দতে অবতি ॥ ১৩ ॥

রাধেতি । কথমত্র পদ্মাকরে চন্দ্রালোকেণ পদ্মানি প্রফুল্লানি ?

কৃষ্ণ ইতি । পদ্মাকরায়তে পদ্মাকর ইবাচরতি । শুদ্ধকাচস্থলাং পদ্ম-
রাগাণোব পদ্মানি অহ্নিশং ফুল্লানি বভূবুঃ ॥ ১৪ ॥

নববৃন্দা । হে কুন্দদন্তি ! তোমার চক্ষুদ্বয় চন্দ্রকাস্তময়ির সদৃশ, অতএব
হরির মুখচন্দ্র উদিত হইলে তাহা কেন অমৃত প্রকারে জ্বলিত
হইবে ? ॥ ১৩ ॥

রাধা । (আশ্চর্য্যের সহিত) পদ্মাকরে চন্দ্রালোকেও পদ্মপুষ্পসমূহ প্রফুল্ল
হইল কেন ?

কৃষ্ণ । বিশুদ্ধ কাচস্থলাই তোমার পুরোভাগে পদ্মার করের স্তায় প্রতীয়-
মান হইতেছে, উৎপাতে পদ্মরাগ মণিসমূহই পদ্মের স্তায় প্রফুল্ল হইয়া
বহিয়াছে ॥ ১৪ ॥

(নেপথ্যে)

বৃন্দাবনে স্মুরতোষা মাধবী সূমনস্বিনী ।

(ইত্যাকৌন্তে)

কৃষ্ণঃ । (সসম্ভ্রমম্) হস্ত ! দেবী প্রত্যাসীদতি, তদম্বাক-
মস্মাদপক্রমঃ শ্রেয়ান্ ।

(ইতি সর্বে সর্বতো নিজ্রাস্তাঃ)

(পুনর্নেপথ্যে)

ভবতি স্তবকো যন্তা জগদ্ভূষণ-ভূষণম্ ॥ ১৫ ॥

সুকণ্ঠী । হৃদী হৃদী ! মধুমঙ্গল-হস্তগতেণ ত্রিণা কামরূবুপ্পন্নেন

(নেপথ্যে) বৃন্দাবন ইত্যাদি । মাধবী বাসন্তী । পক্ষে, স্বাধীনপতিকা ।

সূমনস্বিনী পুষ্পবতী । পক্ষে, প্রশান্তমনাঃ ।

কৃষ্ণ ইতি । অপক্রমঃ পলায়নম্ ॥ ১৫ ॥

সুকণ্ঠীত । হা ধিক্, হা ধিক্ ! মধুমঙ্গল-হস্তগতেন তেন কামরূপোৎপন্নেন

(নেপথ্যে) এই সূমনস্বিনী মাধবী বৃন্দাবনে বিরাজ করিতেছে—

(এই অকৌন্তির পর)

কৃষ্ণ । (সম্ভ্রমের সাহিত্য) হায় ! দেবী এখানে আসিতেছেন, অতএব
এ স্থান হইতে পলায়নই শ্রেয়স্কর ।

(ইহা বলিয়া সকলের প্রস্থান)

(পুনরায় নেপথ্যে)

যাহার স্তবক জগদ্ভূষণের ভূষণ ॥ ১৫ ॥

সুকণ্ঠী । হা ধিক্, হা ধিক্ ! মধুমঙ্গলের হস্তগত সেই কামরূপদেবোৎপন্ন

সুখবইণা বিগ্‌ঘো কিসো, তা এথ কন্দরে পইট্টাং সচ্চভামং
অণুসরিস্‌সং ।

(ইতি তথা কৰোতি)

(প্রবিষ্ণু রাধা)

राधा । हन्तु हन्तु ! कथं दिट्ठं किं, ज्ञं कानि भविसदि ।

সুখশ্রী । সামিগি ! বৌসদ্ধা হোহি, এষা কিকরৌ দে সুখশ্রী ।

ରାଧା । (ମହର୍ଷୟ) ସୁଅନ୍ତି ! ଜାଣାମି ଜାଣାମି ।

सुकृती । मामिनि ! कीम वल्लःसुआमि ?

শুকপতিন বিষ্ণু: কৃত: । তদত্র কল্পরে প্রতিষ্ঠা: সত্যভানামু-
 সবিষ্যামি ।

द्वाभेति । इमु इमु । कथं दृष्टोन्नि, यं कापि प्रविशति ।

স্বকল্পিত। স্বামিনি! বিষয়কা ভব, এম। কিতাপী তে স্বকল্প।

ब्राधेति । श्रुति ! जानामि जानामि ।

सुकृतीति । शानिनि । कश्चा२ देर्भा१शुकादि आर्भा१शुकानौतार्थः ।

শুকপক্কাই এই বিয় উপস্থিত করিয়াছে, অতএব এই কন্দরে প্রতিষ্ট
মতান্তার অনুসরণ করি।

(এই বলিষ্ঠা সেটরূপ করিলেন)

(ନାଥାର ଅବେଶ)

রাধা। হায় হায়! এই যে কোন এক জন প্রশ্ন করিতেছে, কি প্রকারে আমাকে দেখিতে পাইল?

সুক্কে। দ্বামিনি। চিন্তা করিবেন না, আমি আপনার কিকরী সুক্কে।

द्वाधा । (हर्षत्र महि३) सुकृति । जानिनाम जानिनाम ।

সুকট ! স্বামিনি ! আপনার বস্ত্র আর্দ্র দেখিতেছি কেন ?

রাধা । স্থলভ্রমেণ জলে খলিদন্ধি ।

সুকণ্ঠী । মাহবী-পেসিদং এদং পসাতণং গেহু ।

রাধা । পেত্থ, এত্থ পত্থরে কিম্বি আলেখং লক্ষীঅদি, তা ইমস্স
দংশণে জুস্তিং কুণ ।

সুকণ্ঠী । বাহিরে গহুঅ আলোঅস্স উবাঅং করিস্সং ।

রাধা । অহম্মি ওয়ং স্মঅং পরিহরেমি ।

(ইতি করণ্ডিকামাদায় নিক্রান্তা) ।

সুকণ্ঠী । (নিক্রম্য) কথং মধুমঙ্গলেণ সন্ধং ভট্টা পুরদো বট্ঠদি ?

রাধেতি । স্থলভ্রমেণ জলে স্থলিতাস্মি ।

সুকণ্ঠীতি । মাধব্যো প্রেরিতং এতং প্রদাধনং গৃহাণ ।

রাধেতি । পশু, অত্র প্রস্তুরে কিমপি আলেখ্যং লক্ষ্যতে, তদন্ত দর্শনে
যুক্তিং কুরু ।

সুকণ্ঠীতি । বহির্গত্বা আলোকায় উপায়ং করিষ্যামি ।

রাধেতি । অহমপি উল্লংগুকং পরিহরামি ।

সুকণ্ঠীতি । কথং মধুমঙ্গলেন সন্ধিং ভট্টা পুরতো বর্ততে ?

রাধা । স্থলভ্রমে জলে পড়িয়াছিলাম ।

সুকণ্ঠী । মাধবীর প্রেরিত এই অলঙ্কার গ্রহণ করুন ।

রাধা । দেখ, এই প্রস্তুরে কোন চিত্র দেখা যাইতেছে, অতএব ইহার দর্শন-
বিষয়ে যুক্তি কর ।

সুকণ্ঠী । বাহিরে গমন করিয়া আলোক আনয়ন করি ।

রাধা । আমিও আর্দ্র বস্ত্র পরিভাগ করি । (ইহা বলিয়া পেটিকা লইয়া প্রস্থান)

সুকণ্ঠী । (বাহিরে আসিয়া) এই যে মধুমঙ্গলের সহিত ভট্টা সম্মুখে
উপস্থিত হইলেন !

(ভতঃ প্রবিশতি কৃষ্ণঃ)

কৃষ্ণঃ । সখে ! কানর্থকারকস্তব হস্তবস্ত্রী স কীরঃ ?

মধুমঙ্গলঃ । উড্ডীয় পুরো দাড়িমে পড়িঙ্গো ।

কৃষ্ণঃ । তদেহি, প্রাণবল্লভামেব মুগয়ামহে ।

(ইতি মারুতমুপলভ্য)

ভজসি ন হি রজত্বং ধীর ! দাক্ষিণ্যচর্যা-

মমুসরসি বিধিৎসে মাধবস্ত্রানুযুক্তিम् ।

ইতি মলয়সমীর ! হাং সখে ! প্রার্থয়েহং

কথয় কুবলয়াক্ষী কুত্র মে রাধিকাস্তি ॥ ১৬ ॥

মধুমঙ্গল ইতি । উড্ডীয় পুরো দাড়িমে পতিতঃ ।

কৃষ্ণ ইতি । ভজসীতি । রজে ধূলিम् । পক্ষে, রাগং রজোপ্তং বা ।

দাক্ষিণ্যচর্যাং দাক্ষিণ্যদেশাচ্চর্যাং গতিম্ । পক্ষে, আমুকূল্যাকরণম্ ।

মাধবস্ত্র বসস্ত্রস্ত । পক্ষে রজত্ব, মনামুযুক্তিমমুগতিম্ ॥ ১৬ ॥

(অনন্তর কৃষ্ণের প্রবেশ)

কৃষ্ণ । সখে ! তোমার হস্তবস্ত্রী শুকপক্ষী কোথায় ?

মধুমঙ্গল । উড়িয়া গিয়া পুরোবস্ত্রী দাড়িঘরুকে পড়িয়াছে ।

কৃষ্ণ । তবে এস, প্রাণবল্লভাকে অন্বেষণ করি ।

(এই বলিয়া বায়ু উপভোগ করিয়া)

হে ধীর ! তোমাতে ধূলির সংস্পর্শ নাহি, তুমি দক্ষিণদিক্
হইতে প্রবাহিত হইয়া বসন্তের অনুযুক্তি বিধান করিতেছ, অতএব হে
সখে মলয়ানিল ! তোমাকে প্রার্থনা করিতেছি, নীলপদ্মাক্ষী আমার
ঈরাধিকা কোথায় আছেন, তাহা বল ॥ ১৬ ॥

মধুমঙ্গলঃ । ভো ! গিহু দং ভণ ।

কৃষ্ণঃ । (পরিক্রম্য) লক্ষা কুরঙ্গি ! নব-জঙ্গম-হেমবস্ত্রী
রম্যা স্ফুটং বিপিন-সীমনি রাধিকাত্ত ।

অস্ত্রান্তর্যা সখি ! গুরোর্যদ্বিয়ং গৃহীতা

মাধুর্যাবল্লিত-বিলোচন-কেলি-দীক্ষা ॥ ১৭ ॥

(পুরো দাড়িমৌমুপলভ্য)

কাস্তিঃ পীতাং শুক ! ক্ষীতাং বিভ্রতী বীক্ষিতা বনে ।

ময়াহু মৃগ্যমানা সা ত্বয়া মৃগবিলোচনা ॥ ১৮ ॥

মধুমঙ্গল ইতি । ভো ! নিভৃতং ভণ ।

কৃষ্ণ ইতি । হে কুরঙ্গি ! অত্র বিপিন-সীমনি রাধা ত্বয়া লক্ষা, হে সখি !

যদ্যস্মাদস্তাঃ গুরোঃ সকাশাদ্বিয়ং মাধুর্যাবল্লিত-বিলোচন-কেলি-দীক্ষা
গৃহীতা । মাধুর্যোণ বল্লিতং যদ্বিলোচনং তন্তু কেলয়ো বিলাসান্তর্য্যে
যা দীক্ষা সা ॥ ১৭ ॥

কাস্তিমিতি । হে শুক ! ক্ষীতাং পীতাং কাস্তিঃ বিভ্রতী ময়া মৃগ্যমানা
সা মৃগলোচনা ত্বয়া বনে বীক্ষিতেতি প্রশ্নঃ ॥ ১৮ ॥

মধুমঙ্গল । সখে ! গোপনে বল ।

কৃষ্ণ । হে কুরঙ্গি ! নিশ্চিত বোধ হইতেছে, তুমি এই বনের সীমায়
রমণীয়া নবীনা জঙ্গমহেমলতা সদৃশী ত্রিরাধিকার দেখা পাইয়াছ ।
কারণ, হে সখি ! যেহেতু এই ত্রিরাধারূপ গুরুর নিকট হইতে তুমি
মাধুর্য্যগর্ভ চকল নেত্রলীলা দীক্ষা গ্রহণ করিয়াছ ॥ ১৭ ॥

(সম্মুখে দাড়িমবৃক্ষ দেখিয়া)

হে শুক ! তুমি কি অল্পম পীতকাস্তিসম্পন্ন সেই মৃগনরনায়ে
এই বনে দেখিয়াছ ? আমি অস্ত্র তাঁহাকেই অল্পসন্ধান করিতেছি ॥ ১৮ ॥

মধুমঙ্গলঃ। বঅস্‌স ! তুহ্ম পল্লং অণুরদন্তেণ চ্চেষ উত্তরং দিগ্‌গং
কীরেণ ।

সুকণ্ঠী। (উপস্থিত্য) জয়তু জয়তু ভট্টা !

মধুমঙ্গলঃ। (সভয়ম্) ভোদি ! কিস্তি আঅদাসি ?

সুকণ্ঠী। ইমস্‌স পল্লোত্তরস্‌স সন্নিব্ধং অল্লং বি মহুরং স্থণিত্তং ।

মধুমঙ্গলঃ। পল্লোত্তরং বি তুএ স্থণিদং ।

সুকণ্ঠী। ৭ কেঅলং ইদং জ্জিবব ।

মধুমঙ্গল ইতি । বয়স্ত ! তব প্রল্লং অহুবদতা এবং উত্তরং দন্তং কীরেণ ।

বধা—“হে পীতাং শুক ! ক্ষীতাং কাস্তিঃ বিদ্রভী স্বয়া মৃগামানা সা
মৃগলোচনা ময়াস্ত বনে বীক্ষিতেভ্যাস্তরম্ ।”

সুকণ্ঠীতি । জয়তু জয়তু ভট্টা ।

মধুমঙ্গল ইতি । ভবতি ! কিমিতি আগতাসি ?

সুকণ্ঠীতি । অস্ত প্রল্লোত্তরস্ত সদক্ষং অস্তদপি মধুরং শ্রোতুম্ ।

মধুমঙ্গল ইতি । প্রল্লোত্তরমপি স্বয়া শ্রুতম্ ।

সুকণ্ঠীতি । ন কেবলমিদমেব ।

মধুমঙ্গল । বয়স্ত ! তোমার প্রল্লের অঙ্কুরপ বাক্যে এই শুক তোমার
প্রল্লের উত্তর দিয়াছে ।

সুকণ্ঠী । (নিকটে আসিয়া) ভট্টার জয় হউক, জয় হউক ।

মধুমঙ্গল । (সভয়ে) আপনি কি নিমিত্তে আসিয়াছেন ?

সুকণ্ঠী । এই প্রল্লোত্তরের অঙ্কুরপ কোনও মধুর কথা শ্রবণের নিমিত্ত ।

মধুমঙ্গল । প্রল্লোত্তরও আপান শ্রবণ করিয়াছেন ।

সুকণ্ঠী । কেবল ইহাই নহে ।

মধুমঙ্গলঃ। অবরং কিং ?

সুকণ্ঠী। জং কিম্বি দিট্ঠং, তং গদুঅ দেইএ গিবেদিঙ্গং।

(ইতি পরিক্রামতি)

কৃষ্ণঃ। (সসম্ভ্রমম্) ভদ্রে সুকণ্ঠি ! মা থলু দেবী-মনঃকালুব্যায়
সমুত্তথাঃ, বৃণীষ মন্তঃ সঙ্গীতবিজ্ঞাসাত্মাজাম্।

সুকণ্ঠী। দেইএ পসাদেণ রুদ্ধাণী গায়ণীহিং বি বন্ধিদচরণঙ্গি, তা
কিং ইমিণা ?

কৃষ্ণঃ। তহি প্রার্থয়স্ব, কিং তবাভীষ্টম্।

মধুমঙ্গল ইতি। অপরং কিম্ ?

সুকণ্ঠীতি। যং কিমপি দৃষ্টং, তং গদ্বা দেবীবা নিবেদয়িষ্যামি।

কৃষ্ণ ইতি। ভদ্রে সুকণ্ঠি ! সমুত্তথাঃ সম্যগুত্তমং কুৰ্ব্বীথাঃ।

সুকণ্ঠীতি। দেব্যাঃ প্রসাদেন রুদ্ধাণী-গায়নীভিরপি বন্দিতচরণাঙ্গি, তং
কিমেনে বরেণ ?

মধুমঙ্গল। আর কি ?

সুকণ্ঠী। যাহা কিছু দেখিলাম, তাহা যাইয়া দেবীকে নিবেদন করিব।
(ইহা বলিয়া যাইতে লাগিলেন)

কৃষ্ণ। (সসম্ভ্রমে) ভদ্রে সুকণ্ঠি ! দেবীর মন কলুষিত করিবার জন্ত চেষ্টা
করিও না, আমা হইতে সঙ্গীতবিজ্ঞার সর্বময় আশ্রয়পত্যের বর গ্রহণ
কর।

সুকণ্ঠী। দেবীর প্রসাদে রুদ্ধাণীর গায়িকাসকলও আমার চরণ-বন্দনা
করিয়া থাকে, তবে আর উহাতে প্রয়োজন কি ?

কৃষ্ণ। তবে তোমার কি ইচ্ছা প্রার্থনা কর।

দেব ! একং পথইসংস ।

কৃষ্ণঃ । কামমাবেত্ততাম্ ।

সুকণ্ঠী । এখ কন্দরে কিম্বি আলেক্খং বিলোইছুং মহ আরাহ-
গিজ্জা একা বিজ্জাহরী উক্খঁদি, তা কখ্খুহালোএণ গং
পআসিঅ পসাদী করেহু ভট্টা !

কৃষ্ণঃ । (স্নিহা পরিক্রামন্) সখে কৌস্তভ ! রত্নমণ্ডলীমূৰ্দ্ধা-
ভিষিক্ত ! সাধু সাধু, যদম্মুক্তোহপি মে মনোরথং
করোষি ।

সুকণ্ঠীতি । দেব ! একং প্রার্থয়িষ্যামি ।

সুকণ্ঠীতি । অত্র কন্দরে কিমপি আলেখ্যং বিলোকয়িতুং মম আরাধনীয়া
একা বিদ্যাদরী উৎকণ্ঠতে, তৎ কৌস্তভালোকেন এতৎ আলেখ্যং
প্রকাশ্য প্রসাদীকরোতু ভৰ্ত্তা ।

কৃষ্ণ ইতি । মূৰ্দ্ধাভিষিক্ত চক্রবৰ্ত্তিন্ ।

সুকণ্ঠী । দেব ! এক বিষয়ে প্রার্থনা করি ।

কৃষ্ণ । যাহা ইচ্ছা প্রার্থনা কর ।

সুকণ্ঠী । এই কন্দরের মধ্যে যে কোন একটি চিত্র-পট আছে, তাহা
দেখিবার জন্য আমার এক পূজনীয় বিদ্যাদরী উৎকণ্ঠিত, অতএব
কৌস্তভালোকের দ্বারা এই চিত্র প্রকাশ করিয়া অমুগৃহীত
করুন ।

কৃষ্ণ । (দ্বিবেং হস্ত-সহকারে বেড়াইতে বেড়াইতে) সখে কৌস্তভ !
তুমি সমস্ত রত্নমণ্ডলীর চূড়ামণি, ভাল ভাল, বেহেতু না বলিতেই
আমার অভিলাষ পূর্ণ করিলে ।

মধুমঙ্গলঃ। হস্ত হস্ত ! দরীমজঝে মজঝংদিণাদোবি জাদো
বলিট্টো উজ্জাদো ।

(ততঃ প্রবিশতি রাধা)

রাধা । (স্বাক্ষমবেক্ষ্য) কথং মাহবীএ দেঈপসাহণং পেসিদং ?

(পরিক্রম্য কৃষ্ণং পশ্যন্তী)

অঞ্জলিমন্তং সলিলং সতরোএ অহিলসন্তীএ ।

উবারি সঅং নঅজলদো ধারাবারিসী সমুল্লসই ॥

মধুমঙ্গল ইতি । হস্ত হস্ত ! দরীমজঝে মধ্যান্নিনতোহপি জাতো বলিষ্ঠ-
উত্তোভঃ ।

রাধেতি । কথং মাধব্যা দেবীপ্রসাধনং প্রেষিতম্ ?

অঞ্জলিমিতি । অঞ্জলিমাত্রং সলিলং শফর্যা অভিলষন্ত্যা উপরি স্বয়ং নব-
জলদো ধারাবরী সমুল্লসতি ।

মধুমঙ্গল । কি আশ্চর্য্য ! পর্কতগুহা-মধ্যে মধ্যাহ্নকালের অপেক্ষাও
অধিকতর উজ্জল আলোক উৎপন্ন হইয়াছে ।

(অনন্তর রাধার প্রবেশ)

রাধা । (নিজ অঙ্গের প্রতি লক্ষ্য করিয়া) মাধবী কেন দেবীর সজ্জাদি
পাঠাইয়া দিল ? (ভ্রমণ করিতে করিতে কৃষ্ণকে দেখিয়া) যে শফরী
অঞ্জলিমাত্র জল চাহিতেছিল, তাহার উপর স্বয়ং নবজলধর-ধারা বর্ষণ
করিয়া আনন্দবর্ধন করিতেছেন ।

মধুমঙ্গলঃ । (অপব্যাধ্য) ভো বয়স্ । দুট্ঠ-দাসীএ ধীদাএ
বণেশ্বরীএ মহাসকড়ে পাড়িদ্দিক্ ।

কৃষ্ণঃ । সখে ! কিং নাম সঙ্কটম্ ?

মধুমঙ্গলঃ । (সরোষম্) মং জ্জেকব পুচ্ছসি, বামে পেক্খ ।

কৃষ্ণঃ । (সমাক্ষ্য সাবেগম্) কথমত্র দেবী ?

রাধা । (স্বগতম্) হদ্বী হদ্বী ! কন্দরে দেসৈ পইট্ঠা ।

(ইত্যন্তুরিতা ভবতি)

কৃষ্ণঃ । (স্বগতম্) নুনং মন্বাসংরস্তস্ত গন্তীরতয়া প্রচ্ছন্নেষং বভূব ।

মধুমঙ্গল ইতি । ভো বয়স্ ! দুই-দাস্যাঃ পুত্র্যাঃ বনচর্যাঃ মহাসকটে
পাতিতোহস্মি ।

মধুমঙ্গল ইতি । মামেব পৃচ্ছসি, বামে পশু ।

রাধেতি । হা ধিক্ ! হা ধিক্ ! কন্দরে দেবী প্রবিষ্টা ।

কৃষ্ণঃ । মন্বাসংরস্তস্ত ক্রোধাতিশয়স্ত । মন্বাদৈস্তে ক্রোধো কৃধীতামরঃ ।

মধুমঙ্গল । (কণোপাস্তে) হে বয়স্ ! দুটা দাসীপুত্রা বনচারিণী আমাকে
বড়ই বিপদে ফেলিল !

কৃষ্ণ । সখে ! কিসের বিপদ ?

মধুমঙ্গল । (সরোষে) কেবল আমাকেই ভিজ্জাণা করিতেছ, বামদিকে
দৃষ্টিপাত কর ।

কৃষ্ণ । (অবলোকন করিয়া আবেগভরে) এই যে, এখানে দেবী কিরূপে
আসিলেন ?

রাধা । (স্বগত) হা ধিক্, হা ধিক্, দেবী কন্দরে প্রবেশ করিয়াছেন ।

(ইহা বলিয়া অন্তর্ভুক্ত হইলেন)

কৃষ্ণ । (স্বগত) নিশ্চয়ই ক্রোধারস্তের গভীরতাংশতঃ দেবী প্রচ্ছন্ন হইলেন ।

মধুমঙ্গলঃ । (নীচৈঃ) হৃদাসে কিঙ্গরি ! পিঅবঅস্বেবি তুজ্ব
জুস্তা এরিসৌ গিইদৌ ?

সুকণ্ঠী । (স্বগতম্) গতিদ-দেঙ্গ-গেবচ্ছং সচ্চভামং চেঅ দেঙ্গং
তকিঅ ভএদি এসো, তা গদুঅ বিগ্গবেমি ।

(ইত্যুপস্থত্য জনান্তিকম্)

সামিণি ! এবং গেনং ।

রাধা । (সস্মিতম্) পরিহসেসিহি গং ।

মধুমঙ্গল হতি । ততাপে কিঙ্গরি ! প্রিয়বয়শ্চেহপি তব যুক্তা ঈদৃশী
নিকৃতিঃ ? শাঠ্যতা ইত্যর্থঃ । কুসৃতির্নিকৃতিঃ শাঠ্যমিত্যমরঃ ।
সুকণ্ঠী । গৃহীত-দেবী-নেপথ্যাং সত্যভামামেষ দেবীঃ তকিঅ বিভেতি
এবং, তং গদ্বা বিজ্ঞাপয়িষ্যামি ।

হে স্বামিনি ! এবমেতৎ, অর্থাৎ ত্বয়া দেবী-ভ্রমঃ সংজ্ঞাত ইতি ।
রাধেতি । পরিহস এনম্, মধুমঙ্গলমিত্যর্থঃ ।

মধুমঙ্গল । (মৃদুস্বরে) ততাপে কিঙ্গরি ! প্রিয়বয়শ্চের প্রতি তোমার
এইরূপ শঠতা কি সঙ্গত ?

সুকণ্ঠী । (স্বগত) দেবীর বেশসম্ভার সত্যভামা ধারণ করায় তাঁহাকে
দেবী মনে করিয়া ইনি ভীত। হইয়াছেন, অতএব ইঁহার নিকট বাইয়া
সমস্ত নিবেদন করি ।

(নিকটে বাইয়া জনান্তিকে)

স্বামিনি ! আপনাকে ঐকৃষ্ণের দেবীভ্রম হইয়াছে ।

রাধা । (মৃদুহাস্য সহকারে) এই মধুমঙ্গলকে পরিহাস কর ।

সুকণ্ঠী । (পরিক্রম্য) অজ্ঞ মহমঙ্গল ! রুট্টা কথু দেঈ ভণাদি ।

মধুমঙ্গলঃ । কিং তং ?

সুকণ্ঠী । অস্তেউরে গদং গং বস্মাবক্ষুং বন্ধিঅ রকথিসং ।

মধুমঙ্গলঃ । (সভয়ম্) ভো সখে ! দাণিস্বি অস্তোবিঅ গস্তোরোসি ?

কৃষ্ণঃ । সখে ! বিস্ময়েন স্তম্ভিতোহস্মি, যদিয়ং দক্ষিণা নৈসগি-
কৌমপি ধীরতামবধীরিতবতী । (বিমূশ্য)

অথবা

ধীরঃ প্রকৃত্যাপি জনঃ কদাচি-

ক্লেতে বিকারং সময়ানুরোধাৎ ।

কাস্তিং হি মুক্তা বলবচ্চলন্তী

সর্ববংসহা ভূরপি ভূরি দৃষ্টা ॥ ১৯ ॥

সুকণ্ঠীতি । আৰ্ঘ্য মধুমঙ্গল ! রুট্টা থলু দেবী ভণাত ।

মধুমঙ্গল ইতি । কিং তং ?

সুকণ্ঠীতি । অস্তঃপুরে গতং এনং ব্রহ্মবক্ষুং বন্ধা বন্ধিষ্যামি ।

মধুমঙ্গল ইতি । ভো সখে ! ইদানীমপি স্তম্ভ ইব গস্তোরোহসি ?

কৃষ্ণ ইতি । অবধীরিতবতী ত্যক্তবতী ।

ধীর ইতি । প্রকৃত্য স্বভাবেন । বিকারং অধৈৰ্য্যাম । ভূরি বহুধা ॥ ১৯ ॥

সুকণ্ঠী । (প্রত্যাবর্তনাস্তে) আৰ্ঘ্য মধুমঙ্গল ! দেবী কৃকা হইয়া বলিতেছেন ।

মধুমঙ্গল । কি বলিতেছেন ?

সুকণ্ঠী । অস্তঃপুরে আগত এষ্ট ব্রহ্মবক্ষুকে বন্ধন করিয়া রাখিব ।

মধুমঙ্গল । (সভয়ে) সখে ! এখন যে স্তম্ভের ভায় গস্তীর হইলে ?

কৃষ্ণ । বিস্ময়ে স্তম্ভিত হইয়াছি, যেহেতু ইনি স্বভাবতঃ দক্ষিণা হইয়াও

সুকণ্ঠী ।

(স্বগতম্) অলং ইমিণা ভট্টারক-পুরদো ধিষ্ঠানা-
সাহসেন, তা জহৎ কহেমি ।

(প্রকাশম্) অজ্ঞ ! সত্যভামা এসা, এ কথু দেসে ।

মধুমঙ্গলঃ । ভো ! হৃদো তু এ হৃদ্যুহীএ সোল্লুঠো পলাও ?

কৃষ্ণঃ । সুকণ্ঠী ! বৈদভী-প্রিয়দ্বাদশকর্বেণ তরলাসি, কিস্তে
গিরাং দারিদ্র্যাম্ ?

সুকণ্ঠীতি । অলমেন ভট্টারক-পুরতো ধৃষ্টতা-সাহসেন, তং বথার্থ
কথয়ামি ।

হে আৰ্য্য ! সত্যভামা এষা ন খলু দেবী ।

মধুমঙ্গল ইতি । ভোঃ ! সত্যভামা হৃদ্যুহীএ সোল্লুঠো পলাপঃ ?

কৃষ্ণ ইতি । সুকণ্ঠী ! বৈদভ্যাঃ প্রিয়দ্বাদশ বৈদভী-প্রিয়া বস্তাঃ সা
বৈদভী-প্রিয়া ত্বাং । তরলাসি চঞ্চলাসি । দারিদ্র্যং সত্যভামাঃ ।

ধীরতাকে তাগ করিয়াছেন । (চিত্তাপূৰ্ণক) অথবা—সত্যভামাঃ
ধীরবাস্তবিক সমরাস্থানে কখনও অধীর হইয়া থাকেন, এমন কি,
সৰ্ব্বসহা বসুমতীও ক্ষমাশূণ্য পরিত্যাগ করিয়া বহুবার বিচলিত হইয়া-
ছেন, ইহা পরিদৃষ্ট হইয়াছে ॥ ১৯ ॥

সুকণ্ঠী । (স্বগত) এই প্রভুর অগ্রে ধৃষ্টতাসাহসে আর প্রয়োজন নাই,
অতএব বথার্থ কথাই বলিতেছি । (প্রকাশে) আৰ্য্য ! ইনি দেবী
নহেন, সত্যভামা ।

মধুমঙ্গল । সখে ! তুমি এই হৃদ্যুহীএ কণ্ঠ প্রলাপ শুনিলে ত ?

কৃষ্ণ । সুকণ্ঠী ! বিদর্ভনন্দিনীর প্রিয় বলিয়া গর্বে তুমি চপলা হইয়াছ,
অতএব তোমার বাক্যের দারিদ্র্য কেন ?

মধুমঙ্গলঃ । (সংস্কৃতেন)

অসি বিষকণ্ঠী কঠিনে ! কিমিতি স্নকণ্ঠী ভণ্যসে চেটি ।

অথবা কামমশস্তা ভদ্রেতাভিধীয়তে বিষ্টিঃ ॥ ২০ ॥

কৃষ্ণঃ । (পরিক্রম্য সানুনয়ম্) দেবি ! প্রসীদ প্রসীদ ।

রাধা । (সশ্লিতম্) নাহং দেঈ, পেক্ষ মাণুসীক্ষি ।

কৃষ্ণঃ । (সহর্ষম্) স্নকণ্ঠিকে ! বাঢ়মশ্লিগ্নার্থে দুষ্করন্তে ময়া
নিষ্ক্রিয়ঃ ।

মধুমঙ্গল ইতি । হে কঠিনে ! ঙ্গ বিষকণ্ঠ্যসি, হে চেটি ! কিমিতি ঙ্গ
স্নকণ্ঠীতি ভণ্যসে ? অশস্তা বিষ্টির্ভদ্রা নামকব্রণম ॥ ২০ ॥

রাধেতি । নাহং দেবী, পশু মানুষা অশ্লি ।

ইতি । অশ্লিগ্নার্থে রাধয়া সঙ্গতো নিষ্ক্রিয়ঃ প্রত্যুপকারঃ ।

মধুমঙ্গল । (সংস্কৃত ভাষায়) হে চেটি ! তুমি বিষকণ্ঠী হইলেও লোকে
তোমাকে স্নকণ্ঠী বলে কেন ? অথবা অমঙ্গলরূপা বিষ্টিকে যেমন
ভদ্রানামে অভিহিত করা হয়, ইহা সেইরূপ ॥ ২০ ॥

কৃষ্ণ । (নিকটে যাউয়া সানুনয়ে) দেবি ! প্রসন্ন হও, প্রসন্ন
হও ।

রাধা । (শ্রুতহাস্তপূর্বক) আমি দেবী নহি, এই দেখ, আমি
মানুষী ।

কৃষ্ণ । (আনন্দভরে) স্নকণ্ঠিকে ! তুমি এই যে উপকার করিলে, তাহার
প্রত্যুপকার করা আমার পক্ষে চঃসাধ্য ।

মধুমঙ্গলঃ। হী হী ! অঞ্জে তুরঙ্গমুহি ! এসা বক্রিমবিজ্জাবি
কিং কথু দেএসিগো পঢ়িমা ?

কৃষ্ণঃ। প্রিয়ে ! সন্নিধায় চিত্রং দৃশ্যতাম্।

রাধা। গুণং গজবুন্দা-গুরুগো কলাকোসলং এদং।

(প্রবিশ্য নববুন্দা)

নববুন্দা। সখি ! সমীক্ষ্যতাং বিচিত্রমিদং চিত্রং, যত্রামুক্ৰমিকী
মাধুরী সাধুরীতিলাল্যমণ্ডলী।

মধুমঙ্গলঃ। এসো গন্দমহুসবো পঢ়মো।

মধুমঙ্গল ইতি। আশ্চর্য্যাম্। হে চেটি তুরঙ্গমুখি ! এষা বক্রিমবিজ্জাপি
কিং থলু দেবর্ষেঃ সকাশাদিত্যর্থঃ পঠিতা ?

রাধেতি। নুনং নববুন্দা-গুরোবিশ্বকর্ম্মণঃ কলাকোশলমেতং।

নববুন্দেতি। মাধুরী মথুরাসম্বন্ধিনী।

মধুমঙ্গল ইতি। এষ নন্দমহোৎসবঃ প্রথমঃ।

মধুমঙ্গল। হা হা ! হে তুরঙ্গমুখি চেটি ! আশ্চর্য্য ! তুমি কি চটুলবিদ্যাও
দেবদ্বির নিকট ভইতে পাঠ করিয়াছ ?

কৃষ্ণ। প্রিয়ে ! নিকটে আনিয়া এই চিত্রপট দর্শন কর।

রাধা। নিশ্চয়ই ইহা নববুন্দার গুরু বিশ্বকর্ম্মার কলা-কোশল।

(নববুন্দার প্রবেশ)

নববুন্দা। সখি ! এই বিচিত্র চিত্র সম্যাক্রূপে অবলোকন কর, ইহাতে

সাধুরীতি-সম্বত মথুরার লীলাগুলি পর পর সন্নিবেশিত হইয়াছে।

মধুমঙ্গল। এই যে প্রথমেই নন্দ-মহোৎসব।

নববৃন্দা । ক্ষেপেণ নবনৌতানাং চিত্র-বালস্ত চেক্ষয়া ।

উহঃ স্নেহভরং সাস্ত্রং বহিরন্তুশ্চ বল্লবাঃ ॥ ২১ ॥

(পুনঃ প্রদেশিত্যা প্রদর্শ্য)

কঃ পূতনাগতিং গম্তুং পূতনাপি ক্রমো ভবেৎ ।

কণ্ঠে বভূব হরিণা যা হরিগ্নগিহারিণী ॥ ২২ ॥

কৃষ্ণঃ ।

মৎপাদাজুলিদলেন ঋণ্ডিতে ভাণ্ডভাজি শকটে কুটাজুঘি ।

চক্রে পিতরমার্জিকাতরং মাতরঞ্চ নিতরাং স্মরাম্যহম্ ॥ ২৩ ॥

নববৃন্দেতি । নবনৌতানাং ক্ষেপেণ বল্লবা বহিঃস্নেহভরমূহঃ । চিত্র-বাল-

স্তেক্ষয়া চাস্ত্রংস্নেহভরমূহঃ । স্নেহোচয় চিকণতঃ স্ত্রীতিবিশেষশ্চ ॥ ২১ ॥

ক ইতি । পবিত্রনরোঃপি, যা পূতনা-কণ্ঠকূতেন হরিণা লক্ষণেন হরিগ্নগি-
হারিবৃন্দা বভূব ॥ ২২ ॥

কৃষ্ণ ইতি । ভাণ্ডভাজি ভাণ্ডযুক্ত শকটে অনসি কুটাজুঘি কুটায়ুক্তে ॥ ২৩ ॥

নববৃন্দা । এই বিচিত্র বালকের দর্শনে অন্তরে ও বাহিরে আনন্দপূর্ণ

স্নেহাভিষেযো গোপগণ নবনৌত-নিক্ষেপের দ্বারা উৎসব করিতেছে ॥ ২১ ॥

(পুনরায় তর্জ্বনীর দ্বারা দেখাইয়া) কোন্ পবিত্র মনুষ্য পূতনার গতি
লাভ করিতে সমর্থ হইবে ? হরি যাহার কণ্ঠ-সংলগ্ন হওয়ায় যে হরিগ্ন-
মণিবৃন্দ হারধারিণী হইয়াছিল ॥ ২২ ॥

কৃষ্ণ । আমার পদাজুলিদল দ্বারা কুটা ও ভাণ্ডযুক্ত শকট ভগ্ন হইলে পর
আমার পিতা ও মাতা অঙ্গনমধ্যে যে ভাবে চুঃখে কাতর হইয়াছিলেন,
—আমি তাহা নিয়ত স্মরণ করিতেছি ॥ ২৩ ॥

নববৃন্দা । তৃণাবর্তমরুগ্নবর্তনমিদম্ ।

কৃষ্ণঃ ।

সমচেষ্ঠত নিষ্ঠুরং ব্রজে

স তথা দুষ্ট-সমীরণাহস্রঃ ।

তমসী বত যেন নিশ্বিতে

পিদধাতে সুহৃদাং মনোদৃশৌ ॥ ২৪ ॥

মধুমঙ্গলঃ । এসা সখ্যং জ্জব্ব গোউলেস্‌সরী মথিতুং আরক্কা ।

রাধা । অম্ম গোউলেস্‌সরি ! বন্দীঅসি ।

(ইত্যশ্রমভিনয়তি)

কৃষ্ণ ইতি । সমীরণাহস্রঃ তৃণাবর্তঃ, যেন তৃণাবর্তেণ নিশ্বিতে তমসী

অজ্ঞানাকারো মনোদৃশৌ পিদধাতে আচ্ছাদিতবতী ॥ ২৪ ॥

মধুমঙ্গল ইতি । এষা স্বয়মেব গোকুলেশ্বরী মথিতুং আরক্কা ।

রাধেতি । অম্ম গোকুলেশ্বরি ! বন্দাসে ময়েতার্থঃ ।

নববৃন্দা । এই যে তৃণাবর্তরূপধারী বায়ুর নৃত্য ।

কৃষ্ণ । সেই দুষ্ট সমীরণাহস্র তাহার নিশ্বিত অজ্ঞান ও অন্ধকারের দ্বারা

সুহৃৎগণের মন ও নয়ন আবৃত করিয়া ব্রজধামে নিষ্ঠুর চেষ্টার প্রকাশ

করিয়াছিল ॥ ২৪ ॥

মধুমঙ্গল । এই যে, গোকুলেশ্বরী স্বয়ংই দধিমহন আরম্ভ করিয়াছেন ।

রাধা । মাতঃ গোকুলেশ্বরি ! বন্দনা করিতেছি ।

(ইহা বলিয়া অশ্রুবিসর্জন করিতে লাগিলেন)

কৃষ্ণঃ । (সকরুণম্)

কদর্থনাদপ্যাক্ষ-বালাচাপলৈরুৎসর্পতা প্রেমভরেণ বিক্লবাম্ ।

বিলোকমানস্ত মমাত্ত মাতরং হবির্বিলায়ং হৃদয়ং বিলীয়তে ॥ ২৫ ॥

নববৃন্দা । গুরুণা মে পত্নং লিখিতম্ ।

তথাহি—শুণৈস্ত্রিভিরনগলৈঃ কিল জগজ্জ্যোবন্তিন-

চতুমুখপুংসরানপি ববন্ধ যঃ প্রাণিনঃ ।

ব্রহ্মেন্দ্রমহিষি ! ক্রবে কিমিহ তে প্রভাবাবলী-

মবন্ধিতমুভিশুণৈঃ স বলবান্ মুকুন্দস্তয়া ॥ ২৬ ॥

কৃষ্ণ ইতি । কদর্থনাদপ্যাক্ষ যানি বালাচাপলানি তৈরুৎসর্পতা আধিষ্ঠাং
গচ্ছতা প্রেমভরেণ বিক্লবাং মাতরং বিলোকমানস্ত মম হৃদয়ং হবিস্বি-
বিলীয়তে দ্রবীভবতি ॥ ২৫ ॥

তথাহীতি । অনর্গলৈঃ অসঙ্কুচিতৈঃ । যঃ মুকুন্দঃ ॥ ২৬ ॥

কৃষ্ণ । (সকরুণভাবে) কদর্থন অপেক্ষাও গুরুতর বালা-চাপলা-সমূহ
তইতে সমুদ্রগত প্রেমভরে যে জননী বিহ্বল হইয়াছিলেন, সেই মাতাকে
অবলোকন করিয়া আত্ম আমার হৃদয় যেন উত্তপ্ত গহের জ্বালা গলিয়া
যাইতেছে ॥ ২৫ ॥

নববৃন্দা । আমার গুরুদেব এ সম্বন্ধে একটি শ্লোক রচনা করিয়াছিলেন ।

যথা—হে ব্রহ্মেন্দ্র-মহিষি ! যে বলবান মুকুন্দ অসঙ্কুচিত সম্বাদি
জগত্রেয়র দ্বারা ত্রিজগতের অন্তর্কর্ত্তা চতুমুখ-প্রমুখ প্রাণিপণকে
বন্ধন করিয়াছেন, সেই মুকুন্দকে তুমি হুস্ম রজ্জু-সমূহের দ্বারা
বন্ধন করিয়াছিলে, অতএব তোমার প্রভাবাবলীর কথা আর কি
বলিব ? ॥ ২৬ ॥

মধুমঙ্গলঃ । এদং অৰ্জুনাজুঘলভঞ্জনং ।

নববৃন্দা । কথং গুহ্যকাত্যায়দুঃখলবন্ধমবিমুচ্যেব প্রস্থিতম্ ?

কৃষ্ণঃ । (সাস্রম্)

বাৎসল্যমণ্ডলময়েন মমোরুদান্না

যঃ কোহপি বন্ধগরিমা নিরমায়ি মাত্ৰা ।

তন্মুক্তয়ে পরমবন্ধবিমোক্ষণোহপি

নাহং ক্ষমে সখি ! পরন্তু তু কা কথাত্ৰ ॥২৭॥

মধুমঙ্গল ইতি । এতৎ অৰ্জুনযুগলভঞ্জনম্ ।

নববৃন্দেতি । নলকুব্জ-মণিগ্রীবাবাভ্যাং যমলার্জুন-চরাভ্যাং নির্বন্ধন-
মকুটোভাষ ।

কৃষ্ণ ইতি । বন্ধগরিমা দৃঢ়তরবন্ধনম্ ॥ ২৭ ॥

মধুমঙ্গল । এই অৰ্জুনযুগলভঞ্জন ।

নববৃন্দা । গুহ্যকথায় ত্রীক্ষণের উদুঃখল-বন্ধন মোচন না করিয়াই চলিয়া
গেল কেন ?

কৃষ্ণ । (সজলনয়নে)

হে সখি ! মাতা যশোদা বাৎসল্য-মণ্ডলময় দৃঢ় রজ্জু দ্বারা
আমার যে দৃঢ়তর বন্ধন নির্মাণ করিয়াছিলেন, আমি শ্রেষ্ঠ বন্ধন-
বিমোচনকারী হইয়াও যখন তাহার মোচনে সমর্থ হই নাই, তখন
এ স্থানে আর অপরের কথা কি ? ॥ ২৭ ॥

নববৃন্দা । স্বং বৎসামৃতদায়ী যুক্তং বৎসামৃতত্বমাচরসি ।

বিদধদমিত্রাবকতাং মিত্রাবকতাং কথং তদুষে ॥ ২৮ ॥

কৃষ্ণঃ । (রাধামবেক্ষ্য)

সখিভিরলঘুনাতিবাহিতেভ্য-

স্তুটভূবি তর্ণকচারণোৎসবেন ।

গুরুমিহ কুরুতে মমাত্ত তেভ্যঃ

শশিমুখি ! চিন্তনহো স্পৃহামতোভ্যঃ ॥ ২৯ ॥

নববৃন্দেতি । বৎসেভ্যো ভলদাতা যতোহতস্বং বৎসামৃতত্বং বদাচরসি বৎ-

সস্ত বৎসনারোহিতস্বরসামৃতং মোক্ষো যস্মাত্তস্বম্ । তদবুজ্জমেব ।

অমিত্রাবকতাম্ অমিত্রাণাং বকরাহিতাং বিদধং কথং মিত্রাবকতাং
মিত্রপালকতাং তদুষে । পূর্বার্দ্ধে শ্লেষঃ, পরার্দ্ধে বিরোধঃ ॥ ২৮ ॥

কৃষ্ণ ইতি । হে শশিমুখি ! অস্ত মম চিন্তং তেভ্যোহহোভ্যো গুরুং স্পৃহাং
কুরুতে । তটভূবি যমুনাতটভূমৌ সখিভিঃ সহালঘুনা মহতা তর্ণকচার-
ণোৎসবেনাতিবাহিতেভ্যঃ হতাশ্বয়ঃ ॥ ২৯ ॥

নববৃন্দা । যে হেতু তুমি বৎসগণকে অমৃত দান করিয়া থাক, তখন
বৎসাস্বরকে অমৃত দান তোমার উপযুক্তই হইয়াছে, কিন্তু অমিত্রগণের
বকরাহিত্য বিধান করিয়া কি প্রকারে তুমি মিত্রগণের অবকতা
বিস্তার অর্থাৎ মিত্রগণের পালন করিতেছ ? ২৮ ॥

কৃষ্ণ । (রাধাকে অবলোকন পুরঃসর) হে শশিমুখি ! যমুনার তটভূমিতে
বৎসচারণরূপ মহামহোৎসবে যে সকল দিন অতিবাহিত করিয়াছি,
আমার চিন্তে আজ সেই সকল দিনের জন্ত অত্যন্ত স্পৃহা
জন্মিতেছে ॥ ২৯ ॥

নবরুন্দা । তাসাং পাদাবলিমবিরতং বল্লবীনাং গবাঞ্চ

শৃঙ্খলকায়া বয়মিহ নমস্কুর্মহে শর্ম্মহেতোঃ ।

বাসামন্তঃপ্রণয়-মধুর-ক্ষীরপানায় লুকো

দুষ্কাস্তোষেঃ পতিরপি মুদা পুত্রভাবং বভার ॥ ৩০ ॥

কৃষ্ণঃ । অঘস্ত পবনাশিনঃ পশুপডিস্ত-কেলিস্থলী

পুরো গিরিদরৌনিভা তনুরিয়ং দরী দৃশ্যতে ।

মুখাদিকুহরেণ বা বিরচিত-প্রবেশৈঃ সদা

মুতাপি পবনৈরভূদনরুহাঙ্কি ! কুক্ষিস্তরিঃ ॥ ৩১ ॥

নবরুন্দেতি । অস্তঃপ্রণয়েন মধুরং যং ক্ষীরং তস্ত পানায় লুকঃ সন্ । বভার
প্রতবান ॥ ৩০ ॥

কৃষ্ণ ইতি । সর্পরূপস্ত ইয়ং তনুদরী দৃশ্যতে মুহুরালোকাতে । তস্তান্তর্ভাঃ
পুরোবর্তী যো গিরিস্তস্ত দরীতুল্যা । উভৌ বাঅস্তরিঃ কুক্ষিস্তরিঃ
স্বোদরপূরকে ইতামরঃ ॥ ৩১ ॥

নবরুন্দা । সেই সকল গোপরমণী ও গাভীদিগের চরণপংক্তিতে আমরা
অবনত-শরীরে মজললাভের জন্ত প্রণাম করিতেছি, কারণ,
তাঁহাদের আন্তরিক প্রণয়ের দ্বারা মধুর ক্ষীরপানের জন্ত লুক হইয়া
ক্ষীরসাগরের অধিপতিও আনন্দে পুত্রভাব ধারণ করিয়াছিলেন ॥ ৩০ ॥

কৃষ্ণ । হে পদ্মাঙ্কি ! সন্মুখে পর্কতের গুহাতুল্য গোপবালকগণের ক্রীড়া-
স্থল সর্পরূপ অঘাস্তরের যে শরীর মুহুমূহ দেখা যাইতেছে—উহার
মুখাদির ছিত্রপথে সর্বদা বায়ু প্রবেশের দ্বারা—উহাকে উদরপূরক
বলিয়া বোধ হইয়াছে ॥ ৩১ ॥

নববৃন্দা। পশ্য পশ্য,

সখি ! বেদচতুষ্টয়ের সারৈ-

শ্চতুরোহয়ং চতুরাননীনিস্থৈঃ ।

জনকঃ জনচক্ষুষামভীষ্টঃ

পরমেষ্ঠী শ্রমদাদভিষ্টবীতি ॥ ৩২ ॥

মধুমঙ্গলঃ । এদং সুগন্ধি-দালবণং পেক্ষিষ্য জীবেদোদ্রি ।

নববৃন্দা । (রামমবেক্ষ্য)

ইমদ্ব্যতোহসি ধেনুনাং পাতাপি হত-ধেনুকঃ ।

তালাকোহপি কিলোন্ত জ-তালভঙ্গায় রঙ্গবান্ ॥ ৩৩ ॥

নববৃন্দেতি । নিস্থষ্টৈঃ নির্গতৈঃ । অপিতরম্ ॥ ৩২ ॥

মধুমঙ্গল ইতি । এতৎ সুগন্ধি-তালবনং প্রেক্ষ্য জীবিতোদ্রি ।

নববৃন্দেতি । তালাকঃ তালধ্বজঃ । রঙ্গবান্ কোতুকৌ ॥ ৩৩ ॥

নববৃন্দা । দেখ দেখ ! সখি ! ঐ দেখ, পরমেষ্ঠী ব্রজা স্বীয় চারি মুখ
হইতে প্রকাশিত বেদচতুষ্টয়ের সারভাগের দ্বারা জনগণের নয়নানন্দ
নিজ পিতাকে আনন্দভরে স্তব করিতেছেন ॥ ৩২ ॥

মধুমঙ্গল । এই সুগন্ধি তালবন দেখিয়া জীবন পাইলাম ।

নববৃন্দা । (বলরামকে দেখিয়া) তুমি বড় অক্লান্ত, যে হেতু
তুমি ধেনুদিগের পালক হইয়াও ধেনুক বধ করিলে এবং
তালধ্বজ হইয়াও অতুল তালবৃক্ষের ভঞ্জে কোতুকবান্
হইয়াছ ॥ ৩৩ ॥

কৃষ্ণঃ । শুভ্রোদ্য-রোধসি সেয়মার্থ্যন্ত বিক্রমাদৃশ্বরসস্তাবিনী
প্রলম্বপশোরালস্ত-বেদী ।

নববৃন্দা । (স্বগতম্) শঙ্কে রাধিকা-খেদমবধারণ্য দেবেনাবধীরিতা
কালিয়দমনলীলা ।

কৃষ্ণঃ । মুঞ্জাটবী ক্ষুরতি মঞ্জুলকণ্ঠি ! সেয়ং
যত্র ক্ৰণাদমুসরস্তমিষীকতূলৈঃ ।

দাবং বিলোকা কৃপয়াসুজ্জমালভারি-

গ্যাভীরবীথিরভিতোহভবদাবৃতিমে' ॥ ৩৪ ॥

কৃষ্ণ ইতি । ভাণ্ডীরবটন্ত সমীপে সেয়ং প্রলম্বমারণবেদিকা বর্ততে, বলস্ত
বিক্রমাদৃশ্বরং শোৰ্য্যাতিশয়ং সস্তাবয়িতুং জাপয়িতুং লীলং যন্তাঃ সা ।

নববৃন্দেতি । অবধীরিতা ন প্রকাশিতা ।

কৃষ্ণ ইতি । যত্র মুঞ্জাটব্যানিষীকতূলৈঃ শরপুশ্পৈঃ ক্ৰণাদমুসরস্তং দাবং
বিলোকা আভীরবীথিরমুজ্জমালভারিণী সতী কৃপয়া মেহভিতঃ
আবৃতিবৃত্তং ॥ ৩৪ ॥

কৃষ্ণ । এই যে ভাণ্ডীরবটের পথে আর্য্যের বিক্রমের আতিশয্য ঘোষণা-
কারিণী প্রলম্ব-পশুর মারণবেদী ।

নববৃন্দা । (স্বগত) মনে হইতেছে, রাধিকার দুঃখ হইবে বলিয়া দেব
এখানে কালিন্দ-দমন-লীলা প্রকাশ করিলেন না ।

কৃষ্ণ । হে সুললিতকণ্ঠি ! এই দেখ, মুঞ্জাটবী শোভা পাইতেছে, এই স্থানে
শরপুশ্পের সহিত দাবানলকে আগমন করিতে দেখিয়া আভীর সকল
ভীত হইয়া পঙ্কজমালার দ্বারা আমার চতুর্দিকের আবরণের দ্বারা
হঠাৎ ॥ ৩৪ ॥

নববৃন্দা । পুরস্তাদিদং বাসোহরণতীর্থম্ ।

কৃষ্ণঃ ।

প্রিয়ে ! বিশাখায়াঃ পৃষ্ঠতো মুক্তি কৃতাজ্জলিরবস্থিতা
কেয়ং ন পরিচীয়তে ।

রাধা ।

(সলজ্জমাভ্যুগতম্) মং লিহিতং জাগন্তো চেঅ পরি-
হসেদি । (প্রকাশম্) এসা পউমা ।

কৃষ্ণঃ । পদ্মাক্ষি ! পদ্মায়াঃ সব্যাতঃ ?

রাধা ।

(সাসূয়ম্) অলং অন্তগো গুণং বিশ্বারিঅ ।

নববৃন্দেতি । বাসোহরণতীর্থং চারবটম্ ।

রাধেতি । মাং চিত্রিতাং জানয়েব পরিচসতি । এষা পদ্মা ।

রাধেতি । অলম্ আত্মনো গুণং বিস্তাৰ্ঘ্য । বারগাৰ্ধ্যাংশকষোণে ক্রু ।

নববৃন্দা । অগ্রেই এই বনুচরণতীর্থ বা চারবট ।

কৃষ্ণ । প্রিয়ে ! বিশাখার পৃষ্ঠে কৃতাজ্জলি হতয়া কে অবস্থান করিতে-
ছেন, ইতাকে চিনিতে পারিতেছি না ।

রাধা । (লজ্জা সহকারে মনে মনে) আমাকে চিত্রিতা জানিয়াও পরিচাস
করিতেছেন ? (প্রকাশে) ইনি পদ্মা ।

কৃষ্ণ । পদ্মাক্ষি ! পদ্মার বামদিকে ?

রাধা । (অস্থির সহিত) আর নিজের গুণবিস্তারে কাজ নাই ।

কৃষ্ণঃ । শিরসি কুরুত পাণিভ্রম্মাদন্ত মুখাঃ !

সিচয়মিতি মদন্ত্যা ভুগদৃষ্টি-স্থিতারাঃ ।

ক্ষুরদধরমুদঞ্চান্দহাস্তং তবাস্তং

সরুদিতমমুবন্ধ-ক্রবিত্তেদং স্মরামি ॥ ৩৫ ॥

রাধা । কাও এখ মথ অগ্নিদ-হণ্ডিআও চিট্টিস্তি ?

নববন্দা । যজ্ঞপত্নো ভবিষ্যস্তি ।

কৃষ্ণঃ । মন্দস্মিতং প্রকৃতিসিদ্ধমপি ব্যাদন্তং

সঙ্গোপিতশ্চ সহজোহপি দৃশোস্তরঙ্গঃ ।

কৃষ্ণ ইতি । আদন্ত গৃহীত । সিচয়ং বস্ত্রম্ । তবাস্তং কলকিঞ্চিত-ভূষণা-

স্থিতং স্মরামি । তল্লক্ষণমুজ্জলনৌলমণৌ,—“গর্বাভিলাষকদিত-স্থিতা-

স্বয়াভয়কুধাম্ । সঙ্কর্যাকরণং হর্ষাভ্যচ্যতে কলকিঞ্চিতম্ ।” ইতি ।

ভুগদৃষ্টিতানেন গর্ষঃ । ক্ষুরদধরমিতি ক্রোধঃ, উদঞ্চদ্বিতি হাস্তম্

অভিলাষশ্চ, সরুদিতমিতি কদিতং ভয়ঞ্চ । অমুবন্ধেতি অস্থয়া ॥ ৩৫ ॥

রাধেতি । কা অত্র যন্তকাপিত-ভাণ্ডান্তিষ্ঠতি ?

কৃষ্ণ ইতি । প্রকৃতিসিদ্ধং স্বভাবসিদ্ধ । ব্যাদন্তং দুরীকৃতম্ । ধুমায়িতে

কৃষ্ণ । হে মুখাগণ ! মন্তকে অঞ্জলিবন্ধন করিয়া বস্ত্র গ্রহণ কর, আমার

এই কথায় তুমি ক্রমুগল কুঞ্চিত করিয়া যে দৃষ্টিপাত করিয়াছিলে,

যাহাতে তোমার অধর ক্ষুরিত হইয়াছিল, মন্দহাস্ত প্রকাশ পাইয়াছিল,

রোদনের সহিত অস্থয়া এবং ক্রভঙ্গ প্রকাশ পাইয়াছিল, আমি তোমার

তৎকালের সেই মুখখানি স্মরণ করিতেছি ॥ ৩৫ ॥

রাধা । মন্তকে ভাণ্ড রাখিয়া এ কাহারো দণ্ডায়মান ?

নববন্দা । ইঁহারা যজ্ঞপত্নী হইবেন ।

কৃষ্ণ । প্রকৃতিসিদ্ধ মন্দস্মিত দুরীকৃত ও নেত্রযুগলের স্বাভাবিক

ধুমায়িতে দ্বিজবধূগণ-রাগবহা-

বহায় কাপি গতিরকুরিতামযাসৌ ॥ ৩৬ ॥

মধুমঙ্গলঃ । (সত্যং সংস্কৃতেন)

ইদং স্মরতি কিং ভবান্ প্রিয়বয়স্ ! লপ্স্যামহে

মহীশূর-বধুকুলাদ্বিবিধমন্নমাশ্বাদনম্ ।

ধুমমুহমতি সতি । কাপি গতিধীর-শাস্ত্রাঙ্কুলহরুপাহরিতাং প্রাচুর্ভাব-
মযাসৌ । ধীর-শাস্ত্রলক্ষণং রসামৃতসিদ্ধৌ,—“সম-প্রকৃতিকঃ ক্লেশসহনশ্চ
বিবেচকঃ । বিনয়াদিগুণোপেতৌ ধীর-শাস্ত্র উদাক্ততঃ ।” ইতি ।
অমুকুললক্ষণমুজ্জলনীলমণৌ,—“অতিরিক্ততয়া নার্যাং তাক্ষ্মাত্ত-
ললনান্শৃগাম্ । সৌভায়াং রামবৎ সৌহৃদমুকুলঃ প্রকীর্তিতঃ ।” স্বভাব-
সিদ্ধ-স্নিত্যাদি-ত্যাগেনাত্ত ধীর-শাস্ত্রম্ । গোপীরূপললনাসক্ততয়া
তাক্ষ-বজ্রপত্রীক হরুপামুকুলম্বক্য বাক্তম্ । রসাতাসঃ, অত্র স্থায়ীবৈরুপাম্,
—“দয়োরেকতরতৈব রতির্থা খলু দৃশ্যতে ।” অত্রৈক তররতির্থথা—
“বজ্রপত্রীযু দেহবৈরুপ্যমিব ব্রাহ্মণদেহস্থানং” ॥ ৩৬ ॥

মধুমঙ্গল ইতি । লপ্স্যামহে, অলভামহীত্যর্থঃ । স্মরণার্থে ধাতুযোগেহনদা-

চাকল্য সংগোপিত করিলেও দ্বিজপত্নীদিগের রাগবাহি ধুমায়িত
হইয়াছিল, তাহাতে কোনও এক অভূতপূর্ব গতি অকুরিত
হইয়াছিল ॥ ৩৬ ॥

মধুমঙ্গল । (অভিলাষের সহিত সংস্কৃত ভাষায়) হে প্রিয়বয়স্ ! তোমার
কি মনে আছে যে, দ্বিজপত্নীকুলের নিকট যে বহুপ্রকার আশ্বাদনের

বয়ং কিমপি কুণ্ডলীকৃতশিখণ্ডকাণ্ডোপমং

ক্রমেণ কিল কুণ্ডলীপটলমত্র ভোক্ষ্যামহে ॥ ৩৭ ॥

নববৃন্দা । পশ্য, গোবর্ধনোদ্ধরণমিদম্ ।

রাধা । (সংস্কৃতেন)

শিখরিভরবিতর্কতঃ স্তম্ভঃ

সমহমহর্নিশমীক্ষয়া প্রিয়স্ত ।

হৃদয়মিহ সমস্ত-বল্লবীনাং

যুগপদপূর্ববিধং দ্বিধা বভূব ॥ ৩৮ ॥

তনুভূতে সত্যাদি-বিভক্তিভবতি । কুণ্ডলীকৃতং যং শিখণ্ডকাণ্ডং

তদ্রূপমম্ । কুণ্ডলী জ্বলেবোতি । ভক্ষ্যামহে ভুক্তবস্ত ইত্যর্থঃ ॥ ৩৭ ॥

রাধেতি । সমস্ত-বল্লবীনাং হৃদয়ং দ্বিধা বভূব । কৌদৃশং তং ? শিখরিভর-
বিতর্কতঃ স্তম্ভমিত্যেকম্ । অহর্নিশং প্রিয়স্তেক্ষয়া সমহংসোৎসব-
মিত্যেকঞ্চ । যোগপদোদান তদপূর্ববিধমাক্ষর্য্যপ্রকারং ভবতি ॥ ৩৮ ॥

জন্ত অন্ন প্রাপ্ত হইয়াছিলাম, আমরা তদ্ব্যধো ময়ূরপুচ্ছের দ্বায় গোলাকৃতি

কুণ্ডলীপটলবিশিষ্ট এক আশ্রয়্য ত্রযা পাইয়া ভক্ষণ করিয়াছিলাম ॥ ৩৭ ॥

নববৃন্দা । দেখ, এই গোবর্ধন-ধারণ ।

রাধা । (সংস্কৃত ভাষায়) ঐ সময়ে সমস্ত গোপীদিগের হৃদয় পূর্বভের
শুদ্ধভায় বিবেচনায় স্তম্ভ, অথচ দিব্যরাত্র প্রিয়দর্শনরূপ
মহোৎসবে আনন্দাধিত যুগপৎ অপূর্বভাবে হুই ভাগে বিভক্ত
হইয়াছিল ॥ ৩৮ ॥

নববৃন্দা । গিরিমেনখলায়াং লিখিতমিদং পত্ৰম্,—

দরোদক্ষদেগাপী-স্তনপরিসর-প্রেক্ষণ-ভরাৎ

করোৎকম্পাদীষচ্চলতি কিল গোবর্দ্ধনগিরৌ ।

ভয়াতৈরারকস্ততিরখিল-গোপৈঃ স্মিতমুখং

পুরো দৃষ্ট্ৱা রামং জয়তি নমিতাস্তৌ মধুরিপুঃ ॥ ৩৯ ॥

কৃষ্ণঃ । (শৈলেন্দ্রকন্দরমবেক্ষ্য সস্মিতম্)

সরোরুহাঙ্কি ! স্মরসৌদমন্তুতং হং চন্দ্রনা দূতবিধৌ বিনির্জিতা ।

ইতঃ সখী সাক্ষিতয়া পণীকৃতং স্ময়ংগ্রহাল্পেষুগং বিধাস্তসি ॥ ৪০ ॥

নববৃন্দোতি । দরমৌষদ্রুদক্ষৌ যৌ স্তনৌ তয়োঃ পরিসরস্ত বৎ প্রেক্ষণং

তস্মাচ্ছাভাৎ করোৎকম্পাৎ গোবর্দ্ধনগিরৌ ঈষচ্চলতি সতি । ভয়াতৈঃ

ভয়ং প্রাপ্য ঈতৈরখিল-গোপৈরারক্য স্থতিগন্ত সঃ ॥ ৩৯ ॥

কৃষ্ণ ইতি । ইতঃ অত্র । আল্পেষুগং বারষয়মালিঙ্গনমিতার্থঃ । বিধাস্তসি

বাদধাঃ বিহিতবত্ৰীতার্থঃ । স্মরণার্থ-বা ভ্রমোগেহনদাতনভূতে সত্যাদি ॥ ৪০ ॥

নববৃন্দা । এত পদাটি পক্ষত-মেনখলায় লিখিত আছে—

ঈষচ্চলতি গোপীদিগের স্তনন-স্তনের পরিসরের প্রতি বারষায়

দৃষ্টিপাত করায় গোবর্দ্ধন পক্ষত ঈষৎ চলিত হওয়ায় নিখিল গোপবৃন্দ

ভয়ান্ত হইয়া স্থতি করিতে লাগিলে পুরোভাগে চান্তমুখ বলদেবকে

দেখিয়া নতবদন মধুসূদন জয়যুক্ত হইল ॥ ৩৯ ॥

শ্রীকৃষ্ণ । (শৈলেন্দ্রকন্দর দেখিয়া সন্তোষে) হে পদ্মাঙ্কি ! তোমায় কি

মনে আছে যে, কপট দূতক্রাড়ায় তুমি পরাজিত হইলে তুমি

সখী-সাক্ষাতে এত পল কাঁদয়াছিলে, যে ব্যক্তি পরাজিত হইবে, সে

হইবার আদর্শন দান করিবে ? ॥ ৪০ ॥

রাধা । (সাপত্রপং পুরো দৃষ্ট্য়া) কথং এখ গিরিশিখরে শিস্রাণং
অজ্ঞাণং কণ্ঠে হারো গাথি ?

কৃষ্ণঃ । কথমিদমপি বিশ্বৃতং ভবত্যা

সখি ! তব কুণ্ডতটীনি কুঞ্জধাম্নি ।

রতিপরিমল-লল্ক-নিদ্রয়োনৌ'

যদবহিতা ললিতা জহার হারো ॥ ৪১ ॥

নববৃন্দা । ধৈর্য্যাক্ষাসে বিপক্ষানপি তান্ ভববন্ধতো বিমোক্ষয়সি ।

বারুণবন্ধাশ্রন্দং মোক্ষয়ন্তে কিমাশ্চর্য্যাম্ ॥ ৪২ ॥

রাধেতি । কথমত্র গিরিশিখরে নিবহ্নয়োদ্বয়োরাবয়োগে কণ্ঠে হারো নাস্তি ?
কৃষ্ণ ইতি । হে সখি ! তব কুণ্ডতটী-নিকুঞ্জধাম্নি রতিপরিমলেন রতি-
বিমর্দনেন, বিমর্দনং পরিমল ইতামরাং । লল্ক নিদ্রা যাভ্যাং তয়োনা-
বাবয়োহ্যরো ললিতা সাবাহিতা সত্য যজ্ঞহার তদিদমপি কথং কিং
ভবত্যা বিশ্বৃতম্ ? যৎশব্দ প্রয়োগে সতি স্বরণার্থ-ধাতুযোগেহনদাতনভূতে
সত্যাদি বিকল্পঃ । তেন জহারেত্যত্র চরিত্যতীতি নাতুং ॥ ৪১ ॥

নববৃন্দেতি । তচ্চরিতং কিমাশ্চর্য্যাম্ ? নাশ্চর্য্যামিতার্থঃ ॥ ৪২ ॥

রাধা । (লজ্জা সহকারে অগ্রে দৃষ্টি পুরঃসর) কেন এহ পর্ব্বতশিখরে
উপবিষ্ট আমাদের উভয়ের গলে হার নাই ?

কৃষ্ণ । হে সখি ! তুমি কি ইহা বিশ্বৃত হইলে যে, তোমার কুণ্ডতীরবর্তী
নিকুঞ্জগৃহে আমরা মিলন-পরিশ্রমে নিদ্রিত হইলে ললিতা অলক্ষিতে
আমাদের উভয়ের হার হরণ করিয়াছিল ? ॥ ৪১ ॥

নববৃন্দা । বাহারী তোমাকে দোষিয়াছে, তাহার বিপক্ষ হইলেও তাহা-
দিগকে তুমি ভববন্ধন হঠতে মুক্ত করিয়াছ, অতএব বন্ধনের বন্ধন হইতে
যে নন্দকে মুক্তিদান করিয়াছ, ইহাতে আর বিশ্বয়ের বিষয় কি ? ॥ ৪২ ॥

(ইত্যগ্রতো দর্শয়ন্তী)

ভূমৌ ভারতমুত্তমং মধুপুরী তত্রাপি তত্রাপ্যলং
বৃন্দারণ্যমিহাপি হস্ত ! পুলিনং তত্রাপি রাসস্থলৌ ।
গোপীকান্তপদদ্বয়ী-পরিচয়প্রাচুর্যা-পর্যাচিতা
যন্তাং সন্তি মহামুনেরপি মনোরাজ্যার্চিতা রেণবঃ ॥ ৪৩ ॥
রাধা । (সচমৎকারম্) হস্ত হস্ত ! কথং সা বেণুসন্ধমাহরী
সুগীঅদি ?

(ইত্যানন্দতরাবেশেন কতিচিৎ পদানি গত্বা সোন্মাদম্)

ভূমাবিতাদি । সারালঙ্কারঃ । তল্লক্ষণম্,—উত্তরোত্তরমুৎকর্ষো ভবেৎ সারঃ
পর্যাবধিরিতি ॥ ৪৩ ॥
রাধেতি । কথং সা বেণুসন্ধমাধুদী ক্রয়তে ?

(ইতি বলিয়া অগ্রে অবলোকন পূর্ব্বক)

পৃথিবীর মধ্যে ভারতবর্ষ উত্তম, তাহার মধ্যে আবার মধুপুরী
শ্রেষ্ঠ, তন্মধ্যে বৃন্দাবন শ্রেষ্ঠ, তাহার মধ্যে যমুনাপুলিন শ্রেষ্ঠতম,
তন্মধ্যে আবার রাসস্থলী আরও শ্রেষ্ঠ, কারণ, তাহাতে গোপিকা ও
শ্রীকৃষ্ণের চরণদ্বয়ের পরিচয়প্রাচুর্যা-সম্বিত বেণুসকল মহামুনি
নারদেরও মনোরাজ্যে অচিত্ত হইয়া বিরাজ করিতেছে ॥ ৪৩ ॥
রাধা । (চমৎকৃত্তির সহিত) কি আশ্চর্য্য ! কি আশ্চর্য্য ! সেই বেণুসন্ধ-
মাধুগা শুনা বাইতেছে ?

(এহ বলিয়া আনন্দাতিশয়ো কয়েক পদ গমন করিয়া উদ্গাদের স্থার)

বংশীং মাতর্বনভূবি জগন্মোহয়ন্তীং নিশম্য

প্রোক্তদৃঘ্ণাভরতরলধীগঙ্গমস্মি প্রবৃতা ।

স্মারি স্থূলং নিহিতমচিরাদর্গলং চেষ্টয়াগ্রে

কেনেদং বা মদ-সুপদবী-সৌম্নি শক্যং বিধাতুম্ ॥ ৪৪ ॥

(ইত্যাদৃঘ্ণতে)

কৃষ্ণঃ । (সৌৎসুক্যম্)

নিমজ্জতি নিমজ্জতি প্রণয়কেলিসিদ্ধৌ মনো

বিঘ্ণতি বিঘ্ণতি প্রমদ-চক্রকীর্ণং শিরঃ ।

বংশীমিতি । মাতরিতি সঙ্ঘোষনং শব্দনাত্মকোক্তব্যাদ্রসাবহম্ । কেন জনেন

মদ-সুপদবী-সৌম্নি ইদমর্গলং বিধাতুং শক্যং স্ত্যং ॥ ৪৪ ॥

কৃষ্ণ ইতি । নিমজ্জতীত্যাदि । আবশ্যকার্থে বীপা । অবশ্যং নিমজ্জতি

হে মাতঃ ! বনভূমিতে জগতের মোহকারিণী বংশীধ্বনি শ্রবণ
করিয়া আমি উদৃঘ্ণাভরে চঞ্চলচিন্তা হইয়া বাইতে প্রবৃত্ত
হইয়াছিলাম, তুমি যদি স্মারি স্থূল অর্গল স্থাপিত কর, তাহাতে
ক্ষতি নাই,—কিন্তু কি প্রকারে আমার প্রাণনির্গম-পথের সীমায়
অর্গল দান করিতে সমর্থ হইবে? ৪৪ ॥

(এই বলিয়া উদৃঘ্ণগ্রস্ত হইলেন)

কৃষ্ণ । (উৎসুক্য সহকারে) “রান” নামক এই অক্ষরদ্বয়ের বাহা হইতে
উৎপত্ত হইয়াছে, সেই শব্দ একবার শ্রবণপথে আরোহণ করিলেই

অহো ! কিমিদমাবয়োঃ সপদি রাস-নামাক্ষর-

ঘরী-জম্বুশি-নিম্বনে শ্রবণবীথিমারোহতি ॥ ৪৫ ॥

নববৃন্দা । সখি ! চিত্রগতোহপি রাসোঃসবস্তুব সত্যো বভূব ।

রাধা । হৃদৌ হৃদৌ ! কথং কথু চিত্রং জেজব এদং ?

কৃষ্ণঃ । নব-মদনবিনোদৈঃ কেলিকুঞ্জেষু রাধে !

নিমিষবত্পরামং কামমাসেতৃষীগাম্ ।

উপচিতপরিতোষ-প্রোষিতাপত্ৰপাণাং

স্মরসি কিমিব তাসাং শারদীনাং ক্ষপাণাম ॥ ৪৬ ॥

অবশ্যং বিবর্ণতীতার্থঃ । রাসনামেতাক্ষরদ্বয়া জম্বুশি-নিম্বনে শ্রবণবীথিমারোহতি সতি ॥ ৪৫ ॥

রাধেহি । তা দিক্ ! তা দিক্ ! কথং খলু চিত্রমেবৈতং ?

কৃষ্ণ ইতি । উপরামং বিরামম্ । আসেতৃষীগাং প্রাপ্তানাম্ । উপচিতঃ সমুদ্যো যঃ পরিতোষস্তেন প্রোষিতা গতা অপত্ৰপা লজ্জা যাসু তাসাং ক্ষপাণাং শারদীনাং কিং স্মরসি ? উবেতি বাক্যালঙ্কারে,—“স্বতার্থ-ধাতুনাং কৰ্ম্মণি যঞ্জী” ॥ ৪৬ ॥

আমাদের উভয়ের মন প্রণয়কেলিসিদ্ধিতে নিশ্চিন্তভাবে নিমগ্ন হয় এবং আনন্দচক্রে নিবিষ্ট হইয়া নৃত্তিক ঘূর্ণিত হইতে থাকে ॥ ৪৫ ॥

নববৃন্দা । সখি ! এই রাসোঃসব চিত্রগত হইয়াও তোমার সম্বন্ধে সত্য হইয়াছে ।

রাধা । তা দিক্ ! তা দিক্ ! এ কি তবে চিত্রে পরিণত হইল ?

কৃষ্ণ । হে রাধে ! যে সমুদয় রাত্ৰিতে কেলিকুঞ্জ-সমূহে নবমদনবিনোদনের দ্বারা পরিতোষ প্রাপ্ত হইয়া লজ্জা দূরীভূত হইয়াছিল এবং যে সকল রাত্ৰি নিমেঘের দ্বারা অতিবাহিত হইয়াছিল, সেই সকল শারদীয়া রজনীর কথা কি তোমার স্মরণ আছে ? ॥ ৪৬ ॥

(ইত্যংকম্পমভিনীয়)

যমুনোপবনে ভবদ্বিধাভি-

বিবিধৈঃ কেলিভিন্নম্মতাপরাণি ।

পুনরপ্যতুলোৎসবানি রাধে !

ভবিতারঃ কিমু তানি বাসরাণি ॥ ৪৭ ॥

নববৃন্দা । বিদ্যোত্ততে তস্মা সুদর্শনশ্চ

প্রসাদতীর্থং বনমম্বিকায়্যাঃ ।

নীতস্তম্বুঃ কুণ্ডলিনীং হরির্ষং

বিমোক্ষয়ন্ কুণ্ডলিকায়তোহপি ॥ ৪৮ ॥

যমুনেতি । ভবদ্বিধাভিঃ সহ যে বিবিধাঃ কেলয়ন্তৈরস্মৃতমপরাং বস্তু যেষু

তানি । অতুল উৎসবে। যেষু তানি, কিমু ভবিতারো ভবিষ্যন্তি ?

বাসরাণি দিবসানি । বা তু ক্লীবে দিবস-বাসরাবিভ্যামরঃ ॥ ৪৭ ॥

নববৃন্দেতি । বিদ্যোত্ততে বিরাজতে । যং সুদর্শনং কুণ্ডলিকায়তঃ সর্প-

শরীরং বিমোক্ষয়ন্ হরিঃ কুণ্ডলিনীং কুণ্ডলশালিনীং তস্মৈ নীতঃ ॥ ৪৮ ॥

(ইতা বলিয়া উৎকম্প প্রকাশ পূর্বক)

রাধে ! যমুনাতটবর্তী উপবনে তোমাদিগের সহিত বিবিধ ক্রীড়ায়

অন্ত সফলই ভুলিয়া গিয়াছিলাম, পুনরায় কি ঐরূপ অতুল উৎসবপূর্ণ

দিন উপস্থিত হইবে ? ॥ ৪৭ ॥

নববৃন্দা । এই অধিকাবনে সেই সুদর্শনের প্রসাদতীর্থ বিরাজ করিতেছে,

ক্রীড়ক এই সুদর্শনকে সর্পশরীর হইতে মুক্ত হইয়া বিদ্যাধরদেহ

প্রাপ্ত করাইয়াছিলেন ॥ ৪৮ ॥

মধুমঙ্গলঃ । এসো শঙ্খচূড়ো ।

রাধা । (সভয়ম্) পরিত্রাহি পরিত্রাহি ।

(ইতি কৃষ্ণমালিন্জতি)

কৃষ্ণঃ । (পরিবস্ত্রসুখমভিনীয়) সাধু, রে ভ্রাতঃ শঙ্খচূড় !

সংরস্তাচ্ছিন্নাধিতোহপি মে হুমলকপূর্বং প্রমোদমেব কৃতবান্ ।

নববৃন্দা । পশ্য পশ্য,

শস্যুর্বাং নয়তি মন্দরকন্দরাস্তু-

ভীতঃ সলীলমপি যত্র শিরোধুনানে ।

আঃ কোতুকং কলয়-কেলি-লবাদরিষ্টং

তং দৈত্যপুঞ্জবন্দো হরিকৃষ্ণমাধ ॥ ৪৯ ॥

মধুমঙ্গল ইতি । এবঃ শঙ্খচূড়ঃ ।

নববৃন্দেতি । যত্র অরিষ্টে । অা ইত্যশ্চর্য্যে অব্যাহানামনেকার্থবাৎ ॥ ৪৯ ॥

মধুমঙ্গল । এই সেই শঙ্খচূড় ।

রাধা । (সভয়ে) রক্ষা কর, রক্ষা কর । (বলিয়া কৃষ্ণকে আলিঙ্গন করিলেন)

কৃষ্ণ । (আলিঙ্গনসুখ আশ্বাদ করিয়া) তে ভ্রাতঃ শঙ্খচূড় ! সাধু সাধু, তোমাকে সংঘর্ষে বিনষ্ট করিলেও তুমি আমাকে পূর্বে কখনও যে আনন্দলাভ কর নাই, তাহা দান করিলে ।

নববৃন্দা । দেখ, দেখ—যে অরিষ্টাসুর লীলাভরে শিরঃ কম্পিত করিলে শস্যু ভীত হইয়া নিজ ব্যবসে মন্দর পর্বতের স্তম্ভহার লইয়া বান, কি আশ্চর্য্য, সেই দৈত্যপ্রেষ্ট অরিষ্টকে ত্রীহরি কোতুকবশে জীড়া করিতে করিতে বধ করিলেন ॥ ৪৯ ॥

(পুনঃ প্রদর্শ্য)

স্বক্কেদ্বিন্দীবরাক্ষণাং যঃ কিলেন্দীবরায়তে ।

চিত্রং ভুজঃ স তে কেশিভিদায়াং ভিহুরায়তে ॥ ৫০ ॥

কৃষ্ণঃ । এতদ্ব্যোমান্সরং বৃথত্যা মুক্তিপতিস্বরায়্য রঙ্গস্থলম্ ।

মধুমঙ্গলঃ । এসো অকুরো, ইত্যর্কোক্তে ।

রাধা । হা হা ! কিং করিসং ?

(ইতি মূচ্ছতি)

স্বক্কেদ্বিতি । ভিহুরমিবাচরতি । কুলিণং ভিহুরং পবিরিত্যমরঃ ॥ ৫০ ॥

কৃষ্ণ ইতি । পতিস্বরায়্যঃ মুক্তিকত্যায়াঃ ।

রাধেতি । হা হা খেদে ! কিং করিষ্যামি ?

(পুনরায় দেখাইয়া)

হে কৃষ্ণ ! তোমার যে হস্ত নীলকমললোচনা ব্রজবালাগণের
 স্বক্কে প্রযুক্ত হইলে নীলপদ্মের ত্রায় কোমল ও স্নিগ্ধ বলিয়া প্রতীয়মান
 হয়, কি আশ্চর্য্য, সেই বাহুই আবার কেশী দানবের প্রতি প্রযুক্ত হইয়া
 বজ্রের ত্রায় বাবহার করিল ॥ ৫০ ॥

কৃষ্ণ । ব্যোমান্সরকে যিনি বরণ করিয়াছিলেন, এই সেই মুক্তিকত্যা
 ক্রীড়াক্ষেত্রে অর্থাৎ এখানেই ব্যোমান্সরের মৃত্যু হইয়াছিল ।

মধুমঙ্গল । এই যে অকুর—(এই বলিয়া কথা শেষ করিলেন না)

রাধা ! হায় ! হায় ! তবে কি করিব ?

(এই বলিয়া মূচ্ছিতা হইলেন)

কৃষ্ণঃ। (সসজ্জমমালিন্য্য) কোমলে ! মা কাতরীভূঃ, ইদং খলু চিত্রম্।

রাধা। (সাবহিষ্মম্) অবেবা ! দারুণদা পসঙ্গস্, জ্যো চিত্ত-
গদোবি সস্তাবেদি।

নববৃন্দা। এষ মথুরাপ্রস্থানোপক্রমঃ।

কৃষ্ণঃ।

বিরমতু নববৃন্দে ! গান্ধিনেয়স্ত যাত্রা-

বিস্তিরনুসরেমামগ্রিমালেখ্যলক্ষ্যম্।

স্মৃতিপথমধিক্রুড়েভূঁরিভিত্তৈঃ প্রিয়ায়াঃ

করুণবিলপিতৈর্মে বিক্ষিপ্ত্যস্তুরাত্মা ॥ ৫১ ॥

স্মাৰ্ণেতি। আশ্চর্য্যম্ ! দারুণতা প্রসঙ্গস্ত, যশ্চিত্রগতোহপি সস্তাপয়তি।

কৃষ্ণ ইতি। আলেখ্যলক্ষ্যং চিত্রশোভাম্ ॥ ৫১ ॥

কৃষ্ণ। (সজ্জমের সহিত আলিঙ্গন করিয়া) হে কোমলে ! কাতর হইও
না, ইহা চিত্রমাত্র।

রাধা। (ভাবগোপন পূর্ব্বক) অহো ! এই প্রসঙ্গের কি দারুণতা !
এই ব্যাপার চিত্রিত হইয়াও সস্তাপ প্রদান করে।

নববৃন্দা। এই যে মথুরা-প্রস্থানের উপক্রম।

কৃষ্ণ। নববৃন্দে ! অক্রুরের যাত্রার বিবরণ এখন থাকুক, উহার অগ্রবর্তী
চিত্রশোভার অঙ্গুলরূপ কর, কারণ, ঐ সময়ের প্রিয়ায় করুণ বিলাপ
আমার স্মৃতিপথে উপস্থিত হইয়া আমার অন্তরাত্মাকে বিদীর্ণ
করিতেছে ॥ ৫১ ॥

নববৃন্দা ।

হত-রাজকীয়-রজকং বায়ক-বরদায়কং দেবম্ ।

শূভ-দমনক-দামানং সুদাম-দয়িতং নমস্তামি ॥ ৫২ ॥

কৃষ্ণঃ । (স্মিত্বা) প্রিয়ে ! পশ্য পশ্য, তাম্বুলিকানামমুরাগম্,
বৈরুভয়থা রঞ্জিতোহস্মি ।

রাধা । কীস এদং উল্লংঘিদং ?

কৃষ্ণঃ । (স্বগতম্) কথমপহোতুং ন শক্তোহস্মি, যদিয়ং
সৈরিন্দ্রীমেব বিলোকতে ।

নববৃন্দেতি । দমনক মালা ইতি খ্যাতিঃ । সুদামা মালাকারস্তত
দয়িতম্ ॥ ৫২ ॥

কৃষ্ণ ইতি । বৈস্তাম্বুলিকরুভয়থা হৃদয়গচ্ছতা, তাম্বুলরাগেণ চ রাগং
প্রাপিতেহস্মি ।

রাধেতি । কস্মাদেতচ্ছলজ্যতম্ ?

কৃষ্ণ ইতি । সৈরিন্দ্রীং কুল্যাম্ ।

নববৃন্দা । যিনি রাজকীয় রজককে বধপূর্বক তদ্বায়কে বরদান করিয়া-
ছেন, যিনি দমনকদাম ধারণ করিয়া বিরাজমান, সেই সুদামের
প্রিয়দেবকে নমস্কার করিতেছি ॥ ৫২ ॥

কৃষ্ণ । প্রিয়ে ! দেখ দেখ, তাম্বুলিকাদিগের অনুরাগ দর্শন কর, এই
অনুরাগের দ্বারা আমি অস্থবাহে উভয় প্রকারে রঞ্জিত হইয়াছি ।

রাধা । এই চিত্রটি কি কারণে ফেলিয়া গেলো ?

কৃষ্ণ । (স্বগত) এই বে ইনি কুল্যাকে দেখিতেছেন, অতএব, বুঝি আর
গোপন করিতে পারিলাম না ।

রাধা । নববন্দে ! কা এসা রাঅমগুগে গোউলনাধস্ন পীদংসু-
অঙ্কলং আঅড্‌ঢ়ি ?

নববন্দা । (স্মিতং কৃষ্ণা মুখং নময়তি) ।

কৃষ্ণা । (কিঞ্চিং বিহস্ত)

অনিযুক্তাপি নিপুণা দৃতীয়ং স্বয়ি বৎসলা ।

মামভার্থয়তে ধৃষ্ণা পটে গোষ্ঠিনিদীষয়া ॥ ৫৩ ॥

রাধা । এসা মুহরীকিন্দ-বন্ধাণ্ডা-কিন্তিমণ্ডলী, তা কিন্তিঅং
ঢকিস্‌সিস ?

রাধেতি । নববন্দে ! কা এষা রাজনাগে গোকুলনাথস্ত পীতাংগকাঙ্কল-
মাকর্ষণতি ?

কৃষ্ণ ইতি । গোষ্ঠিনিদীষয়া গোষ্ঠং নেতুমিচ্ছয়া ॥ ৫৩ ॥

রাধেতি । এষা মুহরীকৃত-বন্ধাণ্ডকীর্তিমণ্ডলী, তস্মাৎ কিয়ং আচ্ছাদয়িষ্যতি
ভবানিতি শেষঃ ।

রাধা । নববন্দে ! এই রাজপথে গোকুলনাথের পীতবস্ত্রের অঙ্কল আকর্ষণ
করিতেছে এ কে ?

নববন্দা । (দ্বেষং হাস্ত করিয়া মুখ নামাহলেন)

কৃষ্ণ । (কিঞ্চিং হাস্ত করিয়া) এই দৃতী অতিশয় নিপুণা । তুমি
উহাকে নিযুক্ত না করিলেও তোমার প্রতি এ অতি স্নেহপরায়ণা,
সেই চেতু এত দৃতী আমার বস্ত্র ধারণ করিয়া বলাবলে লইয়া
বাইবার ইচ্ছায় আকর্ষণ করিতেছে ॥ ৫৩ ॥

রাধা । এত ব্যক্তি তোমার কীর্তিমণ্ডলীর দ্বারা বন্ধাণ্ড পরিপূর্ণ করিয়াছে,
তাহার কতটুকু আর ঢাকিয়া রাখিবে ?

নববৃন্দা । পশ্য পশ্য,

বনমালাং ভজমানৈর্গুরুরপি পোষ্টাপি দানপূরেণ ।

অলিভিরমোচি করীন্দ্রো হরিসেবা ধর্ম্মতো হি বরা ॥ ৫৪ ॥

অহহ ! ভোঃ ! পশ্যত ।

ত্রাসিত-মল্লমরালঃ কৃষ্ণবনোহয়ং নিরাকৃতোত্তাপঃ ।

জগতো জীবনদায়ী ন হি কংসস্ত্রোদয়ং কুরুতে ॥ ৫৫ ॥

নববৃন্দেতি । কৃষ্ণস্ত বনমালাং ভজমানৈরলিভিগুরুরপি দানপূরেণ
পোষ্টাপি করীন্দ্রোহমোচি ত্যক্তঃ । হি যন্মাং হরিসেবা ধর্ম্মতো বরা
জ্ঞাতং ॥ ৫৪ ॥

ত্রাসিতমিতি । ত্রাসিতা মল্লা এব মরাল। যেন সঃ । নিরাকৃত। উত্তাপ।
আধ্যাত্মিকাদয়ঃ । পক্ষেহকঁজ। যেন সঃ । জীবনদায়ী । পক্ষে প্রাণ-
রক্ষকঃ । কংসস্ত্র কংসাখ্যাস্ত্রস্ত্রোদয়ঃ ন হি কুরুতে, পরং তু মৃতিং
কুরুত ইত্যর্থঃ । মেঘপক্ষে, কমিতোকপদম্ । শিরশ্চালনেন কংসস্ত্রা-
নামুদয়ং ন হি কুরুতে, পরং তু সর্বসস্ত্রোদয়ং কুরুত ইত্যর্থঃ ॥ ৫৫ ॥

নববৃন্দা । দেখ দেখ, যেহেতু হরিসেবা ধর্ম্ম হইতেও শ্রেষ্ঠ, ইহা মনে করিয়া
বনমালায় আসক্তি বশতঃ অলিকুল মদভুলের দ্বারা পোষণকর্ত্তা
গুরুতর করীন্দ্রকেও ত্যাগ করিয়াছে ॥ ৫৪ ॥

কি আশ্চর্য্য ! দেখ দেখ, কৃষ্ণরূপ মেঘ মল্লমরালগণের
ভয় উৎপাদন করিয়া সমুদায় তাপ নিবারণ করিলেন, কিন্তু তিনি
জগতের জীবনদায়ক হইলেও কোনও প্রকারে কংসের কল্যাণবিধান
করিলেন না ॥ ৫৫ ॥

রাধা। কো এসো ? কেশবেণ কেসে আঅড্‌টিঅ মঞ্চাদো
পড়িদো ?

নববৃন্দা। এষ দুষ্টো ভূপতিঃ ।

রাধা। (সানন্দম্) পিঅং মে পিঅং মে ।

কৃষ্ণঃ। নূনমতিক্রান্তো যামিন্যাঃ প্রথমো যামঃ, যদেষ ছায়া-
প্রপঞ্চঃ সঙ্কুকোচ, তৎ কালিন্দীতীরমমুসরামঃ ।

(ইতি সর্বেষ নিষ্ক্রান্তিং নাটয়ন্তি)

রাধেতি । ক এবঃ ? কেশবেন কেশে আকৃষ্য মঞ্চাং পাতিতঃ ।

রাধেতি । প্রিয়ম্ মে প্রিয়ম্ মে ।

কৃষ্ণ ইতি । ছায়াপ্রপঞ্চঃ কন্দরাবহিজ্যেয়ঃ কন্দরে তু চন্দ্রাদীনাম্
অপ্রকাশয়াৎ ।

(নাটয়ন্তি অমুকুর্কান্তি)

রাধা। একে ? কেশব ইতার কেশ আকর্ষণ করিয়া উচ্চমঞ্চ হইতে
ভূমিতে নিপাতিত করিতেছেন ?

নববৃন্দা। এই সেই ছষ্ট রাজা কংস ।

রাধা। (আনন্দভরে) আমার অতিশয় স্নীতি সাধিত হইল । কি
আনন্দ !

কৃষ্ণ। নিশ্চয়ই রাজ্যের প্রথম যাম অতিবাচিত হইয়াছে, যেহেতু, কন্দরের
বাহিরে ছায়ার বিস্তার সঙ্কুচিত হইয়াছে, অতএব আইস, আমরা
কালিন্দীতীরে গমন করি ।

(ইহা বলিয়া সকলের বহির্গমন)

কৃষ্ণঃ । নেদিস্থেয়ং মদঙ্গপ্রতিমায়াঃ পিণ্ডিকা, যদুপকর্থে
 মহাবিলাস-বিজ্ঞাসিক্-ভূমিস্তমাল-রসালয়োরন্তরালবর্তিনী সা
 মে কুঞ্জশালিকা । (সব্যাতো বিলোকা)

মাণিক্যকুটুম-তটেষু কলিন্দজায়াঃ,

পূরে চ কোম্ভভমণাবপি বিদ্বিতেন ।

একেন চন্দ্রমুখি ! তে মুখমণ্ডলেন

চন্দ্রাবলী বনভূবি প্রকটীকৃতাস্তি ॥ ৫৬ ॥

(প্রবিষ্টা মাধব্যা সহ চন্দ্রাবলী)

চন্দ্রাবলী । হলা ! বিরজ্জ্বলিতা বৃন্দাবণং পইট্টক্ষি, জং ইন্দ্র-
 গীলপড়িবিম্বং বিণা অগ্নো মে ওলম্বো গম্বি ।

কৃষ্ণ ইতি । নেদিষ্ঠাহতিনিকটে ॥ ৫৭ ॥

চন্দ্রাবলীতি । সখি ! বিরজোদ্ভ্রমিতা বৃন্দাবনং প্রবিষ্টাস্মি, যং ইন্দ্রনীল-
 প্রতিমাং বিনাছন্তো মেহবলম্বো নাস্তি ।

কৃষ্ণ । এই স্থানের অতি নিকটেই আমার প্রতিমূর্তি, ইহারই উপকর্থে
 আমার মহাবিলাস-বিজ্ঞার সিদ্ধিভূমি তমাল ও রসালের অন্তরালবর্তিনী
 সেই কুঞ্জশালিকা বিদ্যমান । (বামদিকে দৃষ্টিপাতপুরঃসর)

মাণিকা-কুটুমের তটে যমুনার পুরোবর্তী স্থলে কোম্ভভমণিতে
 তোমার মুখমণ্ডল প্রতিবিম্বিত হইয়া উঠে। এক হইলেও এই বনভূমিতে
 চন্দ্রাবলী প্রকাশ করিয়াছে বলিয়া বোধ হইতেছে ॥ ৫৬ ॥

(মাধবীর সতি চন্দ্রাবলীর প্রবেশ)

চন্দ্রাবলী । সখি ! বিরহে বিভ্রান্ত হইয়া আমি বৃন্দাবনে প্রবেশ
 করিলাম । যেহেতু, এখন ইন্দ্রনীল-প্রতিমা বাতীত আর আমার অঙ্গ
 অবলম্বন নাই ।

মাধবী । ভট্টিদারিএ ! সুদং মএ, সুহক্খণে পথাগং কদুঅ ইথ
জ্জব্ব চিট্ঠদি ভট্টা, গ কথু এহিঞ্চি ইদো বন্ধালোঅং
পথিদা ।

চন্দ্রাবলী । সহি ! সচ্চং ভগসি, জং এদং তস্স সোরত্তং
পসরেনি, তা এথ চেঅ হবিস্সদি ।

কৃষ্ণঃ । (কুণ্ডদেহলীমুপলভ্য) প্রিয়ে ! ক্ষিপ্ৰমিহোপেতি,
ক্ষণমমুত্তবাবো বিশ্রামস্তথম্ ।

মাধবীতি । ভট্টদারিকে ! শ্রুতং নয়া, শুভক্খণে গ্রহানং কুয়া
ইত্বেব তিষ্ঠতি ভট্টা, ন খলু ইনানীমপি ইতো বন্ধালোকং
প্রস্থিতঃ ।

চন্দ্রাবলীতি । সখি ! সত্যং ভগসি, যদেতং বস্তু সোরভ্যং প্রদর্শতি,
তদট্ঠেব ভবিষ্যতি ।

কৃষ্ণ ইতি । দেহলীং ধারম্ ।

মাধবী । রাজকন্তে ! আমি শুনিয়াছি, ভট্টা শুভক্খণে যাত্রা করিয়া
এখানেই অবস্থিত আছেন, এখনও পর্য্যন্ত এ স্থান হইতে বন্ধালোকে
গমন করেন নাই ।

চন্দ্রাবলী । সখি ! সত্যই বলিতেছি, যেহেতু, এই যে তাঁহার অঙ্গসৌরভ
বিস্তারিত হইতেছে, অতএব তিনি এখানেই থাকিবেন ।

কৃষ্ণ । (কুণ্ডধারে গমন করিয়া) প্রিয়ে ! এই দিকে আগমন কর,
আমরা ক্ষণকাল বিশ্রামস্থল অনুভব করি ।

নববৃন্দা । (স্বগতম্) প্রণয়াভাসূয়য়া ক্রবৌ ভঙ্গুরীকৃত্য নম্রমুখী
কথং রসালাস্তুরিতা বভূব রাধা ?

চন্দ্রাবলী । (সোদগ্ৰীবকম্) হলা ! পেক্ষ পেক্ষ, কুঞ্জঘরদ্বারে
অজ্ঞউত্তো ।

কৃষ্ণঃ । অত্র ভাবি নিরাতকমারামে রমণং মম ।

স্মরত্যস্তে কুশস্থল্যা যদ্বিদৰ্ভাজ্জভূরিয়ম্ ॥ ৫৭ ॥

চন্দ্রাবলী । মাধব ! নূনং দিট্ঠাস্মি, জং বিদন্তুজ্জভু স্তি বাহরীঅদি ।
নববৃন্দেতি । প্রণয়াভাসূয়ায়েতাদি বাকোন নববৃন্দায়া সন্তোপো ব্যঞ্জিত
ইতি জ্ঞেয়ম্ ।

চন্দ্রাবলীতি । সখি ! পশু পশু, কুঞ্জগৃহদ্বারে আৰ্য্যপুত্রঃ ।

কৃষ্ণ ইতি । অত্রারামে মম নিরাতকং রমণং ভবিষ্যতি । যং বস্মাৎ
হে নববৃন্দে ! কুশস্থল্যা অস্তে বিদভাজ্জভূরিয়ং স্মরতি । ভূমেদৰ্ভরাহিত্যে-
নোস্তরীয়াস্তরণমাত্রাং রমণমপি স্মখজনকং শ্রাদিতি ব্যঙ্গম্ । পক্ষে,
বিদৰ্ভদেশীয়ো রাজা বিদৰ্ভো ভীষ্মকঃ । তস্তাজ্জাতা কুঞ্জিণী ॥ ৫৭ ॥

চন্দ্রাবলীতি । মাধব ! নূনং দৃষ্টাস্মি, যদ্বিদৰ্ভাজ্জভূরিতি ব্যাহরতি ।

নববৃন্দা । (স্বগত) প্রণয়জ্বলিত অত্যন্ত অসুখার দ্বারা ক্রবয় বক্র করিয়া
ভ্রূরাধিকা কেন নম্রমুখী হইয়া আশ্রবৃক্ষের অন্তরালস্থিতা হইলেন ?

চন্দ্রাবলী । (গ্ৰীবা উত্তোলন পূর্বক) সখি ! দেখ দেখ, আৰ্য্যপুত্র
কুঞ্জগৃহদ্বারে অবাস্তত ।

কৃষ্ণ । এই স্থলে নির্ভয়ে আমাদের মিলন হইবে, যে হেতু এই বিদৰ্ভরাজ-
তনয়া এখন দ্বারকায় অবস্থান করিতেছেন ॥ ৫৭ ॥

চন্দ্রাবলী । মাধব ! আৰ্য্যপুত্র নিশ্চয়ই আমাকে দেখিয়াছেন, যেহেতু,
“বিদৰ্ভ অজভূ” এইরূপ বলিতেছেন ।

মাধবী । ললন্দরিদাসি, কুদো দংসগসম্ভাবণা ? গুণং উৎকৃষ্টিদো
এসো ভাঅণাএ তুমং পেক্খদি, তা অতক্কিদং একিআ গহুঅ
আণন্নেহি গং ।

কৃষ্ণঃ । উচিতা হৃদয়্যাপ্ণায় গৌরী

তরলালোকময়ী গুণোজ্জ্বলায়া ।

নব-হারলভেব কৃষ্ণিনী মে

কিমিয়ং কণ্ঠতটে ন সন্নিধন্তে ॥ ৫৮ ॥

মাধবীতি । লতাস্তরিদাসি, কুতো দর্শনসম্ভাবনা ? নুনং উৎকৃষ্টিত এষঃ

ভাবনয়া হ্যং পশুতি, তৎ অতক্কিতং একিকা গম্ভা আনন্দয় এতম্ ।

কৃষ্ণ ইতি । ইদং রাধা নব-হারলভেব কিং মে কণ্ঠতটে ন সন্নিধন্তে ।

গৌরী গৌরবর্ণা । পক্ষে, স্বর্ণময়ছাদগৌরী ; তরলচকলো য আলোকো

দৃষ্টিস্তৎপ্রচুরা । প্রাচুর্যো ময়ট্ । পক্ষে, তরলহারমধ্যাগত-নায়কঃ ।

তস্ত্রালোকো দীপিস্তন্নয়ী । গুণৈঃ পক্ষে গুণেন যত্রেণোজ্জ্বলায়া ।

কৃষ্ণিনী কাস্তিমতী । পক্ষে, স্বর্ণময়ী । কৃষ্ণিনীতি পদেন দেব্যা অপি

বোধো ভবতি ॥ ৫৮ ॥

মাধবী । তুমি যখন লতাস্তরে অবস্থান করিতেছ, তখন তোমার দর্শন-

সম্ভাবনা কোথায় ? তবে বোধ হইতেছে, ইনি উৎকৃষ্টিত হইয়া চিন্তার

দ্বারা ই তোমাকে দেখিতেছেন, অতএব তুমি অলক্ষিতে একাকিনী

ইহার নিকট গমন করিয়া ইহাকে আনন্দিত কর ।

কৃষ্ণ । চকললোচনা এই গৌরী কৃষ্ণিনী (অর্থাৎস্বর্ণ স্বর্ণময়ী) হারলতার

দ্বায় গুণের দ্বারা উজ্জলস্বরূপা হইয়া আমার হৃদয়ে অর্পিতা হইবার

উপবৃত্তা হইয়া কণ্ঠতটে সংলগ্ন হইবেন না ? ৫৮ ॥

চন্দ্রাবলী । (উপস্থিত্য কৃষ্ণমপাঙ্গেন পশ্যন্তী পুরোহিতবতঃ)

কৃষ্ণঃ । (সবিস্ময়ানন্দম্) অহো ! রসালতরুণা তিরোধান কথং
তমালমূল্যাদুপস্থিতাসি ?

চন্দ্রাবলী । (সশঙ্কঃ নবরুন্দা-মুখমীকতে) ।

নবরুন্দা । দেব ! দেবী সাক্ষাদীয়ং দীবাতি ।

কৃষ্ণঃ । নবরুন্দে ! ন কেবলমাকলেন, কিন্তু সঙ্কলেনাপি, ষদীয়ং
তাদৃশীমেব গম্ভীরতামবলম্বতে ।

চন্দ্রাবলী । (স্বগতম্) ইমিণা বাহারেণ স্তূষ্টুং সংদিহাণামি কিদা ।

কৃষ্ণ ইতি । আকলেন বেশেন । সংকলেনাপি অন্তর্বৃত্তাপি । ইয়ং রাধা
তাদৃশীমেব দেবী-সদৃশীমেব গম্ভীরতাং গাম্ভীর্যমবলম্বতে । .

চন্দ্রাবলীতি । অনেন বাহারেণ স্তূষ্টুং সন্ধিদ্ধামি কৃত্য ।

চন্দ্রাবলী । (অগ্রসর হইয়া কৃষ্ণকে অপাঙ্গদৃষ্টিতে অবলোকন করিয়া,
সম্মুখে অবস্থান করিতে লাগিলেন ।)

কৃষ্ণ । (বিস্ময়ের সহিত আনন্দভরে) অহো ! কি আশ্চর্য্য ! তুমি
রসালতরুর অন্তরালে লুকায়িত হইয়া কি করিয়া তমালতরুর মূল
হইতে বহিষ্কৃত হইসে ?

চন্দ্রাবলী । (সভয়ে নবরুন্দার মুখের প্রতি তাকাইতে লাগিলেন)

নবরুন্দা । দেব ! এই যে দেবী সাক্ষাতে বিরাজ করিতেছেন ।

কৃষ্ণ । নবরুন্দে ! কেবল বেশের দ্বারাই নহে, পরন্তু, অন্তর্বৃত্তির দ্বারাও ;
যেহেতু, ইনিও তাঁহার জ্ঞান গাম্ভীৰ্য্য অবলম্বন করিয়াছেন ।

চন্দ্রাবলী । (স্বগত) এইরূপ বাক্য আমি অতিশয় সন্ধিদ্ধা হইলাম ।

কৃষ্ণঃ। (নববৃন্দামবেক্ষ্য) সত্যভামা ময়ি কথম্ ?

(ইত্যাক্ষৌক্যে নববৃন্দা দৃশং কুণয়তি)

চন্দ্রাবলী। (সখেদং নৌচৈঃ) হঁ, বিজ্ঞাদং পেম্মগউরবং ।

কৃষ্ণঃ। (নিভালা স্বগতম্) হস্ত ! কথমসৌ দেবী ? ভবতু,
সম্বরীতুঃ প্রযতিযো ।

(প্রকাশম্)

সতী কথমভামা মে দেবী নাথ প্রসীদতি ।

নিদানমবিদং সত্ত্বঃ খিভতে হৃদয়ং মম ॥ ৫৯ ॥

কৃষ্ণ ইতি । সত্যভামা ময়ি কথম্ ? শ্রান্তেনাথ প্রসীদতীতি বক্তব্যো
সত্যভামা ময়ি কথম ।

(ইত্যাক্ষৌক্যে সতি)

চন্দ্রাবলী। হঁ, বিজ্ঞাতং প্রেমগৌরবম ।

কৃষ্ণ ইতি । অভামা অকোপনা ॥ ৫৯ ॥

কৃষ্ণঃ। (নববৃন্দাকে অবলোকন করিয়া) সত্যভামা আমাকে কেন ?
(এই অর্কৌক্যিতে নববৃন্দা চক্ৰ সঙ্কুচিত করিলেন)

চন্দ্রাবলী। (খেদের সত্বে ধীরে ধীরে) হঁ, প্রেমের গৌরব
জানিলান ।

কৃষ্ণঃ। (অবলোকন করিয়া স্বগত) হায় হায় ! ইনি কি দেবী ! তবে
সম্বরণ করিবার জন্ত যত্ন করি । (প্রকাশ্যে) দেবী অকোপনা
হইয়াও কেন অস্ত্র প্রসঙ্গ হইতেছেন না, ইহার কারণ না
জানিয়া আমার হৃদয় সত্ত্বট বাধিত হইয়া পড়িতেছে ॥ ৫৯ ॥

চন্দ্রাবলী । মাহবি ! কুদোসি ?

মাধবী । (উপস্থিত্য) এসন্নি ।

কৃষ্ণঃ । (সশঙ্কমাত্মগতম্)

নিজতনোবিতনোতু সখে ! ভবান্

সপদি বাল-রসাল ! বিশালতাম্ ।

বরতমুং পুরতন্তুব তস্মুয়াং

ন তি যথা পরিপশ্যতি ক্লিষ্টা ॥ ৬০ ॥

মাধবী । ভট্টদারিএ ! রসালমূলে পেক্ষ অল্পনো দুদিত্যং
তনুয়ং ।

চন্দ্রাবলীতি । মাধবি ! কুতোহসি ?

মাধবীতি । এষান্মি ।

কৃষ্ণ ইতি । বিশালতাং প্রেক্ষিতাম্ । তস্মুয়াং স্থিতাম্ ॥ ৬০ ॥

মাধবীতি । ভট্টদারিকে ! রসালমূলে পশু আত্মনো দ্বিতীয়্যং তনুকাম্ ।

চন্দ্রাবলী । মাধবি ! তুমি কোথায় ?

মাধবী । (নিকটে আসিয়া) এই যে আমি ।

কৃষ্ণ । (শঙ্কর সহিত মনে মনে) হে সখে ! হে বাল-রসাল ! তুমি
নিজ তনুর বিশালতা একবার এমন ভাবে বিস্তার কর, যাহাতে
তোমার অন্তরালে অবস্থিতা সেই সুন্দরাকে ক্লিষ্টা দেখিতে না
পান ॥ ৬০ ॥

মাধবী । রাজকন্তে ! রসালমূলে আপনার দ্বিতীয় শরীরকে দর্শন
কর ।

চন্দ্রাবলী । (সমীক্ষ্য) জুস্তং কথু এদং । (ইতি নম্রীভবতি)
 কৃষ্ণঃ । (স্বগতম্) সহকারস্ত নাত্র সহকারিতা জ্ঞাতা, ভবতু,
 কৈতবমেব সহায়ং করিষ্যে ।

(প্রকাশম্)

তুণ্ডমুগ্নময় তাণ্ডবিতাক্ষঃ

লজ্জতাং দিবি কুরঙ্গকলকঃ ।

স্নানতাং তব সমীক্ষ্য বিদূরে

জীবিতাদপি মমাত্মাধিকাসি ॥ ৬১ ॥

চন্দ্রাবলীতি । বৃত্তং ধ্বজেতং ।

কৃষ্ণ ইতি । সহকারস্ত আশ্রিত, সহকারিতা সাহায্যম্ । আশ্রিত্যন্তো
 রসালোভসৌ সহকারোহিতিসৌরভ ইত্যমরঃ ।

তুণ্ডমুগ্নময় ইতি । তুণ্ডং মুখম্ । তাণ্ডবিত্যে অক্ষিণী যত্র তৎ ।
 দিবি আকাশে । কুরঙ্গকলকচন্দ্রঃ । বিদূরে দূঃখং লভে । জীবিতাং
 জীবনাং ॥ ৬১ ॥

চন্দ্রাবলী । (ভাল করিয়া দেখিয়া) ইহা নিশ্চয় উপবৃত্ত হইয়াছে । (এই
 বলিয়া নত হইলেন)

কৃষ্ণ । (স্বগত) এ স্থানে সহকারের দ্বারা কোনও সাহায্য হইল না,
 যাউক, এখন কৈতবকেই সহায় করি ।

(প্রকাশ্যে) দেবি ! চঞ্চললোচনশালী তোমার বদনখানি
 উত্তোলন কর, তোমার এই মুখচন্দ্র দেখিয়া যুগলাঞ্জন চন্দ্রদেব লজ্জিত
 হইল, তোমার বদনচন্দ্র মলিন দেখিয়া বড়ই দূঃখ হইতেছে, যেহেতু,
 তুমি আমার জীবন হইতেও অধিক ॥ ৬১ ॥

মাধবী। দেব! ইমাং পেম্মকোমলাং অক্ষরাং মা কখুং

অহিরুং জাণাহি, জং এসা সচা গ হোদি।

কৃষ্ণঃ। সাধু সাধু, মাধবিকে! সাধু, মদীয়-হৃদয়াশঙ্কা ত্বয়া

নিরস্তা, তদিস্ত্রজালাভিজ্ঞয়া নববৃন্দায়ৈব নিশ্চিতেয়ং মায়িকী

দেবী, রসালমূলবর্তিনী খলু সত্য।

(ইতি সসজ্জমেণাত্মমুপেত্য সানুনয়ম্)

অন্তঃপ্রসাদ-সুধয়া প্লবনাদিশুদ্ধা

শুদ্ধাস্ততত্ত্বমভিতঃ স্বয়মাগতাসি।

মাধবীতি। দেব! এবাং প্রেমকমলানাং অক্ষরাং মা খলু এতামভিরূপাং
জানীহি, যং এষা সত্যা ন ভবতি।

অন্তরিতি। শুদ্ধাস্ততঃ অন্তঃপুরাং। অন্তঃকরণে প্রসাদ এব সুধা তয়া

মাধবী। দেব! ইহাকে তোমার প্রেমকোমল অক্ষর সকলের যোগা
বলিয়া বুঝিও না, কারণ, ইতি সত্য নহেন।

কৃষ্ণঃ। মাধবিকে! সাধু সাধু, তুমি আমার হৃদয়ের আশঙ্কা নিরস্ত
করিলে। ইস্ত্রজালাভিজ্ঞা নববৃন্দাই বুঝি তবে এই মায়াময়ী
দেবীমূর্তি নির্মাণ করিয়াছে, আর রসালমূলবর্তিনী মূর্তিই বুঝি
সত্য।

(অতএব আত্মমূলনিকটে গমন করিয়া অনুনয় সহকারে)

দেবি! হৃদয়ের সন্তোষরূপ অমৃতের দ্বারা প্লাবিত হইয়া তুমি
বিশুদ্ধ হইয়াছ, এই জন্তই তুমি অন্তঃপুর হইতে নিজেই এখানে

এতাং বৃথা প্রথয়সি প্রবলামকাণ্ডে

কিং কুণ্ডিনেশ্বরস্থতে ! ময়ি মানমুজ্জাম্ ॥ ৬২ ॥

নববৃন্দা । দেব ! মাধবীপার্শ্বে দেবী ।

কৃষ্ণঃ । নববৃন্দে ! তর্হি কিমিয়ং রসালমূলে মায়িকী ?

নববৃন্দা । ন মায়িকো, কিন্তু দেব্যাঃ কাচিদেষা প্রিয়সখী, সত্য্য
নাম ।

কৃষ্ণঃ । অতো ! গভীরতা দেবীকারুণ্যানির্ব্বাণাং যৈরালী-
জনেহপি সারূপ্যামৃতং প্রণীয় বাঢ়ং ভ্রমিতোহস্মি ।

প্ৰবনাং বিগুহ্ণা মালিন্যাদিরহিতা । অকাণ্ডে অসময়ে । হে কুণ্ডিনেশ্বর-
স্থতে ! হে দেবি ! ॥ ৬২ ॥

কৃষ্ণ ইতি । গভীরতা গাস্তৌর্য্যাম্ । প্রণীয় প্রকর্ষণে নৌত্বা ।

আসিরাচ, অতএব হে কুণ্ডিনেশ্বরস্থতে ! অসময়ে আমার প্রতি বৃথা
কেন এই প্রবল মানমুজ্জার বিস্তার করিতেছ ? ॥ ৬২ ॥

নববৃন্দা । দেব ! মাধবীর পার্শ্বে দেবী অবস্থিতা ।

কৃষ্ণ । নববৃন্দে ! তাহা তহলে কি এই রসালমুণ্ডেই দেবীর মারাময়ী
আকৃতি ?

নববৃন্দা । মারাময়ী নহেন, ইনি দেবীর সত্য্যভামানয়ী কোনও প্রিয়সখী ।

কৃষ্ণ । অতো ! দেবীর করুণামৃত-নির্ব্বরের কি গভীরতা ! যেহেতু,
উহা ষায়া সখীজনকে সারূপ্য প্রদান করার আশিও অতিশয় বিভ্রান্ত
কইরাছি ।

রাধা । (স্বগতম্) ইদো গীস্ সরণং কথু সরণং ।

(ইতি নববৃন্দয়া সহ নিজ্জান্ধা)

চন্দ্রাবলী । (সোৎপ্রাসন্নিতম্)

কজ্জল-সামলমজ্জ্বং পল্লবসোণুজ্জলং মুউন্দস্ ।

গুণ্ণফলম্বেব অহরং মাধবি ! দট্টুণ গন্দামি ॥ ৬৩ ॥

কৃষ্ণঃ । দেবি ! মাগ্ধথা শক্তিষ্ঠাঃ, সমাজ্জায়মানাদামোদিনঃ
শৈলশিলাখণ্ডে কন্তুরী বিলগ্না ।

রাধেতি । ইতো নিঃসরণং থলু শরণম্ ।

চন্দ্রাবলীতি । কজ্জল-শ্রামমধ্যং পল্লবশোণোজ্জলং মুকুলস্ত । গুণ্ণা-ফল-
মিব অধরং মাধবি ! দট্টু। নন্দামি ॥ ৬৩ ॥

কৃষ্ণ ইতি । আমোদিনঃ স্নগন্ধিনঃ ।

রাধা । (স্বগত) এখান চইতে নির্গমন করাই আমার একমাত্র
উপায় । (এই বলিয়া নববৃন্দার সহিত নিজ্জমণ)

চন্দ্রাবলী । (উৎপ্রাস সহকারে মৃদহাস্ত করিয়া) মাধবি ! কজ্জলশ্রামল-
মধ্য নবপল্লব তুলা গুণ্ণফলের ত্রায় অধর দর্শন করিয়া আমি বিশেষ
আনন্দিত হইলাম ॥ ৬৩ ॥

কৃষ্ণ । দেবি ! অন্তরূপ আশঙ্কা করিও না, স্নগন্ধী শৈলশিলাখণ্ডের
আজ্ঞাপন করায় তাহা হইতে কন্তুরী লাগিয়া থাকিবে ।

চন্দ্রাবলী । দেব ! আকোমারং হুট্টু অজ্ঞাবিদিক্, তা অলং
ইমিণা অজ্ঞাবগপরিস্সমেণ ।

মাধবী । ভট্টিদারিএ ! ওসরে উবস্সপ্পিণিজ্জা ঈস্সরা হোস্তি,
তা অণহিগ্গাণং অস্কাণং নীদিম্মবদ্ধাদিকমং ক্খমাবেহি
দুআরবদীগাং ।

কৃষ্ণঃ । মাধবি ! চিত্রা তে প্রকৃতিঃ, যা ধৃতজিহ্মগীভাবাপি
নকুলীনাং চর্যামুদগিরতি ।

চন্দ্রাবলীতি । দেব ! আকোমারং হুট্টু অধ্যাপিতান্, তদলমেনে
অধ্যাপনপরিশ্রমেণ ।

মাধবীতি । ভট্টদারিকে ! অবসরে উপসর্পণীয়াঃ ঈশ্বর ভবন্তি, তদনভি-
জ্ঞানাং অস্কাং নীতি প্রবর্তিতক্রমং কনয় দারবতীনাথম্ ।

কৃষ্ণ ইতি । যা ভবতী প্রকৃতির্বা অজিহ্মগীভাবা অকুটিলীভাবা । পক্ষে,
সর্পীভাবা । কুলীনাং কুলান্ননানাম্ । পক্ষে, নকুলীনাং নকুলজীবীণাম্,
চর্য্যাং চরিত্রম্ ।

চন্দ্রাবলী । দেব ! কোমারকাল হইতেই অধ্যয়ন করিয়াছি, অতএব
এখন আর আপনার অধ্যাপন-পরিশ্রমের আবশ্যক নাই ।

মাধবী । রাজকন্তে ! অবসরক্ৰমেই ঈশ্বরগণের উপাসনা করিতে হয় ।
অতএব আমাদের অনবধানতা বশতঃ যে নীতি প্রবন্ধ অতিক্রান্ত
হইয়াছে, তজ্জন্য দ্বারকানাথের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা কর ।

কৃষ্ণ । মাধবি ! তোমার প্রকৃতি অতি বিচিত্র, যেহেতু তুমি সর্পীয় ভাব
অবলম্বন করিয়া নকুলজীবীর চরিত্র প্রকাশ করিতেছ ।

(ইত্যঞ্জলিং বন্ধা।)

অন্ত প্রসীদ দেবি ! প্রাণাধিকবল্লভে ! সহসা ।

স্পৃশতি ন চন্দ্রকলাং ত্বাং চন্দ্রাবলি ! তমঃ কিমুত ॥ ৬৪ ॥
মাধবী । অলং ইমিণা সম্বোধনেন, যৎ এষা ন সত্যভামা ।

কৃষ্ণ । সখি ! সত্যমাখ্য, যদেষা নাসত্যকোপা দেবী ।

চন্দ্রাবলী । দেব ! তুচ্ছা সঙ্কুচৈঃ পেক্ষিত্য চেত্স দৃএমি, তা
পসীদ গীসৃসকং কৌলেহি, এষা অন্তঃপুং গচ্ছামি ।

(ইতি সপরিজনানি নিষ্ক্রান্তা)

অন্তেতি । সহসা হাসেন হাস্তেন সহ বর্তমানা । পক্ষে, সহসা হঠাৎ ।

তমো ব্রাহ্মচন্দ্রকলাং ন স্পৃশতি । চে চন্দ্রাবলি ! ত্বাং ন স্পৃশতীতি
কিমুত বক্তব্যম্ ? পক্ষে, তমঃ ক্রোধঃ ॥ ৬৪ ॥

মাধবীতি । অলমেনেন সম্বোধনেন, যৎ এষা ন সত্যভামা ।

চন্দ্রাবলীতি । দেব ! তব সম্বোধিতাঃ প্রেক্ষ্য এব হ্রনোমি, তৎ প্রসীদ
ক্রীড়, এষা অন্তঃপুং গচ্ছামি ।

(ইহা বলিয়া অঞ্জলিবন্ধন করিয়া)

হে প্রাণাধিকে ! প্রিয়তমে ! হে দেবি ! আজ আমার প্রতি
প্রসন্ন হও, ব্রাহ্ম সহসা চন্দ্রকলা স্পর্শও করিতে পারে না, অতএব
চন্দ্রাবলীকে স্পর্শের কথা আর কি বলিব ? ৬৪ ॥

মাধবী । এক্ষণ সম্বোধনে প্রয়োজন নাই, যেহেতু ইনি সত্যভামা নহেন ।

কৃষ্ণ । সখি ! সত্যই বলিয়াছ, যেহেতু, এই দেবী সত্যই অকোপনা ।

চন্দ্রাবলী । দেব ! আপনার সম্বোধিতা আমার হৃদয় বিদৌর্গ হইতেছে,
অতএব আপনি প্রসন্ন হইয়া নিভয়ে ক্রীড়া করুন, এই আমি অন্তঃপুরে
চলিলাম । (এই বলিয়া পরিজন সহ গ্রহান)

কৃষ্ণঃ । গতাবরোধং দেবী তদ্বয়মপি গচ্ছাম ।

(ইতি পরিক্রম্য)

রাধা মদানন-তরঙ্গদপাঙ্গকোটিঃ

ক্রীড়াপ্রসঙ্গভরভঙ্গ-বিবর্ণবস্ত্রা ।

দেবীং বিলোক্য সহসা নমিতোত্তমাস্ত্রা

মাকন্দগূঢ়তনুরাশ্রয়তে মনো মে ॥ ৬৪ ॥

(ইতি নিষ্ক্রান্ত্যঃ)

(ইতি নিষ্ক্রান্ত্যঃ সর্বৈব)

॥ * ॥ ইতি শ্রীললিতমাধবনাটকে চিত্রদর্শনো

নাম নবমোহঙ্কঃ ॥ * ॥ ৯ ॥ * ॥

কৃষ্ণ ইতি । মদাননে তরঙ্গদ্বী অপাঙ্গ-কোটিগুণাঃ । ক্রীড়াপ্রসঙ্গভরভ

ভঙ্গেন বিবর্ণং বস্ত্রং যন্তাঃ সা । মাকন্দেন গূঢ়া তদ্ব্যগ্গাঃ সা ॥ ৬৪ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীললিতমাধবনাটকে নবমোহঙ্কঃ ॥ * ॥

কৃষ্ণ । দেবী অন্তঃপুরে গেলেন, তবে আমরাও যাই (এই বলিয়া ভ্রমণ

করিতে করিতে) শ্রীরাধা আমার মুখের প্রতি অপাঙ্গভরভ

পূর্ণক ক্রীড়া প্রসঙ্গ-ভঙ্গে বিবর্ণমুখী হইয়া দেবীকে দেখিয়া মন্তক

অবনত করিয়া আমরাও লুকাইয়া ত হইয়া আমার মনকে আশ্রয়

করিলেন ।

(এই বলিয়া প্রস্থান)

মকলের প্রস্থান

ইতি শ্রীললিতমাধব নাটকে চিত্রদর্শন নামক নবম অঙ্ক ।

দশমোহকঃ

(ততঃ প্রবিশতো যুবত্যৌ)

তুলসী । সখি মালতি ! কাপি মঙ্গলবার্তা কর্ণপদবীঃ কিং
তবারুঢ়া ?

মালতী । সহি তুলসি ! কীরিয়া সা ।

তুলসী । সা ভগবতী পৌর্ণমাসী স্কুটুং গোষ্ঠেশ্বরমাদায়
সৌরাষ্ট্রং প্রবিবেশ ।

মালতী । (সানন্দম্) হলা ! মাহবীচউস্মালং গদ্বম্ গং
সুতবৃত্তং রাতিআএ নিবেদিসং ।

(যুবত্যৌ তুলসীমালতৌ)

তুলসীতি । দেবীস্বাং সংস্কৃতমাহ ।

মালতীতি । মাহবীস্বাং প্রাকৃতমাহ, সখি তুলসি ! কীরিয়া সা ?

মালতীতি । সখি ! মাহবীচতুঃশালং গদ্বা এতং শুভবৃত্তাং রাধিকায়ৈ
নিবেদয়িষ্যামি ।

(অনন্তর যুবতীদ্বয়ের প্রবেশ)

তুলসী । সখি মালতি ! কোনও মঙ্গলবার্তা কি তোমার প্রতিগোচর
হইয়াছে ?

মালতী । সখি তুলসি ! কি প্রকার মঙ্গলবার্তা ?

তুলসী । ভগবতী পৌর্ণমাসী স্কুটুংগণের সহিত গোষ্ঠেশ্বর নন্দকে লইয়া
সৌরাষ্ট্রদেশে প্রবেশ করিয়াছেন ।

মালতী । (আনন্দভরে) সখি ! মাহবীচতুঃশালায় গমন করিয়া এই
শুভ বৃত্তান্ত রাধিকাকে জানাইব ।

তুলসী। সরলে ! নাথুনা মাধবীচতুঃশালে রাধিকা ।

মালতী। তদো কহিং এসা ?

তুলসী। তত্র চিত্রদর্শন-দিবসে দেব্যা কেলিলক্ষণাবলোকনেন
পরিহস্ত সা খলু শুদ্ধাস্তমূপনীতান্তি ।

মালতী। কেরিসং পরিহসিদং ?

তুলসী। স্তনে কৌরৈর্মন্ত্রে তব নিবিড়য়া দাড়িমধিয়া
তথা বিশ্বভ্রাস্ত্র্যা ক্ষতমধরমধ্যে কৃতমিদম্ ।

ময়ুরৈর্মালেয়ং ব্যদলি ফণিবুদ্ধ্যা মণিময়ী
বনাস্তবাসস্তে ভগিনি ! হৃদয়ং মে ব্যথয়তি ॥ ১ ॥

মালতীতি। তদা কুত্র এষা ?

মালতীতি। কৌদৃশং পরিহসিতম্ ?

তুলসীতি। ভ্রাস্ত্রমানলঙ্কারোহয়ম্ ॥ ১

তুলসী। সরলে ! রাধিকা এখন মাধবীচতুঃশালায় নাই ।

মালতী। তবে তিনি কোথায় ?

তুলসী। সেই চিত্রদর্শনদিনে দেবী কেলিলক্ষণ দেখিতে পাইয়া পরিহাস
করিয়া তাহাকে অন্তঃপুরে লইয়া গিয়াছেন ।

মালতী। কিরূপ পরিহাস করিলেন ?

তুলসী। ভগিনি ! বোধ হইতেছে, সনুন্নত দাড়িম্ববুদ্ধিতে তোমার স্তনে
এবং বিশ্বকল জ্ঞান করিয়া তোমার অধরমধ্যে শুকপক্ষীগুলি এইরূপ
ক্ষত করিয়াছে, ময়ূরগণও ফণিবুদ্ধিতে বিভ্রান্ত হইয়া তোমার এই
মণিময়ী মালা বিদলিত করিয়াছে । অতএব এই প্রকারে তোমার
এই বনবাস আমার হৃদয়কে ব্যথিত করিতেছে ॥ ১ ॥

মালতী । হসিজ্জউ গাম, তহবি লহুই চেঅ সোহগ্গেণ গুরুই ।

তুলসী । সত্যং ত্রয়োমি, পশ্য পশ্য,

করৈস্তিরস্কৃত্য সহস্ররশ্মিঃ

পরঃ সহস্রৈরিহ কৌস্তভস্ত ।

সঙ্গায় যুক্তিং হরিরদ্য তস্তা

কুর্নবমসৌ তিষ্ঠতি সৌধপৃষ্ঠে ॥ ২ ॥

তদাবামপি স্ববাটিকাং প্রয়াব ।

(ইতি নিজ্জাস্তে)

মালতীতি । হস্ততাং নাম, তথাপি লঘৌ কনিষ্ঠা এব সৌভাগ্যেন গুব্বৌ,
সত্য ইতি শেষঃ ।

তুলসীতি । কৌস্তভস্ত পরঃ সহস্রৈঃ সহস্রাদপি পটৈঃ কিরণৈঃ সহস্ররশ্মিঃ
স্বর্গাং তিরস্কৃত্য হরিরদ্য তস্তা রাধায়াঃ সঙ্গায় যুক্তিং কুর্নবমসৌ ইহ
সৌধপৃষ্ঠে তিষ্ঠতীত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

মালতী । হাসুন, কিছু তথাপি ইনি কনিষ্ঠা হইয়াও সৌভাগ্যবশতঃই
গরীবসী হইয়াছেন ।

তুলসী । সত্য বলিতেছি, দেখ দেখ—ত্রীকৃষ্ণ আজি কৌস্তভের শ্রেষ্ঠ
সহস্রাধিক রশ্মি দ্বারা সহস্ররশ্মি স্বর্গাদেবকে তিরস্কৃত করিয়া ত্রীরাধার
সঙ্গলাভের জন্য যুক্তি করিয়া সৌধপৃষ্ঠে অবস্থান করিতেছেন ॥ ২ ॥

অতএব আমরাও নিজ নিজ বাটীতে প্রস্থান করি ।

(ইহা বলিয়া প্রস্থান)

বিকৃত্তকঃ ।

(ততঃ প্রবিশতি কীরাবলস্বজান্বনদ-দণ্ডিকা-মণ্ডিত-
পাণিনা বিদূষকেণোপাস্ত্রমানঃ কৃষ্ণঃ)

কৃষ্ণঃ । স্নেহেন দৌণ্ড্যপি তমঃ প্রিয়া মে হর্ন্তুং বিদর্ভেন্দ্রমুতোপরুদ্ধা ।

শক্তিং ন ধন্তে কলসীপরীতা প্রদীপরেখেব নিকেতনশ্চ ॥৩॥

মধুমঙ্গলঃ । মা কথু উচ্চং ভণাহি, সববদো সঞ্চারী এষ দেঈ-
পরিঅণো ।

বিকৃত্তক ইতি । বিকৃত্তক লক্ষণমুক্তং যথা—“বৃত্তবস্ত্রিষামাণানাং কথাস্থানাং
নিদর্শকঃ । সংক্ষেপাধস্ত-বিবস্তো মধ্যপাত্র প্রয়োজিতঃ ।”

কৃষ্ণ ইতি । স্নেহেনানুরাগেণ । পক্ষে, ঘৃতাদিনা । তমো হৃদয়মালিন্তম্ ।
পক্ষে, ধ্বাস্তম্ ॥ ৩ ॥

মধুমঙ্গল ইতি । মা কথু উচ্চং ভণ, সর্বতঃ সঞ্চারী অত্র দেবী-পরিজনঃ ।

বিকৃত্তক ।

(অতঃপর সুবর্ণ-নণ্ডোপরি অবস্থিত শুকপক্ষীকে হস্তে লইয়া বিদূষক
ও তৎকর্তৃক উপাস্ত্রমান শ্রীকৃষ্ণের প্রবেশ)

কৃষ্ণ । আমার এই প্রিয়া স্নেহে উদ্দাপিতা হইলেও বিদর্ভমুতা কর্তৃক
অস্তঃপুরে অবরুদ্ধা হওয়ার কলসীর মধ্যে আবৃত প্রদীপের শিখার
বেমন বাসগৃহের অন্ধকার হরণের শক্তি থাকে না, সেহরূপ আমারও
মনোমালিন্ত হরণ করিতে সমর্থ হইতেছেন না ॥ ৩ ॥

মধুমঙ্গল । উচ্চৈঃস্বরে কথা বলিও না, যেহেতু, এ স্থানে দেবীর পরিজন
সকলদিকে ভ্রমণ করিতেছে ।

কৃষ্ণঃ । সখে কৌস্তভ ! ভবদ্বিদ্যোতনাদত্র মামশ্রুমান্তস্তি, তদন্ত
মার্দবমাপছন্ত ।

(প্রবিষ্টা নববৃন্দা)

নববৃন্দা । দেব ! দেব্যা প্রেষিতাস্মি ।

কৃষ্ণঃ । নববৃন্দে ! কিমিতি ?

নববৃন্দা । কীররাজার্থম্ ।

কৃষ্ণঃ । সখে ! সমর্পয় কীরেন্দ্রম্ ।

মধুমঙ্গলঃ । (নববৃন্দা-করে কীরদণ্ডিকামর্পয়তি ।)

কৃষ্ণঃ । (সোৎকণ্ঠম্) সাথি ! নববৃন্দে !

অন্ত প্রিয়াং পরিমলোজ্জ্বলরম্যাগাত্রাং

সাত্রাজিভীতি বিদিতামবরোধমধ্যে ।

কৃষ্ণ ইতি । মার্দবঃ মূঢ়তাম্ ।

কৃষ্ণ ইতি । হা খেদে ! পক্ষে, হারেণাধিকাম্ । বলতে উৎকণ্ঠতে ॥ ৪ ॥

কৃষ্ণ । সখে কৌস্তভ ! তোমার জ্যোতিতে আমি যে এখানে আছি,
তাহা অনুমান করিতে পারিবে, অতএব অন্ত মূঢ়তা অবলম্বন কর ।

(নববৃন্দার প্রবেশ)

নববৃন্দা । দেব ! দেবী আমাকে প্রেরণ করিয়াছেন ।

কৃষ্ণ । নববৃন্দে ! কি জন্তে ?

নববৃন্দা । শুকপক্ষীরাজের জন্ত ।

কৃষ্ণ । সখে ! শুকপক্ষীকে সমর্পণ কর ।

মধুমঙ্গল । (নববৃন্দার করে শুকপক্ষীর দাঁড় অর্পণ করিলেন)

কৃষ্ণ । (উৎকণ্ঠা সহকারে) সাথি নববৃন্দে ! ধাঁহার শরীর পরিমলের দ্বারা

উজ্জল, এবং ধাঁহার গাত্র আঁত রমণীয়, যিনি অন্তঃপুরে সত্রাজিৎকন্তা

তাং রত্নকুণ্ডল-মরীচি-পরীতগণ্ডাং

হা ! রাধিকাং কলয়িতুং বলতে মনো মে ॥ ৪ ॥

নববৃন্দা । দেব ! দুর্লভোহয়মর্থঃ প্রতিভাতি, সা খলু দেবী
বহুধা বঞ্চনেন স্বয়মেব চাতুরীবিজ্ঞামধ্যাপিতা, যদন্ত নির্ভর-
রাগমভিব্যাক্ত্য কায়চ্ছায়ামিব সত্যভামামকরোৎ ।

মধুমঙ্গলঃ । হীমানহে ! সচ্চং, তরলো এসো কোথুহো, জং
গিবারিদোনি চন্দ্রাপুটীঃ বিজ্ঞাদেদি ।

কৃষ্ণঃ । সখে ! নামী কৌস্তভস্ত গভস্তয়ঃ, তদলমুপালস্তেন ।

নববৃন্দেতি । রাধিকানর্শনরূপঃ, স্বয়মেব ভবতা ।

মধুমঙ্গল ইতি । হীমানহে বিষয়ে ! সত্যং, তরল এষ কৌস্তভঃ, যং
নিরাক্রতোহপি চন্দ্রাপৃষ্ঠং বিজ্ঞোত্যতি ।

কৃষ্ণ ইতি । গভস্তয়ঃ কিরণাঃ ।

বলিয়া বিখ্যাতা, বাহার কর্ণবিলম্বিত রত্নকুণ্ডলের কিরণে গণ্ডস্থল
শোভিত, সেই শ্রীরাধাকে দেখিবার জন্য বা সেই প্রিয়াকে হারের
জার বক্ষে ধারণ করিবার জন্য আমার মন উৎকণ্ঠিত হইয়াছে ॥ ৪ ॥

নববৃন্দা । দেব ! এই বিষয়টি দুর্লভ বলিয়া বোধ হইতেছে,—দেবী
চন্দ্রাবলীকে বহু প্রকারে বঞ্চিতা করিয়া আপান চাতুরীবিজ্ঞা
শিখাঃপ্রাচীন, সেই জন্য তিনি গভীর অমুগাণপ্রকাশচ্ছলে সত্যভামাকে
নিজ শরীরের চায়ার জার করিয়াছেন ।

মধুমঙ্গল । কি আশ্চর্য্য ! সত্যই এই কৌস্তভ বড়ই চঞ্চল, যেহেতু
ইহাকে নিবেদন করিলেও এ চন্দ্রাপৃষ্ঠ আলোকিত করিতেছে ।

কৃষ্ণ । সখে ! উহা কৌস্তভের কিরণ নহে, অতএব উহাকে তিরস্কার
করিয়া লাভ নাই ।

নববৃন্দা । আৰ্ঘ্য মধুমঙ্গল ! সেয়ং পিঙ্গলা নাম ভামায়াঃ সখী
শ্রমস্তুকেন সার্কমিত এবাভিবৰ্ত্ততে ।

(প্রবিশ্য পিঙ্গলা)

পিঙ্গলা । (কৃষ্ণং দৃষ্ট্বা সত্ৰপম্) দেঅ ! সামিণা সত্তাজিদেশে
ভট্টিদারিআএ সচ্চাএ পেসিদো এসো মণীন্দো ।

(ইতি কৃষ্ণ-করে অর্পয়তি)

কৃষ্ণঃ । (মণিং হৃদয়ে নিধায় সানন্দম্) হস্ত ! প্রিয়াপরিবারস্ত
সঙ্গমাদস্ত তস্তাঃ সঙ্গমায় লক্কতীর্থোহস্মি ।

নববৃন্দেতি । আৰ্ঘ্য ! হে মধুমঙ্গল !

পিঙ্গলামিতি । দেব ! স্বামিনা সত্তাজিতা ভৰ্ত্তদারিকারে সত্যায়ৈ
প্রেষিত এব মণীন্দ্রঃ ।

কৃষ্ণ ইতি । তস্তাঃ প্রিয়ায়াঃ, লক্কতীর্থোহস্মি লক্কবট্টোহস্মি ।

নববৃন্দা । আৰ্ঘ্য মধুমঙ্গল ! পিঙ্গলা নাম্যী এই সেই সত্যভামার সখী
শ্রমস্তুকের সহিত এই দিকে আসিতেছে ।

(পিঙ্গলার প্রবেশ)

পিঙ্গলা । (কৃষ্ণকে দেখিয়া লজ্জাভরে) দেব ! প্রভু সত্তাজিৎ রাজকন্তা
সত্যভামাকে দিব্যর জন্ত এই মণীন্দ্র পাঠাইয়া দিয়াছেন । (ইহা
বলিয়া কৃষ্ণের হস্তে অর্পণ করিলেন)

কৃষ্ণ । (মণিকে হৃদয়ে স্থাপন করিয়া আনন্দভরে) হায় ! প্রিয়ার
পরিবারের যখন সঙ্গ প্রাপ্ত হইয়াছি, যখন ইহার সঙ্গে বারাই তাঁহার
সঙ্গলাভের উপায় প্রাপ্ত হইলাম ।

মধুমঙ্গলঃ। কেরিসং তং ?

কৃষ্ণঃ। পিঙ্গলামমুসৃতো মণিসঙ্গী

সঙ্গতো যুবতিবেশকলাভিঃ।

আদরাদমুমতো নিশি দেব্যা

তামহং রময়িতাম্শ্চি মৃগাক্ষীম্ ॥ ৫ ॥

নবরন্দা। সত্যং, দুর্লক্ষ্যোহয়ং বিধিঃ।

কৃষ্ণঃ। নবরন্দে! নেদীয়সী সঙ্ক্যা, ততস্তং সাধয় শুদ্ধাস্তং,

বয়মত্র বিবিক্তে যোষিদ্বেশং রচয়াম।

(ইত্যাভাত্যাং সহ নিক্রান্তঃ)

মধুমঙ্গল ইতি। কৌদৃশং তং অর্থাৎ তং ঘটম্।

নবরন্দেতি। তলক্ষ্যঃ তদ্ব্যয়ঃ।

কৃষ্ণ ইতি। নেদীয়সী নিকটবর্তিনী। বিবিক্তে নির্জনে।

(উভাভ্যাং মধুমঙ্গল-পিঙ্গলাভ্যাম্)

মধুমঙ্গল। কি প্রকারে ?

কৃষ্ণ। আমি যুবতীর বেশ ও কলাবিলাস ধারণ করিয়া মণি হস্তে লইয়া পিঙ্গলার অনুসরণ করত দেবী কর্তৃক সাদরে অভ্যর্থিত হইয়া রাত্রিকালে সেই মৃগাক্ষীর সহিত বিহার করিব ॥ ৫ ॥

নবরন্দা। এক্ষণ বিধান সত্যই সহজে বুঝা যায় না।

কৃষ্ণ। নবরন্দে! সঙ্ক্যা নিকটবর্তিনী, অতএব তুমি অন্তঃপুরে প্রবেশ কর—আমরা এই নির্জনে স্ত্রীবেশ ধারণ করি।

(উভা বলিয়া উভয়ের অর্থাৎ মধুমঙ্গলের ও পিঙ্গলার সহিত প্রস্থান)

নববৃন্দা । (পরিক্রমা) ইয়ং সহপরিবারা সত্যায়ালঙ্কৃতদক্ষিণপার্শ্বা
দেবী মণিমন্দিরে নিবিষ্টা বিরাজতে ।

(ততঃ প্রবিশতি তথাবিধা চন্দ্রাবলী)

চন্দ্রাবলী । (সনস্ক্য-স্মিতম্) সহি সচে ! মএ গস্তীরগোরবেণ
অশ্বেউরে লালিদাবি বণমালাসহবাসসোক্খং চেত্ম স্মরন্তী
হরিণীব্ব কীস উব্বগ্গাসি ?

রাধা । (বিহস্ত সাকূতম্) দেঙ্গি ! এথ সঅলসোক্খং সংরোধেণ
অবরোধে কিং মে বণমালাসঙ্গাহিলাসেণ ।

চন্দ্রাবলীতি । দ্বিধি সত্যো ! ময়া গস্তীরগোরবেণাস্তঃপুরে লালিতাপি বনমালা ।

পক্ষে, বনশ্রেণী-সহবাসসৌখ্যমেব স্মরন্তী হরিণীব্ব কস্মাহুধিগাসি ?

রাধেতি । দেবি ! অত্র সকলসৌখ্যং সংরোধনে কিং মে বনমালাসঙ্গাভি-
লাষণে ?

নববৃন্দা । (অগ্রসর হইয়া) এট যে দেবী পরিজনবর্গে পরিবৃত্তা হইয়া
সত্যভামা দ্বারা দক্ষিণ পার্শ্বে সুশোভিতা হইয়া মণিমন্দিরে তদ্ব্যবভাবে
বিরাজ করিতেছেন ।

(তথাবিধা চন্দ্রাবলীর প্রবেশ)

চন্দ্রাবলী । (কোতুকহস্ত সহকারে) সহি সত্যো ! আমি গুরুতর
গোরবভরে তোমাকে অস্তঃপুরে লালন-পালন করিলেও তুমি বন-
মালায় (অর্থাৎ বনশ্রেণীর পক্ষে শ্রীকৃষ্ণের বক্ষে বিরাজিত বনমালার)
সহিত একত্রবাসের সুখ স্মরণ করিয়া কেন হরিণীর দ্বায় উৎকণ্ঠিতা
হইতেছ ?

রাধা । (অভিলাষভরে হস্তপূর্বক) দেবি ! সকল সুখের আবাসস্থল
এই অবস্থোদে আমার বনমালার সঙ্গেই অভিলাষ হইবে কেন ?

নববৃন্দা । (উপস্থিত্য) দেবি ! সোহয়ং কামরূপাদানীতঃ শ্রুত-
পূর্ববৃত্তয়া কীরেন্দ্রঃ ।

চন্দ্রাবলী । (সানন্দম্) স্মৃষ্টু পরিভূষ্টান্মি, জং আইদি সুন্দরো
এসো ।

নববৃন্দা । দেবি ! মেধাসমৃদ্ধিং ধারয়ন্ প্রকৃতিসুন্দরঃ ।

চন্দ্রাবলী । সোবিভুল ! পাইমদালিমৌকলেহিং গন্দেহি কীরন্দ
কণ্ঠকৌ । যথাদিশতি দেবি !

(ইতি সকৌরো নিষ্ক্রান্তঃ)

চন্দ্রাবলীতি । স্মৃষ্ট পরিভূষ্টান্মি, যদাকৃতিসুন্দর এষঃ ।

চন্দ্রাবলীতি । সৌবিদলঃ কণ্ঠকৌ । খোজা হতি প্রসিকৌ । সৌবিদল-
কণ্ঠকি নাবিতামরঃ । অন্তঃপুরচরো বিপ্রঃ কণ্ঠকাতাভিধীয়তে ইতি
কোষান্তরম্ । পাকিমদাড়িমফলৈর্নন্দয় কাঁরেন্দ্রম্ ।

নববৃন্দা । (নিকটে আসিয়া) দেবি ! কামরূপদেশ হইতে আনীত যে
শুকপক্ষিরাজের কথা শুনিয়াছিলেন—এই সেই ।

চন্দ্রাবলী । (আনন্দস্বরে) আমি অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইলাম, যেহেতু ইহার
আকৃতি অতি সুন্দর ।

নববৃন্দা । দেবি ! অতিশয় মেধা ধারণ করায় ইহার প্রকৃতিও সুন্দর ।

চন্দ্রাবলী । হে কণ্ঠকিন্ ! পকদাড়িমফলের দ্বারা এই শুকরাজকে
আনন্দিত কর ।

কণ্ঠকৌ । দেবি ! আপনার যাচা আজ্ঞা ।

(ইহা বলিয়া শুকপক্ষীর সহিত প্রস্থান)

(ততঃ প্রবিণতি প্রমদাবেশধারিণা কৃষ্ণেন পিঙ্গলয়া
চানুগম্যমানো মধুমঙ্গলঃ)

মধুমঙ্গলঃ । (পরিক্রমা) দেঈ ! সত্তাজিদ্দেণ সচ্চাএ সমন্তুঅং
দাতুং প্রহিদ্ধা এসা ইস্থিআজুঅলৌ ।

চন্দ্রাবলৌ । (কৃষ্ণমবেক্ষ্য স্বগতম্) অন্মহে ! সুন্দরং ইমাএ ।
(প্রকাশম্) কা এসা সামমুজ্জলা সুন্দরী কাস্তিকন্দলীহিং মম
অলিন্দং ইন্দনীলমঅং করেদি ।

নববৃন্দা । দেবি ! সৌভাগ্যভাগসৌ রথাক্সী নাম সত্যায়োঃ সবয়াঃ ।

মধুমঙ্গল ইতি । দেবি ! সত্তাজিতা সত্যায়ৈ শুমন্তকং দাতুং প্রহিতা
এষা স্ত্রীযুগলৌ ।

চন্দ্রাবলৌতি । আশ্চর্য্যং সৌন্দর্য্যামন্তাঃ ! কা এষা শ্রামলোজ্জলা সুন্দরী
কাস্তিকন্দলীভিন্নানলিন্দং ইন্দনীলময়ং করোতি ।

নববৃন্দেতি । সৌভাগ্যভাগিতি স্ত্রী-পুংসয়োঃ সমানরূপম্ । অসাবিতি তথা ।
রথাক্সীতি দ্বিরানৌপ পুংস্তর্গে ইন্ । সবয়া ইতি দ্বয়োঃ সমানরূপম্ ।

(অতঃপর স্ত্রীবেশধারী কৃষ্ণের ও পিঙ্গলার পশ্চাতে মধুমঙ্গলের প্রবেশ)
মধুমঙ্গল । দেবি ! সত্যভামাকে শুমন্তক মণি দান করিবার জন্ত
সত্তাজিৎ এই স্ত্রীযুগলকে প্রেরণ করিয়াছেন ।

চন্দ্রাবলৌ । (ত্রিকৃষ্ণকে দেখিয়া স্বগত) আহা ! ইহার কি আশ্চর্য্য
সৌন্দর্য্য ! (প্রকাশ্যে) এহ উজ্জল শ্রামবর্ণা সুন্দরী কে ?
ইনি যে স্ত্রীস্ব কাস্তিসমূহ দ্বারা আমায় অলিন্দকে ইন্দনীলময় করিয়া
তুলিয়াছেন ।

নববৃন্দা । দেবি ! এই সৌভাগ্যভাগিনী রথাক্সী নামে প্রসিদ্ধা সত্যার
বয়স্তা ।

রাধা । (কৃষ্ণঃ পরিচিতিা স্মিতং করোতি)

মাধবী । অজ্ঞ মহমঙ্গল ! এসা সামলা স্তূ অগতিদা গঅ-
বহুবিস অস্তেউরে কীস লজ্জদি ?

পিঙ্গলা । সহি ! বাঢ়ং সঙ্কোইনী ইমাএ পইদৌ ।

নববৃন্দা । (দেবীং বিলোক্য)

মুহুরংসুকধীরপি স্বদগ্রে

ত্রপতে বক্তৃমসৌ সখীং রথাজী ।

ভদিমাং প্রিয়লোকসঙ্গকামাং

প্রহিণু স্বর্ণনিকেতনায় ভামাম্ ॥ ৬ ॥

মাধবীতি । আৰ্য্য মধুমঙ্গল ! এবা গ্রামলা স্তূ অবগুতিতা নব-বধূংরব
অস্তঃপুরে কস্মিন্জতে ?

পিঙ্গলানিতি । সহি ! বাঢ়ং সঙ্কোচিনী অস্তাঃ প্রকৃতিঃ ।

নববৃন্দেতি । উৎসুকধীরিতি স্বয়োঃ সমানরূপম্ । প্রিয়লোকো রথাজী তস্ত
সঙ্গে কামো যন্তাস্তাং প্রহিণু প্রতাপয় ॥ ৬ ॥

রাধা । (ত্রিক্ষণক চিনিতে পারিয়া মুঢ়হাস্য করিলেন)

মাধবী । আৰ্য্য মধুমঙ্গল । এচ গ্রামলা ভাল করিয়া অবগুতিতা ঠট্টয়াও
অস্তঃপুরে নববধূংর স্থায় লজ্জা প্রকাশ করিতেছে কেন ?

পিঙ্গলা । সহি ! ইতার প্রকৃতি অতিশয় সঙ্কোচীলা ।

নববৃন্দা । (দেবীকে অবলোকন করিয়া) এই রথাজী বারবার উৎসুক
ঠট্টলেও তোনার সম্মুখে সঙ্গীর সহিত সম্ভাবণ করিতে লজ্জা অনুভব
করিতেছে, অতএব প্রিয়বাক্তির দ্বঙ্গ-অভিলাষিণী সত্যভামাকে
স্বর্ণনিকেতনে প্রেরণ কর ॥ ৬ ॥

চন্দ্রাবলী। সহি সচ্রে ! সুঅগ্নমন্দিরং গদুঅ আলিঙ্গীঅদু
রহঙ্গী।

রাধা। (স্মিত্ব) কুখা আণবেদি দেঈ।

(ঠিও কুঞ্চে ন সমং সপরিবারা নিষ্ক্রান্তা)

চন্দ্রাবলী। মাধবি ! সুদং মএ, বহিণীএ রাহিআএবি রইবিন্ধ-
সরিচ্ছং মণিরঅণং আসি।

(নেপথ্যে)। (স্নেহেন দীপ্তেত্যাদি)

চন্দ্রাবলীতি। সখি সতো ! সুবর্ণমন্দিরং গদ্বা আলিঙ্গ্যতাং রথাক্ষী ;
ভবতোতি শেষঃ।

রাধেতি। যথা আজ্ঞাপয়তি দেবী।

চন্দ্রাবলীতি। মাধবি ! শ্রুতং ময়া ভগিনী রাধায়া অপি রবিবিন্ধস্ত সদৃশং
মণিরত্নমাসীৎ। রত্নশব্দোহত্র শ্রেষ্ঠবাচকঃ। অত্থা পুনরুক্ততা-
দোষাপাতাৎ।

(নেপথ্যে কুঞ্চোক্তচরং পদ্যং পঠতি)

চন্দ্রাবলী। সখি সতো ! সুবর্ণমন্দিরে গমন করিয়া রথাক্ষীকে আলিঙ্গন
কর।

রাধা। (মৃদু হাসিয়া) দেবি ! যাহা আজ্ঞা করিবেন।

(কুঞ্চে সহিত সপরিবারে প্রস্থান করিলেন)

চন্দ্রাবলী। মাধবি ! আমি শুনিয়াছি, ভগিনী রাধিকার নিকট স্বর্বা-
বিন্দুসদৃশ একটি মণিরত্ন আছে।

(শুকপক্ষী ত্রিকুঞ্চোক্ত। “স্নেহেন দীপ্তা” পদ্য পাঠ করিতে
লাগিল)

চন্দ্রাবলী । (নেপথ্যাভিমুখমবলোক্য) অগ্নি, এসো কীরো
কিং পড়েদি ।

(নেপথ্যে) । অত্থ প্রিয়াং পরিমলোজ্জলরম্যগাত্রাং সাত্রা-
জিতীত্যাদিঃ ।

চন্দ্রাবলী । (সখেদম্) হলা । হৃদং সোদবৎ ।

(পুনর্নেপথ্যে) । (পিজ্জলামমুসৃতো মণিসঙ্গীত্যাদিঃ)

চন্দ্রাবলী । মাধবি ! আঅগ্নিদং তুএ ?

মাধবী । ণ কেঅলং আঅগ্নিদং আঅলিদঞ্চ ।

চন্দ্রাবলীতি । শৃণু, এষ কীরঃ কিং পঠতি ।

চন্দ্রাবলী । সখি ! ক্রতং শ্রোতব্যম্ । ময়েতি শেবঃ ।

চন্দ্রাবলীতি । মাধবি ! আকর্গিতং ত্বয়া ?

মাধবীতি । ন কেবলং আকর্গিতম্ আলোকিতঞ্চ । জ্ঞাতমিতার্থঃ

চন্দ্রাবলী । (নেপথ্যাভিমুখে অবলোকন করিয়া) এই ত্রুপক্ষী কি পাঠ
করিতেছে, তাহা শ্রবণ করি ।

(বেশগৃহে) “অত্থ প্রিয়াং পরিমলোজ্জলরম্যগাত্রাং” ইত্যাদি শ্লোক
পাঠ করিতে লাগিল ।

চন্দ্রাবলী । (খেদ সহকারে) সখি ! যাহা শুনিবার, তাহা শুনিলে ত ?

(পুনরায় নেপথ্যে) “পিজ্জলামমুসৃতো মণিসঙ্গী” ইত্যাদি শ্লোক
পাঠ ।

চন্দ্রাবলী । মাধবি ! তুমি ত’ শুনিলে ?

মাধবী । কেবল শুনি নাই, দেখিয়াছিও ।

চন্দ্রাবলী ।

অস্ত্রেউরে স্মিং সচ্চা জই বসই

সুহং তদো কহিং সহি ! মে ।

ইঅণং কুণ্ডিণবউণো

পহিণোমি ঘরে উবাএণ ॥ ৭ ॥

মাধবী । সাহু মন্ত্ৰিদং ভট্টিআএ ।

চন্দ্রাবলী । অস্ম্যেহ ! বঞ্চণবিজ্জা-বেঅক্খণং, জং অপ্রমত্তা অপি

ভামিদক্ষ, তা এতি তেমমন্দিরং গচ্ছক্ষা ।

(ইতি চিন্তাস্তা)

চন্দ্রাবলীতি । অস্তঃপুরে সত্য। যদি বসতি শুভং তদা কস্মিন্ সখি ! নে ।

অয়ি ! এতাং কুণ্ডিনপতেঃ প্রহিণোমি গৃহে উপায়েন ॥ ৭ ॥

মাধবীতি । সাধু মন্ত্ৰিতং ভৰ্তৃদায়িকয়া ।

চন্দ্রাবলীতি । আশ্চর্য্যং বঞ্চনবিজ্ঞাবৈলক্ষণং যং অপ্রমত্তা অপি ভ্রমিতাঃ

স্ব বয়ম্, তদেহি তেমমান্দরং গচ্ছামঃ ।

চন্দ্রাবলী । সখি ! সত্য। যদি অস্তঃপুরে বাস করিল, তবে আমার মঙ্গল

কোথায় ? অতএব কোনও উপায়ে আমি ইহাকে কুণ্ডিনপতির গৃহে
প্রেরণ করিতেছি ॥ ৭ ॥

মাধবী । রাজকন্তে ! ভাল যুক্তি করিয়াছ ।

চন্দ্রাবলী । কি আশ্চর্য্য ! বঞ্চনবিজ্ঞার কি বৈলক্ষণ্য ! যেহেতু,

আমরা বিশেষ সাবধান থাকিলেও বঞ্চিতা হইয়াছি, অতএব এস,
স্বর্ণমন্দিরে গমন করি ।

(ইহা বলিয়া প্রস্থান)

(ততঃ প্রবিশতি কৃষ্ণঃ)

কৃষ্ণঃ । (সানন্দম্)

সুতনু ! কিঞ্চিদুদ্যময় লোচনে

চলচকোরচমৎকৃতিচুশ্বিনী ।

স্মিতসুধাক্ষ সুধাকরমাধুরী-

বিধুরতাবিধয়েহত ধুরন্ধরাম্ ॥ ৮ ॥

রাধা । (সলজ্জম্) সুন্দর ! অলং ইমিণা মুহমেন্তবডিণা
পিঅরুণেণ ।

(ইতি সংস্কৃতেন) জগৎকর্ণচমৎকারী দন্তো মে দেব ! যন্তরা ।

স নৃকঃ সাম্প্রতঃ বৃত্তঃ প্রেমোড্ডামরডিগ্ভিমঃ ॥ ৯ ॥

কৃষ্ণ ইতি । উদ্যম উদ্যটিয় । ধুরন্ধরঃ নিপুণাম্ ॥ ৮ ॥

রাধেতি । সুন্দর ! অলমেনে নুখমাত্রবর্জিনা প্রিয়তেন ।

জগদিতি । স প্রেমা এবোড্ডামরডিগ্ভিমো বাত্ববিশেষঃ । সাম্প্রতঃ নৃকো
বৃত্তঃ ॥ ৯ ॥

(অনন্তর কৃষ্ণের প্রবেশ)

কৃষ্ণ । (আনন্দভরে) হে সুন্দরি ! চঞ্চল চকোরের চমৎকারসম্পন্ন-
কারিণী লোচনযুগল কিঞ্চিৎ উন্নমিত কর, এবং সুধাকর-মাধুর্যের
তিরঙ্কারনিপুণা শ্রেষ্ঠা হস্তসুধা বর্ষণ কর ॥ ৮ ॥

রাধা । (লজ্জাভরে) সুন্দর ! মুখমাত্রসর্বস্ব মিষ্টকথায় আর প্রয়োজন
নাই ।

(অতঃপর সংস্কৃত ভাষায়) হে দেব ! তুমি আমাকে ত্রিজগতের
কর্ণের চমৎকৃতিসম্পাদক যে প্রেমোজ্জেককারী ডিগ্ভিম প্রদান
করিয়াছিলেন, তাহা সাম্প্রতি নীরব হইয়া রহিয়াছে ॥ ৯ ॥

কৃষ্ণঃ। প্রিয়ে ! মৈবং ব্রবীঃ,

সস্তু ভ্রাম্যদপাঙ্গভঙ্গিখুরলীখেলাভুবঃ সূক্ষ্মবঃ

স্বস্তি শ্রাম্মদিরেক্ষণে ক্ষণমপি স্বামন্তরা মে কৃতঃ।

ভারাগাং নিকুরস্বকেন বৃত্তয়া শ্লিষ্টেহপি সোমাতয়া

নাকাশে বৃষভানুজাং শ্রিয়মুতে নিম্পগতে স্বচ্ছতা ॥ ১০ ॥

নববৃন্দা। চাক্ষুশি ! সোপচারেয়ং নোক্তিমুদ্রা।

কৃষ্ণ হাত। ভ্রাম্যতামপাঙ্গানাং ভঙ্গাঃ। খুরলী অভাঙ্গাঃ। অভাঙ্গাঃ

খুরলী যোগোতি ত্রিকাণ্ডশেষঃ। সৈব খেলা তস্তা ভুবঃ স্থানানি।

স্বামন্তরা মে কৃতঃ কস্তাঃ সকাশাং স্বস্তি শ্রাম্ম কস্তা অপি ইত্যম্বঃ

ভারাগাং নক্ষত্রাণাম্। পক্ষে, শুভমুক্তাকলানাম্। সোমাতয়া চন্দ্রদীপ্ত্যা।

পক্ষে, চন্দ্রাবল্যা। আকাশে নভসি। পক্ষে, আ সম্যক্ কাশতে

ইতি, আকাশোহহং তস্মিন্ময়ি। বৃষে বৃষদাশৌ স্থিতো ভানুবৃষভানুস্ত-

ন্যাজ্জাতাং শ্রিয়ং কাস্তিম্। পক্ষে, বৃষভানুর্গোপবিশেষস্তন্যাজ্জাতাং

শ্রিয়ং লক্ষ্মীং ত্রিরাধামিত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥

নববৃন্দেতি। সোপচার। অস্ত্রতুল্যস্ত্রবিধানমুপচারস্তংসহিতা, কিন্তু যথা
বৈথিব।

কৃষ্ণ। প্রিয়ে ! এরূপ কথা বলিও না, হে মদিরেক্ষণে ! চঞ্চল অপাঙ্গ-

ভঙ্গি অভ্যাঙ্গজীড়ায় সুপটু বহু সুনয়না সূন্দরী থাকিলেও তোমা

বাতীত আমার ক্ষণকালও মঙ্গলের সম্ভাবনা কোথায় ? আকাশ

ভারাবলী-পরিবৃত্ত চন্দ্ররশ্মিতে আলিঙ্গিত হইলেও বৃষরাশিহ্ন সূর্য্যের

কাস্তি বাতীত আর কিছুতেই তাহার স্বচ্ছতা সম্পাদিত হইতে

পারে না ॥ ১০ ॥

নববৃন্দা। চাক্ষুশি ! এ কথা উপচার নহে, সত্যই বটে।

কৃষ্ণ। প্রিয়ে! ত্বদাস্তং পশ্যতো মে নোপমানবস্তুনি হৃদয়-
মারোহন্তি।

যতঃ—

ধন্তে ন স্থিতিযোগাতাং চরণযোরক্কেঃপি পঙ্কেকুহঃ

নাপ্যঙ্গুষ্ঠনখস্ত রক্তমুকুরঃ কঙ্কাস্ত দক্ষায়তে।

চণ্ডি। বস্মুখমণ্ডলস্ত পরিতো নির্মুগ্ধনেহপ্যঙ্গুসঃ

নৌচিভ্যং ভজতে সমুজ্জলকলা সান্দ্ৰাপি চন্দ্রাবলী ॥ ১১ ॥

(প্রদিশ্য মাধব্যা সহ চন্দ্রাবলী)

চন্দ্রাবলী। মাধবি! স্তবং তু এ ?

ধন্তে ইতি। অক্কে ক্রোড়ে। অথবা রেখাময়কমলসমীপেঃপরীতি জেয়ম্।

রক্তমুকুরো রক্তাদর্শঃ। দর্পণে মুকুরাদর্শাবিত্যমরঃ। কলা ঘোড়-
ভাগঃ। পঙ্কে, বিলাসঃ। চন্দ্রাবলী চন্দ্রশ্রেণী। পঙ্কে, চন্দ্রভানু-

ছহিতা ॥ ১১ ॥

চন্দ্রাবলীতি। মাধবি! ক্ষতং ত্বয়া ?

কৃষ্ণ। প্রিয়ে! তোমার মুখ দর্শন করিয়া আর কোনও বস্তুর উপমার
কলা আমার হৃদয়ে উঠিতেছে না। যেহেতু—প্রিয়ে! তোমার
চরণযোর ক্রোড়দেশে পদ্য স্থান লাভ করিবার যোগ্যতা ধারণ করি-
তেছে না, রক্তমুকুর চরণাঙ্গুষ্ঠ-নখের তুল্যতা বিধান করিতে দক্ষ
হইতেছে না, তে চণ্ডি! অধিক কি, সমুজ্জলকলা আনন্দময়ী
চন্দ্রাবলীও তোমার মুখমণ্ডলের নির্মুগ্ধন বিষয়ে ঐচ্ছিকতা লাভ করিতে
সমর্থ হইতেছে না ॥ ১১ ॥

(মাধবীর সতিত চন্দ্রাবলীর প্রবেশ)

চন্দ্রাবলী। মাধবি! তুমি তুলিলে ?

মাধবী। অধইং।

কৃষ্ণঃ। (পুরোহিবলোকা) পশ্যত পশ্যত, দেবীয়মদবীয়সী।

(ইতি সর্বের সসম্মেগাভ্যুত্থানং নাটয়ন্তি)

চন্দ্রাবলী। (উপস্থিত্য) হলা সচ্চভামে ! তাদেগ সস্ত্রাজিদেগ

তুভ্ব পেসিদং অচ্চরিঅং মণিন্দং বিলোইদুং আঅদন্নি।

নববুন্দা। (কৃষ্ণকরান্মণিমুস্তার্যা দর্শয়তি)।

মাধবীতি। অথকিম্।

কৃষ্ণ ইতি। অদবীয়সী নিকটবত্তিনী।

(আভিমুখোনোথানং নাটয়ন্তি কুর্সস্তীত্যর্থঃ)।

চন্দ্রাবলীতি। সখি ! সত্যভামে ! তাভেন সস্ত্রাজিভেন ভূভ্যাং প্রেষিতম্

আশ্চর্য্যাং মণীন্দ্রং বিলোকয়িতুমাগতাস্মি।

মাধবী। শুনিলাম।

কৃষ্ণ। (সম্মুখে দেখিয়া) দেখ—দেখ, এই যে দেবী নিকটে আসিয়া

উপস্থিত হইয়াছেন।

(এই বলিয়া সকলে সম্মুখের সহিত উঠিয়া পড়িলেন)

চন্দ্রাবলী। (নিকটে আসিয়া) সখি সত্যভামে ! তোমার পিতা সস্ত্রাজিৎ

তোমাকে যে আশ্চর্য্য মণীন্দ্র দান করিয়াছেন, তাহা দেখিবার জন্য আসিয়াছি।

নববুন্দা। (ঐকৃষ্ণের হস্ত হইতে মণি গ্রহণ করিয়া অবলোকন করাইলেন)

চন্দ্রাবলী । হৃদং মএ, মণিন্দো এসো ছীরসায়রমস্থণে উপ্পন্নো ।

মধুমঙ্গলঃ । দেই ! এববগ্নেদং ।

চন্দ্রাবলী । অগ্নং বি তথ্য একং অচ্চরিঅং আসি ।

নববন্দা । দেবি । তৎ কৌদশম্ ?

চন্দ্রাবলী । ধনস্তুব্বিণো ইথাদো অমিতকুস্তে দানএতিং আঅড্‌টঅ
গীদে, অজ্জউত্তেণ কিস্সি অউরুব্বং রুব্বং পঅডিদং, জস্স
মোহিণীন্তি বিক্খাদী ।

কৃষ্ণঃ । (স্বগতম্) নুনং বিজ্ঞাতোহস্মি দেব্যা, সদকাগুে মোহিনী
প্রস্তু যতে ।

চন্দ্রাবলীতি । অতঃ পরা, মণীন্দ্র এষ কীরসাগরমস্থনে সমুৎপন্নঃ ।

মধুমঙ্গল ইতি । দেবি ! এবমেতৎ ।

চন্দ্রাবলীতি । অতদপি তত্র একম্ আশ্চর্য্যামাসীৎ ।

চন্দ্রাবলীতি । ধনস্তুবেইস্তাৎ অমৃতকুস্তে দানবৈরাগুস্ত নীতে, আর্গ্যপুস্ত্রেণ
কিমপি অপূর্ণং রূপং প্রকটিতং, যন্ত মোহিনীতি বিখ্যাতঃ ।

চন্দ্রাবলী । শুনিলাম, এই মণীন্দ্র কীরোদ-সাগর-মস্থনের সময়ে উৎপন্ন হইয়াছে ।

মধুমঙ্গল । দেবি ! তাড়াই বটে ।

চন্দ্রাবলী । সে স্থানে আরও একটি আশ্চর্য্য আছে ।

নববন্দা । দেবি ! সে কিরূপ ?

চন্দ্রাবলী । দানবেরা ধনস্তুব্বির চস্ত চইতে অমৃতকুস্ত বলপূর্ব্বক গ্রহণ
করিলে, আর্গ্যপুস্ত্র কোনও এক অপূর্ণ রূপ প্রকাশ করিয়াছিলেন,
উচার মোহিনী বলিয়া প্রসিদ্ধি হইয়াছিল ।

কৃষ্ণঃ । (স্বগত) নিশ্চয়ই দেবী আমাকে জানিতে পারিয়াছেন, নচেৎ
অসময়ে মোহিনীর কথা উঠাইলেন কেন ?

চন্দ্রাবলী । জহৎগামা সা কথু মুত্তী, জাএ জোঙ্গিস্সরো সঙ্করোবি
সুট্টু মোহিদো, তথ অঙ্গাণং কা কথা ।

সর্বাঃ । (স্বগতম্) এদং দুক্কহং সংবিধাণঅং কথং দেঙ্গিএ উন্নীদং ?
চন্দ্রাবলী । (সন্মিতম্) সতি সচ্চভামে ! কিং সো উবাও অথি,
জ্জেন অঙ্গোবি তং পেক্খক্ক ?

রাধা । (সের্ষ্যং ক্রভঙ্গেন কৃষ্ণমাক্ষতে) ।

কৃষ্ণঃ । (স্বগতম্) সাক্ষাদেবং গতন্তু মম বাছ্যাত্রেণাপি
বঞ্চনচাতুরী সত্যমাতুরীবভূব ।

চন্দ্রাবলীতি । যথাগনান্না সা থলু মুত্তিঃ, যন্না যোগীশ্বরঃ শঙ্করোহপি সুট্টু
মোহিতঃ, তত্র অঙ্গাণং কা কথা ?

সর্বা ইতি । এতদু ক্কহং সম্বিধানকং কথং দেব্যা উন্নীতম্ ?

চন্দ্রাবলীতি । সখি সত্যভামে ! কিমত্র উপায়োহস্তি ? যেন বয়মপি তৎ পশ্যামঃ ?
কৃষ্ণ ইতি । আতুরীবভূব রথাবভূব ।

চন্দ্রাবলী । সেট মুত্তির মোহিনী নাম ঠিকই হইয়াছিল, কারণ, ঐ মুত্তির
দ্বারা যোগীশ্বর শঙ্কর পর্য্যন্তও যার-পর-নাই মোহিত হইয়াছিলেন,
অতএব আমাদের আর কথা কি ?

সকলে । (মনে মনে) এইরূপ ওকত রূপধারণের বিষয় দেবী কিরূপে
জানিতে পারিলেন ?

চন্দ্রাবলী । (মৃদুহাস্য সহকারে) সখি সত্যভামে ! এমন কি কোনও
উপায় আছে, বাহাতে আমরা ঐ রূপ দেখিতে পাই ?

রাধা । (ঈর্ষা পূর্ব্বক ক্রভঙ্গপ্রকাশে কৃষ্ণকে দেখিতে লাগিলেন)

কৃষ্ণ । (স্বগত) সম্মুখেই যখন এইরূপ ঘটিতেছে, তখন আমার বাক্য
দ্বারাও যে বঞ্চনচাতুরী হইয়াছে, তাহা নিতান্তই নিফল হইল ।

(প্রকাশম্)

দেবি ! কিমত্ব মাং প্রত্যভিজ্ঞাতুং ক্যাসি ন বেতি,
পরীক্ষণায় ময়েদং নাট্যমঙ্গীকৃতম্ ।

চন্দ্রাবলী । (কৃত্রিমসস্ত্রমমভিনীয়) হস্ত হস্ত ! অজ্ঞউস্তো এসো ।

(ইতি শিরো নাময়তি)

মধুমঙ্গলঃ । ভো পিঅনঅস্ ! তুমং পচ্চভিজ্ঞানন্তীএ জিদং অস্ম
দেঈএ, তা অলং এথ চটুরম্মত্ত্বণেণ ।

মাধবী । অজ্ঞ মত্তমঙ্গল ! কালভুঅঙ্গদটে কুলিপগ্গহারো এসো ।

নাট্যং নট্যঙ্গকরণম্ ।

চন্দ্রাবলীতি । হস্ত হস্ত ! আর্থাপুত্র এবঃ ।

মধুমঙ্গল ইতি । ভো প্রিয়বয়স্ ! ত্বাং প্রত্যভিজ্ঞানন্ত্যা, জিতং অস্মদেব্য্যা,
তদলমত্র চতুরম্মত্ত্বহেন ।

মাধবীতি । আর্থা মধুমঙ্গল ! কালভুঅঙ্গদটে কুলিপগ্রহার এবঃ ।

(প্রকাশ্যে) দেবি ! অস্ত্র আনাকে চিনিতে সমর্থ হইবে কি না,

তাচা পরীক্ষার জন্ত আমি এই বেশ ধারণ করিয়াছি ।

চন্দ্রাবলী । (কৃত্রিম সস্ত্রম প্রকাশ পুরঃসর) হার হার ! এ যে আর্থাপুত্র !

(ইহা বলিয়া মস্তক অবনত করিলেন)

মধুমঙ্গল । ওহে প্রিয়বয়স্ ! আমাদের দেবী তোমাকে চিনিয়া ফেলার
জয়লাভ করিলেন, অতএব তোমার আপনাকে আর চতুর বলিয়া
মানিয়া লাভ কি ?

মাধবী । আর্থা মধুমঙ্গল ! ইকা কালভুঅঙ্গ কর্তৃক নষ্ট ব্যক্তির প্রতি
বহুগ্রহার !

চন্দ্রাবলী। মুগ্ধে মাধবি। মন্থসবে কোস খিজ্জসি, গং ছন্নহং
রুবামিঅং পিবেহি।

রাধা। (স্বগতম্) হস্ত হ ! অণুভূতা মএ পারবস্‌সস
পরাকট্টা।

চন্দ্রাবলী। দেঅ ! ইমাএ মন্দাএ মণিদংসণুক্‌ষ্ঠাএ, তুঅন্মি
অবরাহিণী কিদন্মি মন্দভাইণী।

কৃষ্ণঃ। দেবি ! যথাকামমুপলভাতাং, ত্বৎকারুণ্যমেব শরণম্।

চন্দ্রাবলীতি। মুগ্ধে মাধবি ! মহোৎসবে কস্মাৎ খিজ্জসে ত্বমিতি শেষঃ ।
এতৎ ছন্নভং রূপামৃতং পিব ।

রাধেতি। হস্ত হস্ত ! অণুভূতা ময়া পারবত্পরাকট্টা ।

চন্দ্রাবলীতি। দেব ! অনয়া মন্দয়া মণিদর্শনোৎকর্ষণা, স্বয়ি অপরাধিনী
কৃতান্মি, মন্দভাগিনী ।

চন্দ্রাবলী। মুগ্ধে মাধবি ! এই মহোৎসবে তুমি খেদ করিতেছ কেন ?
এই ছন্নভ রূপামৃত পান কর ।

রাধা। (স্বগত) হায় হায় ! আমি পরাধীনতার পরাকট্টা আজ বুঝিতে
পারিলাম ।

চন্দ্রাবলী। দেব ! আমি হতভাগিনী অতি অমঙ্গলময়ী মণিদর্শনোৎকর্ষণ
প্রকাশ করায় তোমার নিকট অপরাধিনী হইলাম ।

কৃষ্ণ। দেবি, যত ইচ্ছা তিরস্কার কর, কিন্তু তোমার করুণাই আমার
আশ্রয় ।

(নেপথ্যে) হলা ! হৃদং সোদবৎ ?

মধুমঙ্গলঃ । এসো কঞ্চুই হথে কীরো পড়েদি ।

কৃষ্ণঃ । (স্বগতম্) মেধাবিনা কীরেণৈব কৃত্যং কদর্থনা ।

(পুনর্নেপথ্যে । অন্তে উরেন্মি সচ্চা ইত্যাদি) ।

রাধা । (সখেদমাত্মগতম্) সাহু, রে কীর ! সাহু সাহু, বাঢ়
অণুগহিদ্ধাক্ষি, তা দাণিঃ দুহুতাহিট্টদাণদক্ষিণং তীর্থবরং
কালিঅদহং পবিসিঅ-অপ্পাণং তুরিঅং সপ্পেভ্য উপহারিস্সং ।

(ইতি নববৃন্দা-পিঙ্গলাভ্যাং সহ নিক্রান্তা) ।

(নেপথ্যে ।) সখি ! ঐতং শ্রোতব্যম্ ?

মধুমঙ্গল ইতি । এষঃ কক্ষিকহস্তে কীরঃ পঠতি ।

(পুনর্নেপথ্যে । অন্তপুরেহস্মিন্ সত্যা) ।

রাধেতি । সাধু, রে কীর ! সাধু সাধু, বাঢ়মহুগুহাত্মি, তুর্যোত শেষঃ ।
তদিদানীং তলভাভীষ্টদানদক্ষিণং তীর্থবরং কালিয়হৃদং প্রাবশ্চাঅ্যানং
তুরিতং সপ্পেভ্য উপহারিষামি ।

(নেপথ্যে) সখি ! যাহা শুনিবার শুনিলে ত ?

মধুমঙ্গল । কক্ষকীর হস্তে শুক ইহা পড়িতেছে ।

কৃষ্ণ । (স্বগত) মেধাবী শুকপক্ষাই এই বিপদ ঘটাইয়াছে ।

(পুনরায় নেপথ্যে—“এই সত্যা অন্তঃপুরে” ইত্যাদি শ্লোক পাঠ হইতে
লাগিল)

রাধা । (স্বগত খেদসহকারে) বেশ বেশ ! শুক ! আমাকে ভাগ অমুগ্রহ
করিয়াছ, অতএব এখন তলভ অভীষ্টদানে অমুগ্রহকারী তীর্থশ্রেষ্ঠ কালিয়-
হৃদে প্রবেশ করিয়া নীত্বই আমার এই শত্রুর সর্পগণকে উপহার দিব ।

(ইহা বলিয়া নববৃন্দা ও পিঙ্গলায় সহিত প্রস্থান করিলেন)

চন্দ্রাবলী । দেব ! একং বিল্ববিস্মং ।

কৃষ্ণঃ । দেবি ! কামমাজ্ঞাপয় ।

চন্দ্রাবলী । দেব ! তুচ্ছ বিলাসসৌক্যং বাহাদেয়ং, কিদমহা-
পাবলি, ত্রা কারুণ্যেণ আগবেতি, জঘা গোষ্ঠবইণো গোষ্ঠং
গত্ব বসন্তী তুমং স্তুতিনং করেমি ।

(নেপথ্যে) এষ ক্ষিপ্রং মধুরিপুপরিষঙ্গরসায় লুক্কো

গোষ্ঠাধীশঃ কনকশকটী পৃষ্ঠপল্যকঙ্গী ।

বন্ধুশ্রেণীরতপরিসরঃ পৌর্ণমাসী-যশোদা-

পূর্ণাভাসঃ প্রবিশতি মৃদা দ্বারকাদ্বারবীথীম্ ॥ ১২ ॥

চন্দ্রাবলীতি । দেব ! একং বিজ্ঞাপয়িষ্যামি ।

চন্দ্রাবলীতি । দেব ! তব বিলাসসৌখ্যানং ব্যাঘাতেন কৃত-মহাপাপান্মি, তং
কারুণ্যেনাজ্ঞাপয়, যথা গোষ্ঠপতেগোষ্ঠং গচ্ছা বসন্তী ত্বং স্তুতিনং করেমি ।

(নেপথ্যে ।) পৌর্ণমাসী-যশোদাভ্যাং পূর্ণাভাসৌ দক্ষিণ-বামপ্রদেশৌ
যন্ত সঃ ॥ ১২ ॥

চন্দ্রাবলী । দেব ! একটি নিবেদন করিতে চাই ।

কৃষ্ণ । দেবি ! যাগ ইচ্ছা আদেশ কর ।

চন্দ্রাবলী । দেব ! তোমার বিলাসসুখের ব্যাঘাত জন্মাইয়া আমি মহাপাপ
করিলাম, অতএব আজ্ঞা কর, আমি গোষ্ঠপতির গোষ্ঠে বাস করিয়া
তোমাকে স্তুতী করি ।

(নেপথ্যে) । এই গোষ্ঠপতি নন্দরাজ ত্রীকৃষ্ণকে আলিঙ্গন করিবার জন্ত
বাকুল হইয়া, বন্ধুগণে পরিবেষ্টিত হইয়া, স্বরায় স্বর্ণশকটে আরোহণ
পুরঃসর যশোদা ও পৌর্ণমাসীর দ্বারা বানে ও দক্ষিণে স্তুতোভিত হইয়া
আনন্দভরে দ্বারকার দ্বারপথে প্রবেশ করিতেছেন ॥ ১২ ॥

কৃষ্ণঃ । (সানন্দম্) সখে ! দেব্যাঃ সদভিধ্যানেন সকুটুম্বো
গোষ্ঠাধীশঃ প্রাপ্তস্তদেহি তত্র গচ্ছাবঃ ।

(ইতি নিষ্ক্রান্তো)

চন্দ্রাবলী । সমএ সংবৃত্তো মে বান্ধবাণং সমাগমো ।

(নেপথ্যে)

ইয়মুদ্दिशमानাধ্বা পৌর্ণমাস্তা ব্রজেশ্বরী ।

পরিতা পরিবারেণ রোহিণীমন্দিরং যযৌ ॥ ১৩ ॥

মাধবা । দিট্ঠিয়া দিট্ঠিয়া ! জং সুদ তুক্ষ তুক্ষা ঠকুরাণী
রোহিণী ।

চন্দ্রাবলীতি । সময়ে সংবৃত্তো মে বান্ধবানাং সমাগমঃ ।

(নেপথ্যে) । পৌর্ণমাস্তোদ্दिशमानোহধ্বা যন্তাং সা ।

মাধবীতি । দিষ্ট্যা দিষ্ট্যা ! যং শ্রুতং দুঃখদুঃখা ঠকুরাণী রোহিণী ।

কৃষ্ণ । (আনন্দভরে) সখে ! দেবার মঙ্গলময় ধ্যানের ফলেই সকুটুম্ব
গোষ্ঠাধীশকে পাওয়া গেল, অতএব আইস, আমবা তথায় গমন করি ।

(চণ্ডা বলিয়া উভয়ের প্রস্থান)

চন্দ্রাবলী । উপবৃক্ত সময়েই আমার বান্ধবগণ উপাভূত হইলেন ।

(নেপথ্যে) পৌর্ণমাসী পথ দেখাইয়া দিলে পরিজনগণ সহ-যশোদা রোহিণী-
দেবার গৃহে গমন করিলেন ॥ ১৩ ॥

মাধবী । কি সোভাগ্য ! কি সোভাগ্য ! যেহেতু, ঠাকুরাণী রোহিণী
তোনাদের দুঃখের কথা অবগত হইয়াছেন ।

চন্দ্রাবলী । তা গচ্ছত্ব, গুরুঅণং বন্দনং কুণক্ষ ।

(ইতি পরিক্রম্য)

এদং চেঅ রাউলাণীএ রোহিণীএ অশ্বেউরং ।

(নেপথ্যে) নয়নযোস্তনয়োরপি যুগ্মতঃ

পরিপতন্তিরমৌ পয়সাং করৈঃ ।

অহহ ! বল্লবরাজ-বিলাসিনী

স্বতনয়ং প্রণয়াদভিষিক্তি ॥ ১৪ ॥

চন্দ্রাবলী । এসো গোউলেস্‌সরীএ অঙ্কে গিবিট্ঠো অজ্জউত্তো,
তা কথং এথ চিট্ঠাক্কি ।

চন্দ্রাবলীতি । তং গচ্ছত্ব, গুরুজনবন্দনং কুণক্ষঃ । এতদেব রাজ্ঞাঃ রোহিণ্যা
অন্তঃপুরম্ ।

(নেপথ্যে ।) পয়সাং জলানাং দুগ্ধানাক্ষ । পয়সী দুগ্ধবান্নি ইতি
কোষঃ ॥ ১৪ ॥

চন্দ্রাবলীতি । এষ গোকুলেশ্বরীয়া অঙ্কে নিবিষ্ট আৰ্য্যপুত্রঃ, তং কণমত্ৰ
তিষ্ঠামি ।

চন্দ্রাবলী । অতএব চল, গুরুজনের বন্দনা করি ।

(এই বলিয়া যাইতে লাগিলেন)

এই যে রানী রোহিণীর অন্তঃপুর ।

(নেপথ্যে) আহা ! গোপরাজ-মহিষী যশোদায় যুগপৎ নয়নবন্থ হইতে
অশ্রুধারা এবং স্তনবন্থ হইতে দুগ্ধধারা বহিত হইতেছে—তিনি এই
প্রকারে পরমস্নেহভরে নিজ পুত্রকে অভিষিক্ত করিতেছেন ॥ ১৪ ॥

চন্দ্রাবলী । এই যে গোকুলেশ্বরীর কোড়ে আৰ্য্যপুত্র উপবিষ্ট, অতএব
আমি এখানেই কিয়ৎকাল অপেক্ষা করি ।

(ততঃ প্রবিশন্তি যথানির্দিষ্টা যশোদা-পৌর্ণমাসীমুখরাদয়শ্চ)

যশোদা । (মূর্চ্ছা হরিমাজ্জায় সাস্রম্) জাদ ! গুণং বিস্ময়নিদাক্ষি,
জং চিরং ন মে উত্তালনং কিদং ।

কৃষ্ণঃ । (সবাস্পম্) অম্ব ! কথমেবং ব্যাহরন্তী লজ্জিতমপি মাং
লজ্জয়সি ।

মুখরা । ভগবতি ! ব্রহ্মণ্ড-কোড়িগাহোত্তি তুঅন্তো স্তনোবি কহ্নো
মম উগ গোঅণাঅরোত্তি পড়িভাদি ।

যশোদেতি । জাত ! বংস ইত্যর্থঃ । নুনং বিস্ময়তাম্মি, যস্মাং চিরং ন মে
উত্তালনং কৃতম্ । উচ্চালনমিতি পাঠে উচ্চারণমিতিার্থঃ ।
মুখরেতি । ভগবতি ! ব্রহ্মাণ্ড-কোটিনাথ ইতি স্বঃ শ্রুতোহপি কৃষ্ণঃ মম
পুনর্গোপনাগর ইতি প্রতিভাতি ।

(অনন্তর পূর্বকথিতভাবে যশোদা, পৌর্ণমাসী ও মুখরাদির প্রবেশ)

যশোদা । (কৃষ্ণের মস্তক আশ্রয় পূর্বক অশ্রুবিসর্জন করিতে করিতে)
পুত্র ! নিশ্চয়ই তুমি আমাকে ভুলিয়া গিয়াছ, না হইলে বহুকাল
ধরিয়া আমাকে স্মরণ কর নাই কেন ?

কৃষ্ণ । (নয়নজলের সাহিত) মা, এরূপ কথা বলিয়া এই লজ্জিত ব্যক্তিকে
আবার লজ্জা দিতেছেন কেন ?

মুখরা । ভগবতি পৌর্ণমাসি ! ত্রীকৃষ্ণ যে কোটি-ব্রহ্মাণ্ডের প্রাণেশ্বর, ইহা
আপনার নিকট শুনিলেও ইনি আমার নিকট গোপনাগররূপেই
প্রতিভাত হইতেছেন ।

কৃষ্ণঃ। (স্মিতাঃ) আর্যো মুখরে! হৃদয়ঙ্গমমুক্তং, কিন্তু শুভমনু-
ধ্যায়তাং, যথা ভূয়োহপি তথা মঙ্গলভাজনং ভবেয়ম্।

পৌর্ণমাসী! তস্তু! চিরাদঙ্কুরিতানি মন্তাগদেয়বীজানি, যদন্ত
যশোদোৎসঙ্গমাকুটং মাধবং পশ্যামি।

কৃষ্ণঃ। অস্ত্র! ময়া সম্বন্ধিতং পশু-পক্ষিণাং কদম্বম্, কিং বস্ত্রত্ৰ
সৌখ্যমাতনোতি?

পৌর্ণমাসী। মুকুন্দ! দুঃখে বক্তব্যো কিং নু সৌখ্যং ব্রবীষি?

যশোদা। (সংস্কৃতেন)

যঃ পার্শ্বপরিবাহিতেন কপিলাক্ষীরেণ শিল্পত্বয়া

পুষ্টঃ প্রেমভরাদিনষ্ট-জননী-সঙ্গঃ কুরঙ্গীশিশুঃ।

কৃষ্ণ ইতি। যথা শুভানুধ্যানেন।

যশোদেতি। পারী দুগ্ধস্ত ভাণ্ডে স্নাদিতি কোষঃ। শাদ্ভূলবিক্রীড়িতমিতি

কৃষ্ণ। (মুহু হাসিয়া) আর্যো মুখরে! আপনি আমার মনের কথাই
বলিয়াছেন, কিন্তু আশীর্বাদ করুন, যাহাতে আমি পুনরায় আপনাদের
সেই প্রকার মঙ্গলভাজন হইতে পারি।

পৌর্ণমাসী। বহুকাল পরে আমার সৌভাগ্যবীজ অঙ্কুরিত হইয়াছে,
যেহেতু আজ যশোদার ক্রোড়ে উপবিষ্ট মাধবকে দেখিতে পাইলাম।

কৃষ্ণ। মা! আমি যে পশুপক্ষিসমূহকে সম্বন্ধিত করিয়াছিলাম, তাহারা
আপনাদের সুখ বৃদ্ধি করিতেছে ত?

পৌর্ণমাসী। মুকুন্দ! “দুঃখ” এই কথার পরিবর্তে ‘সুখ’ বলিতেছ কেন?

যশোদা। (সংস্কৃত ভাষায়) তুমি মাতৃবিয়োগগ্রস্থিত যে হরিণশিশুকে
মেহভরে ভাণ্ডে করিয়া দুগ্ধপান করাইয়। পরিপুষ্ট করিয়াছিলে, সে

হামপ্রেক্ষ্য স কান্তরঃ প্রতিদিশং মুক্তার্তনাদস্তদ-

মুখ্যাণি ব্রজবাসিনাং বিতমুতে শার্দূলবিক্রীড়িতম্ ॥ ১৫ ॥

পৌর্ণমাসী ।

কস্তান্ পশ্যন্ ভবদুপহৃত-স্নিগ্ধপিঞ্জাবতংসান্

কংসারাত্তে । ন খলু শিখিনঃ শিথিতে গোষ্ঠবাসী ।

উন্মোলস্তং নব-জলধরং নীলমত্মাপি মহা

যে হামস্তমুদিতমভয়স্তমুতে তাণ্ডবানি ॥ ১৬ ॥

কৃষ্ণঃ । (কণঃ তুষ্ণীং স্থিহা) ভগবতি ! কচ্চিদমী স্তম্ভিমস্তো

মম বহুস্তাঃ ?

পুস্তান্ত শার্দূলবিক্রীড়িতং নাম ছন্দঃ সূচিতম । তল্লক্ষণং, তর্কান্বৈধদি

মঃ সত্যে সততগাঃ “শার্দূলবিক্রীড়িত”মিতি ॥ ১৫ ॥

পৌর্ণেতি । ভবতে উপজতাঃ স্নিগ্ধাঃ পিঞ্জরূপা অবতংসা যৈস্তান্

শিখিনঃ ॥ ১৬ ॥

কৃষ্ণ ইতি । কচ্চিদিতি প্রপ্নে । হামহং প্রপ্নয়ামীভার্গঃ ।

তোমাকে দেখিতে না পাইয়া কাতর হইয়া উচ্চ আর্তনাদে ব্রজবাসি-

গণের মর্শ্বভেদ করিয়া শার্দূলের আয় ক্রীড়া বিস্তার করিতেছে ॥ ১৫ ॥

পৌর্ণমাসী । কংসারে ! যে সকল ময়ূর তোমাকে স্নিগ্ধ পিঞ্জরূপ কর্ণভূষণ

উপহার দিয়াছিল, তাহাদিগকে দেখিয়া কে হঃসিত না হইতেছে ? ঐ

ময়ূরগুলি আকাশে সমুদিত নীলবর্ণ নবীন মেঘকে দেখিয়া, তুমি

উদিত হইয়াছ মনে করিয়া নৃত্য করিতে থাকে ॥ ১৬ ॥

কৃষ্ণ । (কণকাল মৌনী থাকিয়া) ভগবতি ! আমার সখাদিগের মজল

ত ?

পৌর্ণমাসী । ভবদ্বিলোকনোৎকণ্ঠয়া তে ব্রজেন্দ্রেন সার্কঃ
সুধৰ্ম্মামধ্যাসতে তত্শ্বরয়া পূৰ্ণকামাঃ ক্রিয়ন্তাম্ ।

রুক্মঃ । যথাদিশন্তি, তত্রভবত্যঃ ।

(ইতি পরিক্রমা স্বগতম্)

মাতুৰ্বন্দনায় ললিতা-পদ্মায়োরুপসন্তিরত্রোচিতা ।

(ইতি নিক্রান্তঃ)

চন্দ্রাবলী । উবসগ্গণস্ এসো ওসরো ।

(ইতি তথা করোতি)

পৌর্ণমাসী । (সহর্ষম্) গোষ্ঠেশ্বরি ! পুরস্তাদিয়ং চন্দ্রাবলী ।

(ইতুপপাত্ত ভুজাত্যামারুণোতি) ।

রুক্ম ইতি । মাতুৰ্যশোদায়াঃ । উপসন্তিঃ সমীপাগতিঃ ।

চন্দ্রাবলীতি । উপসর্পণস্ত এষোহবসরঃ ।

পৌর্ণমাসী । তাহারা তোমাকে দেখিবে বলিয়া গোপরাজের সহিত সুধৰ্ম্মা-
প্রাসাদে অপেক্ষা করিতেছে, অতএব শীঘ্রই তাহাদের অভিলাষ পূর্ণ
কর ।

রুক্ম । আপনার যাগ আজ্ঞা, তাহাই করিতেছি । (ভ্রমণ করিতে
করিতে স্বগত) মাতার বন্ধনাব জন্ত ললিতা ও পদ্মার এ স্থানে
আগমন করা উচিত । (এই বলিয়া প্রস্থান)

চন্দ্রাবলী । নিকটে বাইবার এই অবসর । (নিকটে গমন)

পৌর্ণমাসী । (আনন্দভরে) গোষ্ঠেশ্বরি ! এই চন্দ্রাবলী আপনার সম্মুখে ।
(ইহা শুনিয়া চন্দ্রাবলী নিকটে বাইয়া বাহুগুণের দ্বারা বশোদাকে
আবৃত করিলেন)

বশোদা । (সন্নেহম্) বচ্ছে ! দিষ্টীয়া পুণোবি দিষ্টাসি ।

(ইতি কণ্ঠে গৃহ্নাতি)

চন্দ্রাবলী । (বশোদামতিবাত্ত সাত্মম্) অস্ম্য ! ইদোবি ভুইট্টো
দেঅগ্নো কো কথু কারুণবিলাসো, জং অগ্নণো পাঅপ্ফংস-
সোহগ্গাণং ভাঅণী কিদস্সি ।

বশোদা । বচ্ছে ! অবি নাম ণ বিন্হুমরিদো সো অস্স
গোউলবাসো ।

বশোদেতি । বৎসে ! দিষ্ট্যা পুনরপি দৃষ্টাসি ।

চন্দ্রাবলীতি । মাতরিতোহপি ভূষিষ্ঠন্তে অস্ত্রঃ কারুণ্যাবিলাসঃ, যং আশ্রয়নঃ
পদম্পর্শসৌভাগ্যানাং ভাগিনী কৃতাস্মি ।

বশোদেতি । বৎসে ! অপি নাম বিন্হুতঃ সোহস্মদেগোকুলনিবাসঃ ?

বশোদা । (সন্নেহে) বৎসে ! সৌভাগ্যবশেই পুনরায় তোমাকে দেখিতে
পাইলাম । (এই বলিয়া কণ্ঠে গ্রহণ করিলেন)

চন্দ্রাবলী । (বশোদাকে অভিবাদন করিয়া অশ্রুপূর্ণ চক্ষে) মাতঃ !
আপনার কারুণ্যাবিলাসের ইহাপেক্ষা আর কি প্রাচুর্য্য থাকিতে পারে ?
যেহেতু আপনি আমাকেও আপনার পদম্পর্শের সৌভাগ্যভাগিনী
করিলেন ?

বশোদা । বৎসে ! আমাদের সেই গোকুলবাসের কথা কি তুমি ভুলিয়া
গেলেন ?

চন্দ্রাবলী। অম্ম ! মাতৃ-কোড়ি-সিগিদ্ধাও, জহিং তুঙ্কে বসেধ,
তত্ৰাবস্থানং কল্যাণং কা গাম পামরী অবি স্তুমরেদি ।

মুখরা। (চন্দ্রাবলীমালিন্য) হা রাহি ! চিরাং তুমং চেঅ গ
দিট্ঠাসি ।

(ইতি মুক্তকণ্ঠং রোদিতি) ।

যশোদা। (সব্যথম্) হস্ত ধাত্রি ! পথুদা কীস এসা সোঅ-
গঅরগ্গলকুঞ্চিকা রাহিস্তি অক্খরজ্জুঅলী ?

চন্দ্রাবলীতি। অম্ম ! মাতৃ-কোটি-সিদ্ধা, যত্র যুগ্মং বসথ, তত্রাবস্থানং
কল্যাণং কা নাম পামরী অপি ন স্মরতি ?

মুখরেতি। হা রাধে ! চিরাং ত্বং ন দৃষ্টাসি ।

যশোদেতি। হস্ত ধাত্রি ! প্রস্তুতা কস্মাৎ এষা শোকনগরার্গলকুঞ্চিকা
কুঞ্চি ইতি প্রসিদ্ধিঃ । রাধেতি অক্ষরযুগলী ।

চন্দ্রাবলী। মাতঃ ! কোটি কোটি মাতার ত্রায় স্নেহময়ী আপনি যেখানে
বাস করিতেছেন, সে স্থানে বাসের সৌভাগ্য কোন্ পামরী; ভুলিয়া
থাকিতে পারে ?

মুখরা। (চন্দ্রাবলীকে আলিঙ্গন করিয়া) হা রাধে ! বহুকাল তোমাকে
দেখিতে পাই নাই ।

(ইহা বলিয়া মুক্তকণ্ঠে রোদন করিতে লাগিলেন)

যশোদা। (বাথা সহকারে) হায় ধাত্রি ! তুমি কেন শোকনগরের
অর্গলমুক্ত করিবার কুঞ্চিকাস্বরূপ ‘রাধা’ এই অক্ষরযুগল প্রকাশ
করিলে ?

চন্দ্রাবলী। হা বহিনীএ! অক্লান্তি মন্দভাইনী। জাএ একবারস্বি
ণ দিট্ঠা তুমং ।

রোহিণী। হা তিলোঅম্বুন্দরি বচ্ছে! কহি গদাসি ?

পৌর্ণমাসী। হস্ত । শতকোটি-কঠোরাস্বি, যদছাপি জীবামি ।

রোহিণী। (সম্বৈধ্যম্) পিঅসহি জসোএ! তপ্পই বাঢ় চন্দাঅলী,
তা সোঅং মুক্কিঅং আস্‌সাসিঅহু ।

চন্দ্রাবলীতি। হা ভগিনি! কোহন্নার্থে কঃ, কনিষ্ঠেত্যাঃ। যয়া এক-
বারমপি ন দৃষ্টা স্বম্ ।

রোহিণীতি। হা ত্রিলোকম্বুন্দরি বংসে! কুত্র গদাসি ?

পৌর্ণেতি। শতকোটি-কঠোর-জনতঃ কঠোরাস্বি, অথবা বজ্রাদপি। শত-
কোটিঃ স্বকঃ শস্ত্রোদন্তোল্লিরশনিষ্ময়োরিত্যমরঃ ।

রোহিণীতি। প্রিয়সখি বশোদে! তপাতে বাঢ়ং চন্দ্রাবলী, তং শোকং
মুক্। আশান্ততাম্ ।

চন্দ্রাবলী। হায় কনিষ্ঠভগিনি! আমি এমনই মন্দভাগিনী যে, একবারও
তোমাকে দেখিতে পাইলাম না ।

রোহিণী। হায়, ত্রিলোকম্বুন্দরি বংসে! তুমি কোথায় গেলে ?

পৌর্ণমাসী। হায় হায়! আমি বহু চেষ্টাতেও কঠিনা, যেহেতু ত্রিরাধাকে
হারাইয়া আমি এখনও পর্য্যন্ত জীবিতা আছি ।

রোহিণী। (বৈধ্যসহকারে) প্রিয়সখি বশোদে! চন্দ্রাবলী বড়ই কষ্ট
পাইতেছে, অতএব শোক ত্যাগ করিয়া তাহাকে সান্তনা দান
কর ।

যশোদা । (চন্দ্রাবলীমালিন্য) অশ্ম ! মা কীণেহি, অগ্নাঙ্কিকাদবে।
এসো অথো ।

(ততঃ প্রবিশতঃ কঞ্চুকিনামমুসরস্তো বিযুক্তো ললিতা-পদ্যে) ।

পদ্মা । (সব্যতঃ প্রেক্ষ্য সান্ধ্যাম্) কা এসা অউরুবরুবা
দিট্ঠপুৰ্ব্বান্তি পড়িভাদি ?

(ইতু্যপসৃত্য সাত্মম্)

সুন্দরি ! তুমং পেক্খিঅ পিঅসহীঃ ললিদং সুমরন্তী
পেম্মঘুম্মিদাক্কা ।

যশোদেতি । অশ্ম ! মা কীণা ভব, অপ্রতিকর্ষবা এবোহর্থঃ ।

(তত ইতি । বিযুক্তো পৃথগ্ভূতে)

পদ্মেতি । কা এষা অপূৰ্ণরূপা দৃষ্টপূৰ্ণা ইতি প্রতিভাতি ? সুন্দরি !
হাং প্রেক্ষ্য প্রিয়সখীং ললিতাং স্মরন্তী প্রেম-বুর্জিতাম্ ।

যশোদা । (চন্দ্রাবলীকে আলিঙ্গন করিয়া) মা, তুমি দুঃখ করিও না,
এ ব্যাপারের আর প্রতীকারের উপায় নাই ।

(অনন্তর কঞ্চুকিষ্মের দ্বারা অনুগম্যমানা ললিতা ও
পদ্মার পৃথক্ভাবে প্রবেশ)

পদ্মা । (বামদিকে নিরীক্ষণ করিয়া আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া) এই অপূৰ্ণরূপা
কে ? ইহাকে যেন পূৰ্ণে দেখিয়াছি মনে হইতেছে ।

(নিকটে যাইয়া অশ্রুপূর্ণ চক্ষে)

সুন্দরি ! তোমাকে দেখিয়া প্রিয়সখী ললিতাকে মনে করিয়া
প্রেমভরে বিকল হইতেছি ।

ললিতা । (সগদগদম্) সহি ! অবি গাম পোমাসি !

পদ্মা । (সাবেগম্) হস্ত ! কথং ললিতা ভেজব ?

(ইতি ভুজাত্যাং গৃহ্নাতি) ।

ললিতা । (গাঢ় পরিষ্রজ্য সাস্রম্) পিঅসহী চন্দ্রাবলী কীম
দে বিজুতা ?

পদ্মা । সহি ! মন্দভাইগীক্ষি ।

কঙ্কুকী । ইদং ভগবত্যা রোহিণ্যা মন্দিরম্, তদত্র প্রবিশতাং
ভট্টিশ্রো ।

ললিতেতি । সহি ! অপি নাম পদ্মাসি

পদ্মেতি । হস্ত ! কথং ললিতৈব ।

ললিতেতি । প্রিয়সখী চন্দ্রাবলী কস্মাস্তে বিযুক্তা ?

পদ্মেতি । সহি ! মন্দভাগিনী অস্মি ।

কঙ্কুকীতি । রাতপুত্রিকে ! দেবী কৃতান্তিষেকায়ামিতরাস্ত তু ভট্টিনীতি
কোষঃ ।

ললিতা । (গদগদ ভাষায়) সহি ! তুমি কি পদ্মা ?

পদ্মা । (আবেগভরে) হায় ! এ যে ললিতা ।

(ইহা বলিয়া দুই বাহু দ্বারা বেষ্টন করিলেন)

ললিতা । (গাঢ়রূপে আলিঙ্গন করিয়া সজলনয়নে) প্রিয়সখী চন্দ্রাবলী
তোমাকে ছাড়িলেন কেন ?

পদ্মা । সহি ! আমি অতি মন্দভাগ্যা ।

কঙ্কুকী । এই যে ভগবতী রোহিণীর মন্দির, অতএব কত্রী ঠাকরূপধর
এই স্থানে প্রবেশ করুন ।

উভে । নৃণং রাউলাণীএ বন্দগস্ স আণীদক্ষ ।

রোহিণী । ভাবদি ! কা কথু এসা ললিতা-বিত্রমং উপ্পাদেহি ?
পৌর্ণমাসী । (সৈবয়ত্র্যাম্) হস্ত ! পশ্যত, সৈবয়ং রাধিকায়াঃ
প্রাণসখী ।

(ইতি সর্ব্বাঃ পুরো ধাবন্তি) ।

ললিতা । অক্সহে ! কথং গোউলেস্ সন্নীপ্ পমুহং এদং সবং
জ্জব্ব গোউলবক্ষুউলং ?

(ইতি বিক্ৰোশস্তী সর্ব্বাসাং পাদান্তেষু পততি) ।

উভে ইতি । নুনং রাজপত্ন্যা বন্দনায় অনীতে স্ম ।

রোহিণীতি । ভগবতি ! কা থলু এষা ললিতাবিত্রমমুৎপাদয়তি ?

ললিতেতি । আশ্চর্য্যাম্ ! কথং গোকুলেশ্বরীপ্রমুখং এতং সর্ব্বমেব গোকুল-
বন্ধুকুণম্ ?

উভয়ে । নিশ্চয়ই রাজ্ঞীকে বন্দনা করিবার জন্তু আমরাগকে আনয়ন
করা হইয়াছে ।

রোহিণী । ভগবতি ! একে ! ইহাকে দেখিয়া যে ললিতা বলিয়া ভ্রম
হইতেছে ।

পৌর্ণমাসী । (ব্যগ্রতা সহকারে) হায় হায়, দেখ, এই সেই রাধিকার
প্রাণসখী ।

(ইহা শুনিয়া সকলে সম্মুখে ধাবিত হইলেন)

ললিতা । ও মা ! কি আশ্চর্য্য ! গোকুলেশ্বরী প্রমুখ গোকুলের সকল
বন্ধুই যে এখানে !

(ইহা বলিয়া কাঁদিতে কাঁদিতে সকলের পাদপ্রান্তে পতিত হইলেন)

সর্ব্বাঃ । সাক্রন্দমুখাপ্য কণ্ঠে গৃহস্থি)

চন্দ্রাবলী । হা সহি ললিতে ! প্রাণং ধারয়সি ?

(ইত্যালিঙ্গতি)

ললিতা । (সহর্ষাঙ্কুতম্) কথং পিঅসহী চন্দ্রাবলী ।

(ইত্যালিঙ্গ্য)

এসো অমিঅসাঅবে দিবব-চিন্তামণিলাভো জো কখু

গোউলকুড়ম্বেষু তুস্ক সঙ্গমো ।

চন্দ্রাবলী । ললিতে ! তুমং জেজ্জব্ব সা বহিণী লঙ্কাসি ।

চন্দ্রাবলীতি । হা সখি ললিতে ! প্রাণং ধারয়সি ?

ললিতেতি । কথং প্রিয়সখী চন্দ্রাবলী ।

এব অন্ততসাগরে দিবাচিন্তামণিলাভঃ, যঃ খলু গোকুলকুটুম্বেষু বৃহৎসঙ্গমঃ ।

চন্দ্রাবলীতি । ললিতে ! স্বমেব ভগিনী লঙ্কাসি । মধেতি শেষঃ ।

সকলে । (কাঁদিতে কাঁদিতে উঠাট্টয়া কণ্ঠে ধারণ করিলেন)

চন্দ্রাবলী । হায় সখি ললিতে ! বাঁচিয়া আছ ?

(ইঁহা বলিয়া আলিঙ্গন করিলেন)

ললিতা । (আনন্দভরে আশ্চর্য্যাবিত হইয়া) এ যে ! প্রিয়সখী চন্দ্রাবলী ।

(ইঁহা বলিয়া আলিঙ্গন করিয়া)

ইহা যে অন্ততসাগরে স্বর্গীয় চিন্তামণিলাভ, যেহেতু গোকুলবন্ধুর

সহিত ভোমাদিগের সঙ্গলাভ হইল ।

চন্দ্রাবলী । ললিতে ! আমি ভোমাকেই সেহ ভগিনীরূপে লাভ করিলাম ।

ললিতা । হা সহি রাহে ! তুমং চেঅ দুল্লহৎসনা সংবুত্তা ।

(ইতি মুখরামালিঙ্গ্য রোদিতি) ।

পদ্মা । (চন্দ্রাবলীমালিঙ্গ্য) হা পিঅসহি ! দিট্ঠিআ দিট্ঠাসি ।

পৌর্ণমাসী । পশ্চোয়ং কুস্মিনীমূর্ত্তিঃ, পদ্মামালিঙ্গ্য বাট্ঠৈবিন্দ্রবস্ত্রাব
লক্ষ্যতে ।

ললিতা । (সবিস্ময়ম্) ভগবতি ! পিঅসহী চন্দ্রাবলী জেজ্জব
কিং কখু কুস্মিনীত্তি সুনীঅদি ।

পৌর্ণমাসী । অথ কিম্ ।

ললিতোতি । তে সখি রাধে ! স্বমেব দুর্লভদর্শনা সংবুত্তা ।

পদ্মোতি । তা প্রিয়সখি ! দিষ্টা দৃষ্টাসি ।

পৌর্ণোতি । কুস্মিনী নাম মূর্ত্তিঃ । পক্ষে, স্বর্ণময়ী মূর্ত্তিঃ । বাট্ঠৈরশ্রুতিঃ ।
পক্ষে, উদ্ভতিঃ ।

ললিতোতি । ভগবতি ! প্রিয়সখী চন্দ্রাবলী এব কিং খলু কুস্মিনীত্তি জয়তে ।

ললিতা । হা সখি রাধিকে ! তোমার দর্শনই দুর্লভ হইল ।

(ইহা বলিয়া মুখরাকে আলিঙ্গন করিয়া রোদন করিতে লাগিলেন)

পদ্মা । (চন্দ্রাবলীকে আলিঙ্গন করিয়া) হায় প্রিয়সখি ! ভাগ্যক্রমেই
তোমাকে দেখিতে পাইলাম ।

পৌর্ণমাসী । দেখ, এই কুস্মিনীমূর্ত্তিধারিনী পদ্মাকে আলিঙ্গন করিয়া নয়ন-
জলে বিগলিতা হইতেছেন বালিয়া বোধ হইতেছে ।

ললিতা । (বিস্ময় সহকারে) ভগবতি ! প্রিয়সখী চন্দ্রাবলীকেই কি
কুস্মিনী বলিয়া শুনা যাইতেছে ?

পৌর্ণমাসী । তাহাই বটে ।

ললিতা । তদো সূরদগ্ধা অববাইণা সচ্চতামা গাম কুমরী কথং

ইমাএ দুঃখগিদাগং ত্তি পসিদৌ ?

পৌর্ণমাসী । বৎসে চন্দ্রাবলি ! তালান্ধমাতুমুখাদম্মাভিরপি

তবাধিরাকর্নিতঃ, তদন্তু মা চিস্তয় ।

যশোদা । বচ্ছে ! রাহীট্ঠাণে তুমং বট্ঠসি, তা দাগীং অক্ষাণং

পূরদো কা দে চিস্তা গাম ?

চন্দ্রাবলী । সহি ললিদে ! স্মৃণাহি ।

(ইতি সংস্কৃতেন) ।

ললিতেতি । তদা সূর্যাদস্তা অর্কচানী সত্যভামা নাম কুমারী, কথমন্তাঃ

দুঃখনিদানমিতি প্রসিদ্ধিঃ ?

পৌর্ণেতি । আধর্ম্যনঃপীড়া ।

যশোদেতি । বৎসে ! রাধাস্থানে ত্বং বর্ন্তসে, তদিদানীম্ অক্ষাণং পুরতঃ

কা তে চিস্তা নাম ।

চন্দ্রাবলীতি । সখি ললিতে ! শৃণু ।

ললিতা । তবে সূর্যাদস্তা অর্কচানী সত্যভামা নামে কুমারী ইতার দুঃখের

নিদান, এ কথা প্রচারিত হইল কেন ?

পৌর্ণমাসী । বৎসে চন্দ্রাবলি ! বলদেব-জননী রোহিণীর মুখে তোমার

দুঃখের কারণ শুনিয়াছি, অতএব চিস্তা করিও না ।

যশোদা । বৎসে ! তুমিই রাধিকার স্থানে বর্ন্তমান, অতএব আমিরা

থাকিতে তোমার চিস্তা কি ?

চন্দ্রাবলী । সখি ললিতে ! শ্রবণ কর ।

(সংস্কৃত ভাষায়)

অপি প্রাণেভ্যো মে ভবিতুমুচিতো যঃ প্রিয়তমঃ

স সৌন্দর্যালোকঃ ক্লমমপি যযৌ নাক্ষিপদবীম্ ।

দুরাস্তাধিশ্ৰেণীবিতরণবিধৌ যঃ খলু কৃতী

স সাক্ষাদত্রাসৌদহহ ! সত্বাসী মম পরঃ ॥ ১৭ ॥

(প্রবিষ্টা সম্ভ্রান্তা বকুলা)

বকুলা । দেই ! মএ পুণো পুণো নিবারিদাবি সপ্পভীসণং
কালিঅদহং সপ্পদি সচ্চা ।

অপীতি । যো মে প্রাণেভোহপি প্রিয়তরো ভবিতুমুচিতঃ । সৌন্দর্যালোকঃ
সৌন্দর্যাত্মালোকঃ ক্লমমপি অক্ষিপদবীং ন যযৌ । সৌন্দর্যালোক ইতি
পাঠে সৌন্দর্যাত্মা ভগিন্তা আলোকোহস্ত দুরাস্তাধিশ্ৰেণীবিতরণবিধৌ যঃ
কৃতী সৌহপরঃ অসৌ সৌন্দর্যালোকঃ সাক্ষাদত্র সহবাসী
আসৌদিত্যয়ঃ ॥ ১৭ ॥

বকুলেতি । দেবি ! ময়া পুনঃ পুনঃনিবারিতাণি সৰ্পভীষণং কালিহুহুদং
সৰ্পতি সত্য্য ।

হট্ট ! হায় ! যিনি আমার প্রাণাপেক্ষাও প্রিয়তম হইবার
উপযুক্ত, সেই সৌন্দর্যালোক ক্লমকালের ভৃত্তও আমার নরনপথের
পথিক হইল না, কিন্তু যিনি দুরন্ত মনোবেদনা প্রদানে দক্ষ, তিনিই
আমার শ্রেষ্ঠ সত্বাসিরূপে সাক্ষাৎ এই স্থানে বাস করিতে
লাগিলেন ॥ ১৭ ॥

(ব্যস্তভাবে বকুলার প্রবেশ)

বকুলা । দেবি ! আমি পুনঃ পুনঃ নিবেশ করিলেও সত্য্য ভীষণ সৰ্পে
পন্নিপূর্ণ কালিহুহুদে প্রবেশ করিতেছে ।

পৌর্ণমাসী । দিফ্যা পদ্মিনী-হৃদুস্তাপিকা শীতবাতাবলী ব্যালানামা-
ননবিলে বিলীনা ।

বকুলা । দিটুঠং মএ, গম্বুন্দা-বিগ্নস্তো ভট্টা ভেঙ্গলো বিঅ গং
সচ্চা অণুসঙ্গদি !

সৰ্বাঃ । অলং বিলম্বারস্তেণ, ফণি-বাসং গচ্ছুক ।

(ইতি ঞ্চলন্ত্যা নিজ্জাস্তাঃ)

(ততঃ প্রবিশতি পিঙ্গলয়াভ্যর্থমানা রাধা)

রাধা । (সংস্কৃতেন)

পরতন্ত্রতয়া সমস্ততো, মম রক্ষায় ন শার্ঙ্গিসঙ্গমঃ ।

ধিগিগতাপি পুনর্বিযোগভীমু হিরেবাচ্চ গতির্নিশ্চিতা ॥ ১৮ ॥

পৌর্ণোতি । শীতবাতাবলী শীতকালীনবাতশ্রেণী ।

বকুলেতি । দৃষ্টং ময়া, নববুন্দাবিগ্নপুং ভট্টা বিহবল ইব এনাং সত্যামনুসর্পতি ।

বাধেতি । উতাপি শার্ঙ্গিসঙ্গমেহপি ॥ ১৮ ॥

পৌর্ণমাসী । সোভাগোরই কথা । পদ্মিনী হৃদয়ের উত্তাপজনক শীতল
মারুৎ সর্পগণের আননবিবরে বিলীন হইল ।

বকুলা । দেখিলাম, নববুন্দা ভট্টাকে এই কথা জানাইলে ত্রিভি বিহবল-
ভাবে এই সত্যার অনুসরণ করিতেছেন ।

সকলে । আর বিলম্বে কাজ নাই । চল সেই সর্পবাসে যাওয়া বাউক ।

(এই বলিয়া ঞ্চলিতগতিতে সকলের প্রস্থান) ।

(অতঃপর পিঙ্গলাকর্ষক অভ্যর্থমানা রাধার প্রবেশ)

সর্বতোভাবে পরাধীনা থাকায় ক্রীড়কের সঙ্গ আমার পক্ষে
স্বখজনক হইল না, এই হ্রঃসময় মিলনেও আবার বিচ্ছেদের ভয়, অতএব
এখন মরণই আমার একমাত্র গতি—ইহা স্থির করিলাম ॥ ১৮ ॥

পিজলা। ভট্টদারিএ ! ন খু এদং সাহসং দে জুতং ।

রাধা। (সাবস্তম্)।

আলি ! কালিঅদহেণ দিট্ঠিণে।

রঞ্জণং ঘনতরঙ্গভঙ্গিণা ।

সামলোচ্চলভুঅঙ্গমণ্ডলী-

সঙ্গিণা মহ চিরেণ কিঙ্করী ॥ ১৯ ॥

(ইতি বামাক্সিস্পন্দনমভিনয়ী সোপালম্ব্যং সংস্কৃতেন)

মদ্যম-দৃষ্টিলুতা, পরিস্কুরস্তী সমন্ততঃ কৃপণা ।

আশাবন্ধং তনুতে, প্রাণপতঙ্গোপরোধায় ॥ ২০ ॥

পিজলাতি । ভট্টদারিকে ! ন খু এতং সাহসং তে যুক্তম্ ।

রাধেতি । আলি ! কালিয়হুদেন দৃষ্টেঃ রঞ্জণং ঘনতরঙ্গভঙ্গিনা শ্রামলো-

চ্চলভুঙ্গমণ্ডলীসঙ্গিনা মম চিরেণ ক্রিয়তে ॥ ১৯ ॥

মদ্যম-দৃষ্টিবের লুতা । লুতা স্ত্রী তদ্বাযোগ্যনাভমর্কটকাঃ সনা ইতামরঃ ।

প্রাণ এব পতঙ্গে মক্ষিকা তস্তোপরোধায়আশাবন্ধং তনুতে ॥ ২০ ॥

পিজলা । রাজকন্তে ! তোমার এরূপ সাহস করা উচিত হইতেছে না ।

রাধা । (অবজ্ঞাভরে) সখি ! কালিয়হুদ ঘন তরঙ্গভঙ্গী সহকারে
সঙ্গার্যমাণ কৃষ্ণ ভুঞ্জঙ্গমণ্ডলীর দ্বারা আমার নয়নের আনন্দবিধান
করিতেছে ॥ ১৯ ॥

রাধা । (সংস্কৃত ভাষায়) (ইহা বলিয়া বামনেত্র স্পন্দনের অভিনয় করিয়া
তিরস্কার পূর্বক সংস্কৃত ভাষায়) আমার বামদৃষ্টিক্রপা লুতা (মাকড়সা)
কৃপণা হইলেও স্কুরিত হইয়া প্রাণপতঙ্গকে ধারণের জন্য চাষ্মদিকে
আশাবাল বিস্তার করিতেছে ॥ ২০ ॥

পিজলা । আসন্নমঙ্গলসংসি, এদং মুহূর্ত্তং তা পড়িবালেতি ।

রাধা । দৃষ্টিমৰ্কডোএ আস্সাসে কো মে বীস্সাসো ?

(ইত্যবতারণং নাটয়তি ।

(ততঃ প্রবিশতি নববৃন্দয়া সহ কৃষ্ণঃ)

কৃষ্ণঃ ।

গতিজ্ঞাতা যা মে চিরবিরহিণঃ প্রাণশকুনে-

ধ্বনচ্ছায়ামেতাং পরিমলবতাং মৃত্তিলতিকাম্ ।

ক্লিপন্তী সততং কণিবিষকুশানৌ কুশতয়াঃ

কঠোরে ! নাকার্ষ্যময়ি কিমমুকম্পালবমপি ॥ ২১ ॥

পিজলেতি । আসন্নমঙ্গলসংসি, এতং মুহূর্ত্তং তং প্রতিপালয় ।

রাধেতি । দৃষ্টিমৰ্কট্যা আশাসে কো মে বিশ্বাসঃ ?

কৃষ্ণ ইতি । যা মৃত্তিলতিকা মে প্রাণশকুনের্গতিজ্ঞাতা এতাং মৃত্তিলতিকাঃ

কণিবিষমেব কুশান্তরয়িত্বান্নিন্ সন্তঃ ক্লিপন্তী সতী, হে কঠোরে ! ময়ি

কিমমুকম্পালবমপি নাকার্ষ্যমিত্যম্বয়ঃ ॥ ২১ ॥

পিজলা । ইহাতে অদূরবর্ত্তী মঙ্গলের সূচনা করিতেছে, অতএব মুহূর্ত্ত

কাল অপেক্ষা কর ।

রাধা । দৃষ্টিমৰ্কটীর আশাসে আমার বিশ্বাস নাই ।

(এই বলিয়া অবতরণ করিতে লাগিলেন)

(অনন্তর নববৃন্দার সহিত কৃষ্ণের প্রবেশ)

কৃষ্ণ । হে কঠোরহৃদয়ে ! শীতল-ছায়াসমধিতা সৌরভময়ী এই যে তমুলতা—

যাহা আমার চিরবিরহী প্রাণপক্ষীর একমাত্র আশ্রয়স্থল, তাহাকে তুমি

অধিকতর কুশ করিয়া সন্তাই সর্পবিবরূপ অগ্নিতে নিক্ষেপ করিতেছ,

হায়, তুমি আমার প্রতি বিন্দুমাত্রও দয়া প্রকাশ করিলে না ॥ ২১ ॥

(ইতি হৃদাবগাহমভিনয়তি)

নববৃন্দা । দেব । সর্ববানর্থহরোহয়ং মণীশ্বরঃ ।

(ইতি হরৈর্মণিবন্ধে মণিঃ বধ্নাতি)

রাধা । হৃদা হৃদা । কথং মন্দভাইণং ইমং জ্ঞণং দন্দসূত্ৰা অবি
ণ ডংসন্তি ।

(ইতি সর্পানমুসপতি)

কৃষ্ণঃ । (সসম্ভ্রমেণোপস্থ্য) মহাসাহসিনি ! কিমেতদ-
সৌষ্ঠবমমুষ্টিতম্ ?

(ইতি পৃষ্ঠতো ভুজাভ্যাং কণ্ঠঃ গৃহ্নাতি)

রাধেতি । হা ধিক্ হা বিক্ ! কথং মন্দভাগিনম্ ইমং জনং দন্দশূক । অপি
নং দংশয়ি ?

কৃষ্ণ ইতি । অসৌষ্ঠবং গহ্যম্ ।

নববৃন্দা । দেব । এই মণীশ্বর সর্ব অনর্থ হরণ করিয়া থাকে । (ইহা
বলিয়া ত্রীকৃষ্ণের মণিবন্ধে মণি বন্ধন করিলেন)

রাধা । হা ধিক্ ! হা ধিক্ ! এই হতভাগিনীকে কেন সর্পেও দংশন
করিতেছে না ?

(ইহা বলিয়া সর্পের নিকট গমন করিলেন) ।

কৃষ্ণ । (ত্রস্তভাবে নিকটে গমন করিয়া) মহাসাহসিনি ! এ কি অত্যন্ত
কার্য্য করিলে ? (ইহা বলিয়া পৃষ্ঠদিক হইতে ভুজবন্ধের দ্বারা কণ্ঠদেশ
ধারণ করিলেন)

রাধা। (শোকান্দ্রতাপ্তিমভিনীয় সানন্দম্) দিষ্টিঅ ভুজঙ্গ-
জুঅলেণ বেড়িদম্।

(ইতি স্পর্শমুখমভিনীয়)

ঠাণে সমএ অবজারি সবং পিঅং হোদি, অং পন্নঅপ্প-
কংসোবি সুহাবেদি।

(ইতি সংস্কৃতেন)

কৃষ্ণভুজঙ্গমিতাহং বিধিনাভিমতং কিলামুকুলেন।

চিররাত্রায় কৃতেহয়ং যাত্রা মম যাতনাবলিভিঃ ॥ ২২ ॥

রাধেতি। দিষ্টা ভুজঙ্গযুগলেন বেষ্টিতান্নি।

স্থানে যুক্তমিতার্থঃ। সময়ে অপকারি সর্কং প্রিয়ং ভবতি, যং পন্নগস্পর্শো-
হপি সুখাপর্যতি।

কৃষ্ণভুজঙ্গমিতি। অমুকুলেন বিধিনা অভিমতং মধ্যাহ্নিতং কৃষ্ণভুজঙ্গমহমি-
তান্নি। সরস্বতী তু তদুৎপন্নেন তদভীষ্টং বাচয়তি। যথা, বিধিনা কত্রাহং
কৃষ্ণভুজঙ্গমিতান্নি। মম যাতনাবলিভিঃ চিররাত্রায় চিরং যাত্রা
কৃতেত্যবয়বঃ। চিরায় চিররাত্রায় চিরস্তাশ্চাশ্চিরার্থকা হত্যমরঃ ॥ ২২ ॥

রাধা। (শোকভরে কেনিও কথা শুনিতে না পাইয়া, আনন্দভরে) কি
ভাগ্য, হইলি ভুজঙ্গেই আমাকে বেঁটন করিয়াছে। (ইহা বলিয়া
স্পর্শমুখ অমৃতবের অভিনয়) উপযুক্তকালে অপকারী বস্তু সকলও
প্রিয় হইয়া থাকে, যেহেতু এই সর্পের স্পর্শও সুখবোধ হইতেছে।
(ইহা বলিয়া সংস্কৃত ভাষায়) অমুকুল বিধাতা এত দিন পরে আমার
চিরবাঞ্ছিত সাধন করিলেন—এত কাল পরে আমি কৃষ্ণভুজঙ্গকে প্রাপ্ত
হইলাম—বোধ হয়, এখন আমার যাতনা সকল চিরকালের জন্য দূর
হইল ॥ ২২ ॥

নববৃন্দা। দিষ্ট্যা। কৃষ্ণভুজাভিজ্ঞানমস্তাঃ সম্ভব।

রাধা। (দৃশং দরোন্মীল্য) অবো। মণিকান্তিকিস্মীরিদ-
মথওবি এসো ভুজঙ্গো মং গ ডংসদি।

নববৃন্দা।

চক্রাঙ্কিতস্ত নিৰ্ম্মলমলয়জপরিশীলিনো মণিং দধতঃ।

কৃষ্ণভুজগস্ত স্তভগে! কৃষ্ণভুজস্ত চ গতো ভেদঃ ॥ ২৩ ॥

কৃষ্ণঃ। ত্রাসিতেন্দীবরমন্দমাধুরী-কন্দলৈর্বপূরপূর্বমুজ্জ্বতী।

বন্ধুরাজি! জগদেব কিং বুথা বন্ধানেত্রমসি কৰ্ত্ত্ব মুত্ততা ॥ ২৪ ॥

নববৃন্দোত। দিষ্ট্যা। কৃষ্ণভুজমাতলক্ষীকৃত্যস্তা জ্ঞানং সম্ভব।

রাধেতি। আশ্চর্য্যাম্! মণিকাণ্টিকিস্মীরিতনস্তকোহপোব ভুজগো মাং
ন দংশতি।

নববৃন্দেতি। হে স্তভগে! কৃষ্ণভুজগস্ত কৃষ্ণভুজস্ত চ ভেদো গতো ভেদো
নাস্তি, চক্রাঙ্কিতেত্যাদি তৃতীয়বিশেষণসামাদিতি জ্ঞেয়ম্। পক্ষে, গতো
গকারান্তেদঃ ॥ ২৩ ॥

কৃষ্ণ ইতি। ইন্দ্রিরা লক্ষ্মাঃ। বন্ধুরাজি মনোহরাজি ॥ ২৪ ॥

নববৃন্দা। কি সোভাগ্য! হহার কৃষ্ণের বাহ, এই জ্ঞান হইয়াছে।

রাধা। (চক্ষু দ্রবং উন্মীলিত করিয়া) কি আশ্চর্য্য! মণিকান্তির দ্বারা
ভূষিতমস্তক হইয়াও এই ভুজঙ্গ আমাকে দংশন করিতেছে না।

নববৃন্দা। হে সোভাগ্যবান্! নিৰ্ম্মল মলয়বায়ুসেবী চক্রাঙ্কিত মণিধারী
কৃষ্ণ-ভুজঙ্গের ও কৃষ্ণভুজঙ্গের—এই উভয়ের কিছুমাত্র ভেদ নাই ॥ ২৩ ॥

কৃষ্ণ। হে মনোহরাজি! তোমার যে সৌন্দর্য্যামাধুর্য্যসমূহে লক্ষ্মী পর্য্যন্ত
ভীতা হন, সেই অপূৰ্ণ শরীরকে পরিত্যাগ করিয়া জগৎকে বিফলনেত্র
করিতে উজ্জতা হইয়াছ কেন? ॥ ২৪ ॥

রাধা । (সাতিকঙ্করমবেক্ষা) হৃদী ! হৃদী ! হৃদাবি স্তুট্ট জেবব
হৃদঙ্গি, জং ইমাএ বরাগীএ কিদে এসো তিলোঅসোদ্ধআরী
অগ্না সন্নদহে তুএ পক্খিস্তো ?

কৃষ্ণঃ । (তীরমাসাচ্চ রাধাহস্তে রত্নমাধবন্ সোপালভ্রম্মিতম্)

ভক্তন্তী নিকূপে রাগান্তোগিনাং স্বয়মাশিষঃ ।

ভোগিনং মাং কিমশীর্ভাস্ত্বং রারয়িতুমুত্তমত ॥ ২৫ ॥

ভদেহি, মাধবীমশুপং প্রযাব ।

(ইতি পিঙ্গলয়া সহ নিজ্জান্তৌ)

রাধেতি । হা ধিক্ হা ধিক্ ! হতাপি স্তুট্ট এব হতান্নি, যদন্তাঃ বরাগাঃ
কূতে এষ ত্রিলোকসৌধাকারী আত্মা সপ্নহৃদে দৃশ্য প্রকিপ্তঃ ।

কৃষ্ণ ইতি । চে নিকূপে ! রাগান্তোগিনাং সর্পাণামাশিষো বিষদস্তান্ স্বয়ং
ভক্তন্তী, স্বং কিং ভোগিনং ভোগাভিষিক্তং মমাশিতাঃ কামেভো। রারয়ি-
তুমুদাতামি । স্ত্রী আশীর্ভিতাশংসাদিদংষ্ট্রয়ো রিত্যমরঃ ॥ ২৫ ॥

রাধা । (বক্রগ্রীবায় দোষয়া) হা ধিক্ ! হা ধিক্ ! আমি নিহতা
হইয়া আরও বিশেষরূপে হত হইলাম, যেহেতু, এই নগণা ব্যক্তির
ভক্ত আপনি আপনার এহ ত্রিলোকসুখবর্ধনকারী শরীর কালিঙ্গ-
হৃদে নিক্ষেপ করিলেন ।

কৃষ্ণ । (তাহা উপস্থিত হইয়া ত্রিরাধিকার হস্তে স্তম্ভক মণি বর্জন করিয়া
মৃদু হস্তসহকারে তিত্তকার-পূর্বক) হে নিদুরে ! তুমি অজ্ঞরাগভরে
স্বয়ং সর্পকুলের বিষদন্ত ভক্তনা করিয়া ভোগাভিলাষী আমাকে কান্দনার
বস্ত্র সকল হইতে নিবারণ করিতে উত্তম হইয়াছ কেন ? ॥ ২৫ ॥

অতএব আভস, আনন্দা মাধবীকুঞ্জে গমন করি ।

(ইহা বলিয়া পিঙ্গলার সহিত উভয়ের প্রস্থান)

(ততঃ প্রবিশতি পৌর্ণমাসাদিভিরনুগম্যমানা বিক্ৰোশস্তী যশোদা)
 যশোদা । হস্ত হস্ত ! অদিক্ণোবি সো হদাসো কালিও মহ
 মন্দভাইণীএ কিদে পুণোবি পরাবুতো ।

নববৃন্দা । (স্বগতম্) রাধাপারবশ্ত্রবাধানিরোধায় ময়া প্রণীতেয়ং
 চাতুরী সিন্ধা বভূব ।

(প্রকাশম্)

হস্ত ! পরমায়াঃ ! সমাশ্বসিত সমাশ্বসিত, খেদং
 মুঞ্চত, যদেষ সত্যামুভার্য্য তটীমবাপ নাগারিকেতুঃ ।

যশোদেতি । হস্ত হস্ত ! আতক্রোছোহপি স হতশঃ কালিয়ো মম মন্দ-
 ভাগিন্যাঃ কৃতে পুনরাপ পরাবৃত্তঃ ।

নববৃন্দেতি । চাতুরী সর্কেষামানয়নরূপা ক্রিয়া সিন্ধা রাধাপারবশ্ত্রনিরোধ-
 কারিণী বভূব । নাগারিকেতুর্গুরুভ্রমজঃ ।

(অনন্তর পৌর্ণমাসী প্রভৃতির অগ্রবর্তিনী হইয়া কাঁদিতে কাঁদিতে
 যশোদার প্রবেশ)

যশোদা । হায় হায় ! সেই কালিয় হাশ হইয়া গমন করিলে এই মন্দ-
 ভাগিনীর জন্ত পুনরায় ফিরিয়া আসিল ।

নববৃন্দা । (স্বগত) রাধিকার পারবশ্ত্ররূপ বাধা নিবৃত্ত করিবার জন্ত আমি
 যে কৌশলের অবতারণা করিয়াছিলাম, তাহা সূক্ষ্ম হইল ।

(প্রকাশে) কি কষ্ট ! হে পূজনীয়া আধ্যাগণ, আপনারা শান্ত
 হউন, খেদ পারিত্যাগ করুন, যেহেতু, এই গুরুভ্রমজ সত্যভামাকে
 উত্তোলন করিয়া তীরে উঠিয়াছেন ।

সৰ্ব্বাঃ। (সগগগনম্) বাঢ়ং মঙ্গলং মঙ্গলম্ ।

(ইতি ধৈৰ্য্যং নাটয়ন্তি)

(নেপথ্যে) ।

ত্রিভুবনগুরুমগ্নেকৃত্য রাজীবযোনিং

কলয়িতুমধিমৌলিং সত্ত্বরঃ সাহিতানাম্ ।

বিশতি পুরমপর্ণাপূর্ণপাৰ্শ্বঃ পুরস্তাদ্-

বষবরমধিক্রুতঃ খণ্ডশীতাংশুচূড়ঃ ॥ ২৬ ॥

নববৃন্দা। পশ্যত পশ্যত, গিরীন্দ্রনন্দিনাজীবিতবন্ধোরানন্দায়

মুকুন্দঃ পুরস্তাদয়ং সাধয়তি ।

(নেপথ্যে) । খণ্ডশীতাংশুরক্ষিতশুচূড়ায়ঃ মন্তকে যন্ত সং । মহাদেবো

বষবরমধিক্রুতঃ সন্ ত্রিভুবনগুরু রাজীবযোনিং ব্রহ্মাণমগ্নেকৃত্য সাহিতান-

মধিমৌলিং শ্রীকৃষ্ণং ব্রহ্মং দ্বারকাং বিশতীত্যবয়ঃ ॥ ২৬ ॥

সকলে । (গঙ্গাগন ভাষায়) বেশ বেশ ! মঙ্গলের কথা । (ইত্য বর্ণিয়া

ধৈৰ্য্যধারণ করিলেন)

(নেপথ্যে) হর্গাদেবোকে পার্শ্বে লইয়া শ্রেষ্ঠ রথে আরোহণ পূর্বক অর্ধ-

চন্দ্রচূড় মহাদেব ত্রিভুবনগুরু পদযোনি ব্রহ্মাকে অগ্রবর্তী করিয়া

শ্রীকৃষ্ণের দর্শনার্থ শীঘ্র দ্বারকাপুরীতে প্রবেশ করিতেছেন ॥ ২৬ ॥

নববৃন্দা। দেখ দেখ, গিরীন্দ্রনন্দিনীর বল্লভ শঙ্করের আনন্দ-বর্ধনের জন্য

মুকুন্দ ঠাঁঠার অগ্রে আদিয়া উপস্থিত হইলেন ।

সৰ্ব্বাঃ । (কৃষ্ণং দূরতঃ সমীক্ষ্য হৰ্ষং নাটয়ন্তি) ।

পৌৰ্ণমাসী । নববৃন্দে ! ক তে প্রাণসখী সত্যা ?

নববৃন্দা । পুরস্তাদ্বাসস্ত্রীমণ্ডপে ।

পৌৰ্ণমাসী । হরেঃ পরোক্ষমেব সত্যং সত্বরং কুণ্ডিনে প্রেষয়ামঃ ।

মুখরা । অমৃ গচ্ছত গং জাগেমি ।

(উতি পরিক্রামতি)

(প্রবিষ্টা পিঙ্গলয়া সহ রাধা)

রাধা । হলা । কাণ্ড এত্ব জগন্তি ?

মুখরেতি । অহং গঙ্গা এনামানয়ামি ।

রাধেতি । সখি ! কা অত্র জগন্তি ?

সকলে । (দূর হইতে কৃষ্ণকে দর্শন করিয়া আনন্দ প্রকাশ করিতে লাগিলেন ।)

পৌৰ্ণমাসী । নববৃন্দে ! তোমার প্রাণসখী সত্যা কোথায় ?

নববৃন্দা । অগ্রবর্তী মাধবীমণ্ডপে ।

পৌৰ্ণমাসী । ত্রিকৃষ্ণের অজ্ঞাতসারে সত্যাকে শীঘ্রই কুণ্ডিননগরে প্রেরণ করিতেছি ।

মুখরা । আমিই বাইয়া তাহাকে লইয়া আসিতেছি ।

(ইহা বলিয়া ভ্রমণ করিতে লাগিলেন)

(পিঙ্গলার সহিত রাধার প্রবেশ)

রাধা । সখি ! কাহারো এ স্থানে কথোপকথন করিতেছে ?

পিজলা। মিলিদাইং দেঙ্গএ রুপুপিগীএ কুডুস্বাইং তুমং
আক্খিবন্তী।

রাধা। হা! মরণং বি মে তুল্লভং।

(ইতি বক্তৃমাবৃত্ত্য রোদিতি)

মুথরা। (দূরতঃ প্রেক্ষ্য সচমৎকারং পরাবর্ত্ততে)

পোর্ণমাসী। মুথরে! কিং নিবৃত্তাসি ?

মুথরা। ভগবতি! কিম্বি বহু কামাবি সঙ্কেমি।

পোর্ণমাসী। মুথে! কৃতং শঙ্কয়া, বিশ্রক্খমুচ্যাতাম্।

মুথরা। (সাত্সগদগদং কর্ণে) এববঃ ধদং।

পিজলেতি। মিলিতানি দেব্যাঃ কল্লিগাঃ কুটুখানি ত্য়াং আক্খিপন্তি।

রাধেতি। হা! মরণমপি মে তুল্লভম্।

মুথয়েতি। ভগবতি! কিমপি বস্তকানাপি শঙ্কে।

মুথরেতি। এবনেতং।

পিজলা। দেবী কল্লিগীর কুটুখগণ নিলত ততয়া তোমাকে নিন্দা
কারিতেছে।

রাধা। হায় হায়! মরণও আমার তুল্লভ তইল।

(ইতি বলিয়া মুখ ঢাকিয়া কাঁদিতে লাগিলেন)

মুথরা। (দূর হইতে অবলোকন করিয়া ফিরিয়া আসিলেন)

পোর্ণমাসী। মুথরে! ফিরিয়া আসিলে কেন ?

মুথরা। ভগবতি! কিছু বলিতে ইচ্ছা করিতেছি, কিন্তু ভয় হইতেছে।

পোর্ণমাসী। মুখে! ভয় কি ? বিশ্বস্তচিত্তে বল।

মুথরা। (অশ্রুপূর্ণ গদগদকণ্ঠে কাণে কাণে) এইরূপ।

পৌর্ণমাসী । (সোপালম্ভম্) প্রলাপিনি ! তৃষ্ণাং ভব, কুতন্তে

তাদৃশং ভাগধেয়ম্ ?

যশোদা । ভগবদি ! কিং ভগাদি এসা ?

পৌর্ণমাসী । গোকুলেশ্বরি ! বাচমসস্তাব্যম্ ।

মুখরা । (পুনঃ কর্ণে লপতি)

পৌর্ণমাসী । মৃঢ়ে ! জ্ঞাতম্ জ্ঞাতং, মহারত্নেনৈব ভ্রান্তাসি কৃত্য ।

মুখরা । নতিগি ললিতে ! তুমং স্বাস্থ্যং পেক্ষ ।

ললিতা । (পৌর্ণমাসীমুখমীক্ষতে)

পৌর্ণমাসী । গচ্ছামস্তত্র কো দোষঃ ।

(ইতি সর্বাঃ পরিত্রায়াস্তি)

যশোদেতি । ভগবতি ! কিং ভগতি এসা ?

মুখরেতি । নপ্তি, ললিতে ! ভ্রম্যগতা পশু ।

পৌর্ণমাসী । (তিরস্কার পূর্বক) প্রলাপিনি ! চুপ কর, তোমার তেন্ন

ভাগ্য কোথায় ?

যশোদা । ভগবতি ! তুমি এ কি বলিতেছ ?

পৌর্ণমাসী । গোকুলেশ্বরি ! সে অসম্ভাবনীয় কথা ।

মুখরা । (পুনরায় কাণে কাণে কহিতে লাগিলেন)

পৌর্ণমাসী । মৃঢ়ে ! জানি তানি, মহারত্ন হেতু তুমি এইরূপ ভুল
করিয়াছ ।

মুখরা । নাতিনি লগিতে ! তুমি একবার আদিয়া দেখ :

ললিতা । (পৌর্ণমাসীর মুখের প্রতি তাকাইলেন)

পৌর্ণমাসী । তথায় যাইতেছি, তাহাতে দোষ কি ?

(সকলে যাইতে লাগিলেন)

পৌর্ণমাসী। (ললিতা-মুখরাভ্যাং সত কক্ষিদগ্রে গম্বা
সৌন্দর্য্যকাম্) কথমলক্ষ্যমাণসর্ব্বাঙ্গাপি বরাজী মদন্তরে
কারুণ্যমুন্মীলয়ন্তী কক্ষিৎ চমৎকারমারোপয়তি ।

ললিতা। (সন্নিধায় সগদগদম্) অই মন্দোঅরি ! কিং রোঅসি ?
রাধা। (মুখাদক্ষলমপাস্ত্য সবিক্রোশম্) হা হা ! কথং পিঅসহী
মে ললিতা ? হা ! কথং বচ্ছলা ভগবতী ? হা ! কথং
অভিজ্ঞা মুহরা ?

(ইত্যানন্দেন যুগ্মস্তী ভূমৌ ঞ্জলতি)

পৌর্ণেতি । অলক্ষ্যসর্ব্বাঙ্গমস্তা বস্ত্রাগ্রতদ্বাক্ষুরস্থিতত্বাচ্চ ।

ললিতেতি । অয়ি মন্দোদরি ! কিং রোদিষি ?

রাধেতি । অপাস্ত্য তাক্সা । হা হা ! কথং প্রিয়সখী ললিতা ? হা !
কথং বৎসলা ভগবতী ? হা ! কথং আৰ্গ্যা মুখরা ?

পৌর্ণমাসী। (ললিতা ও মুখরার সত্ৰিত কক্ষিৎ অগ্রে গমন করিয়া
ঔৎসুক্য সহকারে) যদিও এই সুন্দরীর সর্ব্বাঙ্গ দেখা যাইতেছে না,
তথাপি এই সুন্দরী আমার অন্তরে করুণার সঞ্চার করিয়া আমাকে
অপূর্ণভাবে চনৎকৃত করিলেন ।

ললিতা। অয়ি ক্ষণোদরি ! কাঁদিতেছ কেন ?

রাধা। (মুখ তইতে অঞ্চল অপসারণ করিয়া কাঁদিতে কাঁদিতে) হায়
হায় ! প্রিয়সখী ললিতা কোথা তইতে আসিলে ? স্নেহময়ী
ভগবতীই বা কোথা তইতে, আৰ্গ্যা মুখরাই বা কোথা তইতে
আসিলেন ?

(ইহা বলিয়া আনন্দে যুগিতা হইয়া ভূমিতে পতিত হইলেন)

ললিতা । (বিচিত্রং কৃচ্ছস্তী রাধামালিন্যা প্রমোদমৃচ্ছাঃ
নাটয়তি)

পৌর্ণমাসী । অহহ ! ভোঃ ! কথং বৎসৈব সা মে রাধিকা ?
(ইতুচ্চৈরাক্রন্দতি)

মুখরা । গতিণি ! পুণোবি লঙ্কাসি ।
(ইতুস্মাদং নাটয়তি)

যশোদা । (রোহিণ্যা সহ ধাবন্তী সগদগদম্) হা যচ্ছে ।
জীবসি ?
(ইতি মুখং চুম্বতি)

মুখরৈতি । নপ্তি ! পুনরপি লঙ্কাসি ।
যশোদেতি । হা বৎসে ! জীবসি ?

ললিতা । (বিচিত্র অক্ষুট বাকা বলিতে বলিতে রাধাকে আলিঙ্গন
করিয়া আনন্দে মুচ্ছিতা হইলেন)
পৌর্ণমাসী । • অহে ! কি প্রকারে আমার বৎসা রাধিকা এখানে আসিলেন ?
(ইহা বলিয়া উচ্চৈঃস্বরে ক্রন্দন করিতে লাগিলেন)

মুখরা । নাতিনি ! আবীর তোমাকে পাইলাম ।
(ইহা বলিয়া উদ্ভস্তের ভ্রায় আচরণ করিতে লাগিলেন)

যশোদা । (রোহিণীর সহিত ধাবিতা হইয়া গদগদ বাক্যে)
হা বৎসে ! জীবিত আছ ?
(ইহা বলিয়া মুখচুম্বন করিলেন)

চন্দ্রাবলী। (সোৎকম্পম্) কিং কথু মম বহিণী রাহী চেষ্ম
এসা ?

(ইতি স্থলস্থা কণ্ঠে গৃহ্নাতি)

পৌর্ণমাসী। অহো ! ত্রীত্রতৃষ্ণার্হানং মরুজাঙ্গলে পানককুল্যা
স্বয়মেবোন্মীলিতা ।

রাধা ।

(সর্ব্বাসাং পাদানভিবাচ্য সোৎকণ্ঠম্) কুশলিণী কিং বহিণী
মে চন্দ্রাবলী ?

চন্দ্রাবলীতি । কিং কথু মম ভগিনী রাধা এব এষা ?

পৌর্ণেতি । মরুজাঙ্গলে ত্রয়ান্ন দেশে । পানকস্থ কুল্যা কৃত্রিমনদী ।

কুল্যান্না কৃত্রিমা সর্বিদিত্যমরঃ ।

রাধেতি । কুশলিণী কিং মম ভগিনী চন্দ্রাবলী ?

চন্দ্রাবলী । (কম্পিতাজ্জ) হনি কি আমার ভগিনী রাধিকা ?

(হহা বলিয়া স্থানতগতিতে রাধায় কণ্ঠ ধারণ করিণেন)

পৌর্ণমাসী । হায় হায় ! অতিশয় তৃষ্ণাভিদগের ডংখ দূর করিবার জন্ত

মরুপ্রদেশে স্বয়ং কৃত্রিমনদী আদিস্থা উপস্থিত ।

রাধা । (সকলের পদবন্দনা করিয়া উৎকণ্ঠা-সহকারে) আমার ভগিনী

চন্দ্রাবলীর কুশল ত ?

চন্দ্রাবলী । (গাঢ় পরিষজ্ঞা) বহিণি ! এসা এসঙ্গি দুজ্জনী
হদচন্দাঅলিঅ ।

(ইতি রোদিত্তি)

রাধা । (সানন্দসম্ভ্রমং পাদয়োঃ পতন্ত্য) হদ্বী হদ্বী ! বিড়ম্বিতঙ্গি
হদ দেবেষণ ।

(ততঃ প্রবিশতি কৃষ্ণঃ)

কৃষ্ণঃ । (সানন্দম্) চিরেণাত্ত গোকুলবাসিনমিবাত্মানমভিমমৃত-
মানঃ প্রমোদমুক্কোহস্মি ।

চন্দ্রাবলীতি । ভগিনি ! এবা এবাঙ্গি দুজ্জনী হতচন্দাবলিকা ।
রাধেতি । হা ধিক্ হা ধিক্ ! বিড়ম্বিতাঙ্গি হতদেবেন ।

চন্দ্রাবলী । (গাঢ় আলিঙ্গন করিয়া) ভগিনি ! এই দুজ্জনই হতভাগিনী
চন্দ্রাবলী ।

রাধা । (সানন্দে সম্ভ্রম সহকারে পদে পতিত হইলেন) হা ধিক্ ! হা ধিক্ !
হতদৈব কর্তৃক আমি প্রভাবিত হইলাম ।

(অনন্তর কৃষ্ণের প্রবেশ)

কৃষ্ণ । (আনন্দভরে) বহুকাল পরে নিজেকে গোকুলবাসিক্রমে মনে
করিয়া আনন্দে মুগ্ধ হইয়াছি ।

বশোদা । (কৃষ্ণমতিমুগ্ধ) জাদ ! দিটুটিআ বহুদুদিও সঙ্গ-
দুহাদো কথেমৌ গিকস্তোসি ।

নববৃন্দা । গোকুলেশ্বর ! মায়াময়ী সেয়ং ভুজঙ্গসজ্জতিঃ ।

(ইতি শৃঙ্গস্তঃ সৰ্বেষ স্মিতং কুৰ্ব্বন্তি)

ললিতা । হলা রাহে ! কহিং বিসাহা ?

নববৃন্দা । পশ্চৈয়ং বিশাখা নিজনিৰ্করাদুত্থায় সানন্দমায়াতি ।

সৰ্ব্বাঃ । (প্রভৃদগম্য বিশাখামালিঙ্গন্তি)

বশোদেতি । (কৃষ্ণং অতিমুগ্ধ আলিঙ্গ্য) ভাত ! দিষ্টৌ বধূষিতীয়ঃ
সৰ্পভৃদাং কেমৌ নিজ্ঞাস্তোসি ।

ললিতোতি । সখি রাধে ! কুত্র বিশাখা ?

বশোদা । (কৃষ্ণকে আলিঙ্গন করিয়া) পুত্র ! বড় সৌভাগ্যের
বিষয় যে, বধূকে লইয়া তুমি সৰ্পমুখ চহতে নিজ্ঞাস্ত চহতে
পারিয়াছ ।

নববৃন্দা । গোকুলেশ্বর ! সেই ভুজঙ্গের দল সকলই মায়াময় ।

(টটা শুনিয়া সকলে মুহূহান্ত করিতে লাগিলেন)

ললিতা । সখি রাধে ! বিশাখা কোথায় ?

নববৃন্দা । এই যে স্বায় নিখর চহতে বিশাখা উঠিয়া সানন্দে
আসিতেছেন ।

সকলে । (প্রভৃদগমন করিয়া বিশাখাকে আলিঙ্গন করিলেন)

বিশাখা । (গুরুগাং পাদানভিবন্দ্য রাধামালিন্গতি)

ললিতা । হা সখি বিসাহে ! কথং পুণোবি দিট্টাসি ।

(ইতুভে গাঢ়মালিন্গতঃ)

চন্দ্রাবলী । (জনাস্থিকম্) ভগবদি ! বহিণীএ করং গেহ্নিহুং

মহ বহুগেণ অকুস্তীঅদু অচ্ছউত্তো ।

পৌর্ণমাসী । বৎসে ! দাক্ষিণ্যভাজাং মুর্দ্ধন্যাসি, তদাকর্ণয়,—

এষা সাধ্বী চিরমুদয়তে দেবি ! দৈবী প্রসিক্ধি-

বিন্ধ্যস্তায়াং মধুরিপুকরে রাধিকায়াম্ ভবত্যা ।

ললিতেন্তি । হা সখি বিশাখে ! কথং পুনরপি দৃষ্টাসি । ময়েতি শেষঃ ।

চন্দ্রাবলীতি । ভগবতি ! ভগিন্যাঃ রাধায়া ইত্যর্থঃ । করং গ্রহীতুং মম

বচনেন অভিপ্ৰাণ্যঃ আগাপুত্রঃ ।

পৌর্ণেতি । দাক্ষিণ্যভাজাং সরলানাম্ । দক্ষিণে সরলোদারাবিতি কোষঃ ।

হে দেবি ! এষা সাধ্বী দৈবী প্রসিক্ধিচিরমুদয়তে । তাং

প্রসিক্ধিমাহ, বিন্ধ্যস্তায়ামিত্যাदिना ভবত্যা । মধুরিপুকরে রাধিকায়াম্

বিশাখা । (গুরুজনগণের পাদবন্দনা করিয়া রাধাকে আলিঙ্গন করিলেন)

ললিতা । হা সখি বিশাখে ! সৌভাগ্যক্রমেই পুনরায় তোমাকে দেখিতে

পাইলাম । (ইহা বলিয়া উভয়ে পরস্পরকে গাঢ় আলিঙ্গন করিতে

লাগিলেন)

চন্দ্রাবলী । (জনাস্থিকে) ভগবতি ! আমার কথামত আৰ্য্যপুত্রকে

ভগিনী ঐরাধার পাণিগ্রহণের জন্ত নিবেদন করুন ।

পৌর্ণমাসী । বৎসে ! তুমি পতিব্রতাগণের শীর্ষস্থানীয়া, অতএব শ্রবণ কর

—হে দেবি ! তুমি মধুরপুত্র করে ঐরাধাকে সমর্পণ করিলে

ধিহ্ন ভাবী ভুবনমনযোঃ প্রেমসৌভাগ্যঘণ্টা-

নির্ঘোষাখাঃ পরিণয়বিধৌ রত্নধারাভিষেকঃ ॥ ২৫ ॥

চন্দ্রাবলী । (সহর্ষম্) অজ্ঞে ! মাহবি এসো চ্চেঅ কামো,

ভা গোউলেস্পরীএ সমং সম্বাদীঅহু ।

পোর্ণমাসী । (যশোদামাবেদয়তি)

যশোদা । জাদ ! বচ্ছা অন্দাঅলা কিম্বি অত্তুঅদি ।

বিস্তস্তায়াঃ সত্যাম্ । অনয়োঃ পরিণয়বিধৌ রত্নধারাভিষেকো ভুবনঃ

ধিহ্ন ভাবী ভবিষ্যতি । প্রেম-সৌভাগ্যঘণ্টায়া নির্ঘোষমাখ্যাভ্যুত্তি

যস্তাদৃশ ইত্যম্বয়ঃ ॥ ২৫ ॥

চন্দ্রাবলীতি । আগৌ ! মমাপি এষ এব কামঃ, তং গোকুলেশ্বরীয়া সমং

সম্প্রাপ্ততাম্ ।

পোর্ণেতি । (তং কামং যশোদাং প্রত্যাবেদয়তি)

যশোদেতি । জাত ! বৎসা চন্দ্রাবলী কিমপি অভ্যর্থয়তি ।

উভ্যদেয় পরিণয়বিধিতে রত্নধারাভিষেকে প্রেমসৌভাগ্যরূপ ঘণ্টা-

ধ্বনিতে ত্রিভুগভেয় হর্ষবিধান করিবে এবং ইনি যে সাধ্বী, এই দৈবা-

প্রসিদ্ধি চিত্রকাল উদিত হইয়া থাকিবে ॥ ২৫ ॥

চন্দ্রাবলী । (আনন্দভরে) আগৌ ! আমারও এইরূপ হচ্ছা, অতএব

উভা গোকুলেশ্বরীর সহিত সম্পাদিত করুন ।

পোর্ণমাসী । (যশোদাকে নিবেদন করিগেন)

যশোদা । পুত্র ! বৎসা চন্দ্রাবলী কিছু নিবেদন করিতেছে ।

কৃষ্ণঃ । অম্ব ! কথয় কমস্তাঃ পরিপূরয়িষ্যাম্যভিলাষম্ ?

যশোদা । এবম্বল্লদং ।

কৃষ্ণঃ । অম্ব ! যথাক্রাপয়তি ।

(ইত্থাপস্রতা জনাস্তিকম্)

দেবি ! ত্বর্ব্বতোহয়ং গরীয়ান্মহাভারঃ তদিতোহত্-

দাক্রাপয় ।

চন্দ্রাবলী । (সপ্রণয়ের্মম্) ঠাণে নিজ্জ্বলি, জং লক্কাকাণ্ডোসি ।

কৃষ্ণ ইতি । অস্তাঃ ভাস্ককসুত্রায়াঃ ।

যশোদেতি । এবমেতৎ ।

কৃষ্ণ ইতি । মাতঃ ! যথাক্রাপয়সি, তথা করিষ্যামীত্যর্থঃ ।

(জনাস্তিকং কর্ণে লগিত্বাহ, কৃষ্ণ ইত্যর্থং বোধয়তি)

দেবি ! মহাভারঃ রাজ্ঞো বরদানাং ।

চন্দ্রাবলীত । স্থানে বিভেদ্যি, যং লক্কাকাণ্ডোহসি লক্কসময়োহসি ।

পক্ষে, লক্কাকাণ্ডোহসি । কাণ্ডোহবসরবাণয়োরিভামরঃ ।

কৃষ্ণ । মাতঃ ! আজ্ঞা করুন, ইহার কোন্ অভিলাষ পূর্ণ করিব ?

যশোদা । এইরূপ ।

কৃষ্ণ । মাতঃ ! যেরূপ আজ্ঞা করিলেন, তাহাই হইবে ।

(ইতা বসিয়া নিকটে যাইয়া জনাস্তিকে দেবীর প্রতি)

দেবি ! এই গুরুতর মহাভার অত্যন্ত ত্বর্ব্বহ, অতএব ইহা ভিন্ন

অন্ত কিছু আদেশ কর ।

চন্দ্রাবলী । (প্রণয়সঞ্চিত দীর্ঘা সহকারে) উপযুক্ত সময় পাইয়া তত্ত্ব করা

তোমার পক্ষে ভালই হইতেছে ।

(ইতি রাধাং করে ধৃষ্টা)

পুণ্ডরীকাক্ষ ! এসা মে বহিণী, অম্মা সজাসাদোবি
তুএ পউরপ্রেম্মেণ সংভাঅণিচ্ছা ।

(ইতি কৃষ্ণপাণৌ সমর্পয়তি)

কৃষ্ণঃ । (নীচৈঃ) দেবি ! কন্তু প্রসাদং নাভিনন্দতি ?

(ইতি সাদরং গৃহ্ণাতি)

(নেপথ্যে) উদ্দিষ্ট্যমানসরগিনীষু রৈবতেন

গোবর্দ্ধনস্ত করসম্ভূতবামপাণিঃ ।

ভল্লুকমলবদনাদ্রুপলভ্য বার্ভাং

বিক্রো মৃকুন্দনগরীঃ নগরাদ্রুপৈতি ॥ ২৬ ॥

পুণ্ডরীকাক্ষ ! এষা মে ভগিনী, অম্মংসকামাদপি স্বয়া প্রচুরপ্রেম্না সম্ভাবনীয় ।

নেপথ্যে । রৈবতেন পর্কতেনোদ্দিষ্ট্যমানা সরগিঃ পদ্ম্যঃ বস্মিন সঃ । গোবর্দ্ধনস্ত

পর্কতস্ত করেন সম্ভূতো বামপাণির্ঘস্ত সঃ । নগরাট নগরাক্তঃ ॥ ২৬ ॥

(ইতি বলিয়া ত্রিরাধায় কর ধারণ পূর্বক)

পুণ্ডরীকাক্ষ ! এই আমার ভগিনী, আমার অপেক্ষাও আপনি প্রচুরতর
প্রেমে ইতাকে আদর করিবেন । (ইহা বলিয়া ত্রিকৃষ্ণের হস্তে সমর্পণ
করিলেন) ।

কৃষ্ণ । (মৃদুস্বরে) দেবি ! তোমার অমুগ্রহ কে না অভিযর্থনা করে ?

(ইহা বলিয়া সাদরে গ্রহণ করিলেন) ।

(নেপথ্যে) । জাম্ববানের মুখ হইতে বৃত্তান্ত অবগত হইয়া পর্কতরাজ বিক্রা

পথপ্রদর্শক রৈবতক পর্কতের সহিত বামহস্তে গোবর্দ্ধনের কর গ্রহণ
করিয়া ত্রিকৃষ্ণের নগরে প্রবেশ করিতেছেন ॥ ২৬ ॥

পৌর্ণমাসী । পশ্যত পশ্যত,

ধৃত-হলধরপাণিঃ পৰ্ববেদীমপূৰ্ব্বাং

প্রবিশতি বসুদেবো বৃষ্টিবীরৈঃ পরীতঃ ।

যদুকুলরমণীনাং শ্রেণীভিঃ সেব্যমানা

সদয়মুপনয়ন্তী রেবতীং দেবকী চ ॥ ২৭ ॥

নববৃন্দা । পশ্যত পশ্যত,

ভদ্রায়া দক্ষিণং পাণিং শৈব্যায়াঃ সব্যমুৎস্রজা ।

করাভ্যাং গৃহ্তী শ্যামা পুরস্তাদিয়মাযযৌ ॥ ২৮ ॥

পৌর্ণেতি ।

পূৰ্ববেদীঃ বিবাহোৎসববেদীম্ । সদয়া যথা স্তাস্থা দেবকী চ রেবতী-
মুপনয়ন্তী সত্যী পূৰ্ববেদীঃ প্রবিশতী তাম্বয়ঃ ॥ ২৭-২৮ ॥

পৌর্ণমাসী ।

দেখ দেখ, বৃষ্টিবংশীয় বীরগণে পরিবৃত হইয়া বসুদেব হলধরের
হস্তধারণ করিয়া অপূৰ্ব বিবাহবেদীতে প্রবেশ করিলেন । এদিকে
যদুকুল-রমণীদিগের দ্বারা সেবিতা হইয়া দেবী দেবকী রেবতী দেবীকে
সদয়ভাবে গ্রহণ করিয়া উপস্থিত হইলেন ॥ ২৭ ॥

নববৃন্দা । দেখ দেখ, শ্যামা উৎকষ্টিতা হইয়া দুই হস্ত দ্বারা ভদ্রার দক্ষিণ
হস্ত ও শৈবার বামহস্ত গ্রহণ করিয়া ঐ অগ্রে আগমন
করিতেছেন ॥ ২৮ ॥

(নেপথ্যে) বিনীতে রাধায়াঃ পরিণয়বিধানাশ্রমতিভিঃ

স্বয়ং দেব্যা তস্মিন পিতৃভীষকস্ত নিবন্ধে মুদিতয়া ।

কুমারীণাং তাসাময়মুপনয়ন্ব ষোড়শ কৃতী

সহস্রাণি স্মেরঃ প্রদিশতি শতাত্যানি গরুড়ঃ ॥ ২৯ ॥

যশোদা । অস্ম্যহে ! দেবস্স একদা সর্বদোমুখী অণুউলদা ।

পৌর্ণমাসা । পশ্যত পশ্যত.

দক্ষিণতঃ শ্রীদাম্মা বালতঃ স্তবলেন সবাতিঃ ক্ষুদ্রতঃ

উপচিহ্নিত-পরমানন্দঃ প্রবিশত্যমগ্রাতো নন্দঃ ॥ ৩০ ॥

নেপথ্যে । তস্মিন পিতৃভীষকস্ত নিবন্ধে ততঃ রাধাপরিণয়বিধৌ মুদিতয়া

দেব্যা স্বয়ং বিনীতে বিগতং নীতে যতি । স্বয়ং গরুড়ঃ স্মেরঃ সন্

তাসাং কুমারীণাং শতাত্যানি ষোড়শসহস্রাণি উপনয়ন্ব সন পর্কবেদীঃ

প্রদিশতি । ২৯ ॥

যশোদেতি । আশ্চর্য্যম ! দৈবৈক্যকদা সপ্ততোমুখাকুলতা ।

পৌর্ণেতি । দক্ষিণতঃ ক্ষুদ্রতঃ শ্রীদাম্মা বালতঃ সবাতিঃ ক্ষুদ্রতঃ স্তবলেন

বহিষ্ঠো নন্দোহগ্রতঃ প্রবিশতীত্যবদঃ । ৩০ ॥

(নেপথ্যে) : শ্রীরাধার বিবাহবিধানে অমুনীন্দানের দ্বারা জ্ঞাতা দেবী

স্বয়ং পিতার পণ পণ্ডন করায় কার্গাদজ গরুড় মুচ্ছদাস্ত-পূরঃসর সেই

কুমারীদিগের ষোড়শ-সহস্র একশতকে আনয়নপূর্ব্বক পর্কবেদীতে

প্রবেশ করিতেছেন ॥ ২৯ ॥

যশোদা । কি আশ্চর্য্য ! দৈবের এককালে সর্ব্বতোভাবে অকুলতা ।

পৌর্ণমাসী । দেখ দেখ, দক্ষিণাদিকে শ্রীদামের সহিত এবং বামদিকে

স্তবলের সহিত সজোড়িত হইয়া পন্নানন্দযুক্ত হইয়া নন্দ পুরোভাগে

প্রবেশ করিলেন ॥ ৩০ ॥

(প্রবিষ্টা যথানির্দিষ্টো নন্দ:)

নন্দ: । ভগবতি ! চরিতার্থোহস্মি, চিরসন্তুতস্ত মনোরথস্ত
পূরণেন ।

(কৃষ্ণমালিন্জতি)

ভগিন্যৌ ।

(পৌর্ণমাসীমন্তরাকৃত্য গোপেন্দ্রঃ প্রণমতঃ) -

নন্দ: ।

বৎসে ! পরস্পরস্ত প্রাণাধিক্যং ভজন্তৌ সৌভাগ্য-
বতৌ ভূয়াস্তাম্ ।

ভগিন্যৌ রাধা-চন্দ্রাবলৌ । (পৌর্ণমাস্তাঃ পশ্চাৎ তিরোধায়েতার্থঃ)

নন্দ ইতি । প্রাণাধিক্যং মধ্যমপুরুষবিবচনাৎ যুগামিতাধ্যাহার্যাম্ ।

• • (ঐকপভাবে নন্দেয় প্রবেশ)

নন্দ । ভগবতি ! চিরপোষিত মনোরথ পূর্ণ হওয়ায় হুআমি চরিতার্থ
হইয়াছি । (কৃষ্ণকে আলিঙ্গন করিলেন)

ভগিনীভয় । (রাধা ও চন্দ্রাবলী পৌর্ণমাসীর অন্তরালে থাকিয়া গোপরাজ
নন্দকে প্রণাম করিলেন) ।

নন্দ । বৎসে ! পরস্পরকে পরস্পরের প্রাণ অপেকাও অধিক মনে করিয়া
সৌভাগ্যবতী হও ।

ପୌର୍ଣ୍ଣମାସୀ ।

ନିଧିଳ-ସତୀନାଂ ବୃନ୍ଦେରରୁକ୍ତତୀୟଂ ନିରୁକ୍ତତୀ ପଦବୀମ୍ ।

ଅନବାପୁରତଲୋପା ଲୋପାମୁଦ୍ରାପାସୌ ମିଳତି ॥ ୩୧ ॥

ନବବୃନ୍ଦା ।

ଗୌରୀବାଣୀଧିପତିଃ ପୁଲୋମତନୟାୟୁକ୍ତିଃ ସଦା ଧୂର୍ଜଟେ-

ଧୂମୋର୍ଣାମରବିନ୍ଦବାକ୍ସବନ୍ଧୁତୋ ଗୌରୀମପାମୀଶ୍ବରଃ ।

ହାସ୍ତୀଂ ଚତୁର୍ଭାଂ ଶିବାଂ ମରୁଦମୌ ସ୍ବାହାଂ କୁଶାନ୍ତୁଷ୍ଠା

ଚକ୍ରଃ ପଞ୍ଚାତ ରୋହିଣୀମୁପନୟନ୍ ପ୍ରାପନ୍ନାତ୍ ଦ୍ବାରକାମ୍ ॥ ୩୨ ॥

ପୌର୍ଣ୍ଣେତି । ଅରୁକ୍ତତୀ ବାସିଷ୍ଠଭାଗ୍ୟା ନିଧିଳସତୀନାଂ ବୃନ୍ଦେଃ ସହ ପଦବୀଂ ମାର୍ଗଂ
ନିରୁକ୍ତତୀ ସତୀ ମିଳତି । ଲୋପାମୁଦ୍ରାପି ଅଗନ୍ତାଭାଗ୍ୟା ଅନବାପୁରତଲୋପା
ସତୀମୌ ମିଳତୀତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟ ॥ ୩୧ ॥

ନବବୃନ୍ଦେତି । ଚକ୍ରଃ ପୁଲୋମତନୟାଂ ଶଚୀମୁପନୟନ୍ ଦ୍ବାରକାଂ ପ୍ରାପନ୍ନାତ୍ ।
କୁବେରଃ କୃତ୍ତିଂ ସ୍ବଭାଗ୍ୟାମ୍ । ଅପାମୀଶ୍ବରଃ ବରୁଣଃ । ହାସ୍ତୀଂ ବିଷ୍ଣୁକର୍ଣ୍ଣପୁତ୍ରୀଂ
ସଂସ୍କ୍ରାମ ॥ ୩୨ ॥

ପୌର୍ଣ୍ଣମାସୀ । ନିଧିଳ ସତୀବୃନ୍ଦେର ସହିତ ବାସିଷ୍ଠପତ୍ନୀ ଅରୁକ୍ତତୀ ପଥଗ୍ରୋଧ
କରିଣା ଏବଂ ଐ ଅଧଃଶ୍ଚିତ୍ରତା ଅଗନ୍ତାପତ୍ନୀ ଲୋପାମୁଦ୍ରାଂ ଆସିଣା ମିଳିତ
ହଇଲେନ ॥ ୩୧ ॥

ନବବୃନ୍ଦା । ଦେଖ ଦେଖ, ଦେବସ୍ବାତ୍ତ୍ବ ଇନ୍ଦ୍ର ପୁଲୋମତନୟା ଶଚୀକେ ଲହରୀ, କୁବେର
ସ୍ବୀୟ ଭାଗ୍ୟା ଶାନ୍ତିକେ ଲହରୀ, ପଶ୍ଚିମୀବାକ୍ସବ ବନ୍ଧୁସୁତ ସମ ଧୂମୋର୍ଣାକେ
ଲହରୀ, ବରୁଣ ଗୌରୀନାଥୀ ଭାଗ୍ୟାକେ ଲହରୀ, ଚତୁର୍ବିଂଶ ସୂର୍ଯ୍ୟ ସ୍ବୀୟ ପତ୍ନୀ
ବିଷ୍ଣୁକର୍ଣ୍ଣପୁତ୍ରୀ ସଂସ୍କ୍ରାମେ, ବାୟୁଦେବ ଶିବାକେ, ଆଗ୍ନିଦେବ ସ୍ବୀୟ ପତ୍ନୀ
ସ୍ବାହାକେ, ଚକ୍ରଦେବ ରୋହିଣୀକେ ଲହରୀ ଦ୍ବାରକାଂ ଆସିଲେନ ॥ ୩୨ ॥

(নেপথ্যে)

সৈরিক্রীয়াং স্নগন্ধান্ প্রণয়তি বিবিধানঙ্গরাগপ্রবন্ধান্
দামান্ত্রে স্নদামা মুদিতমতিরসৌ ভূরিশো নিশ্চিন্মীতে ।

ভঙ্গীভির্বাযকোহয়ং রূচিমিহ রচয়ত্যম্বরাণাং বরাণাং

পূর্ণানন্দাভিঘূর্ণং পরিজনগহনা দ্বারকোল্লালসীতি ॥ ৩৩ ॥

ললিতা । বিসাহে ! বাঢ়ং কিদম্বাসি, পুণোবি দোণং সঙ্গম-
মহুসবদংসণেণ ।

পৌর্ণমাসী । যশোদামাতঃ ! উপস্থিতোহয়ং সৰ্ব্বাভিষেকসম্ভারঃ,

নেপথ্যে । পরিজনৈর্গহনা নিবড়া দ্বারকা অতিশয়ং বিরাজতে ॥ ৩৩ ॥

ললিতেতি । বিশাখে ! অতিশয়ং কৃতার্থাস্মি, পুনরপি যয়োঃ সঙ্গমমহোৎসবদর্শনেন ।

পৌর্ণেতি । যশোদামাতঃ ! ইত্যত্র বহুব্রীহৌ মাতৃশব্দস্ত মাতাদেশো
বিহিতঃ ।

(নেপথ্যে) ।

এই সৈরিক্রী নানা প্রকারেয় স্নগন্ধ অঙ্গরাগ সকল প্রস্তুত
করিতেছে, অগ্রে আনন্দিতমনে স্নদামা প্রচুর মালা গ্রহণ করিতেছে,
ভঙ্গবায় বিবিধ উৎকৃষ্ট বস্ত্রের শোভা রচনা করিতেছে, এই প্রকারে
আনন্দাতিশয়ো বিকলচিত্ত পরিজনগণে পরিপূর্ণ হইয়া দ্বারকানগরী
অতিশয় উল্লাস প্রকাশ করিতেছে ॥ ৩৩ ॥

ললিতা । বিশাখে ! পুনরায় ত্রীরাধা ও কৃষ্ণ এই উভয়েয় সঙ্গম-
মহোৎসব দর্শন করিয়া তুমি অতিশয় কৃতার্থ হইয়াছ ।

পৌর্ণমাসী । হে যশোদামাতঃ ! অভিষেকের সমস্ত বস্তুই উপস্থিত,

তদলংক্রিয়তাং প্রথমং রাধয়া সহ পর্ববেদী, ততঃ ক্রমেন
কুমারীভিঃ । .

কৃষ্ণঃ । (সর্বমভিনন্দ্য জনান্তিকম্) প্রাণেশ্বর রাধে ! প্রার্থয়স্ব
কিমতঃপবং প্রিয়ং করবাণি ?

রাধা । (সানন্দং সংস্কৃতেন)

সখ্যন্তা মিলিতা নিসর্গমধুরা প্রেমোত্তিরামীকৃতা

যামীহং সমগংস্তু সংস্তুববামি অশ্রুস্ত গোষ্ঠেশ্বরী ।

বৃন্দারণ্য-নিকঞ্জধাম্নি ভবতা সচ্ছোভপাযং রঙ্গবান্

সংস্তুভঃ কিমতঃ পবং প্রিয়তরং কর্তব্যমত্রাস্তি মে ॥৩৪॥

রাধেতি । স্বভাবমধুরাপ্রেমোত্তিরামীকৃতা মূলরীকৃতাঃ । সমগংস্তু সঙ্গত-
বতী । যামী স্বসুকুলস্থিতিমিত্যমরঃ । সংস্তুবো প্রস্তুতধাবাবিত্যমরঃ ।
যদ্বা, সংস্তুবঃ স্তাং পরিচয় উভ্যমবঃ । পরিচয়বতীত্যাঃ ॥ ৩৪ ॥

অঃএব সর্বপ্রথমে ত্রির'ধার সঞ্চিত ও পরে কুমারীদিগের সহিত
বাবাহবেদী অঙ্গকৃত কর ।

কৃষ্ণ । (সকলকে অভিনন্দন পূর্বক নির্জনে) প্রাণেশ্বর রাধে !

অতঃপর তোমার আর কি প্রিয় আচরণ করিব তোহা বল ?

রাধা । (আনন্দপরে সংস্কৃত ভাবায়) স্বাভাবিক মধুর প্রেমে মনোহারিনী
সেই স্বধাগল আসিয়া মিলিতা হইলেন, পারচিতা এই ভাগিনী চন্দ্রাবলী
ও অশ্রু গোষ্ঠেশ্বরীকে প্রাপ্ত হইলাম, এই বৃন্দাবনের নিকঞ্জধামে
'আপনার সহিত নানারসসম্পন্ন মিলনোৎসবও সম্পন্ন হইল,' অতএব ইহার
পর আমার আর কি প্রিয়তর কর্তব্য অবশিষ্ট থাকিল ? ॥ ৩৪ ॥

তথাপীদমস্তু,—

চিরাদাশামাত্রং হ্রয়ি বিরচয়ন্তুঃ স্থিরধিয়ো

বিদধ্যুর্মে বাসং মধুরিমগভীরে মধুপুরে ।

দধানঃ কৈশোরে বয়সি সখিতাং গোকুলপতে !

প্রপত্তেথাস্তেবাং পরিচয়মবশ্যং নয়নয়োঃ ॥ ৩৫ ॥

কিঞ্চ—

যা তে লীলাপদ-পরিমলোদগারিবহ্যাপরীতা

ধন্যা ক্রৌণী বিলসতি বৃতা মাথুরী মাধুরীভিঃ ।

চিরাদিতি । মধুপুর ইতু্যপলক্ষণম্, মধুরামণ্ডল ইত্যর্থঃ । সখিতাং সখ্যাতাম্

অর্থাৎ প্রীতাদাদীনাম্ । পরিচয়ং গোচরম্ ॥ ৩৫ ॥

কিঞ্চেতি । লীলাপদানাং লীলাস্তানানাম্ । পরিমলোদগারিণী যা বন-

সমূহস্তয়া পরীতা বাপ্তা । মাথুরী মথুরাসম্বন্ধিনী মাধুরীভিমামুধৌবৃত্তা ।

তথাপি ইহাই হউক, যে সকল স্থিরবুদ্ধি ব্যক্তিগণ বহুকাল হইতে তোমাতে আশামাত্র ধারণ করিয়া মাধুর্য্যদয় মধুপুরে বাস করিতেছেন, হে গোকুলপতে ! কৈশোর বয়সের সখ্যতা ধারণ করিয়া তোমাকে অবশ্যই তাঁহাদের নয়নপথের পথবর্তী হইতে হইবে ॥ ৩৫ ॥

অত্রও—তোনার লীলাস্থান-সমূহের সৌরভবিস্তারকারী বনসমূহে পরিবাপ্ত যে মাধুর্য্যসমূহে পরিবেষ্টিতা মথুরানামক ধন্যা ভূমি

তত্রাস্মাভিচ্চট্টপশুপীভাবমুচ্ছান্তরাভিঃ

সম্বীতত্বং কলয় বদনোল্লাসিবেনুবিহারম্ ॥ ৩৬ ॥

কৃষ্ণঃ । প্রিয়ে ! তথাস্তু ।

রাধা । কথাস্বিঅ ?

কৃষ্ণঃ । (স্বগিতমিবাপসব্যত্যো বিলোকতে)

(প্রবিষ্টা গার্গ্যা সভাপটীক্ষেপেণ একানংশা)

একানংশা । সখি রাধে ! নাত্র সংশয়ং কৃষ্ণাঃ, যতো ভবতাঃ

শ্রীমদেগাকুলে তত্রৈব বর্তন্তে, কিন্তু ময়ৈব কালক্ষেপার্থমশ্রুত্বা

তত্র ক্ষোণাং চট্টলো যঃ পশুপীভাবো গোপীনাং মাধুর্যাং তেন মুক্ত-
মস্তরমন্তঃকরণং ষাভিস্তাভিঃ সম্বীতো বেষ্টিতঃ সন্ । বস্ত্রা বনসমূহে
স্তাদিত্যময়ঃ ॥ ৩৬ ॥

কৃষ্ণ ইতি । (অপসব্যত্যো দক্ষিণতঃ)

(অপটীক্ষেপেণ কটীতীভার্থঃ । একানংশা বশোদোদৃতা ।

বিজ্ঞাপকতবাসিনৌ অত্রৈব মথুরাভূমিবিহারে)

বিরাজ করিতেছে, তাহাতে গোপীভাবে মুক্তচিত্তা আশাদের সহিত
পরিবেষ্টিত হইয়া প্রকল্পবদনে উল্লাসময় বেণুবাদন করিতে থাক ॥ ৩৬ ॥

কৃষ্ণ । প্রিয়ে ! তাড়াই হইবে ।

রাধা । কি প্রকারে ?

কৃষ্ণ । (স্বগিতের স্রায় দক্ষিণদিকে দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন)

(সত্বর গার্গ্য সহিত একানংশায় প্রবেশ)

একানংশা । সখি রাধে ! কিছুমাত্র সংশয় করিও না, যেহেতু, তোমরা

সেই শ্রীমদেগাকুলেই বর্তমান আছ, কিন্তু আমি কালক্ষেপণের জন্য

প্রপঞ্চিতম্, তদেতন্মনশ্চুভূয়তাম্, কৃষ্ণোহপোষ তত্র গত
এব প্রতীয়তাম্।

গার্গী। (স্বগতম্) ফলিদং মে দাদমুহাদো সুদেণ।

রাধা। (প্রণিধায় বৈবশ্যং নাটয়তি)।

গার্গী। সহি ! সমস্ সঙ্গোহি সমস্ সঙ্গোহি।

রাধা। (সমাশ্রান্ত্য তিৰ্য্যাক্ কৃষ্ণমবলোকতে)।

কৃষ্ণঃ। প্রিয়ে! ভূয়ঃ কিস্তে প্রিয়ং করবাণি ?

রাধা। (স্মিতং কৃৎস্না) বহিরঙ্গজনালক্ষ্যতয়া শ্রীগোকুলমপি
স্বস্বরূপৈরলঙ্করবামেতি।

গার্গীতি। ফলিতং মে ভ্রাতৃমুখতঃ শ্রুতেন।

গার্গীতি। সমাশ্রসিহি সমাশ্রসিহি।

রাধেতি। বহিরঙ্গজনৈরলঙ্কাতয়া তদৌষেঃ স্বরূপৈঃ স্বস্ত চ স্বরূপৈ-
রিতার্থঃ।

অত্র প্রকারে এই লীলাবিস্তার করিয়াছি, অতএব ইহাই মনে মনে
অনুভব কর, শ্রীকৃষ্ণও সেই গোকুলে আসিয়া অবস্থান করিতেছেন,
ইহা বিশ্বাস কর।

গার্গী। আমি পিতার মুখ হইতে যাগ শুনিয়াছিলাম, তাহা সফল হইল।

রাধা। (সমস্ত শ্রবণ করিয়া আনন্দে বিহ্বল হইলেন)

গার্গী। সখি ! শাস্ত হও, স্থির হও।

রাধা। (শাস্ত হইয়া বক্রদৃষ্টিতে শ্রীকৃষ্ণকে দেখিতে লাগিলেন)

কৃষ্ণ। প্রিয়ে! তোমার আর কি প্রিয় সাধন করিব ?

রাধা। (মুহূর্ত্তপূর্ব্বক) আমরা বহিরঙ্গজন কর্তৃক অলঙ্কিত হইয়া
শ্রীগোকুলকে স্বীয় স্বীয় রূপে বিভূষিত করিয়া থাকিব।

কৃষ্ণঃ। প্রিয়ে! তথাস্তু, তদেহি স্বশুস্তবাত্মার্থনামবক্ষ্যাং
করবাম। (ইতি সর্কৈসরাবৃত্তো নিষ্কান্তো)

(ইতি নিষ্কান্তাঃ সর্কৈব)

॥ * ॥ ইতি শ্রীললিতমাধবনাটকে পূর্ণমনোরথো

নাম দশমোহকঃ ॥ * ॥ ১০ ॥ * ॥

নাটকে সমুচিতামপীশ্বরঃ শ্বেতরমপ্রকটঃ স্তম্ভদাত্তাম্।

অত্র মন্থমনোরথো ঐরিনীলয়া ললিতভাবমাধবো ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীললিতমাধবনাটকং সমাপ্তম্ ॥ * ॥

কৃষ্ণ ইতি। তব স্বশুস্তব্রাবল্যা অভ্যর্থনাং বৃহৎপালিগ্রন্থরূপাম্ অবক্ষ্যাং
সকলাম্।

॥ * ॥ ইতি শ্রীললিতমাধবনাটকে পূর্ণো গোপীনাং কৃষ্ণকটুক স্বপরিণয়-
রূপো মনোরথো ব্রত সঃ। পূর্ণমনোরথো নাম দশমোহকঃ ॥ * ॥

নাটকেতি। উদাত্ততাং উদাত্তনায়কতাম্। ললিতং লালিতাম্।

॥ * ॥ ইতি শ্রীললিতমাধবনাটকটিঙ্গনো সম্পূর্ণ ॥ * ॥

কৃষ্ণ। প্রিয়ে! তাহাই চাইবে, তবে এখন আদম, তুমার ভগিনীর
প্রার্থনা সকল করা যাউক।

(ইহা বলিয়া সকলের দ্বারা বেষ্টিত হৃদয়া উভয়ের প্রস্থান)

(সকলের প্রস্থান)

ইতি শ্রীললিতমাধব নাটকে “পূর্ণমনোরথ” নামক দশম অঙ্ক সমাপ্ত ॥ ১০ ॥

এই নাটকে মন্থমনোরথো শ্রীহরি দ্বায় ইচ্ছাক্রমে সমুচিত উদাত্ত-
নায়কতা প্রকাশ করিয়া গীলা দ্বারা ললিতভাব প্রাপ্ত হইয়াছেন।

ইতি শ্রীললিতমাধব নামক নাটক সমাপ্ত।

পরিশিষ্ট

পূর্ণ কলাচতুষষ্টি। লক্ষণৈর্ভূষণৈরপি ।

ভক্তস্ত শ্রিতগান্ধর্বঃ ধীরা ! ললিতমাধবম্ ।

নন্দেষুবেদেন্দুমিতে * শক্যকে

শুক্লস্ত মাসস্ত তিথৌ চতুর্থ্যাম্ ।

দিনে দিনেশস্ত হরির প্রণমা

সমাপয়ং ভদ্রবনে প্রবন্ধম্ ।

পূর্ণমিত । পূর্ণোক্তয়া কলাচতুষষ্টি। লক্ষণৈর্নটিকলক্ষণৈঃ । পক্ষে,
ছাত্রিশলক্ষণৈঃ । ভূষণৈঃ নাটকভূষণৈঃ । পক্ষে, কোস্ততানভূষণৈঃ ।
শ্রিতাঃ গান্ধর্বাস্তচতুর্গা নাটকোক্তা যেন স তম্ । পক্ষে, শ্রিতা গান্ধর্বা
রাধা যেন তৎ ।

নন্দেতি । চতুর্দশশতোকোনষষ্টিশাকে । জ্যৈষ্ঠমাসস্ত চতুর্থ্যাং তিথৌ
দুর্ঘাবারে প্রবন্ধং গ্রন্থম্ ।

ও ধারণ! চতুষষ্টি কলা দ্বারা পারিপূর্ণ, সমস্ত নাটক-
লক্ষণের দ্বারা ও অলঙ্কারের দ্বারা ভূষিত গান্ধর্ববিজ্ঞা-পরিপূর্ণ এই
ললিতমাধব নাটকের অমূল্যলন করুন । পরোক্ষের, ও ভক্তগণ !
আপনারা চতুষষ্টি কলা-পারিপূর্ণ সমস্ত সলক্ষণে ও কোতুকাদি ভূষণে
ভূষিত ত্রিরাধিকার সহিত মিলিত ক্রীড়াশীল শ্রীকৃষ্ণের ভজনা
করুন ।

চতুর্দশ শত উনষাট শক্যে, জ্যৈষ্ঠ মাসের চতুর্থী তিথিতে
রবিবারে ত্রিঃরিকে প্রণাম করিয়া আমি ভদ্রবনে এই নাটক সমাপ্ত
করিলাম ।

* নন্দেষুবেদেন্দুমিতে, ইত্যাদি পাঠঃ ।

তটস্থেনাপি গম্ভীরে রসশ্রোতসি বন্দ্যয়া ।

সর্বতোমুখমাকীর্ণং তৎ ক্রমধ্বং মনীবিশণঃ

তটস্থেতি । গম্ভীরে রসশ্রোতসি তৎস্থেনাপি ময়া যৎ সর্বতোমুখং জলম্ ।

কবন্ধমুদকং পাথঃ পুঙ্করং সর্বতোমুখমিত্যমরঃ । পক্ষে, সর্বত্র শ্রোতসি
মুখমাকীর্ণং নিক্ষিপ্তমিত্যর্থঃ ।

হে মনীবিশণ ! এই গম্ভীর রসশ্রোতের তটে অবস্থিত থাকিয়া
আমি সর্বতোমুখ হইয়া বাহ্য বর্ণনা করিলাম, অথবা এই গম্ভীর
রসশ্রোতের তীরে থাকিয়া যে জল নিক্ষেপ করিলাম, তাহা ক্রমা
কক্রম ।

সমাপ্ত

